1841

214

1 of 2 vols.

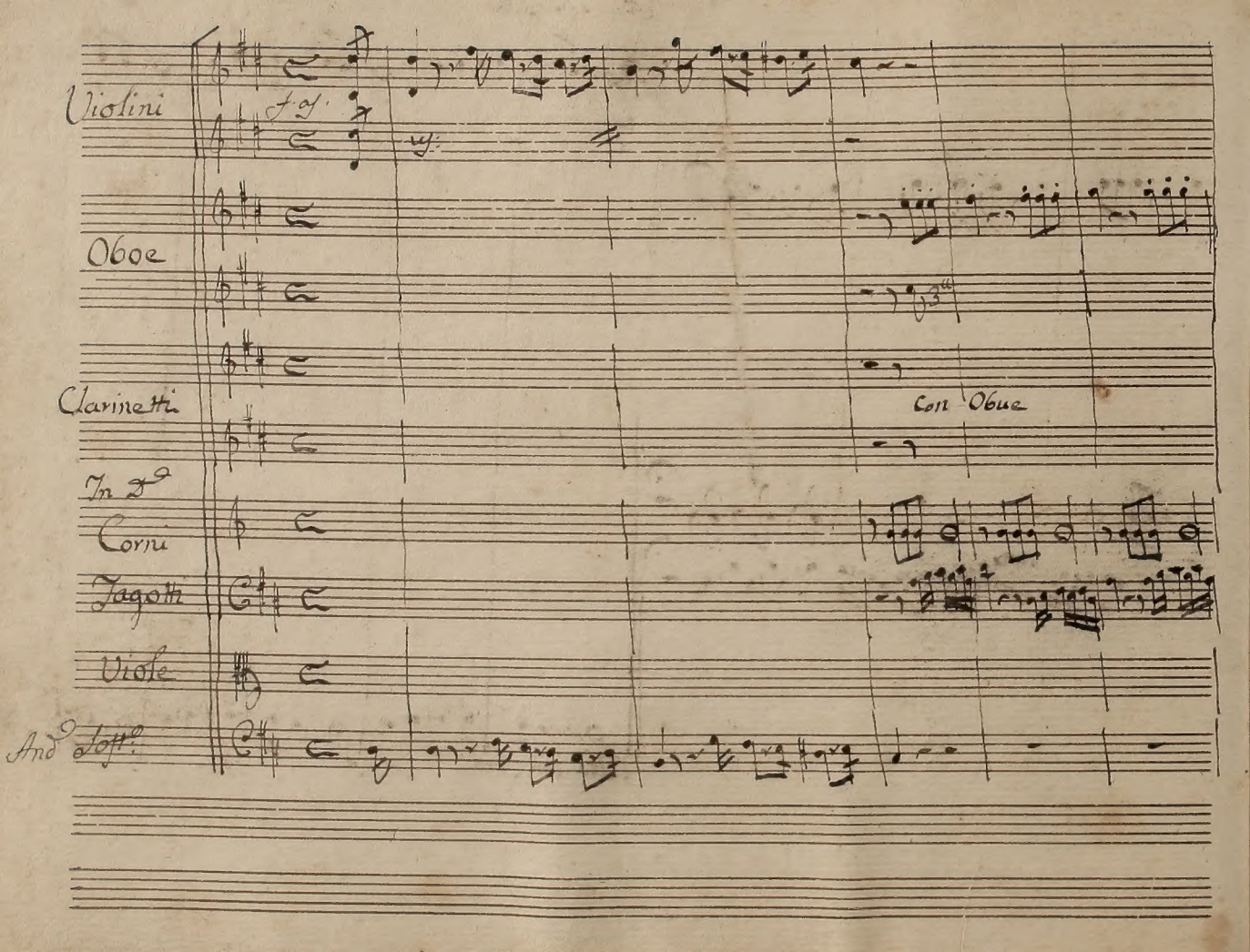
In Napoli 1796

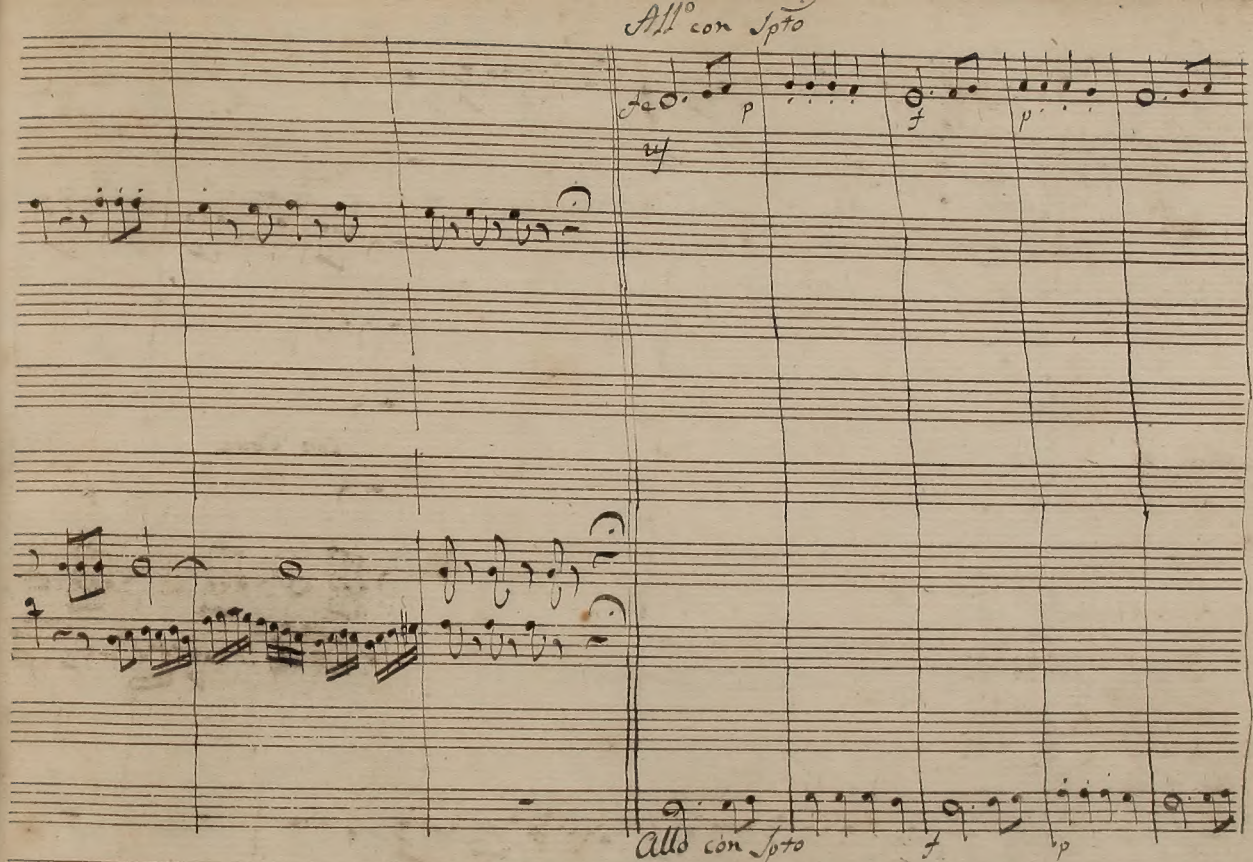
Le Cantatrici Villane

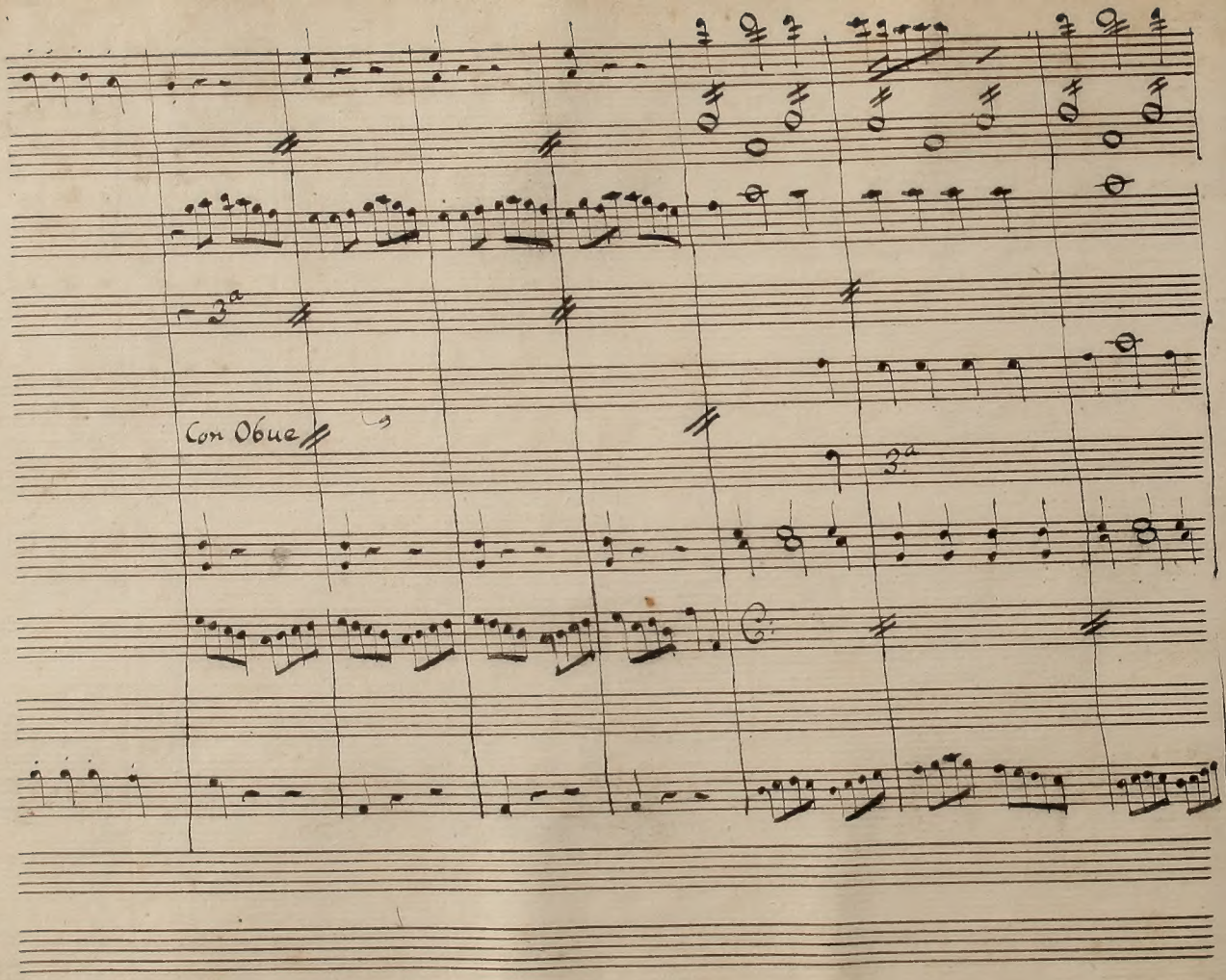
Musica Di Mro

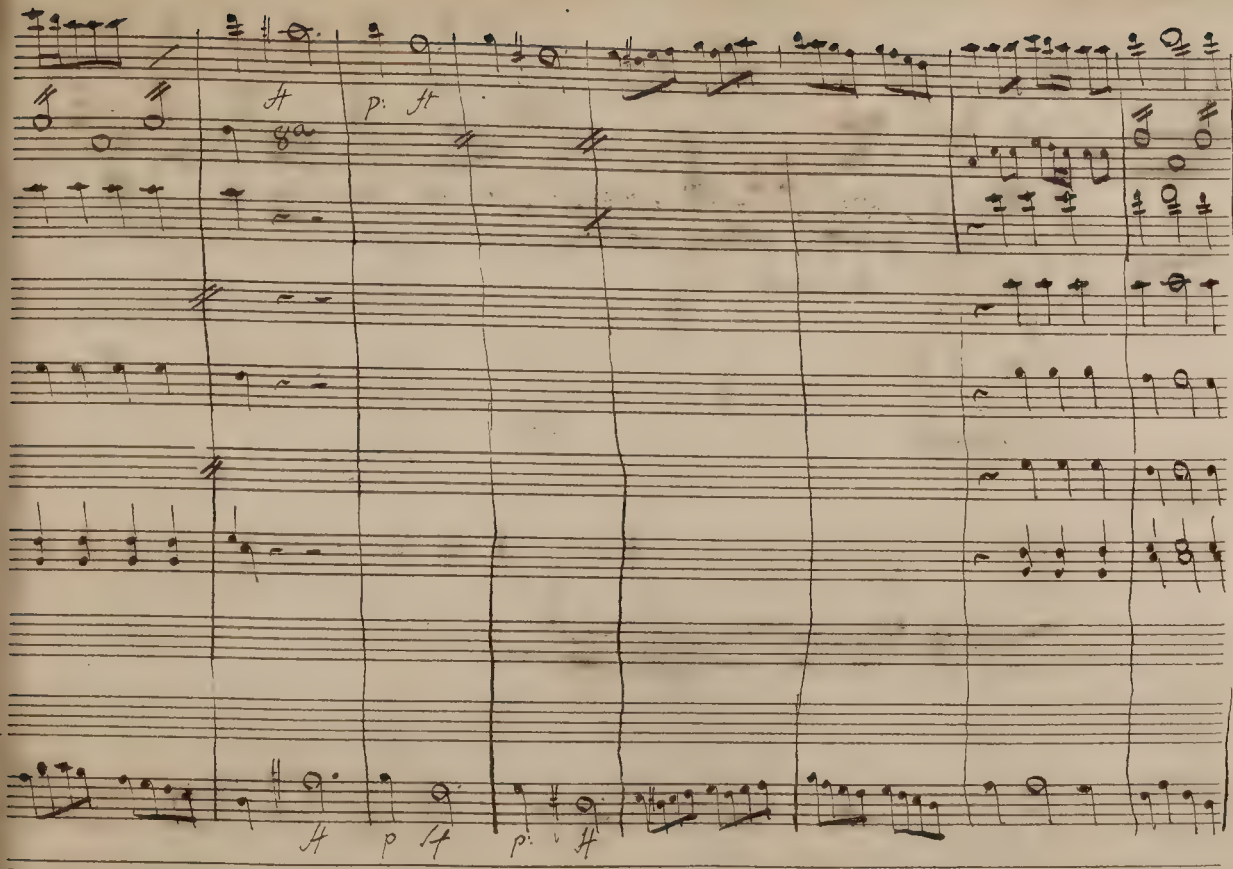
Valentino Fioravanti

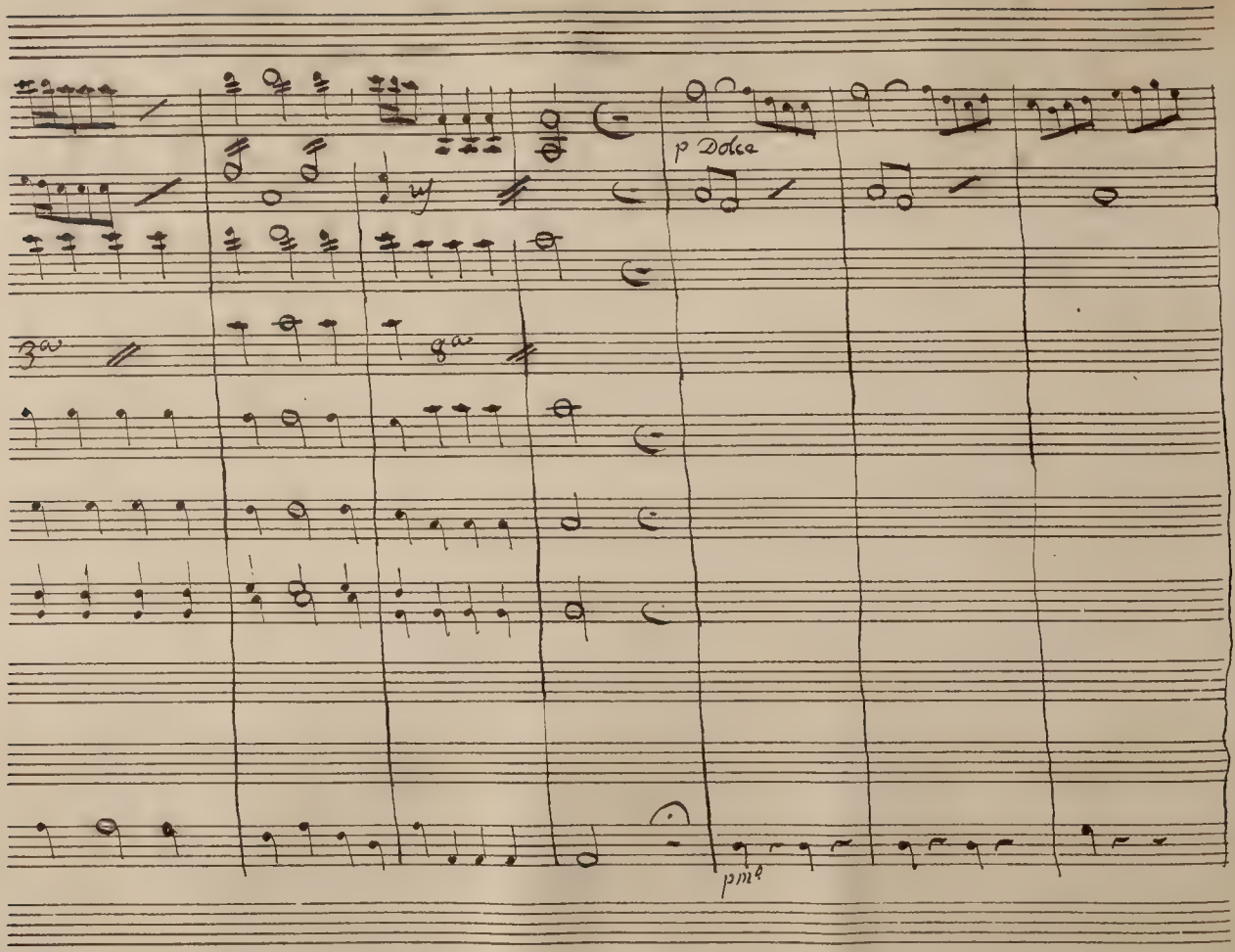
Fogli 63 ½

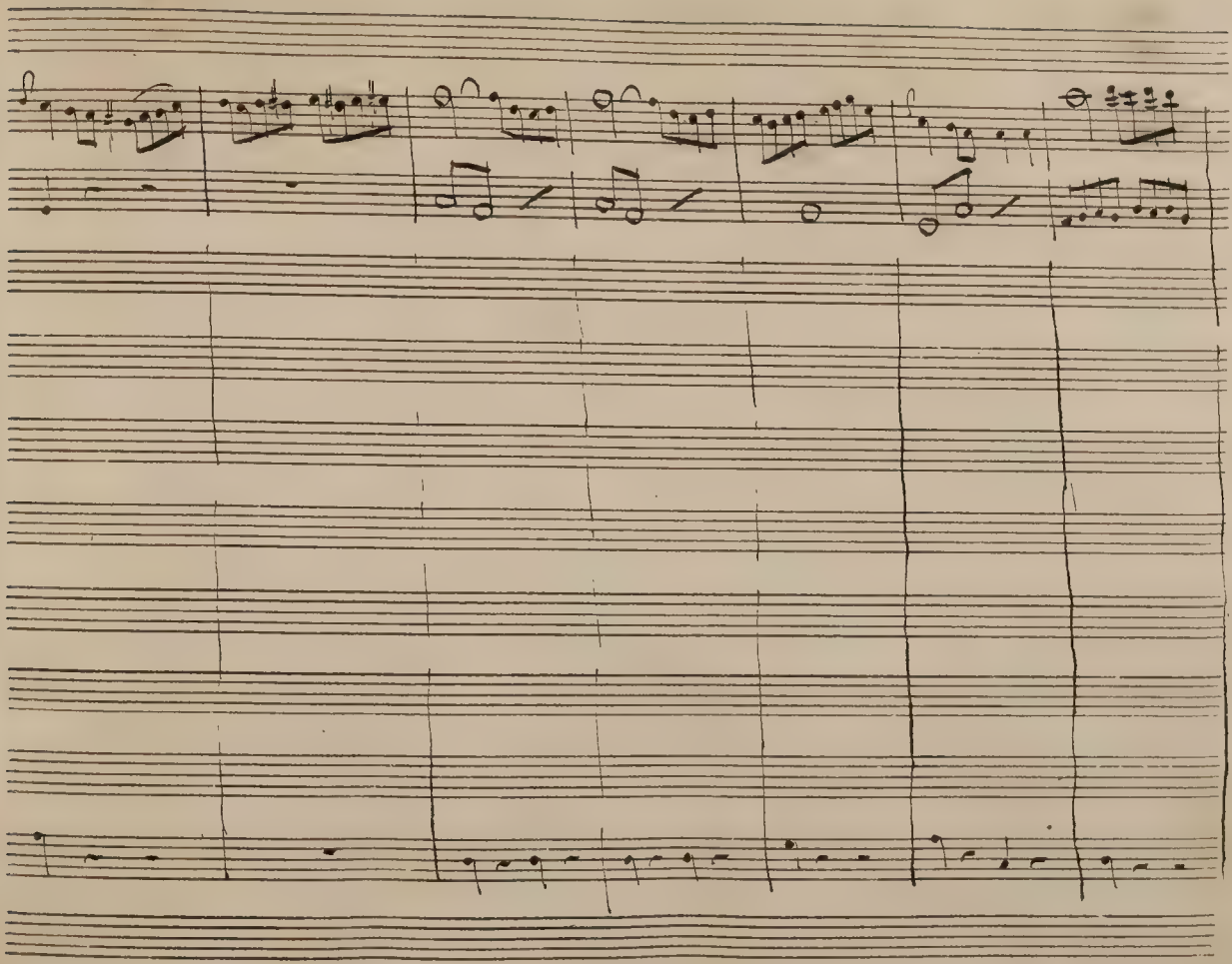

Violini
f. of.
Oboe
Clarinetti
Con Oboe
In D.
Corni
Fagotti
Viole
And.o Sost.o

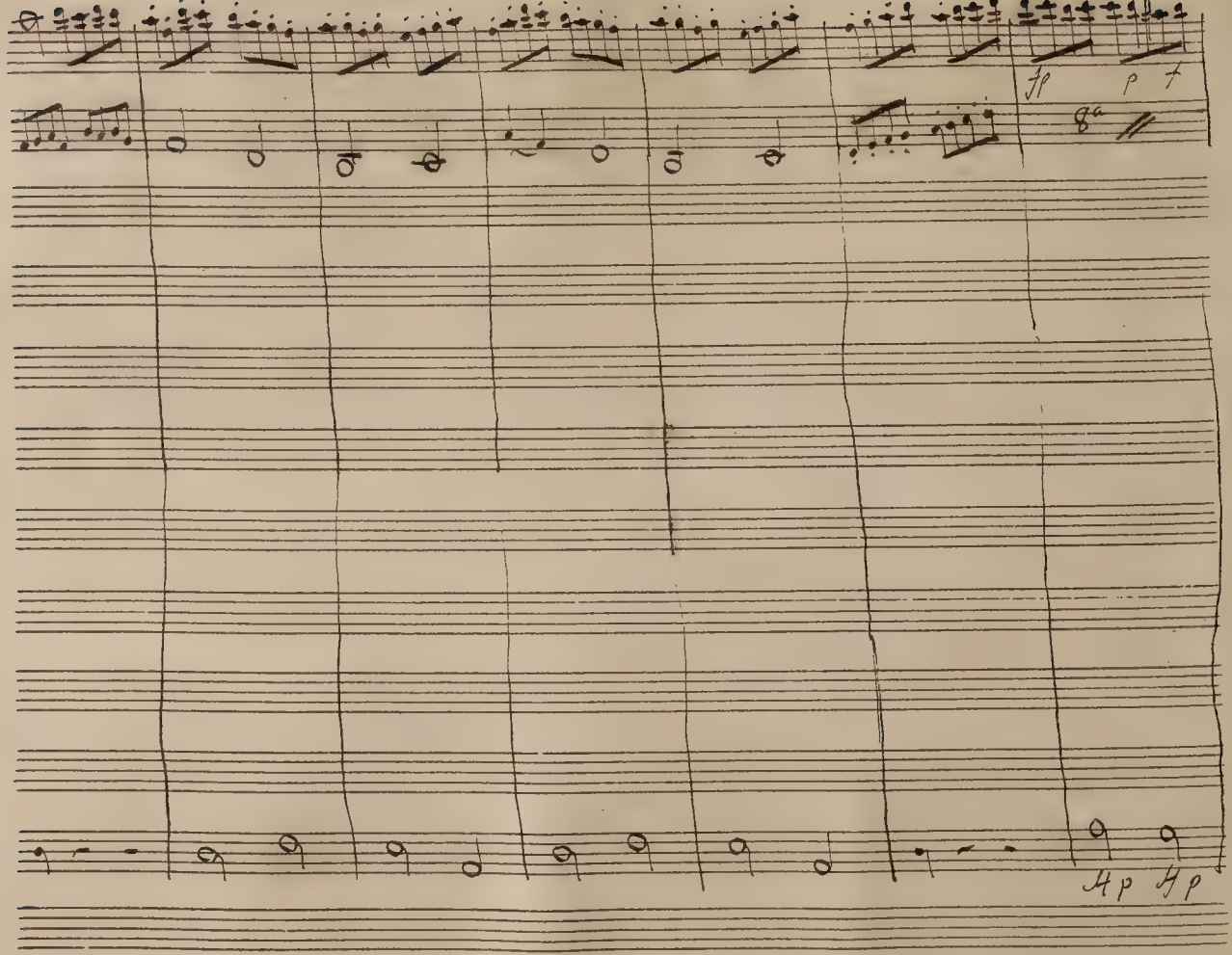

All° con Spto
p
f
p
All° con Spto
f
p

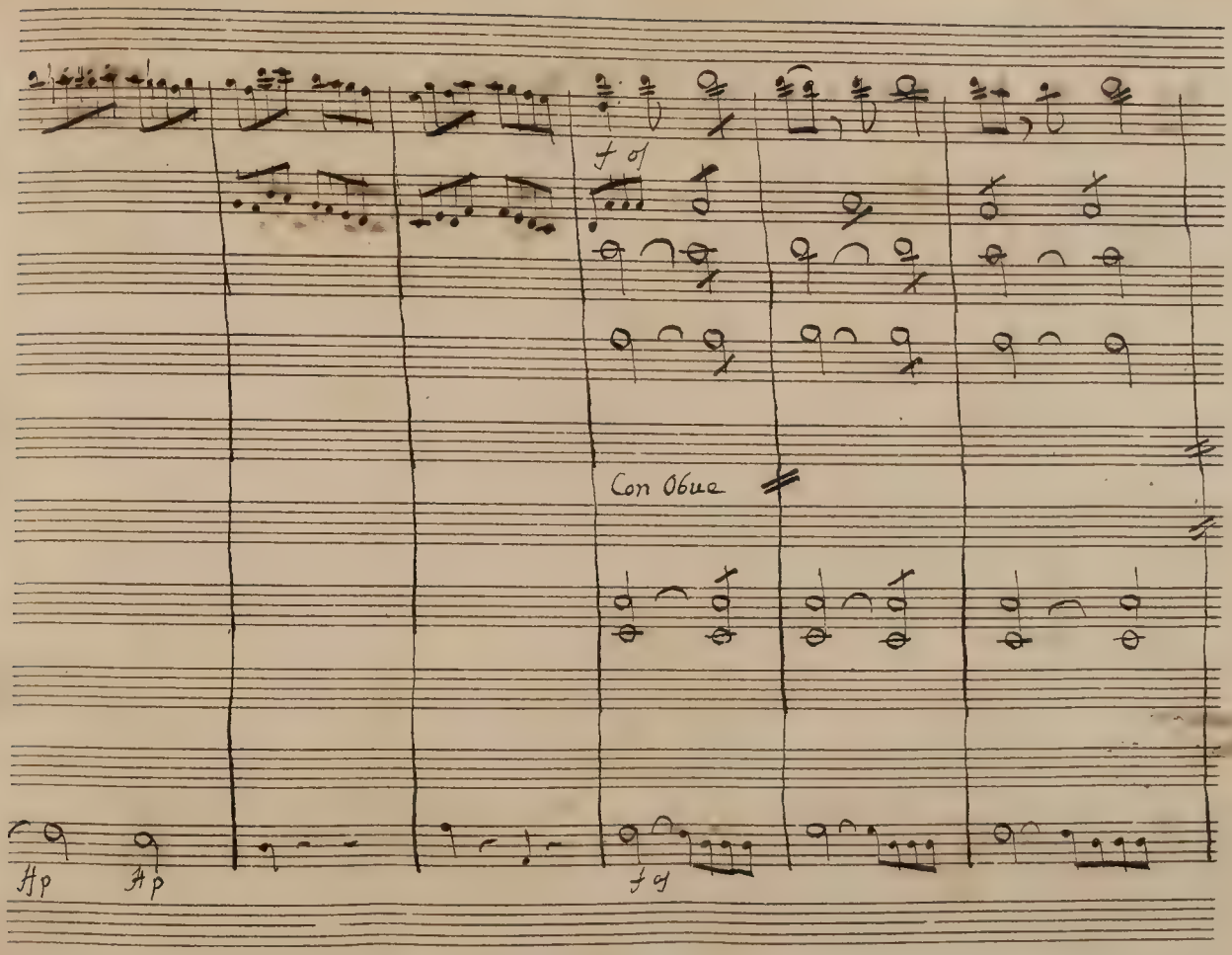

3a
Con Obue
3a

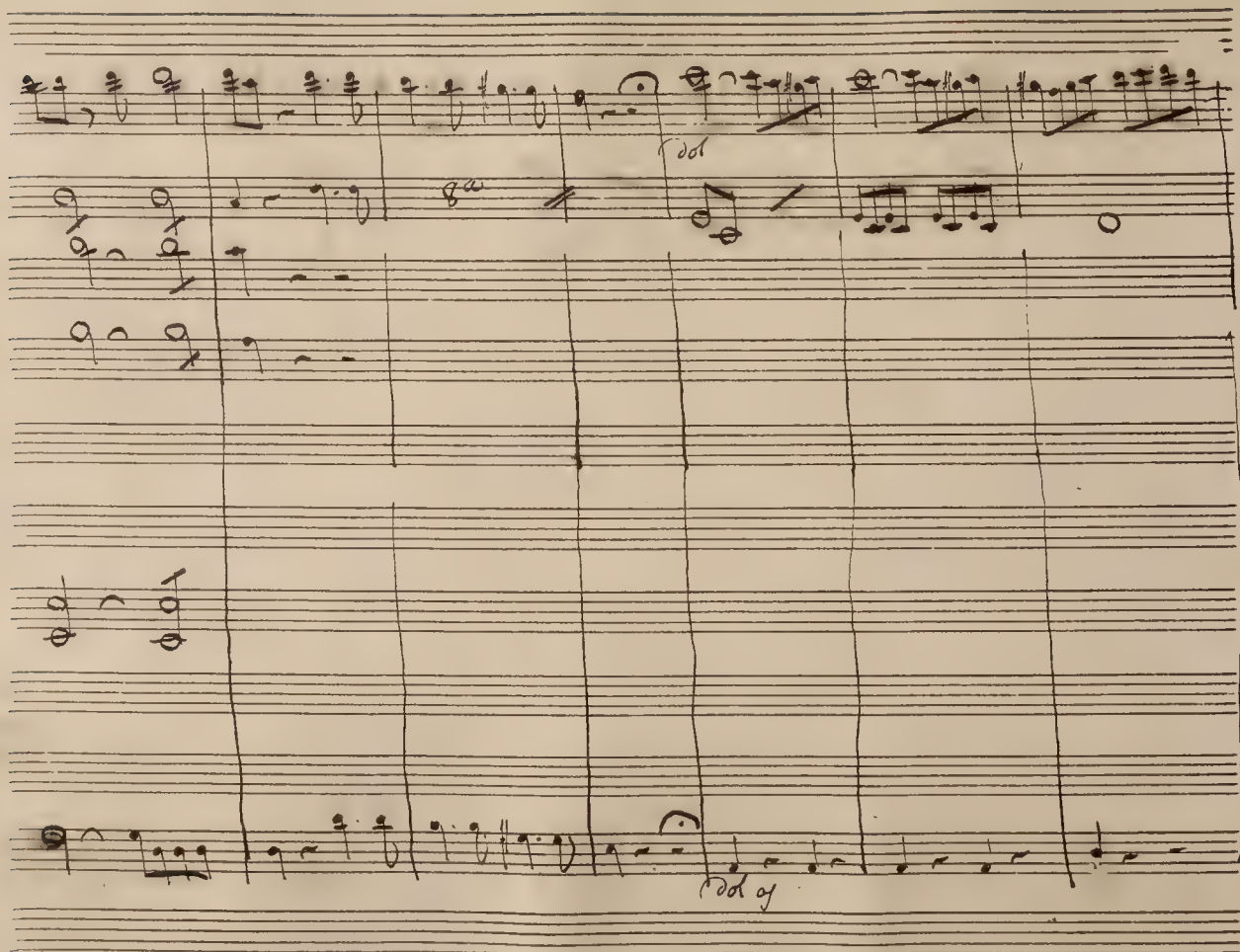

A
p: A
A
p
A
p: A

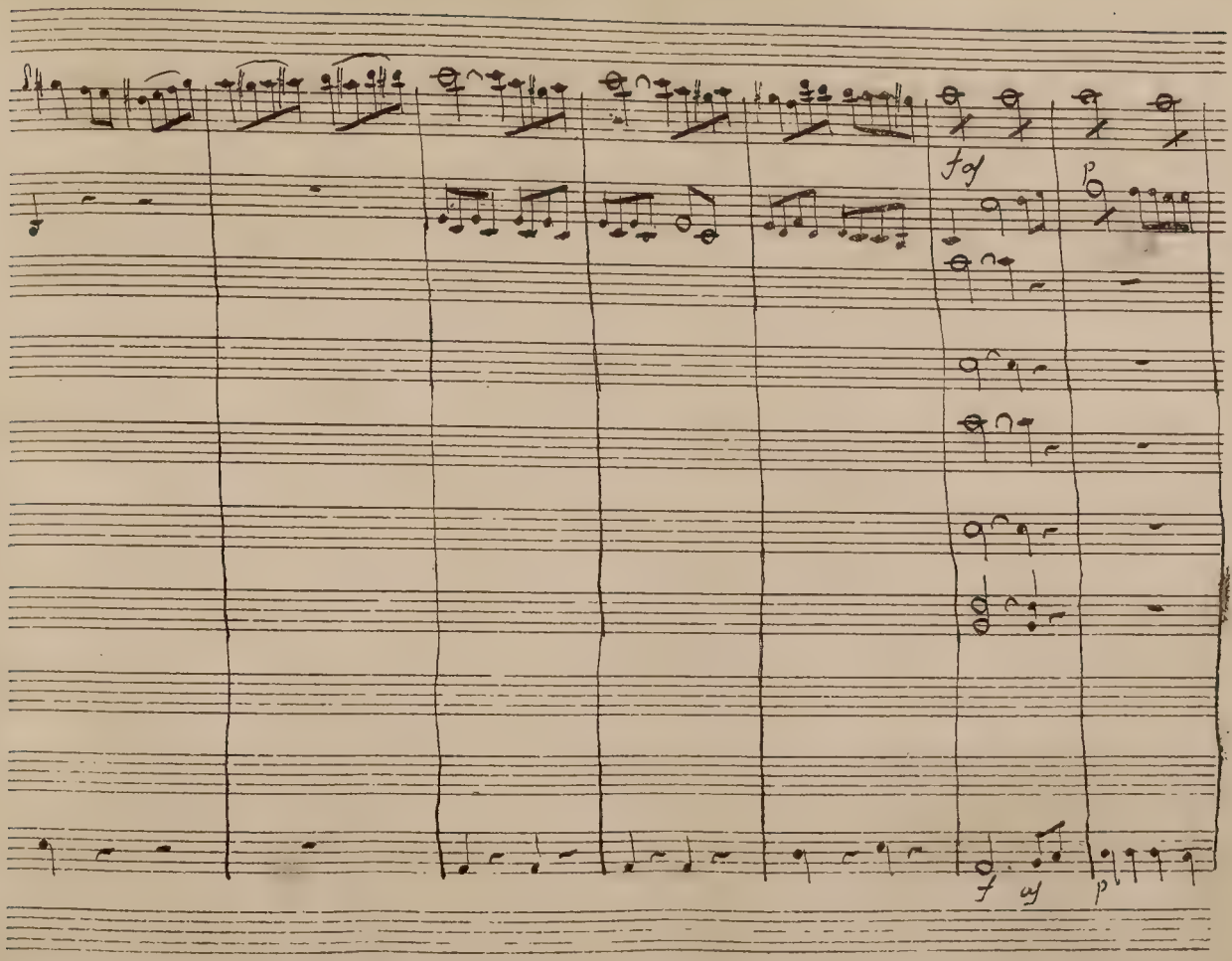

p Dolce
3a
8a
pm.

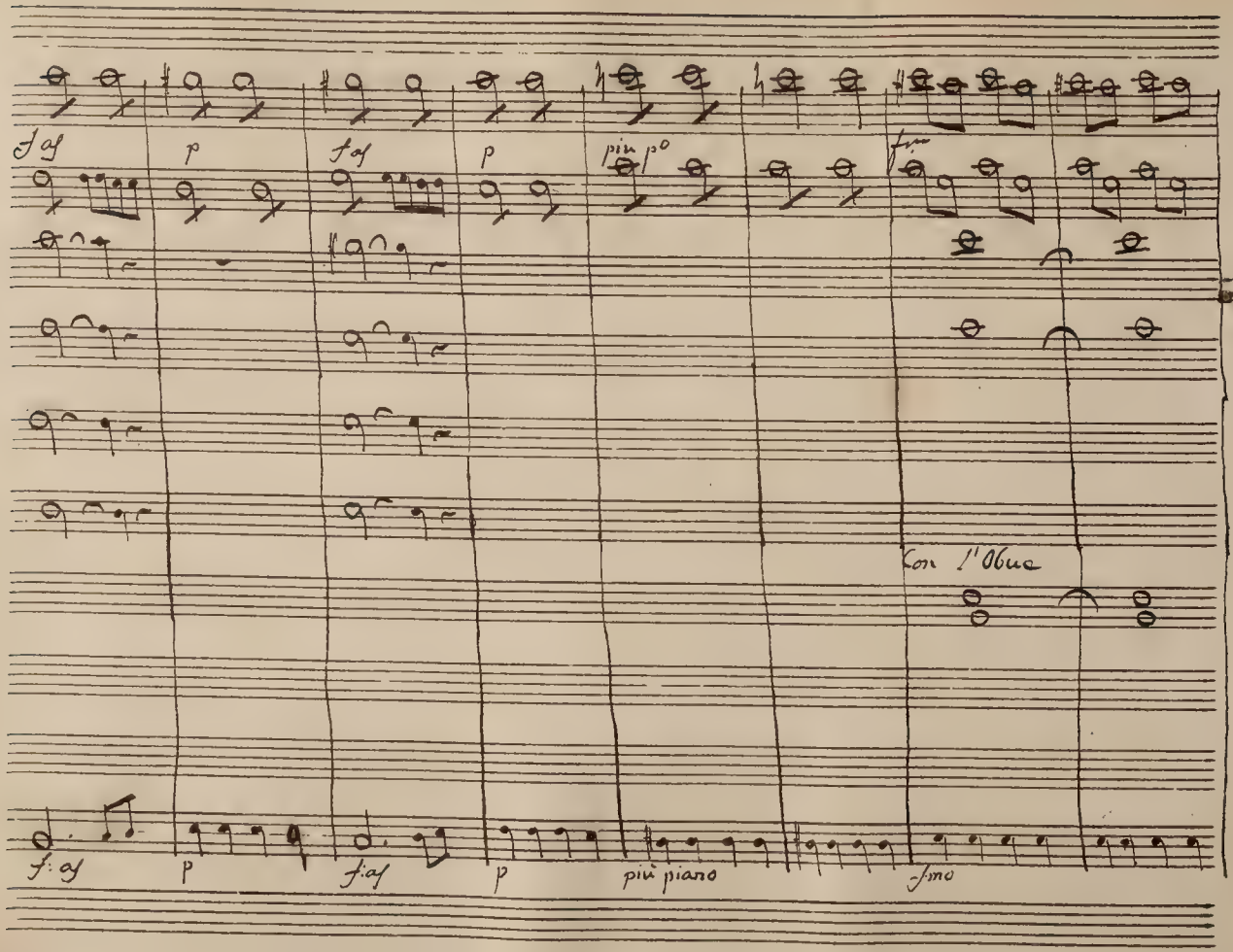


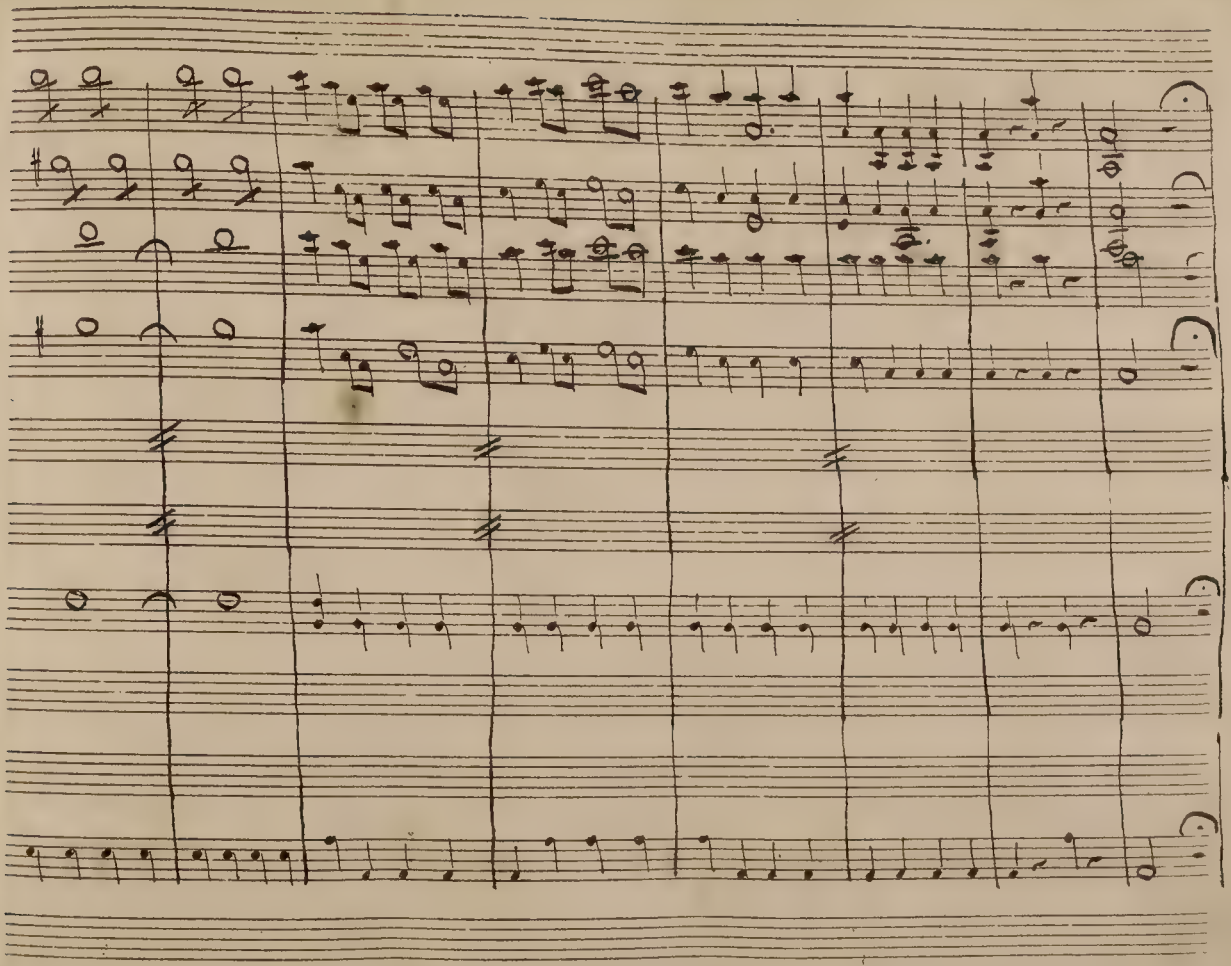

fp
p
f
8va
Hp
Hp

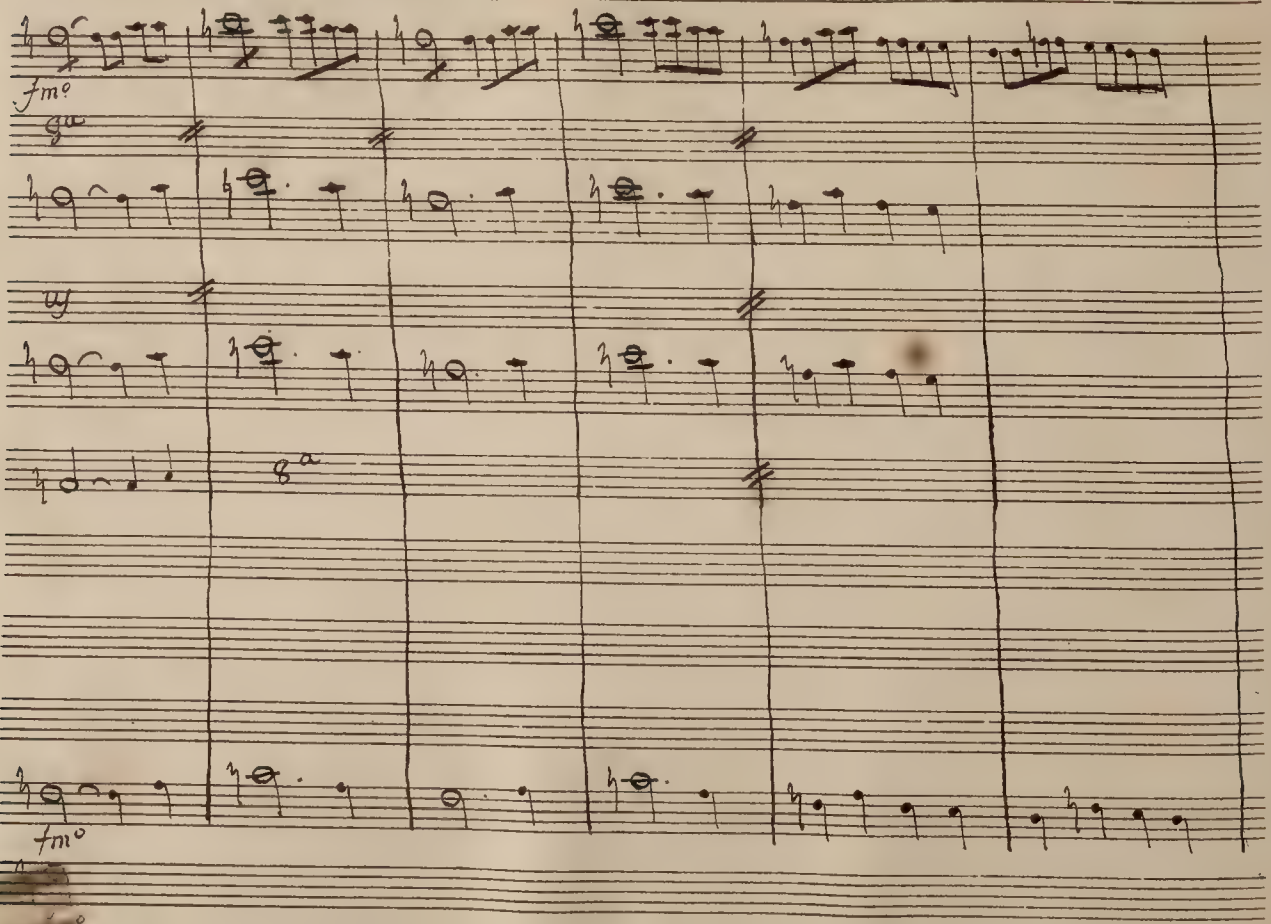

f of
Con Obue
Hp
Hp
f of

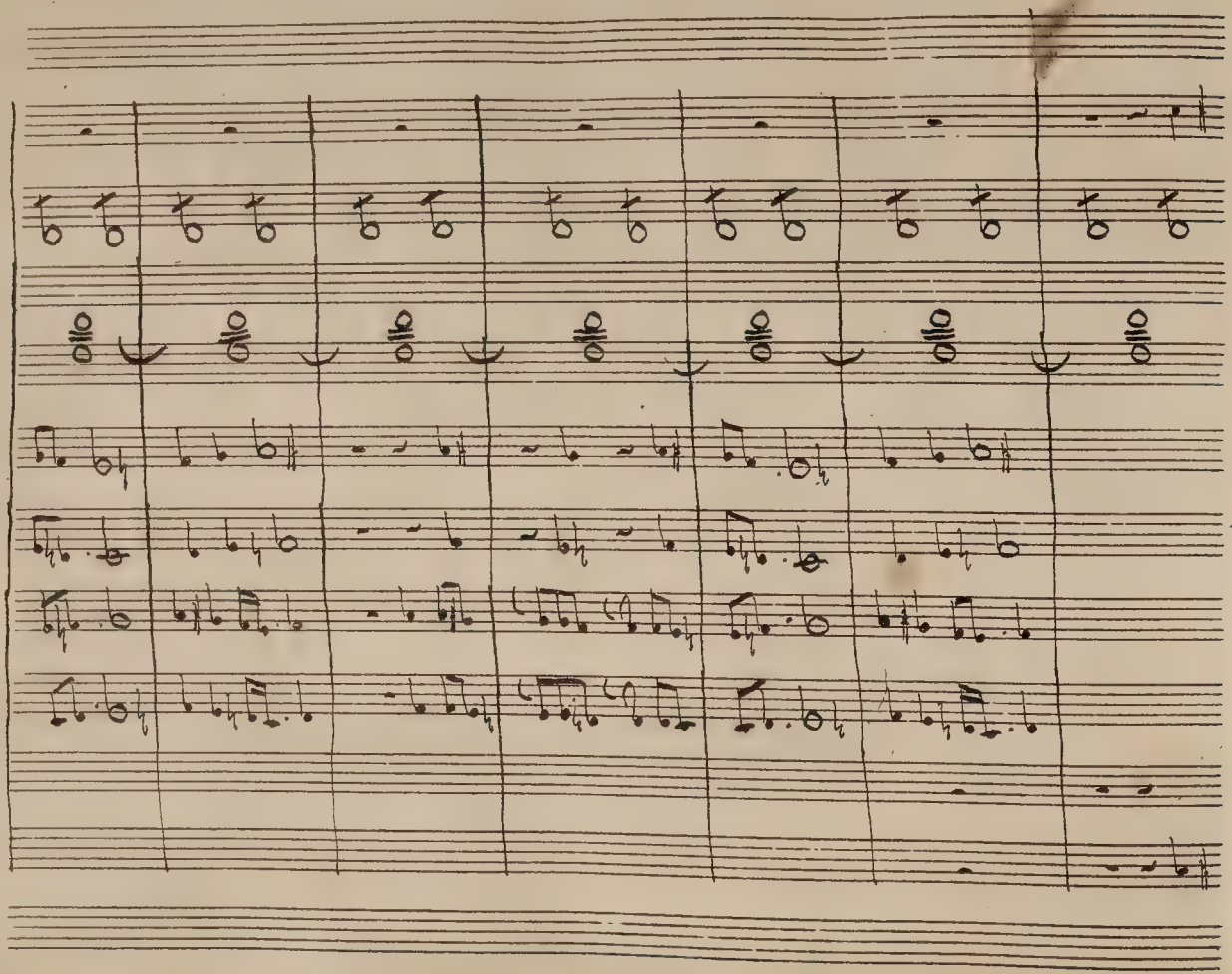

dol
8va
dol of

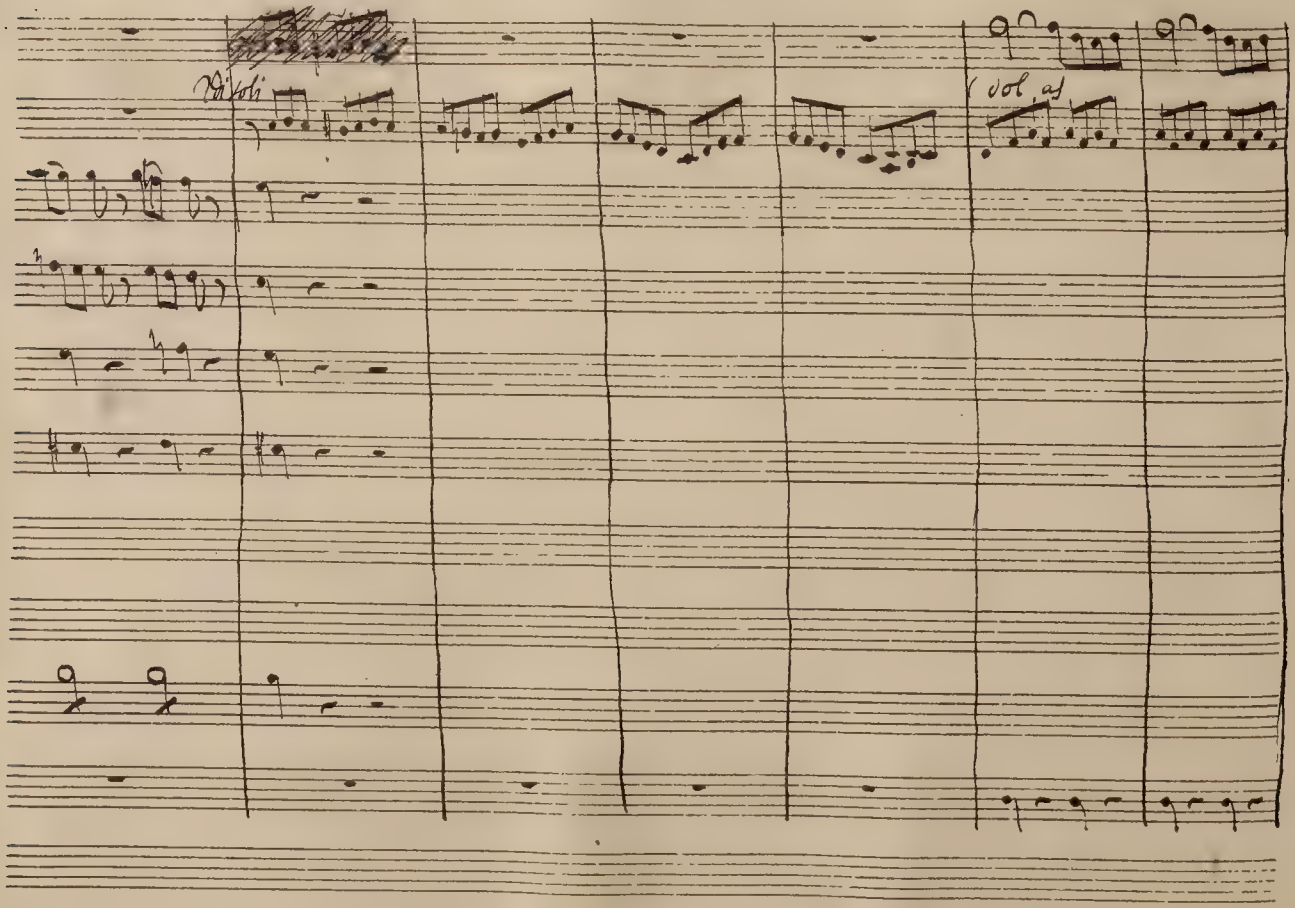

fof
p
f
sf
p

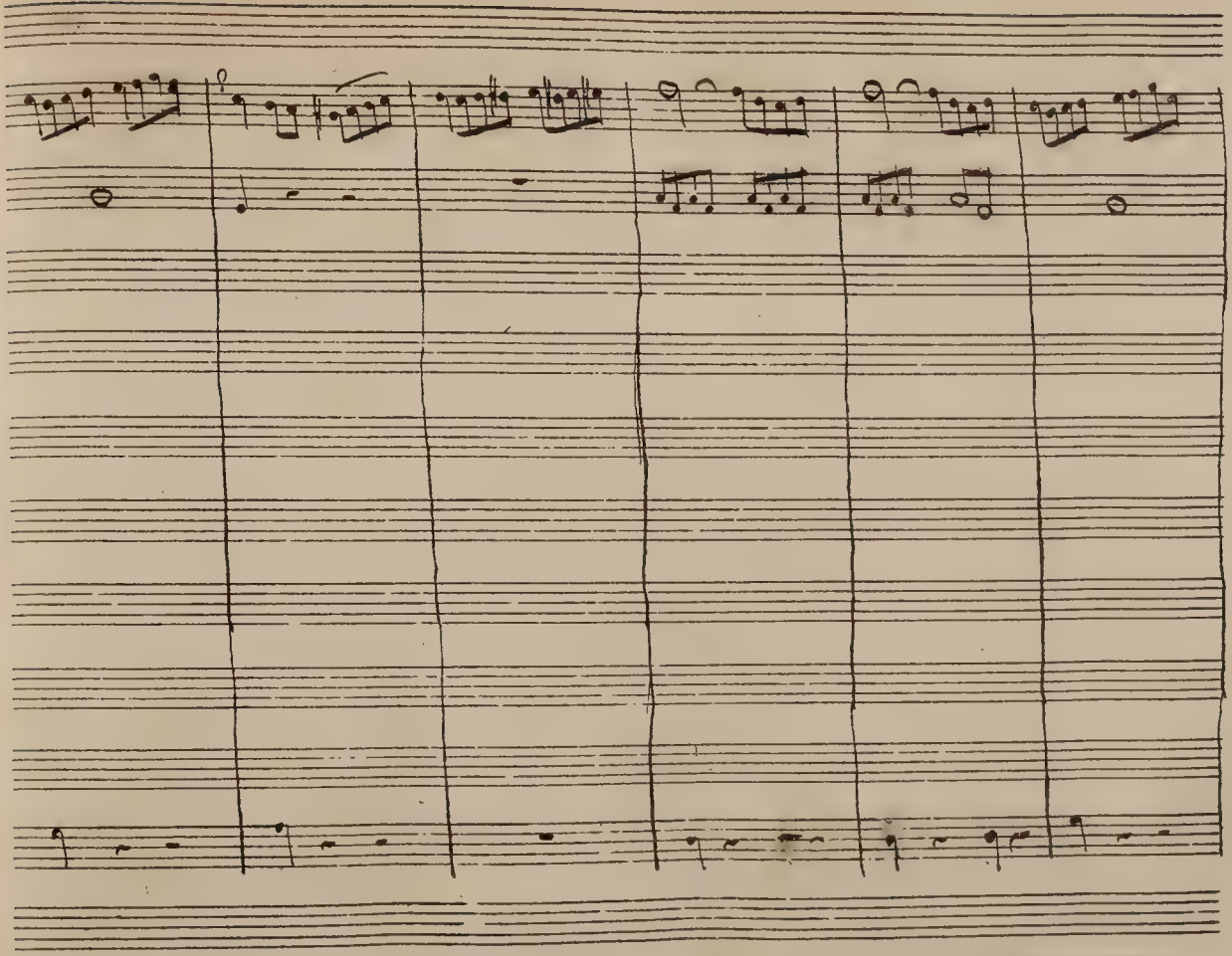

f as
p
f as
p
più p°
f.mo
Con l'Oboe
f: as
p
f: as
p
più piano
f.mo

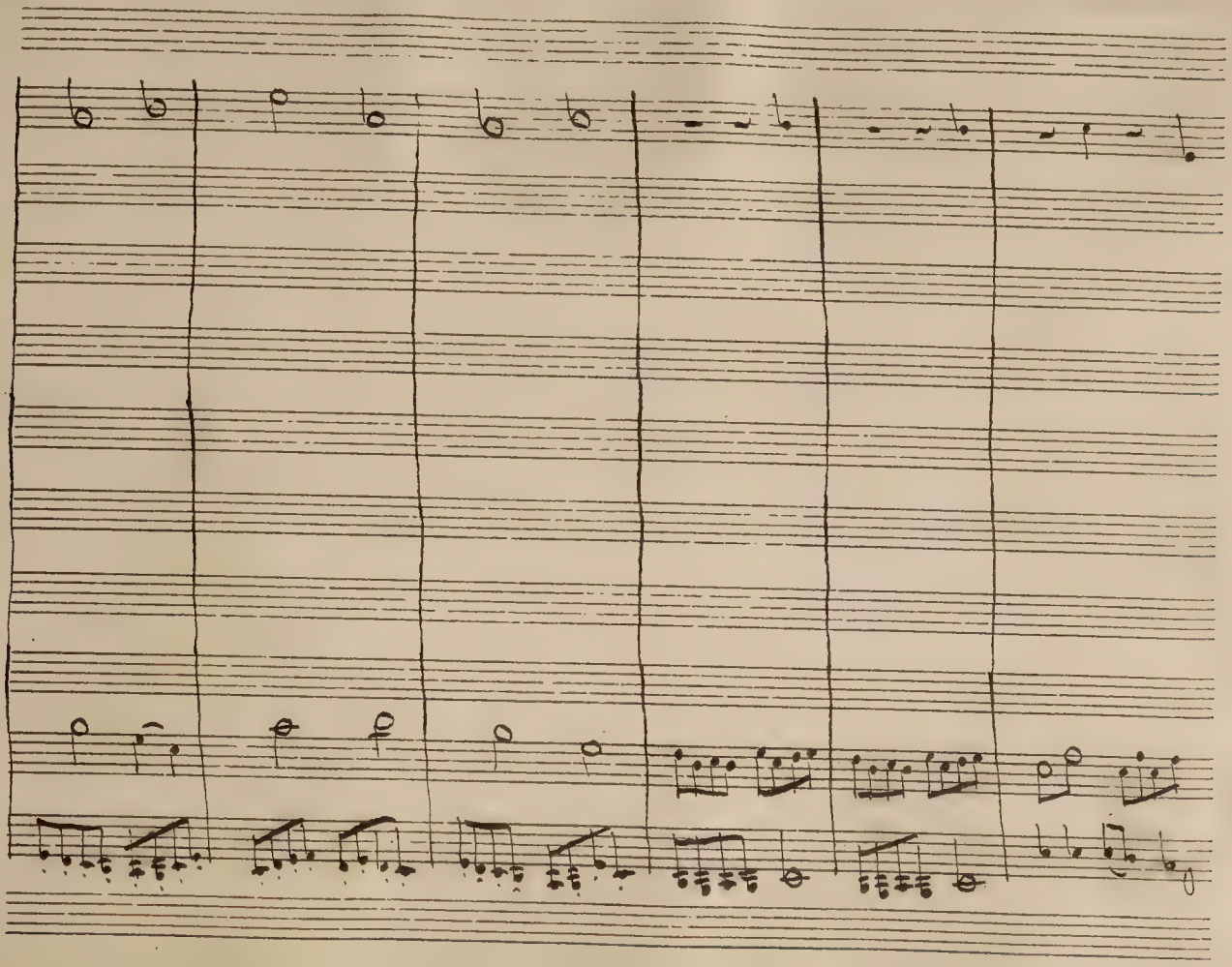


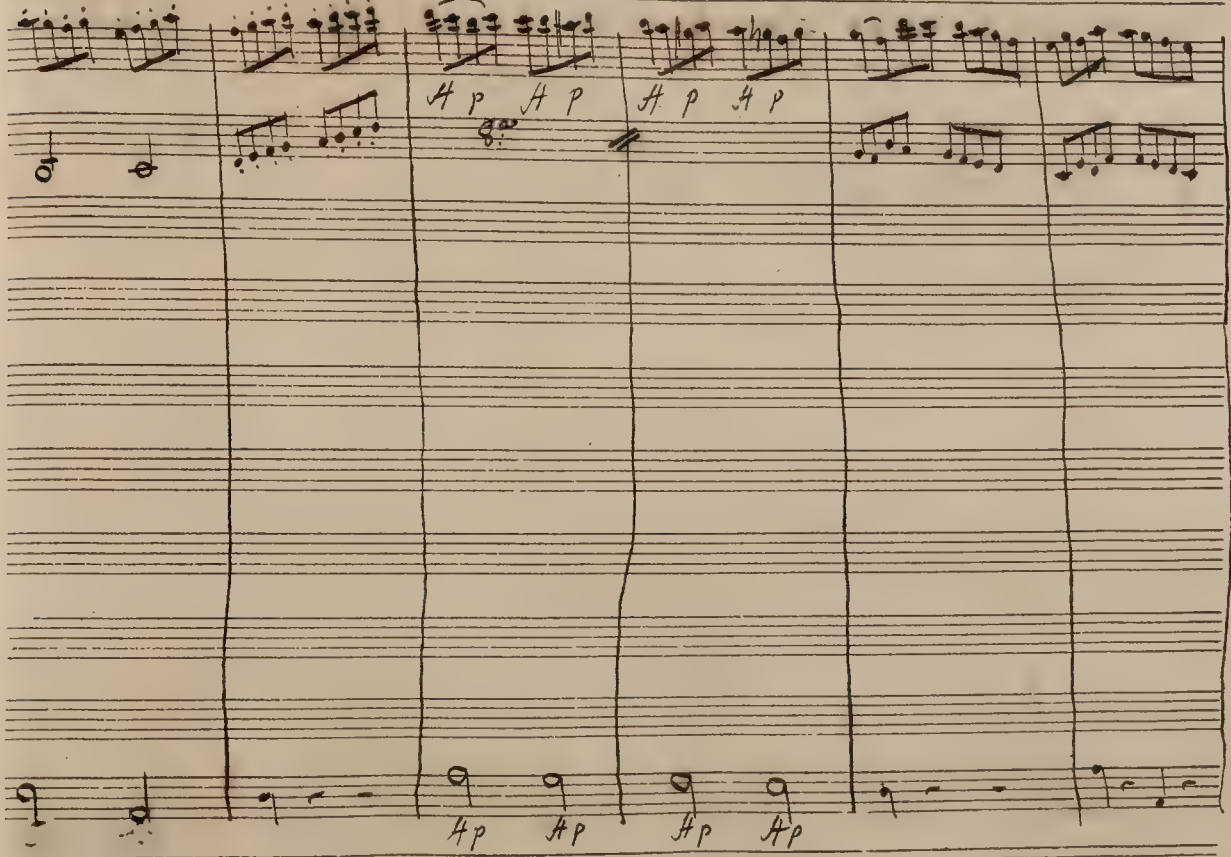

fm°
gw
wf
ga
fm°

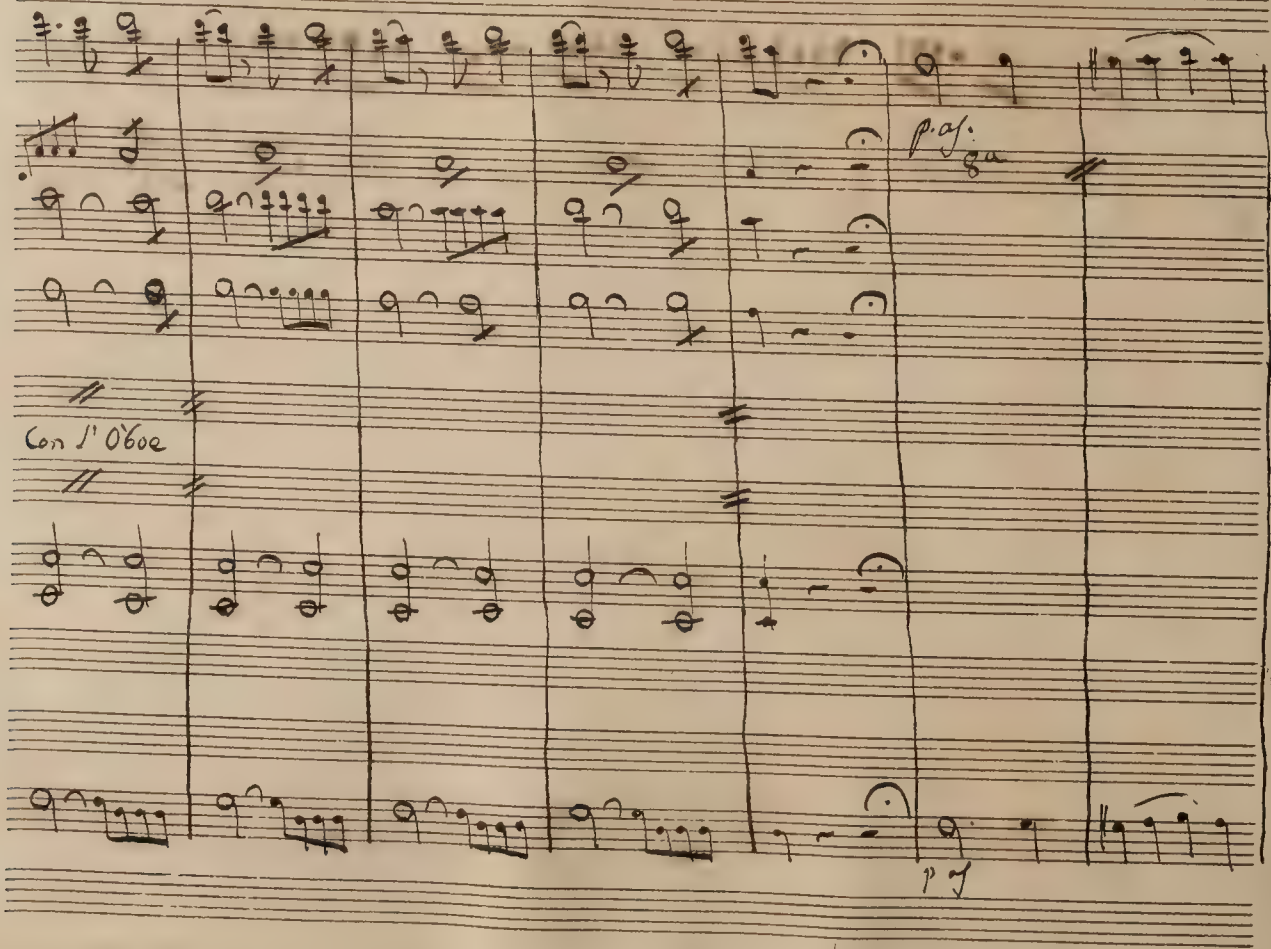



Violi
Vol 8ª





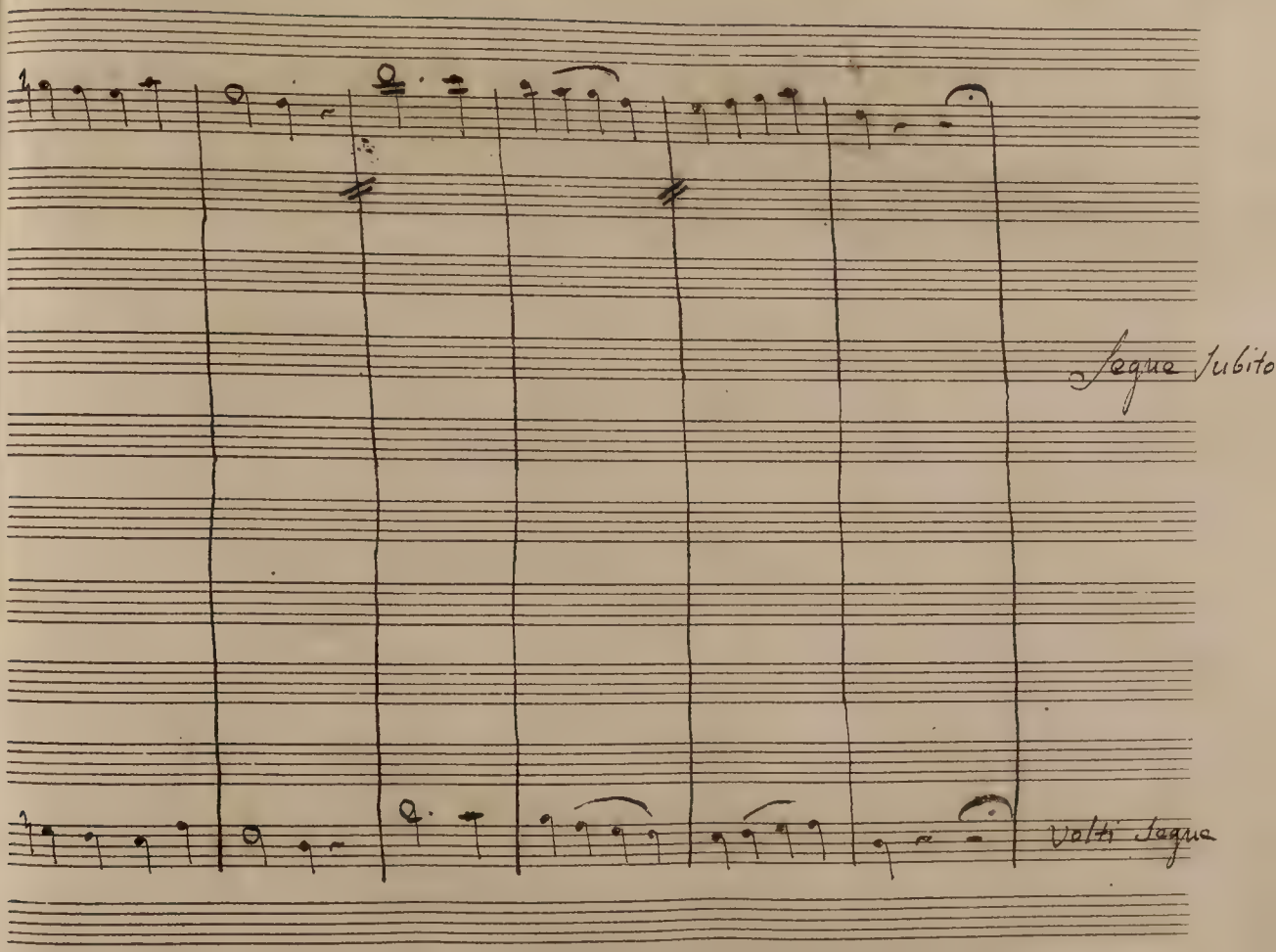

Hp Hp Hp Hp
Hp Hp Hp Hp

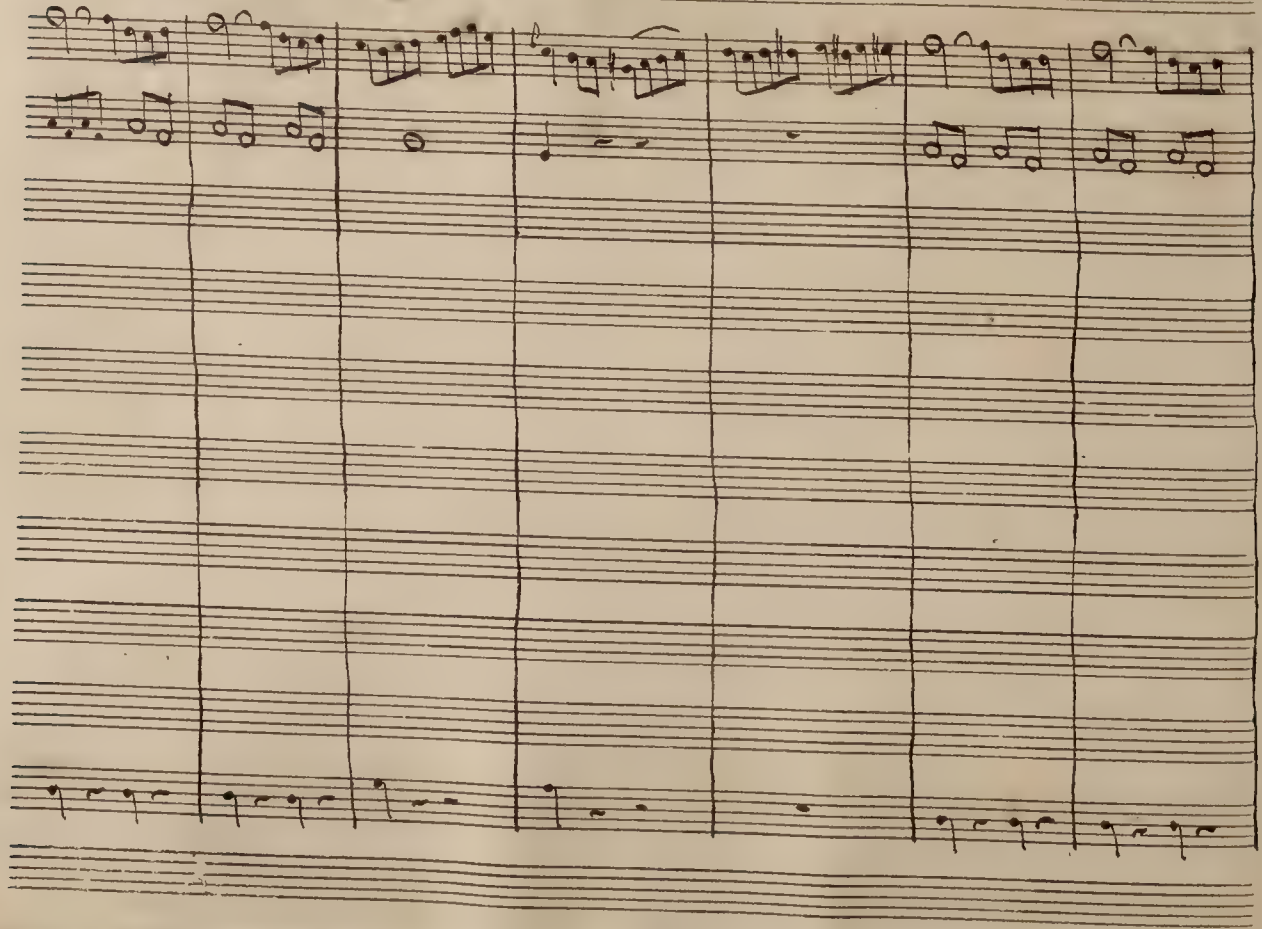


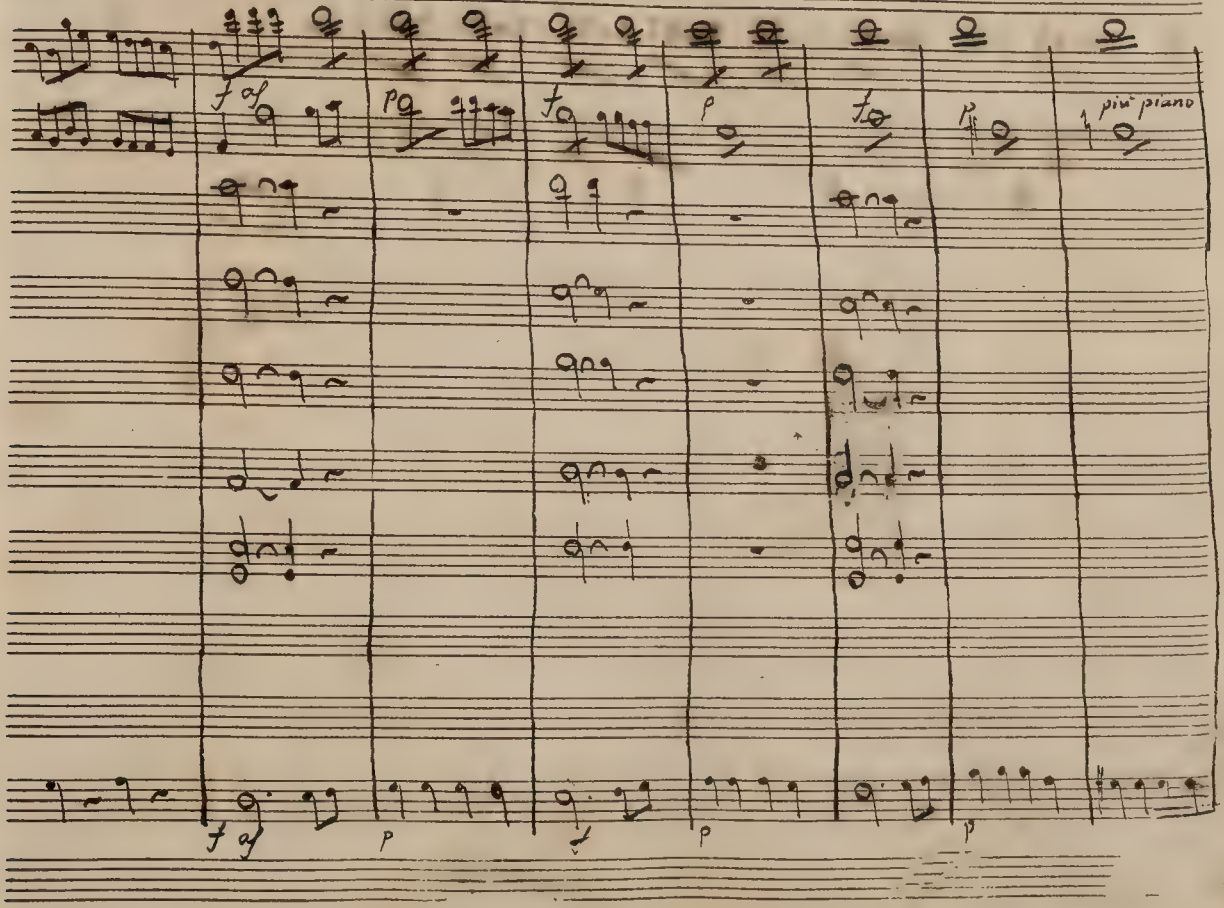
p. as. 8a

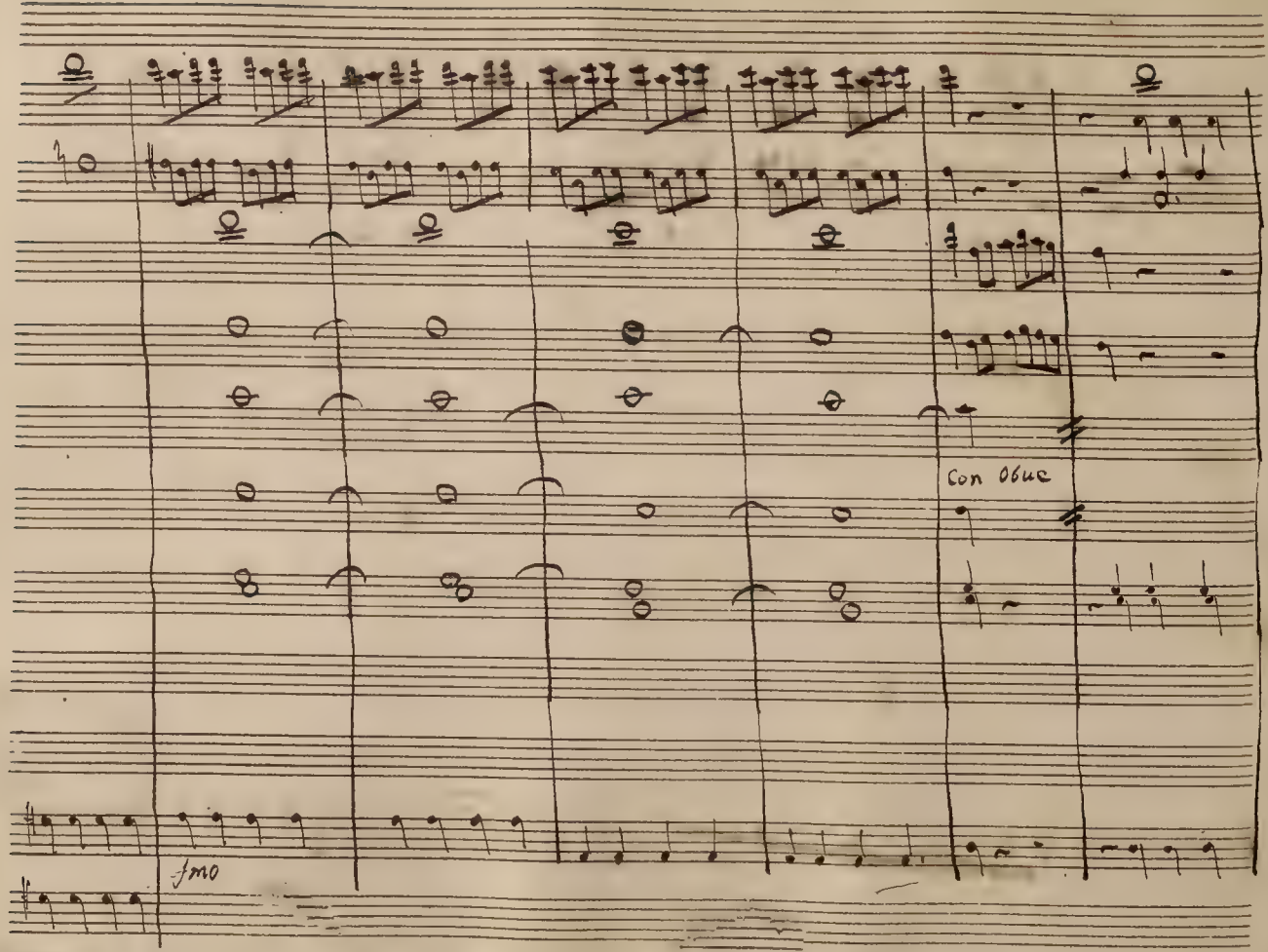
Con l'Oboe

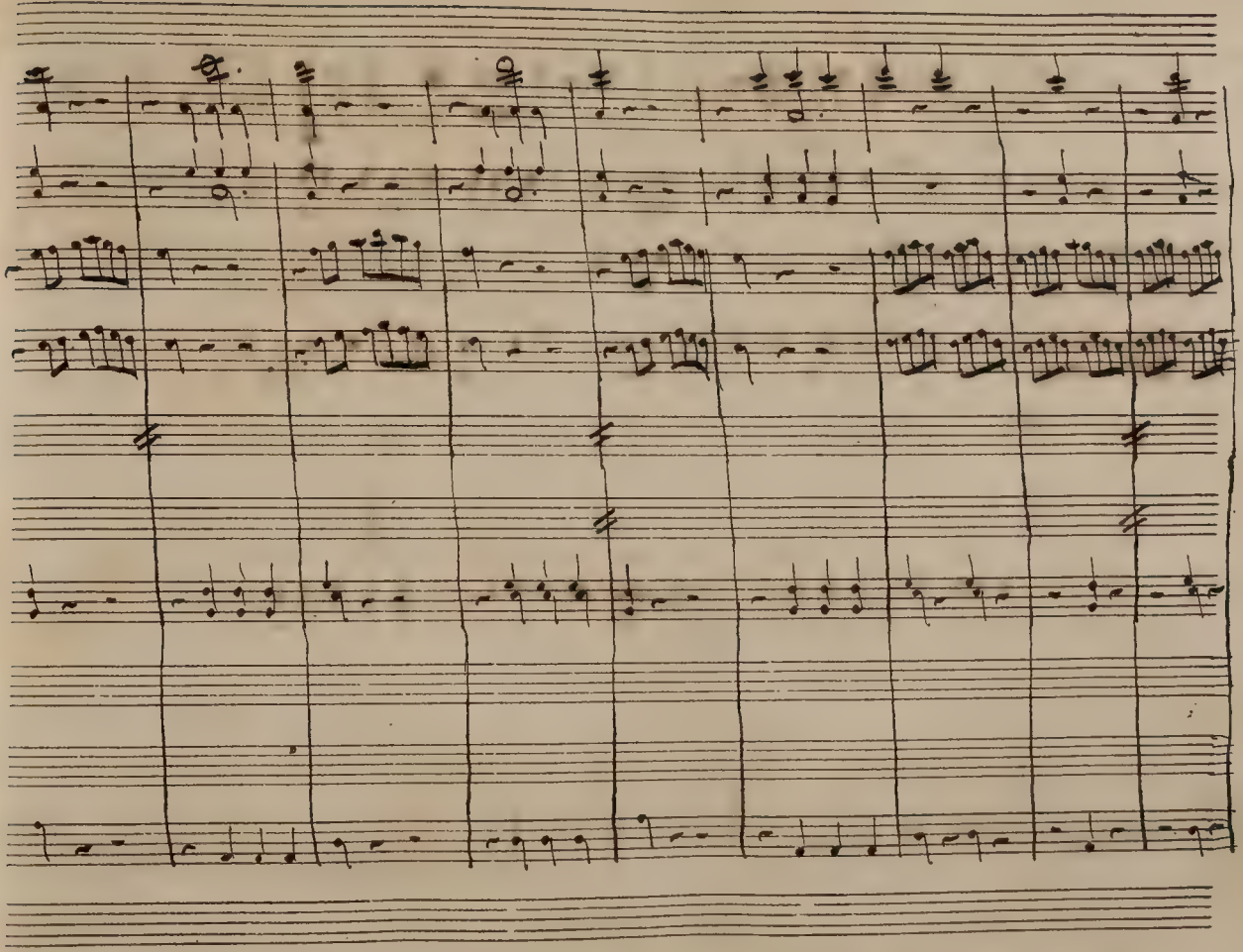
p as

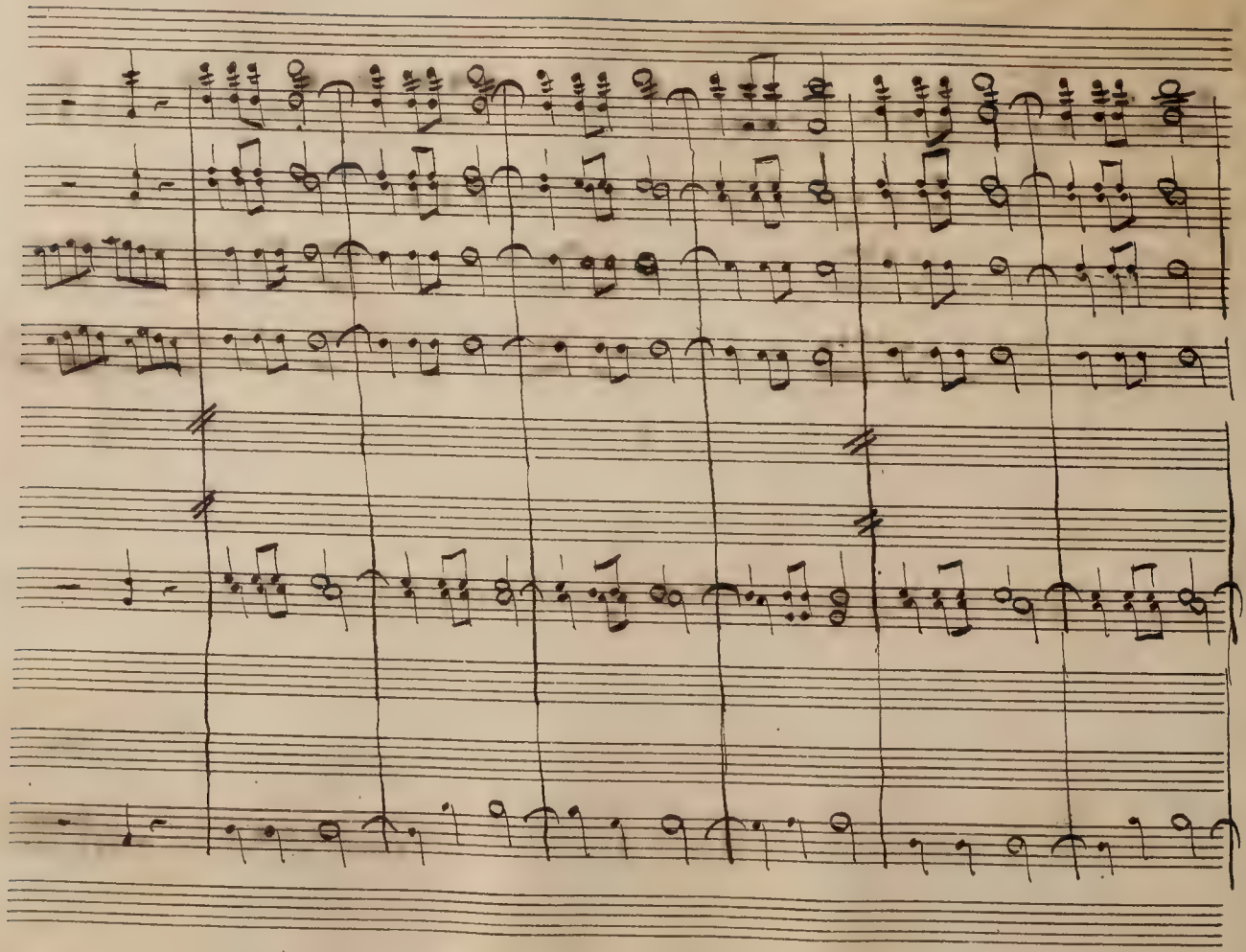

Segue subito
Volti Segue

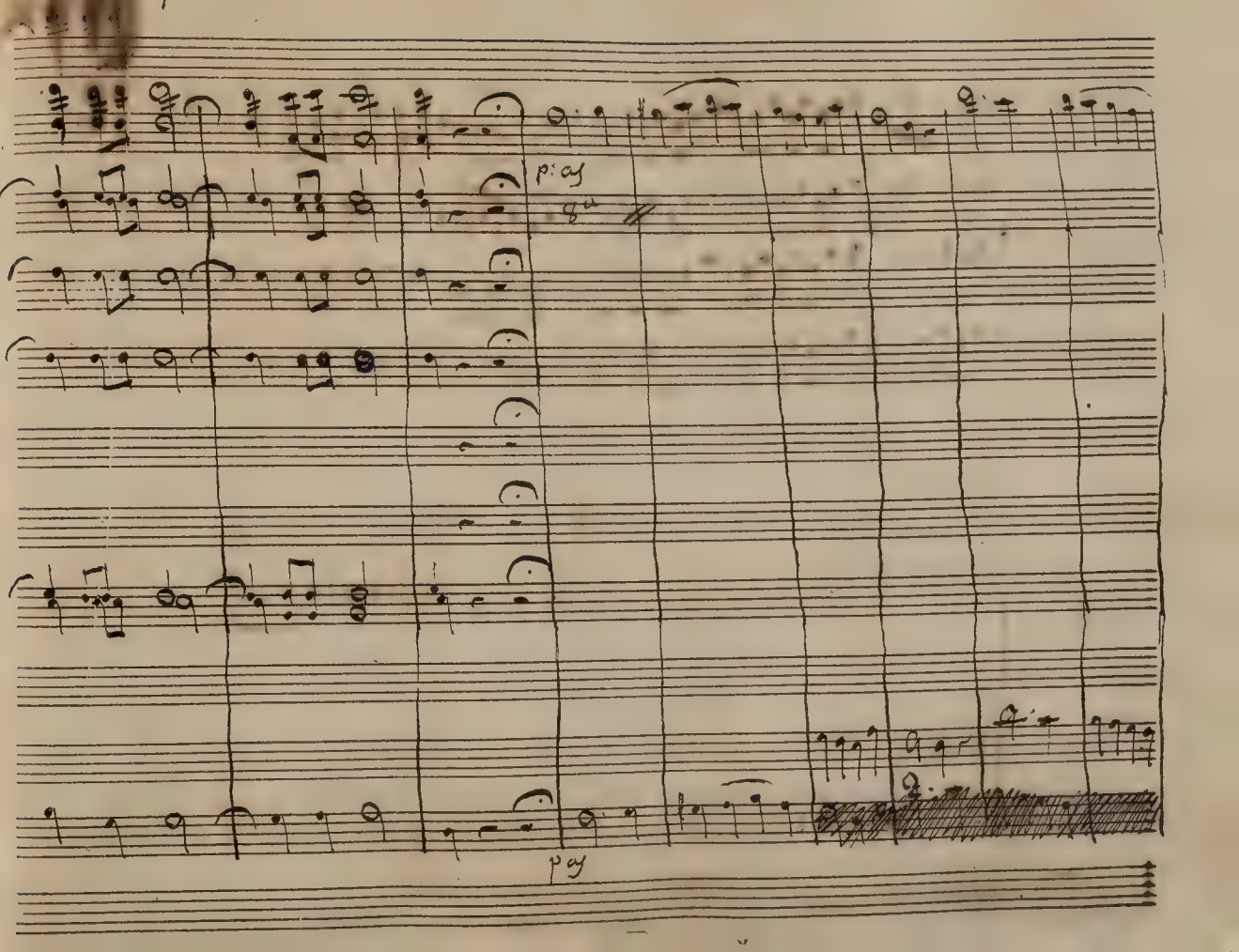


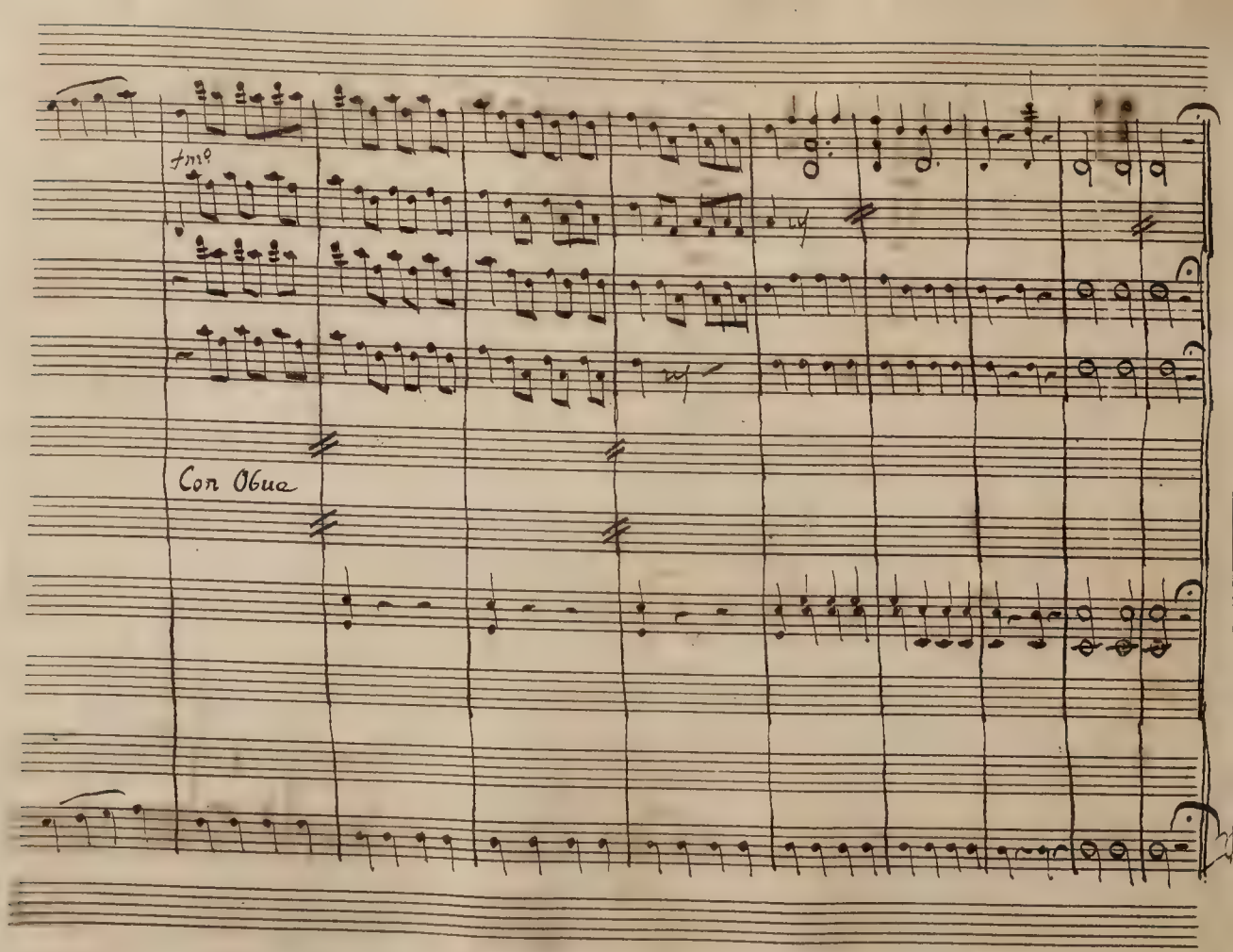

f
p
f
p
f
p
più piano
f
p
f
p
p

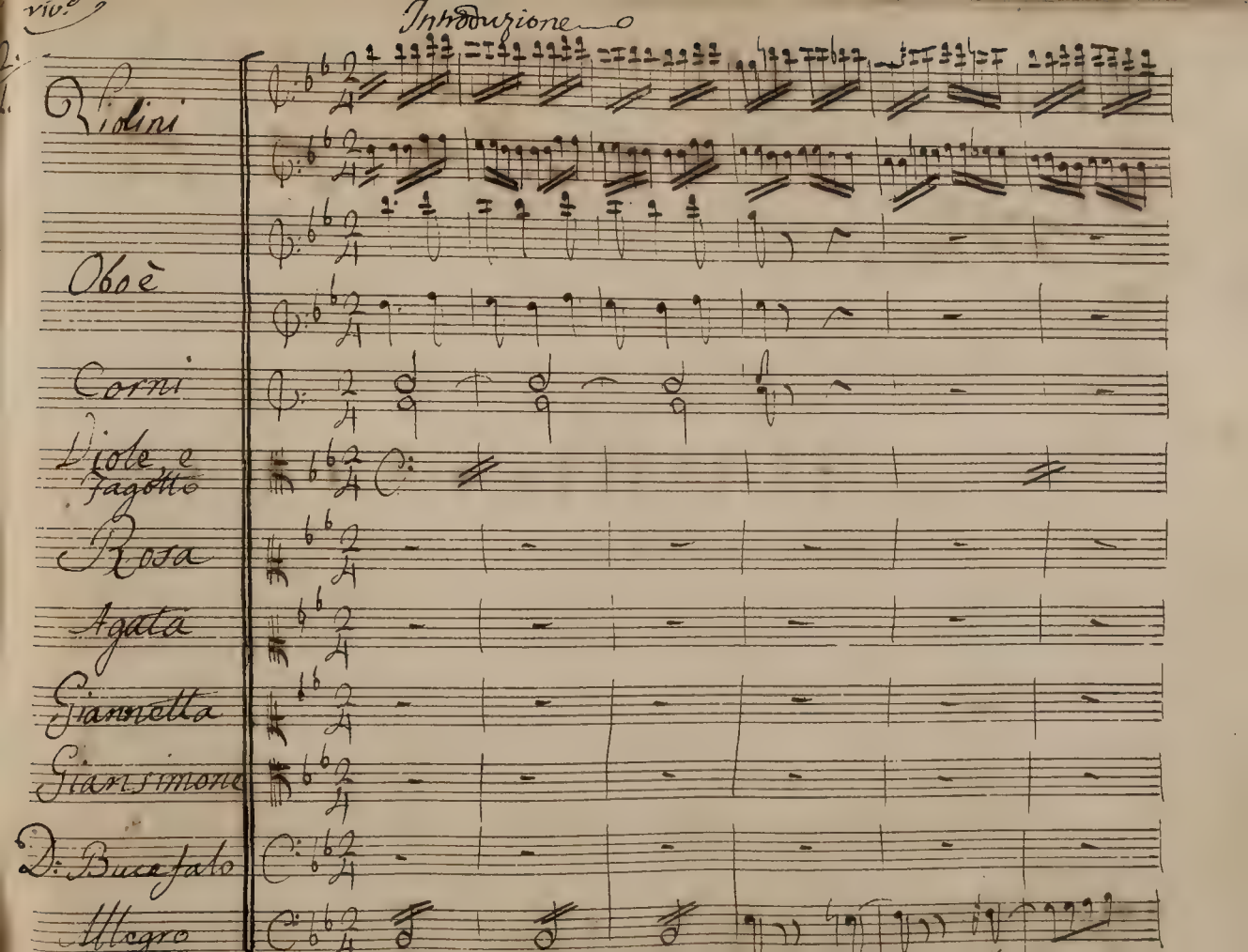

Con Obue
fmo

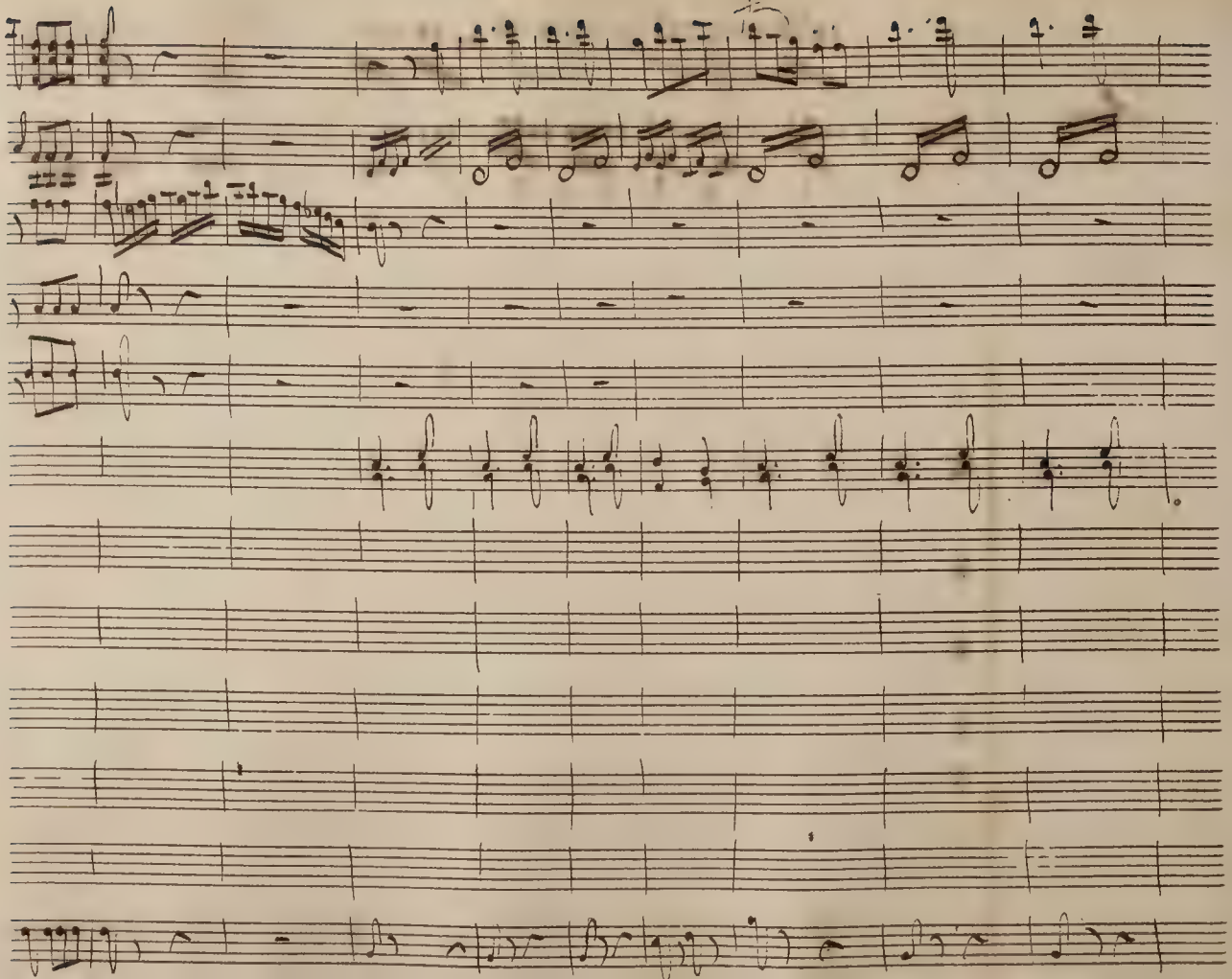


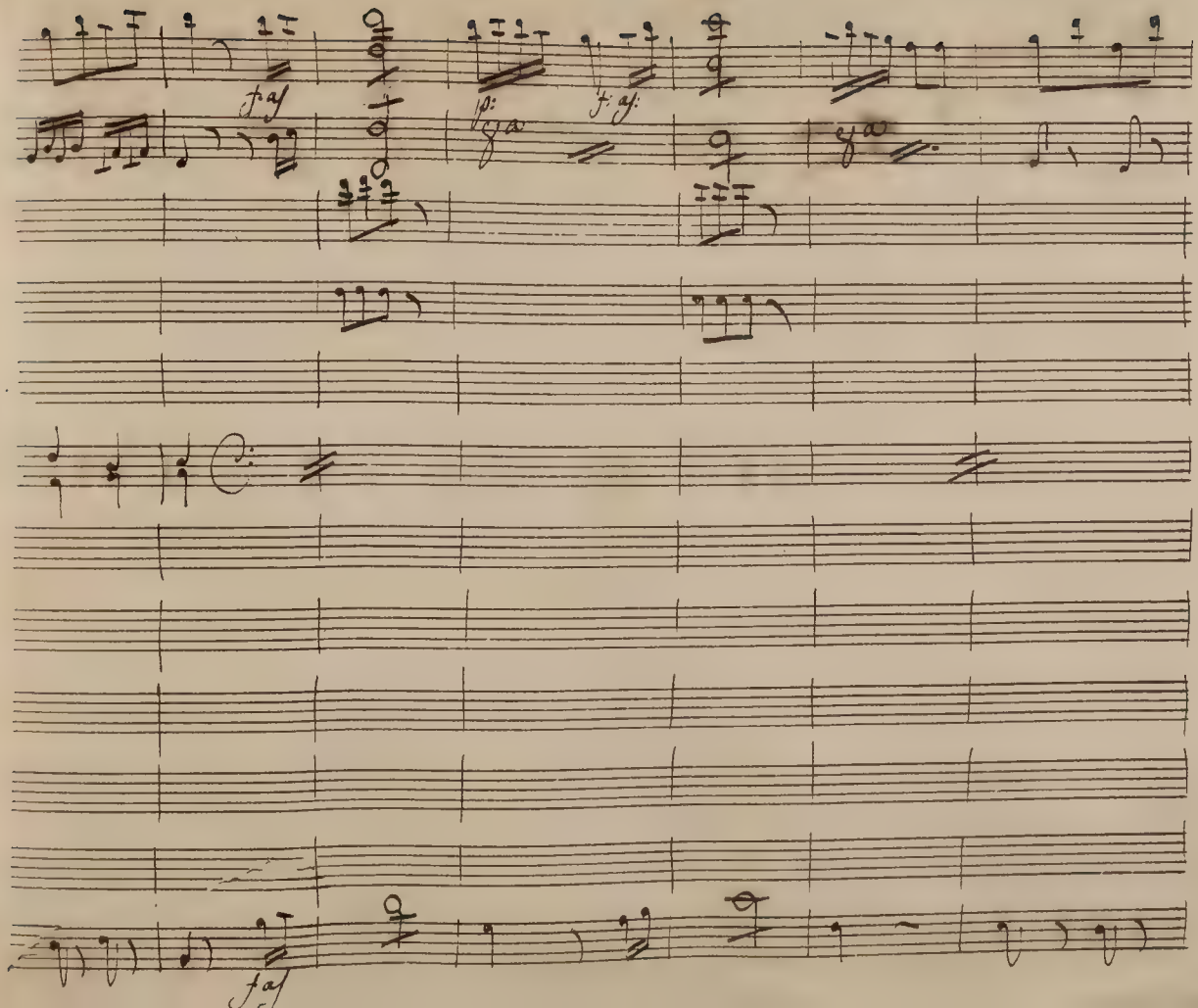


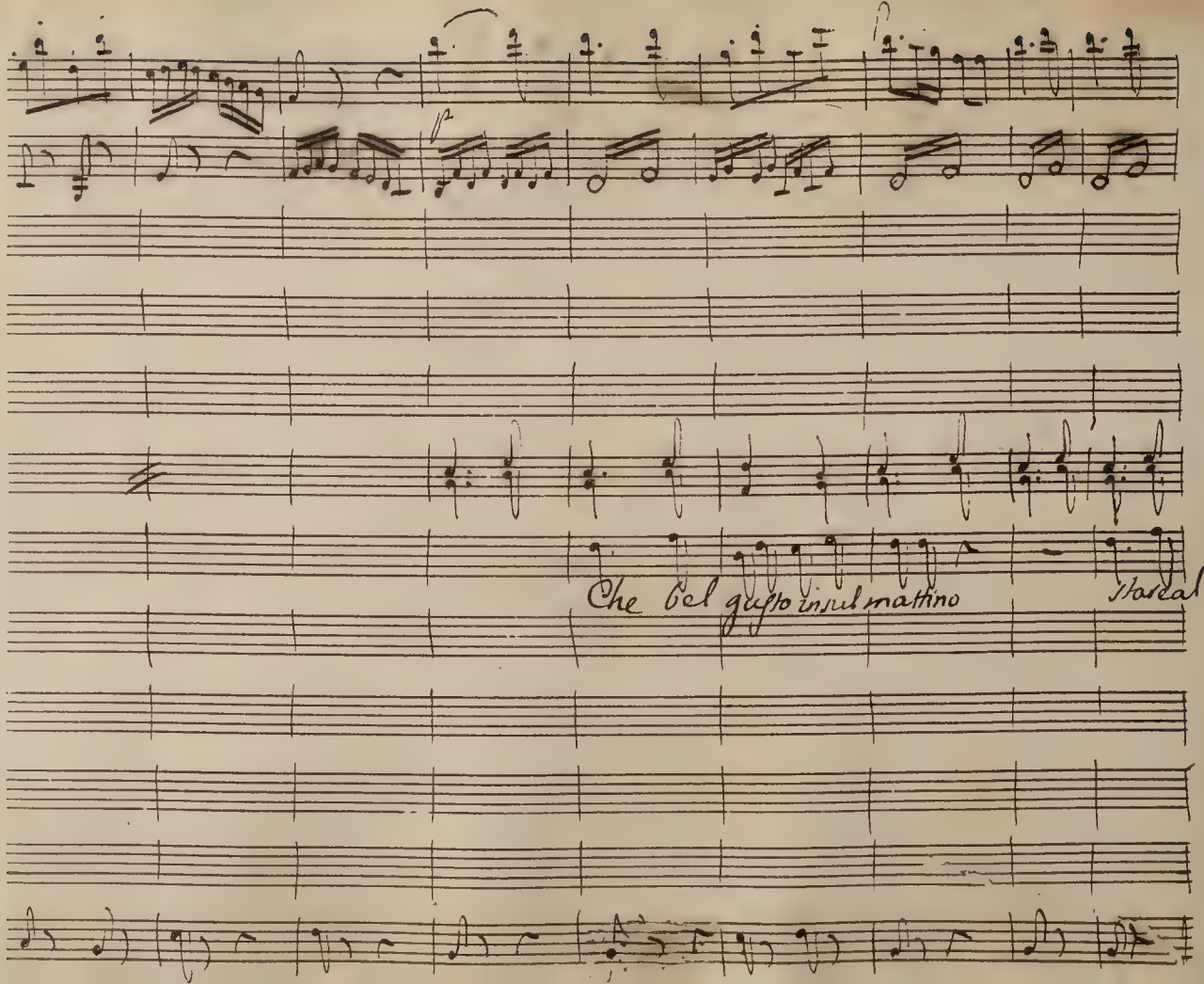

p: as
8va
p as

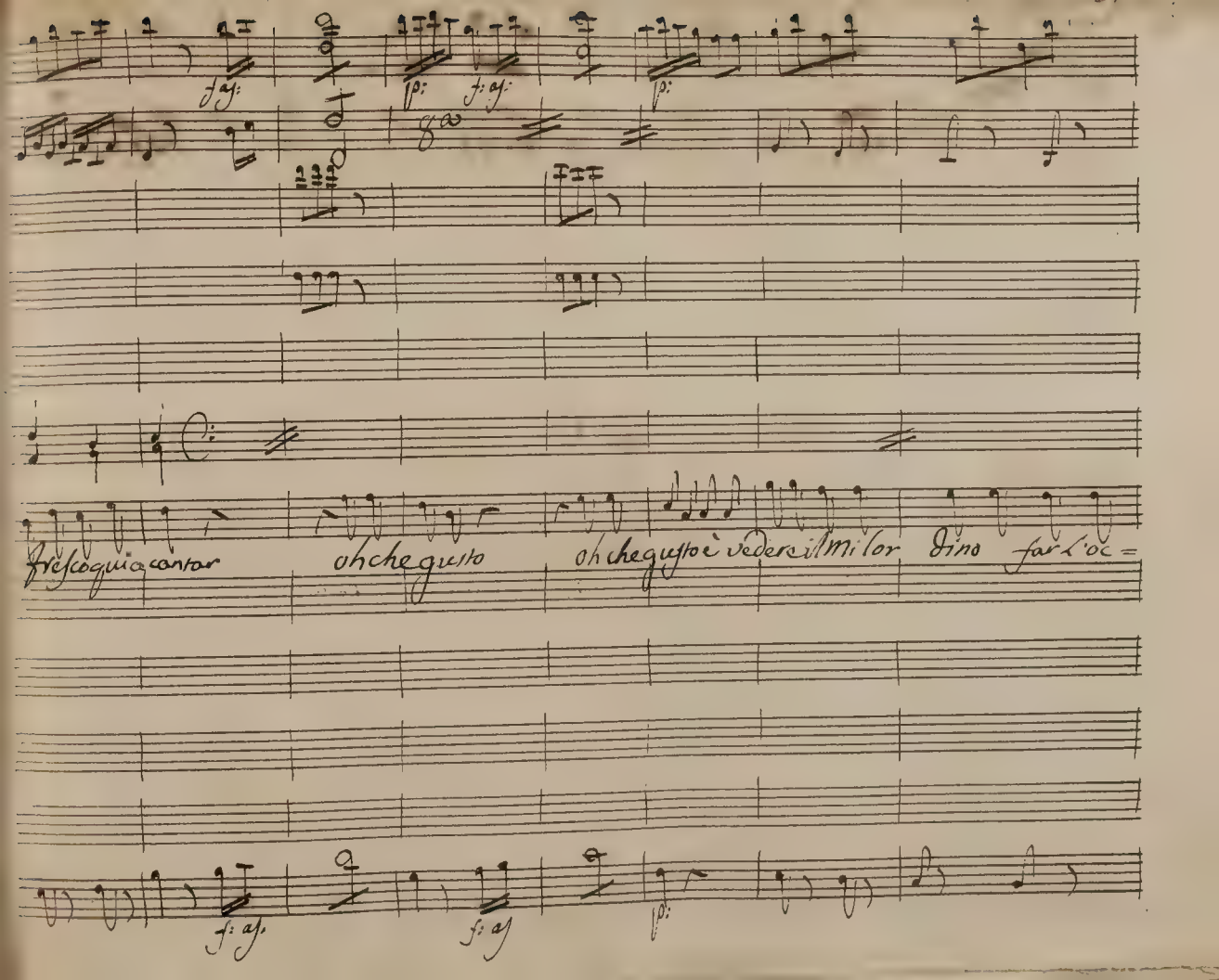

fmo
Con Obue

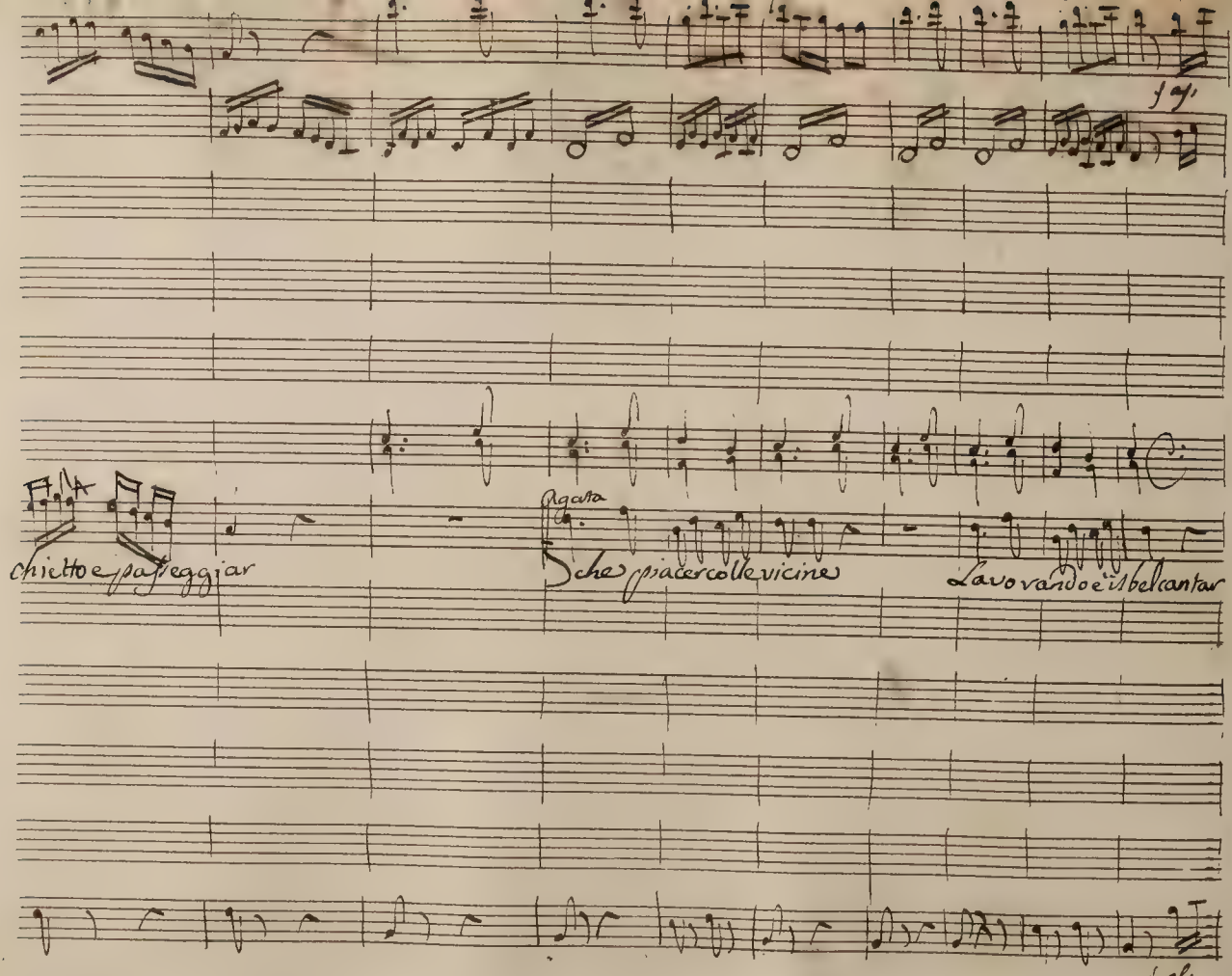

Introduzione
Ridini
Oboè
Corni
Viole e fagotto
Rosa
Agata
Giannetta
Giarsimone
D. Bucefalo
Allegro

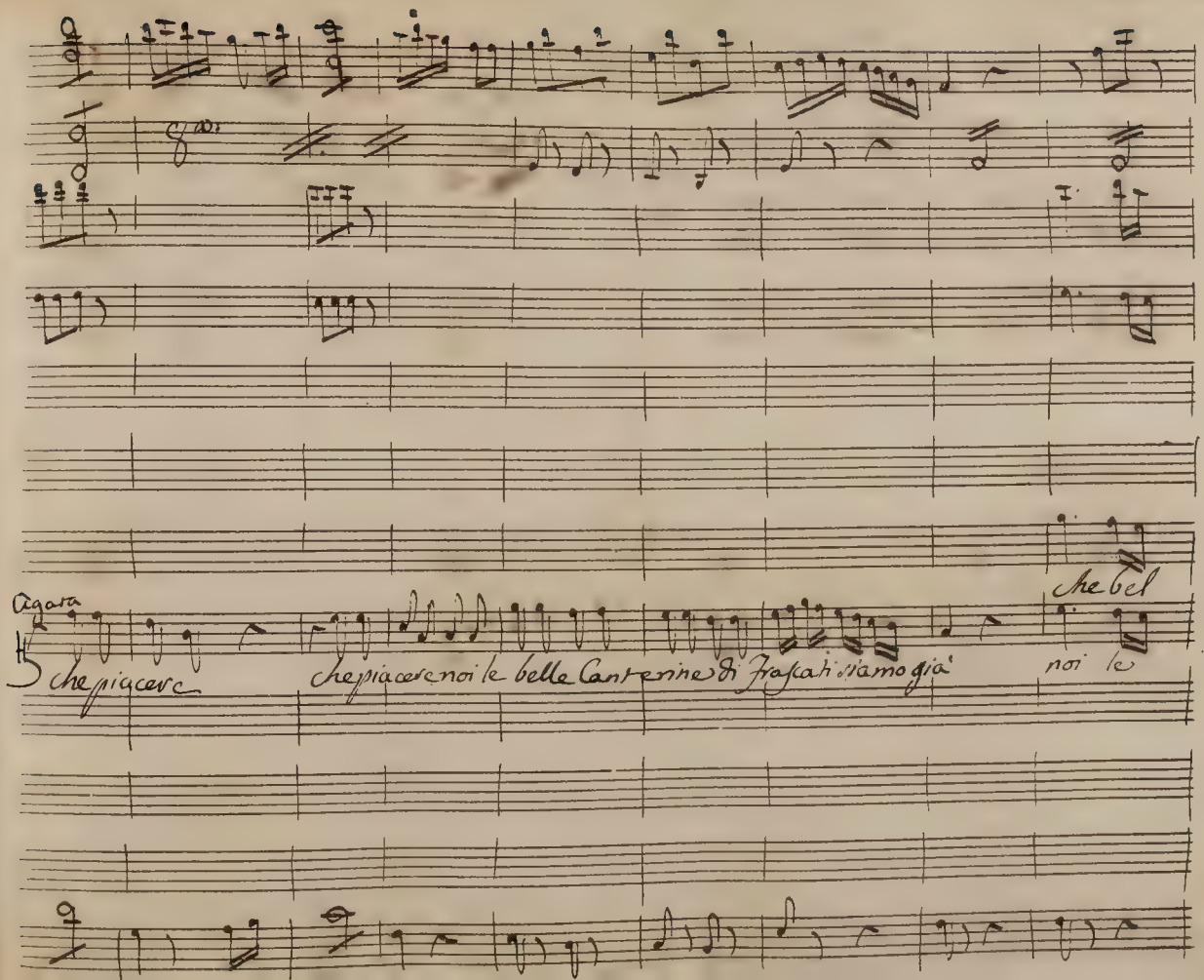


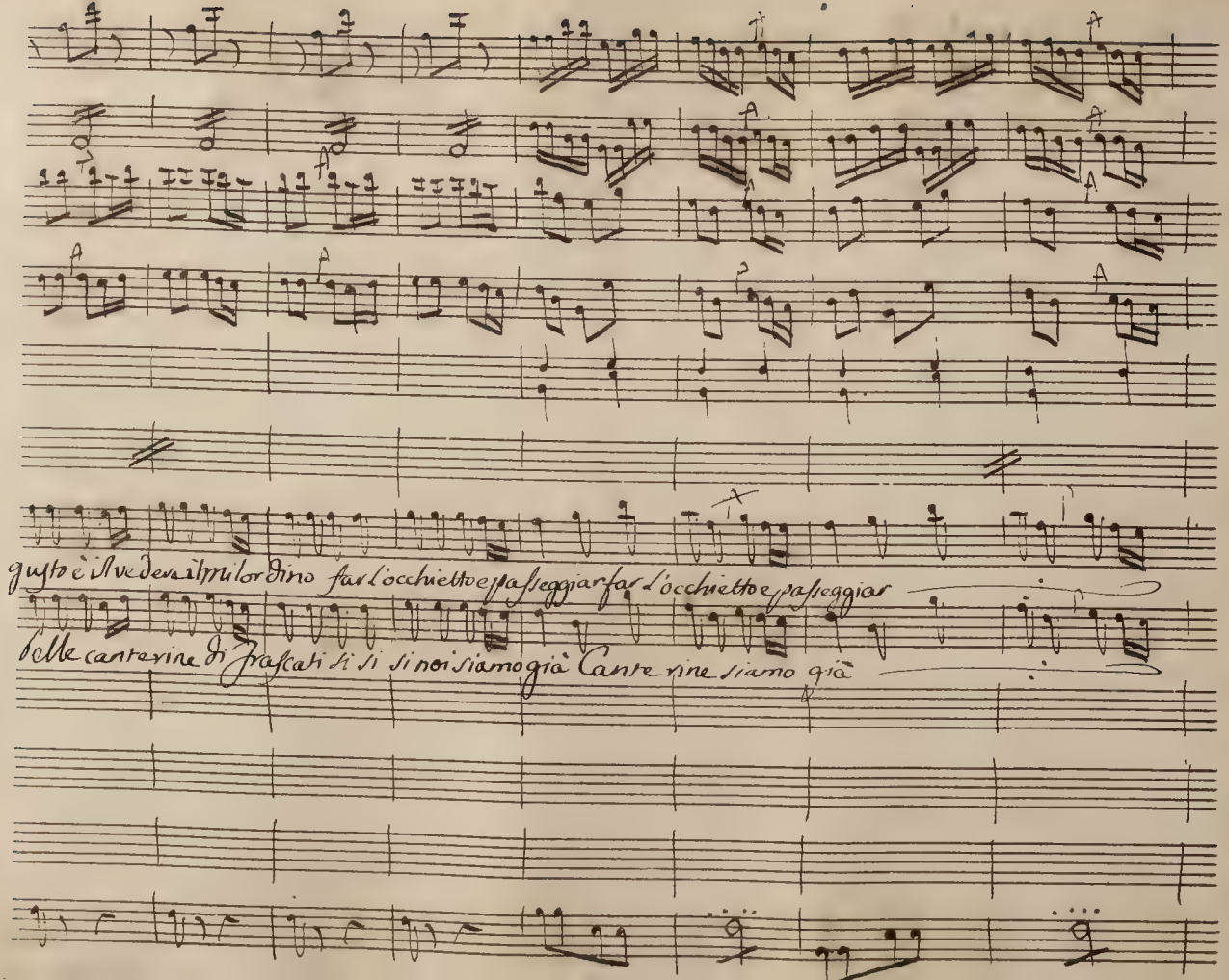

f: as
p:
f: as:
f as


Che bel gusto in sul mattino
stare al


fresco qui a cantar
oh che gusto
oh che gusto è vedere il Milor dino far l'oc=

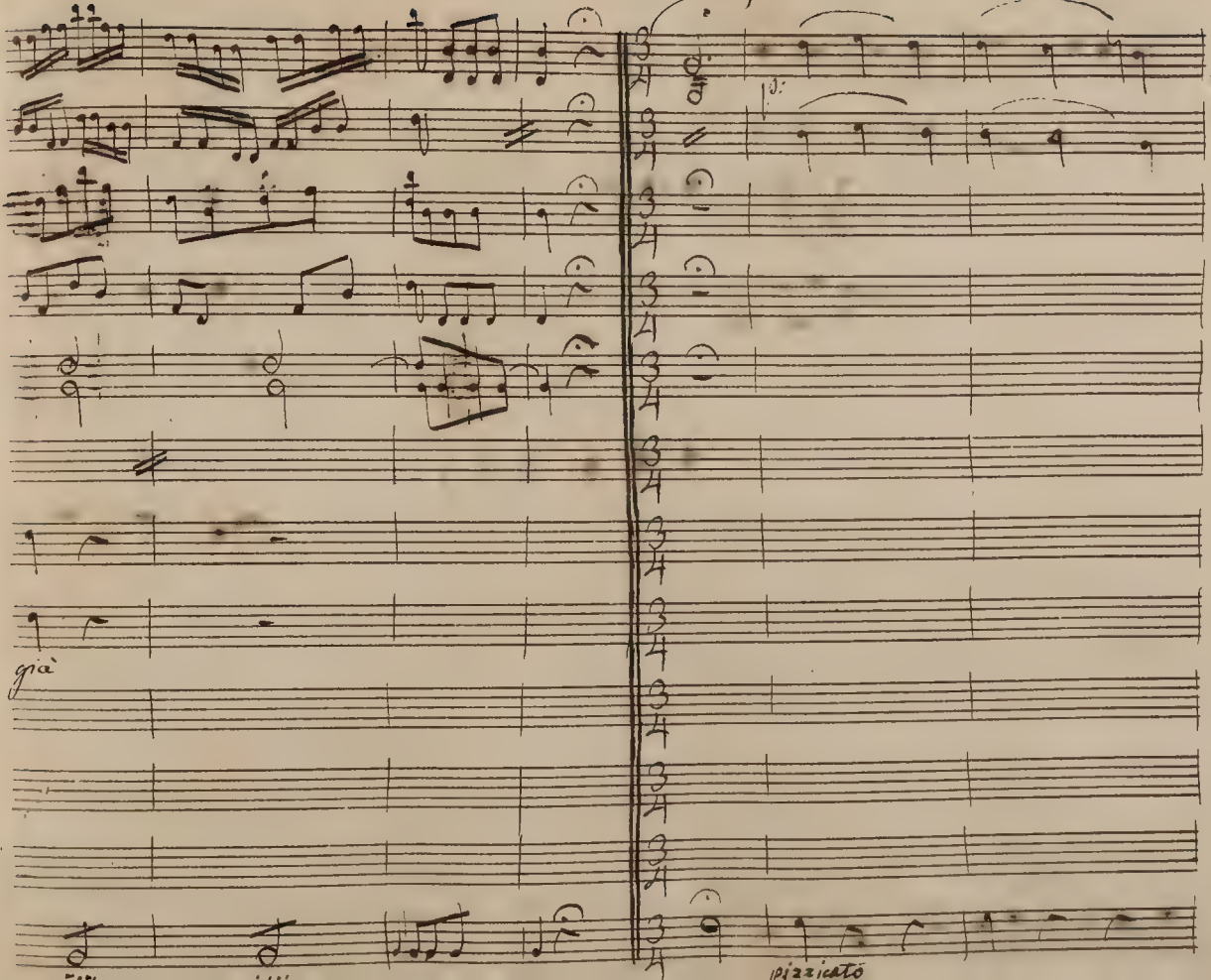

f sf.
chietto e passeggiar
Agata
Sches piacer colle vicine
Lavorando e il bel cantar
f sf.

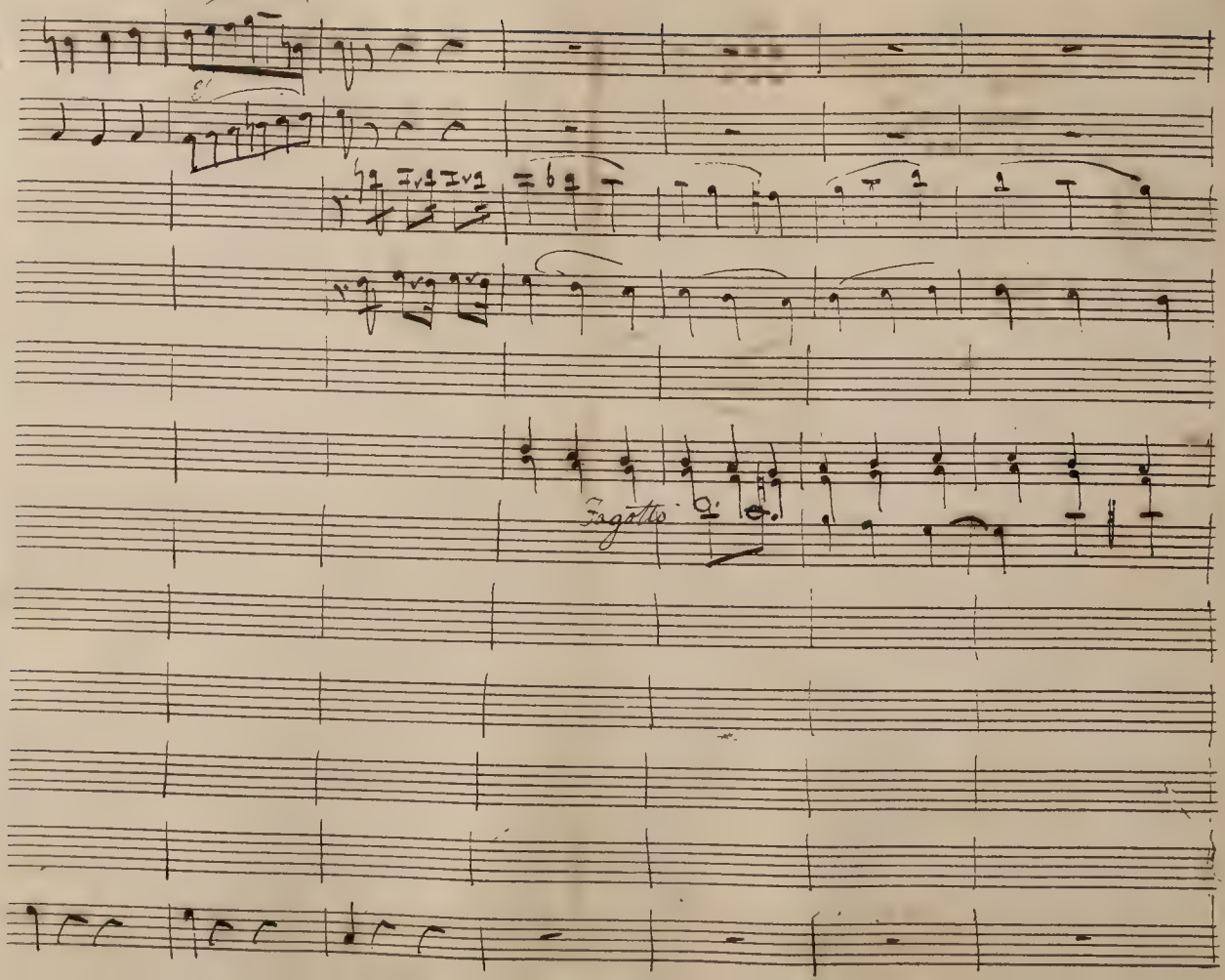

Agata
che piacere
che piacere noi le belle Cantarine di Frascati siamo già
che bel
noi le

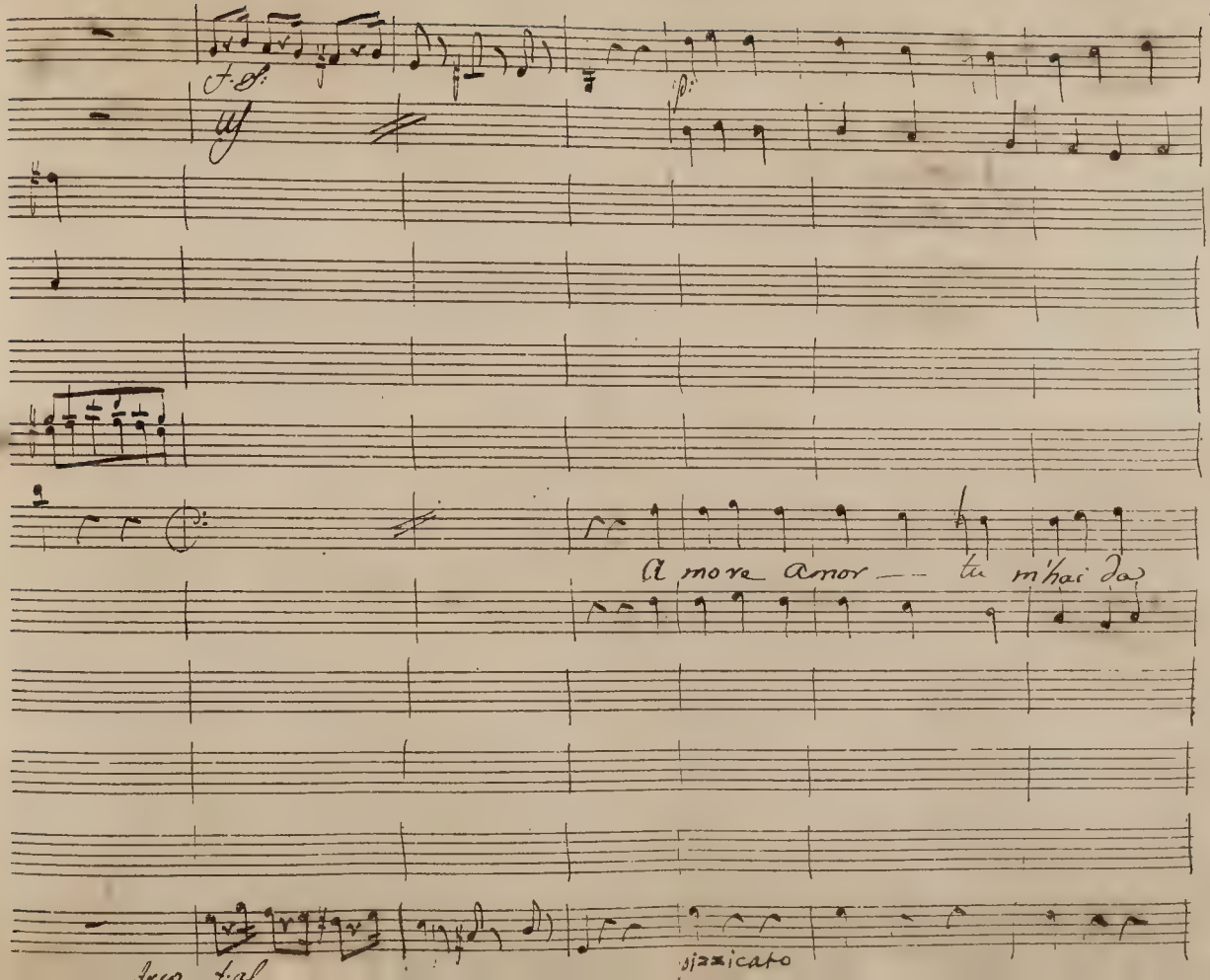


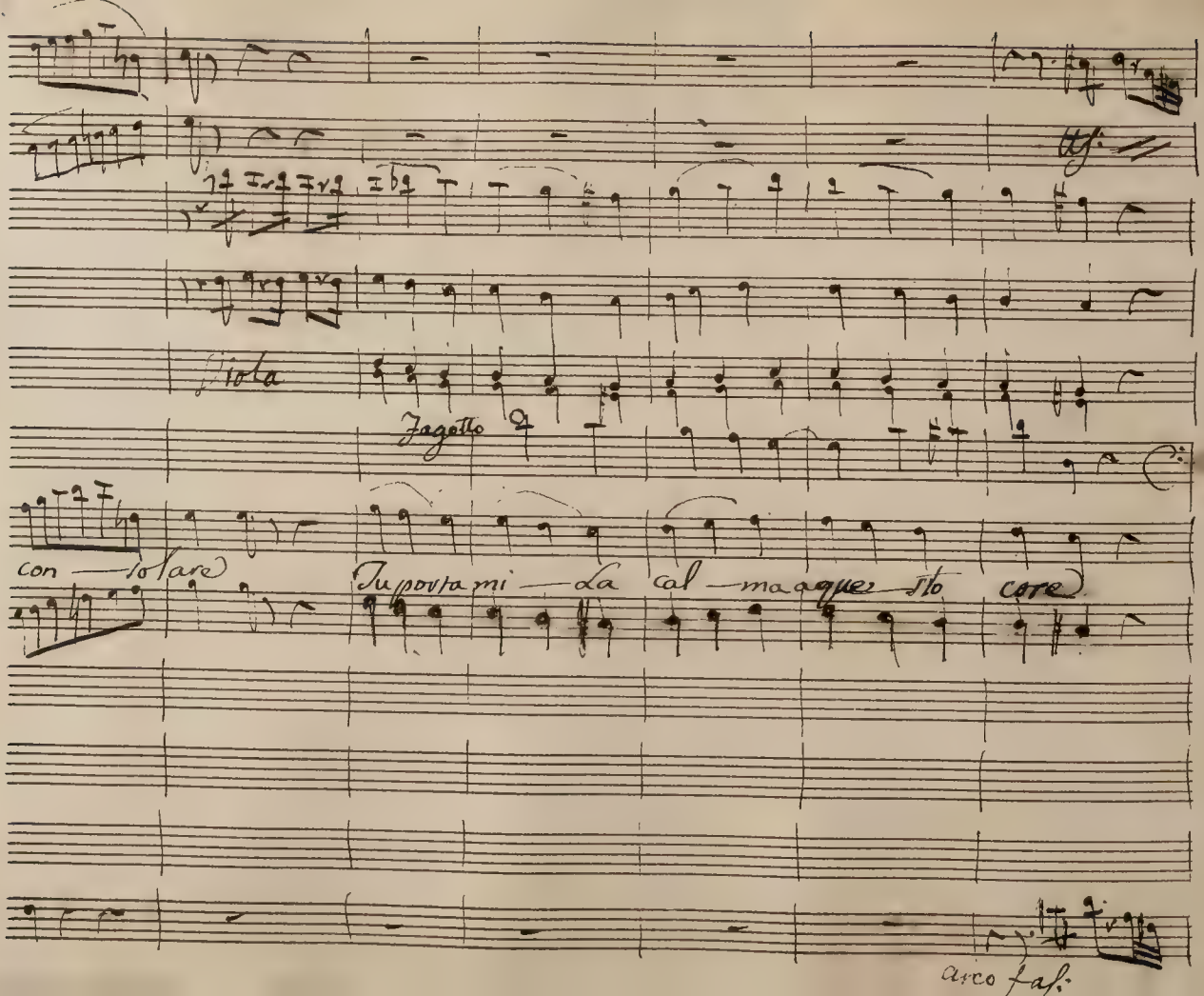
gusto è il vedere il mi lor dino far l'occhietto e passeggiar far l'occhietto e passeggiar

belle canterine di Frascati si si si noi siamo già Cante rine siamo già


già
pizzicato


Fagotto


A more amor — tu m'hai da
pizzicato



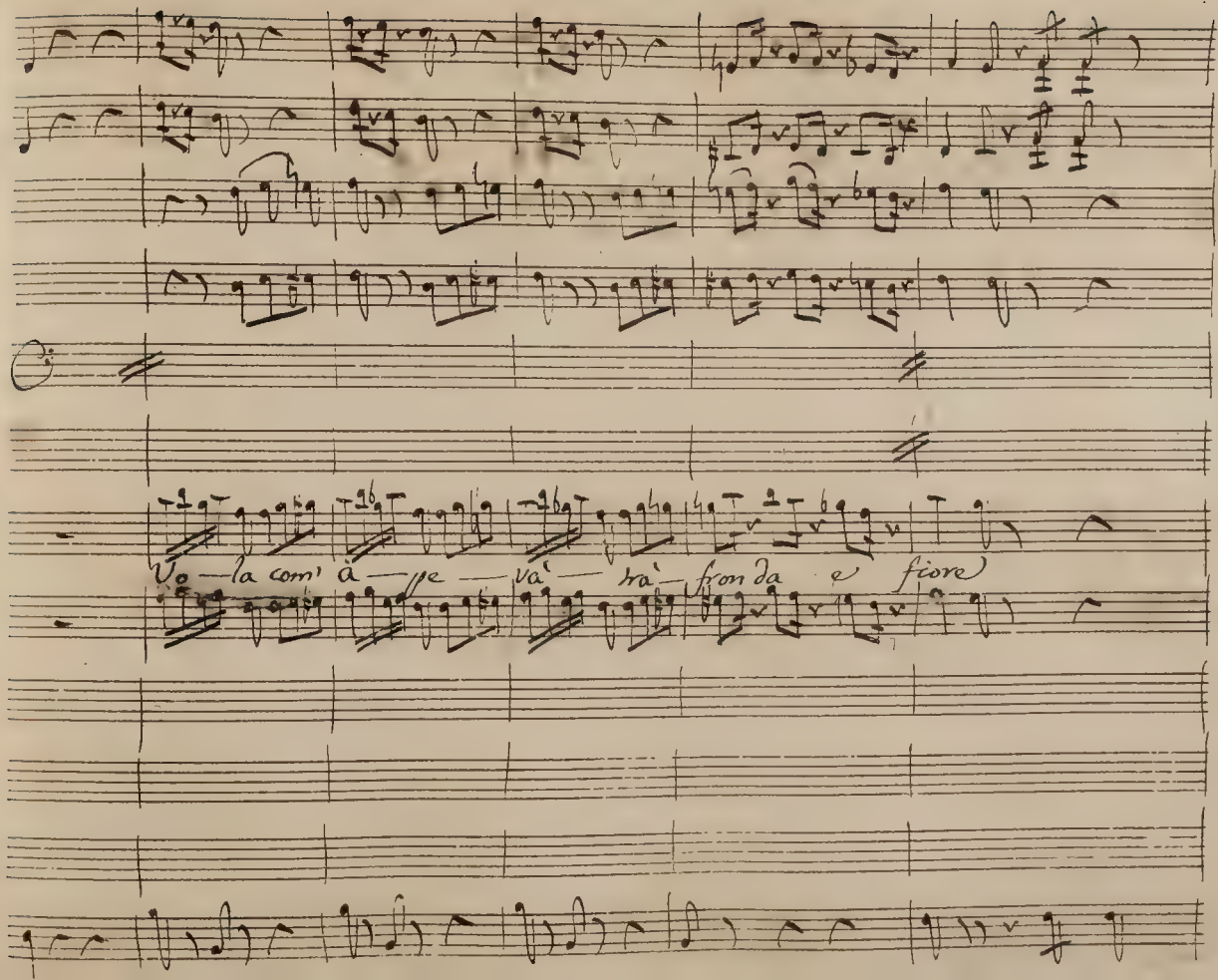
Viola

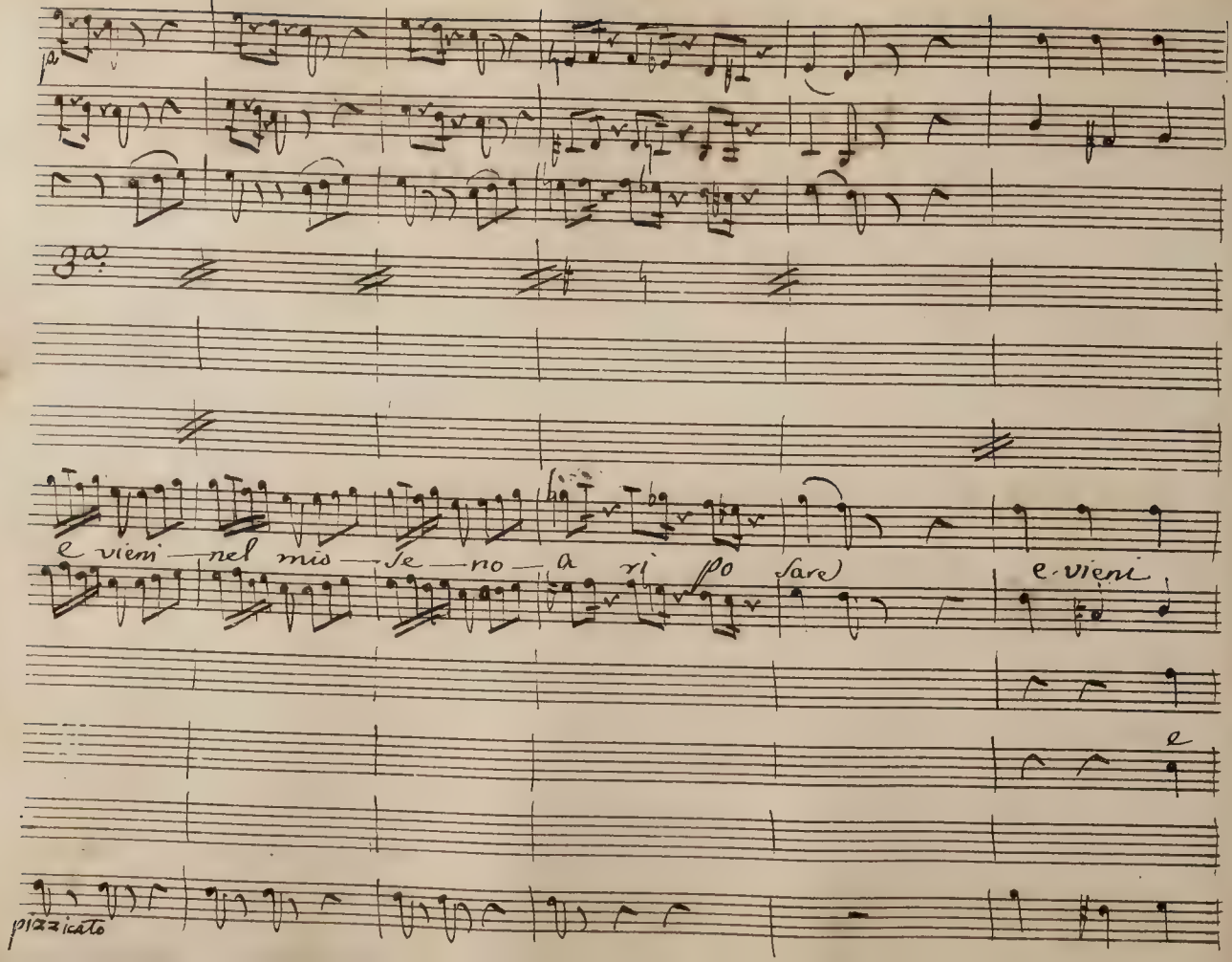
Fagotto

con — solare

Tu porta mi — La cal — ma a que — sto core

arco fas.


Vo — la com' à — pe — và — trà — fron da e fiore



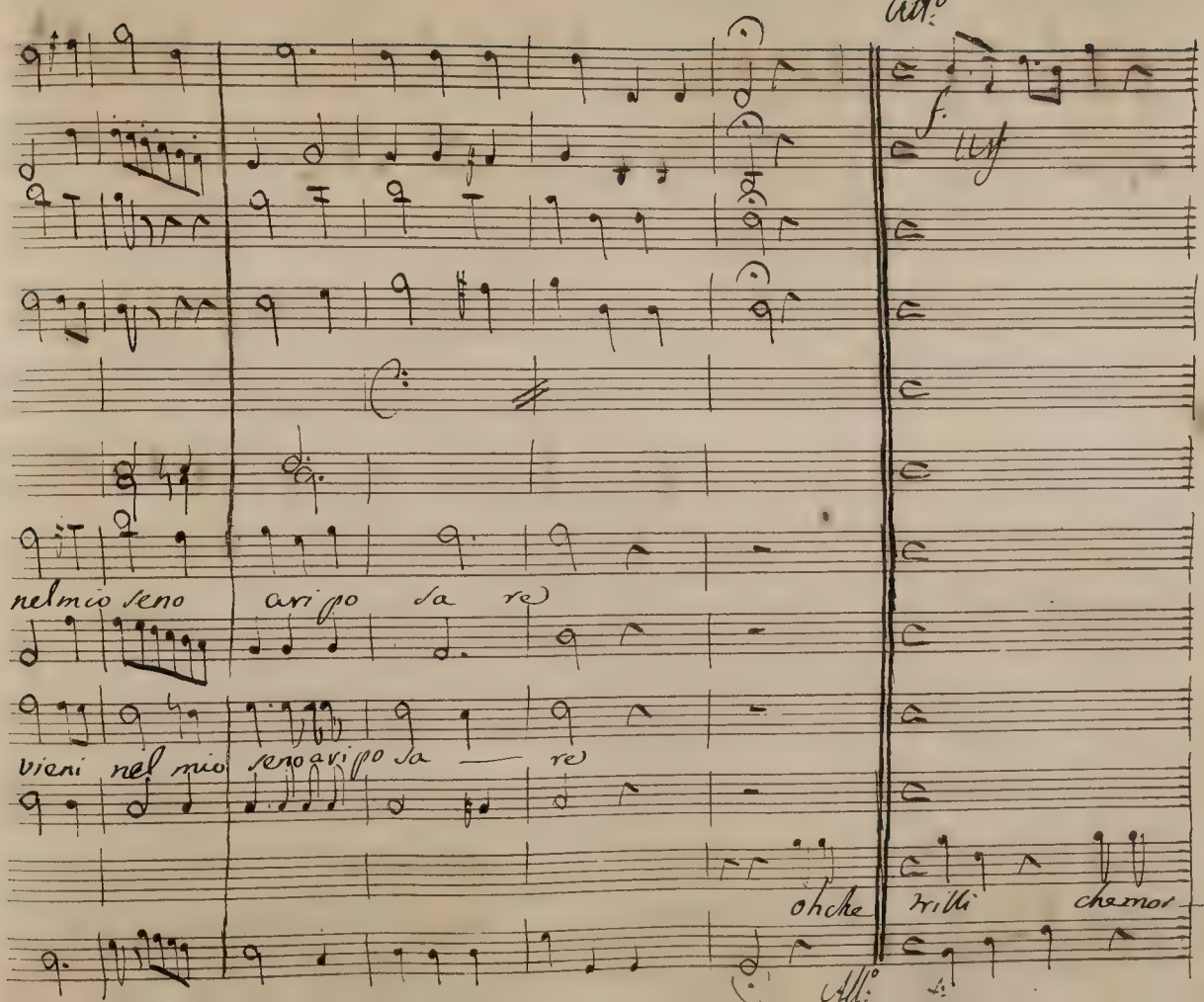
p

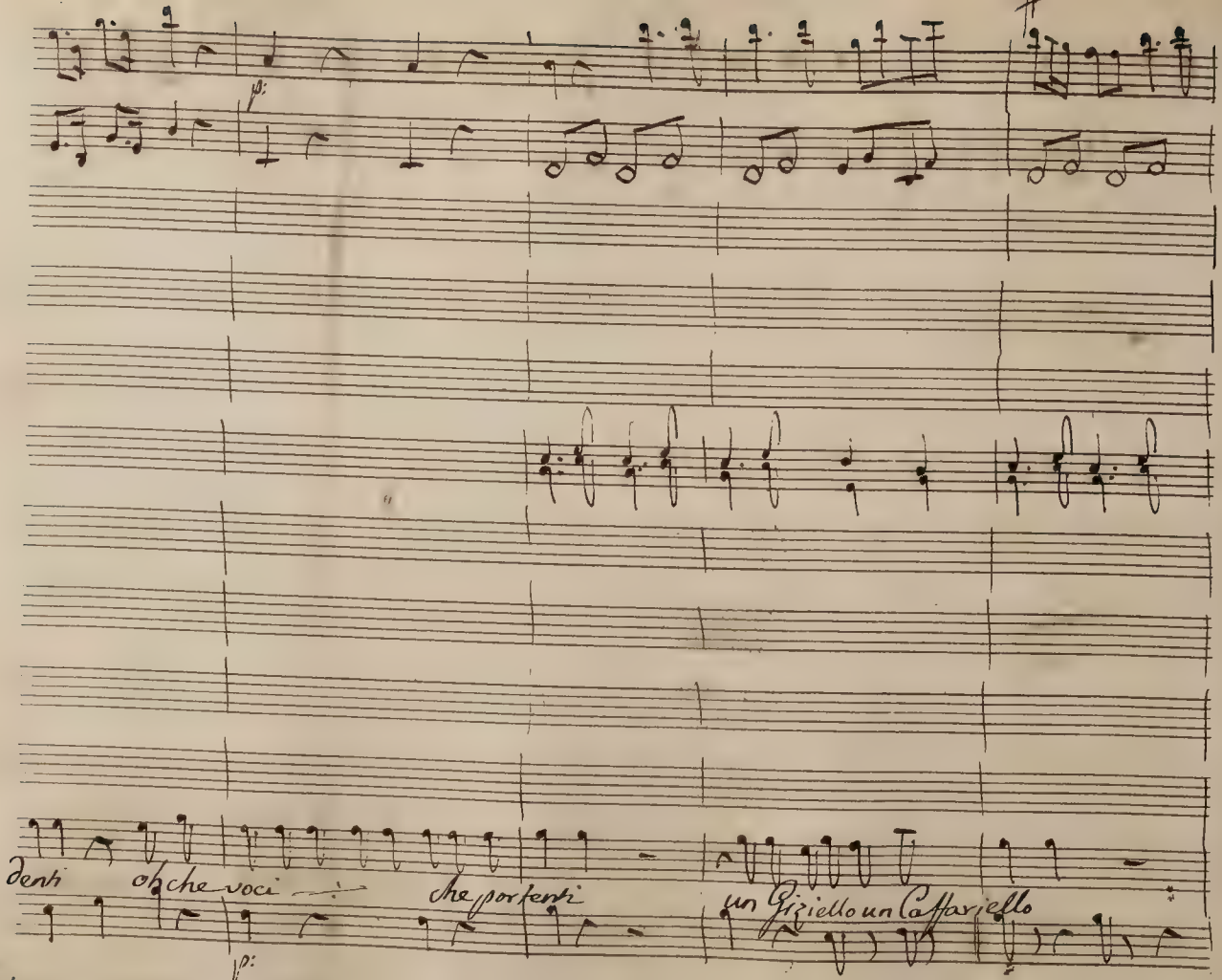
3a

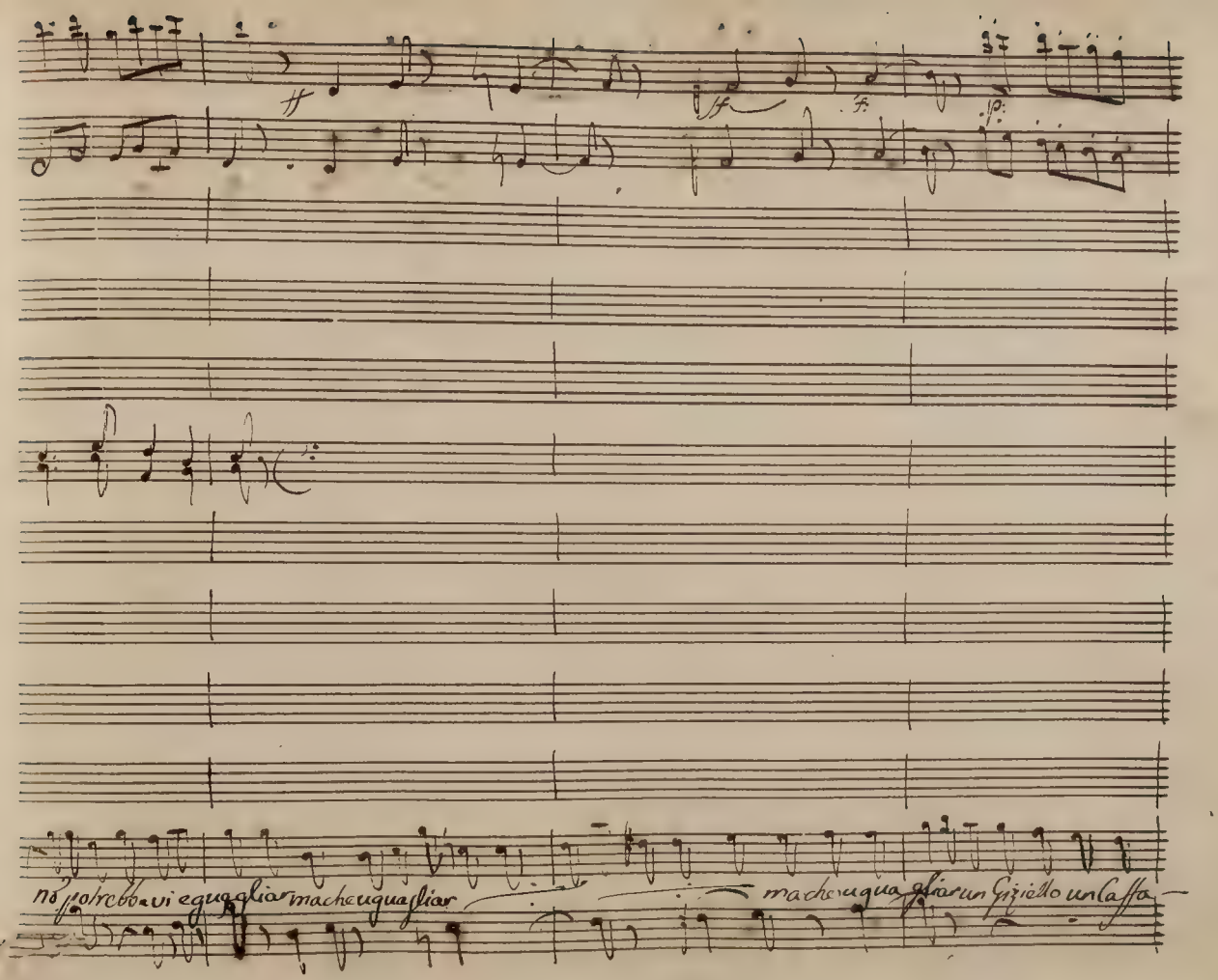
e vieni — nel mio — se — no — a ri po sare e vieni

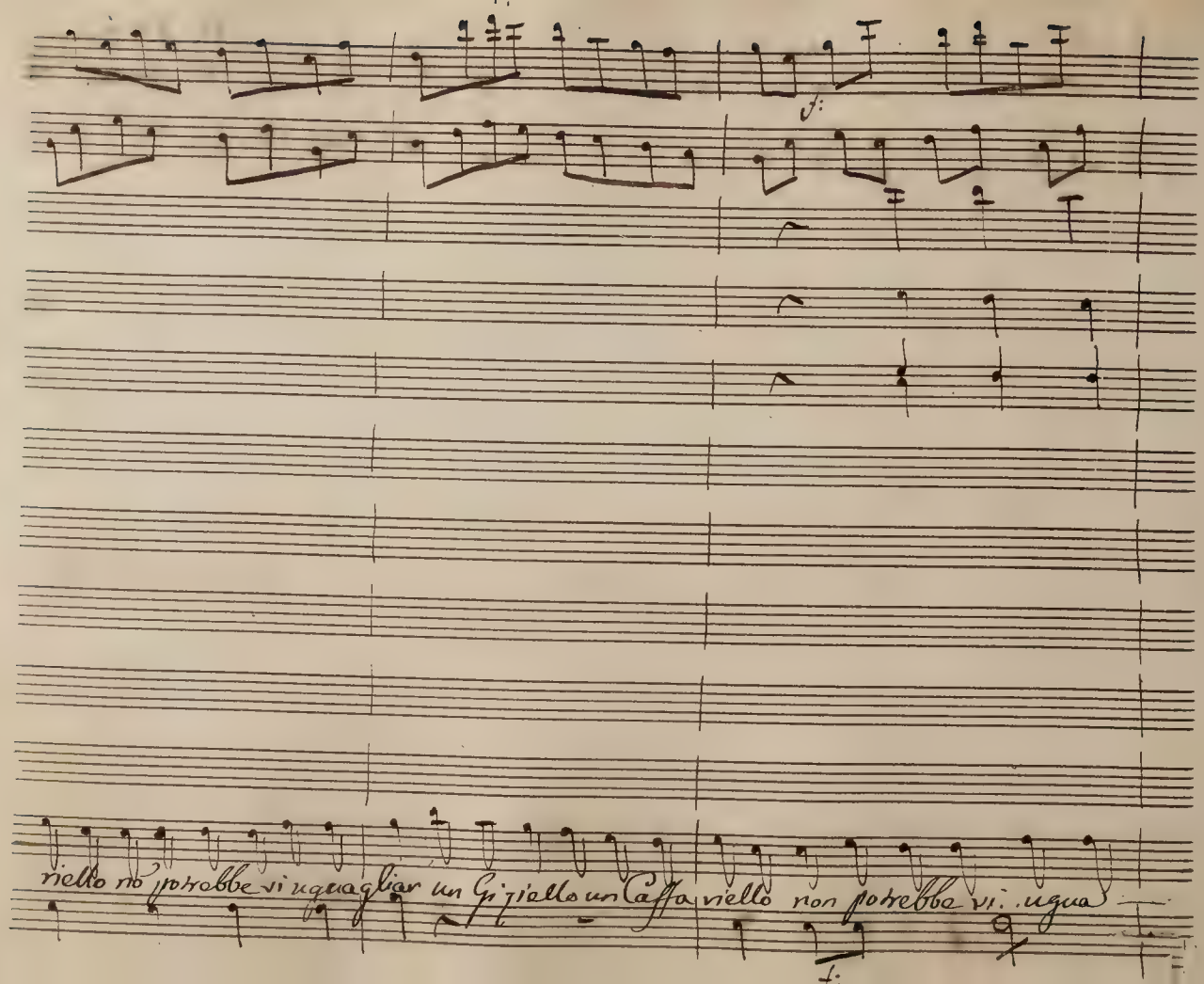
e

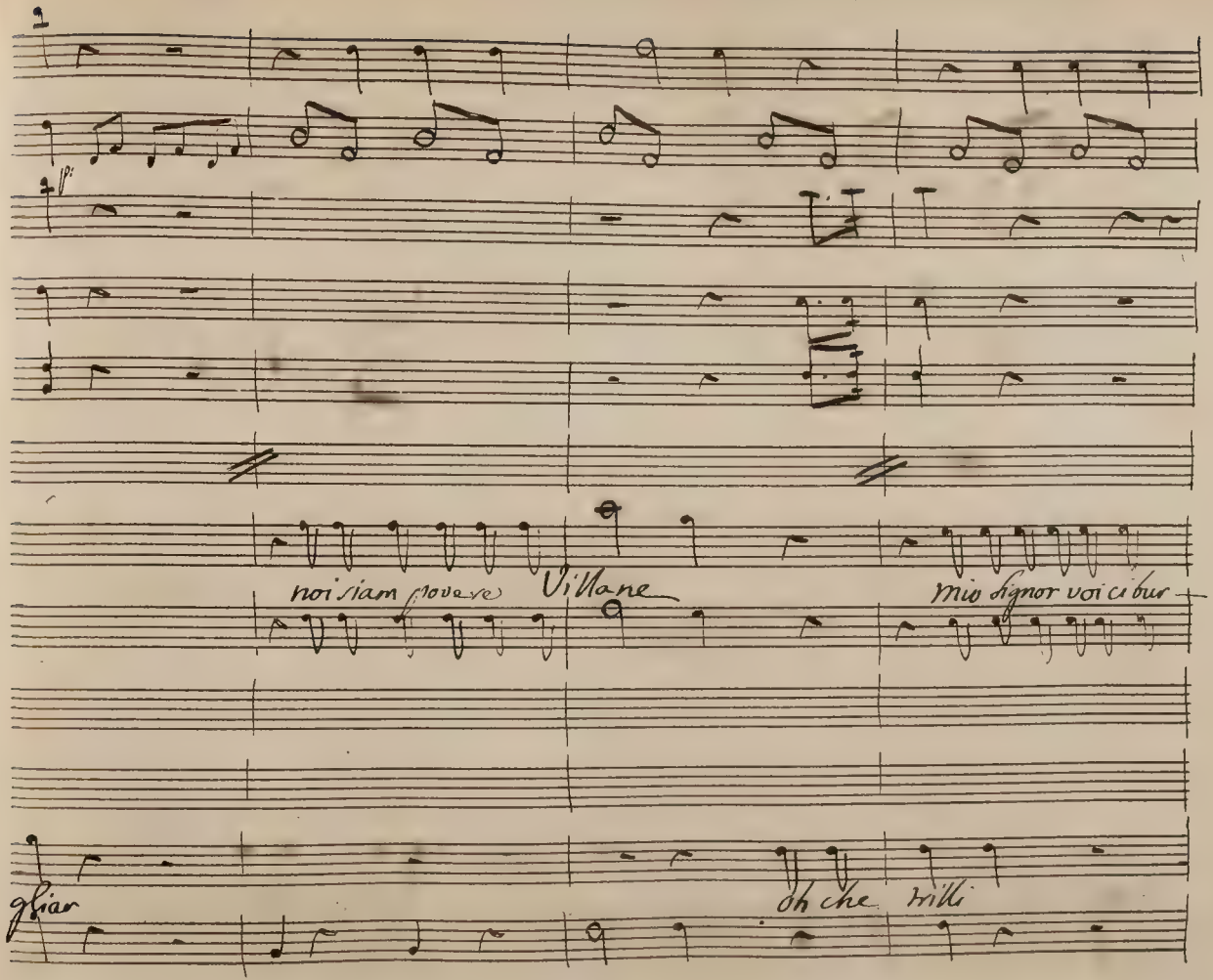
pizzicato


All.o
f.
nel mio seno ari po sa re
vieni nel mio seno ari po sa — re
oh che trilli che mor
All.o


denti oh che voci che portenti
un Giziello un Caffariello


nõ potrebbe vi eguagliar ma che uguagliar
ma che uguagliar un Giziello un Caffa


f:
riello no potrebbe vi uguagliar un Grigiello un Cassa riello non potrebbe vi. ugua



2

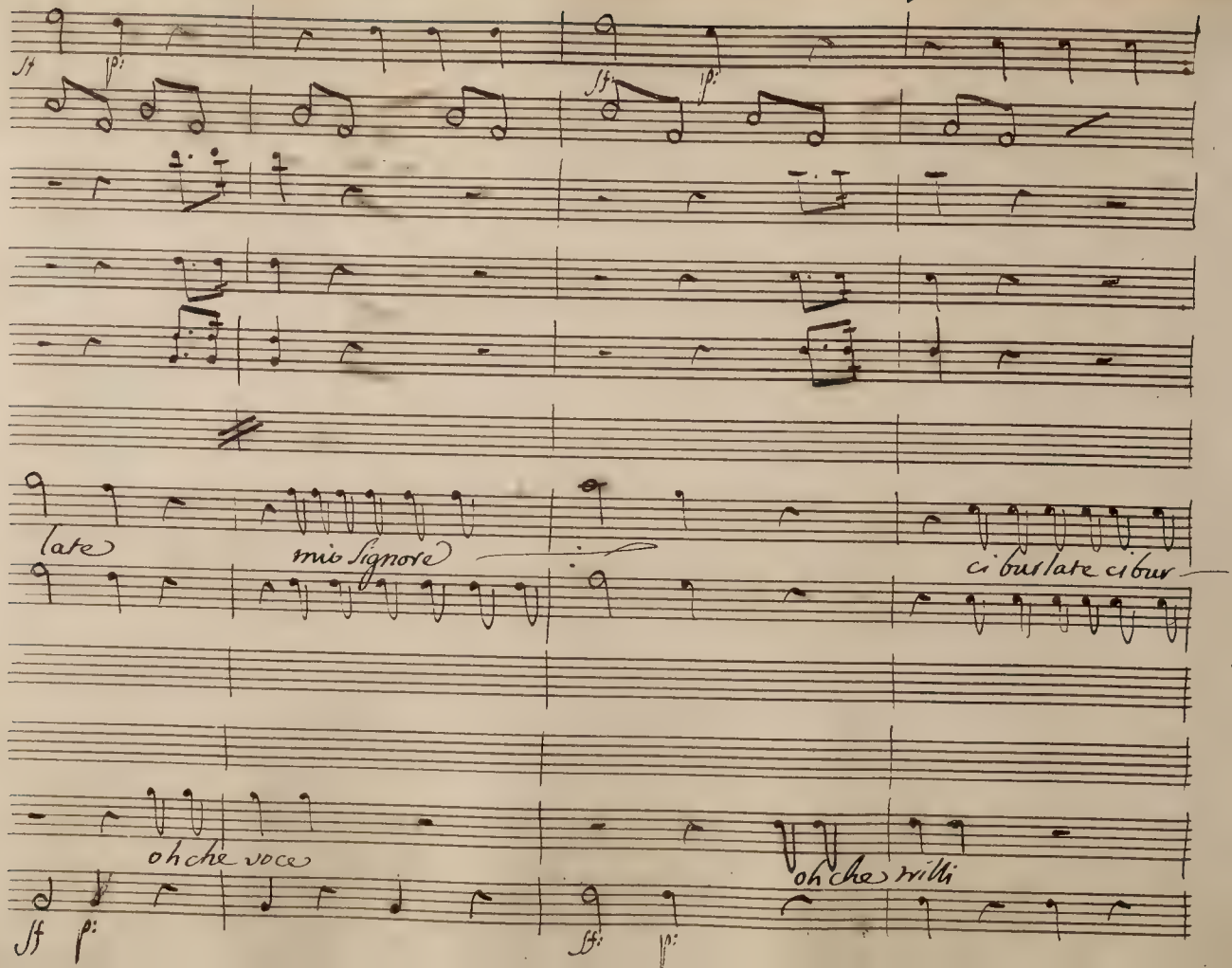
p:

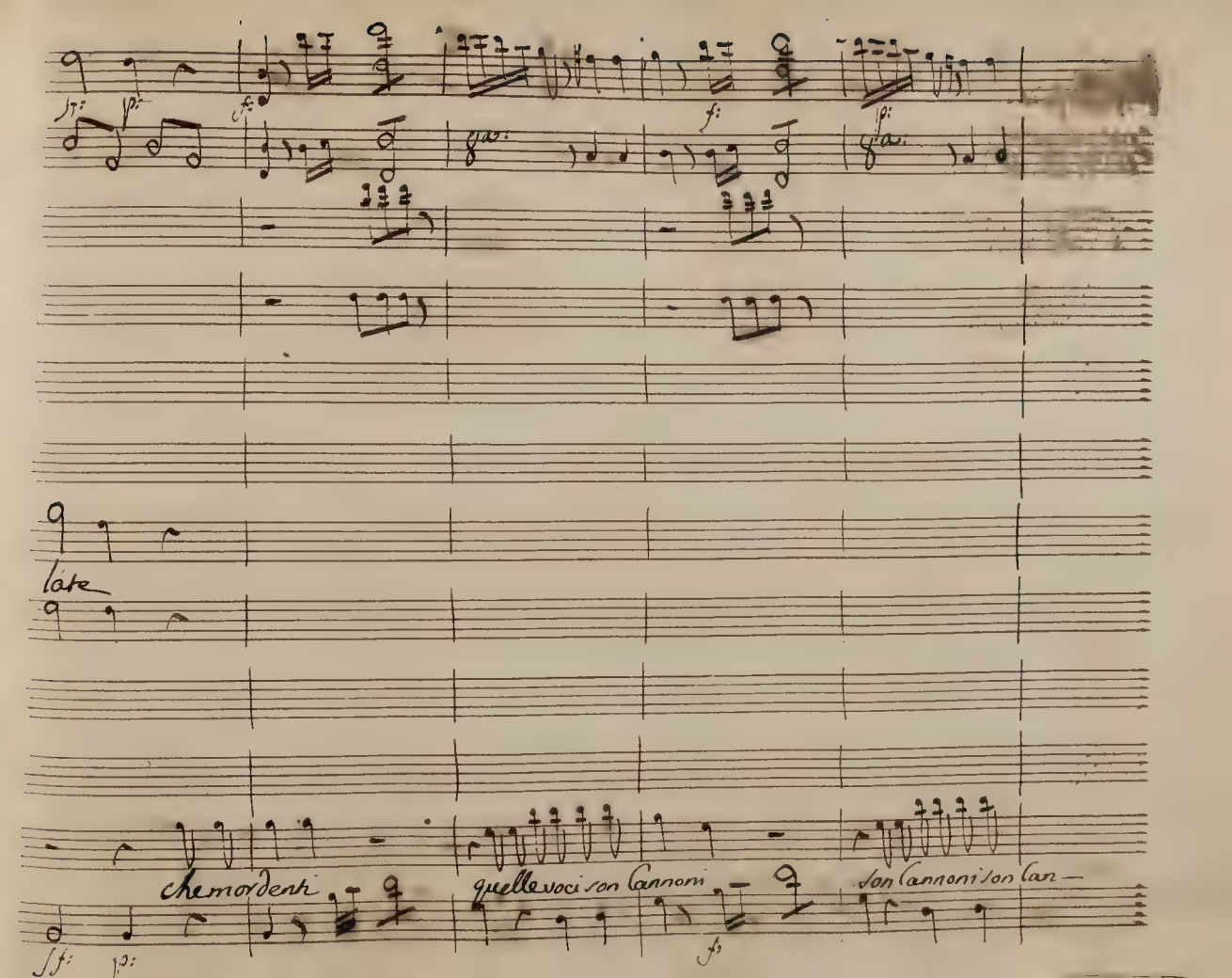
noi siam povere Villane

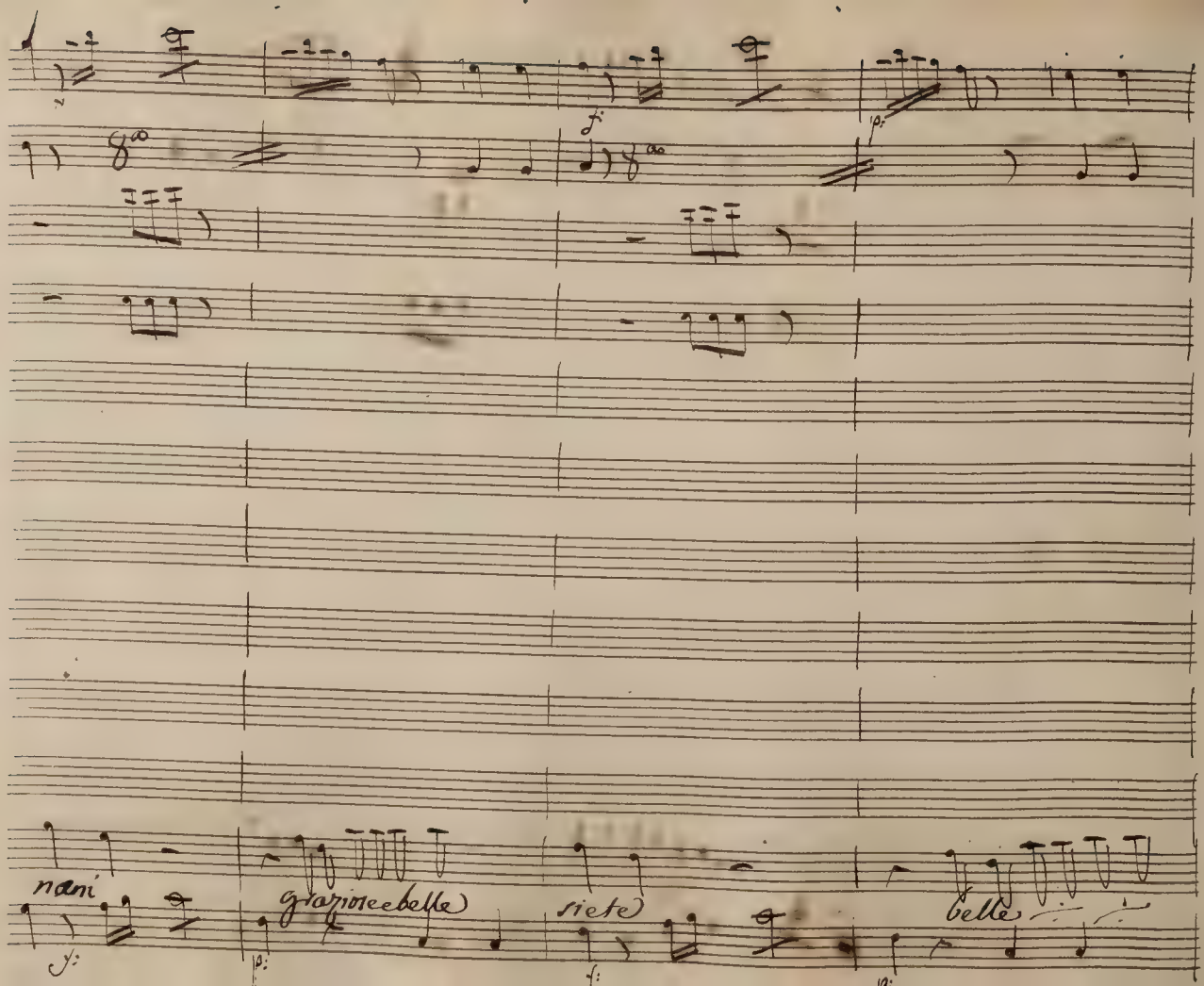
mio Signor voi ci bur-

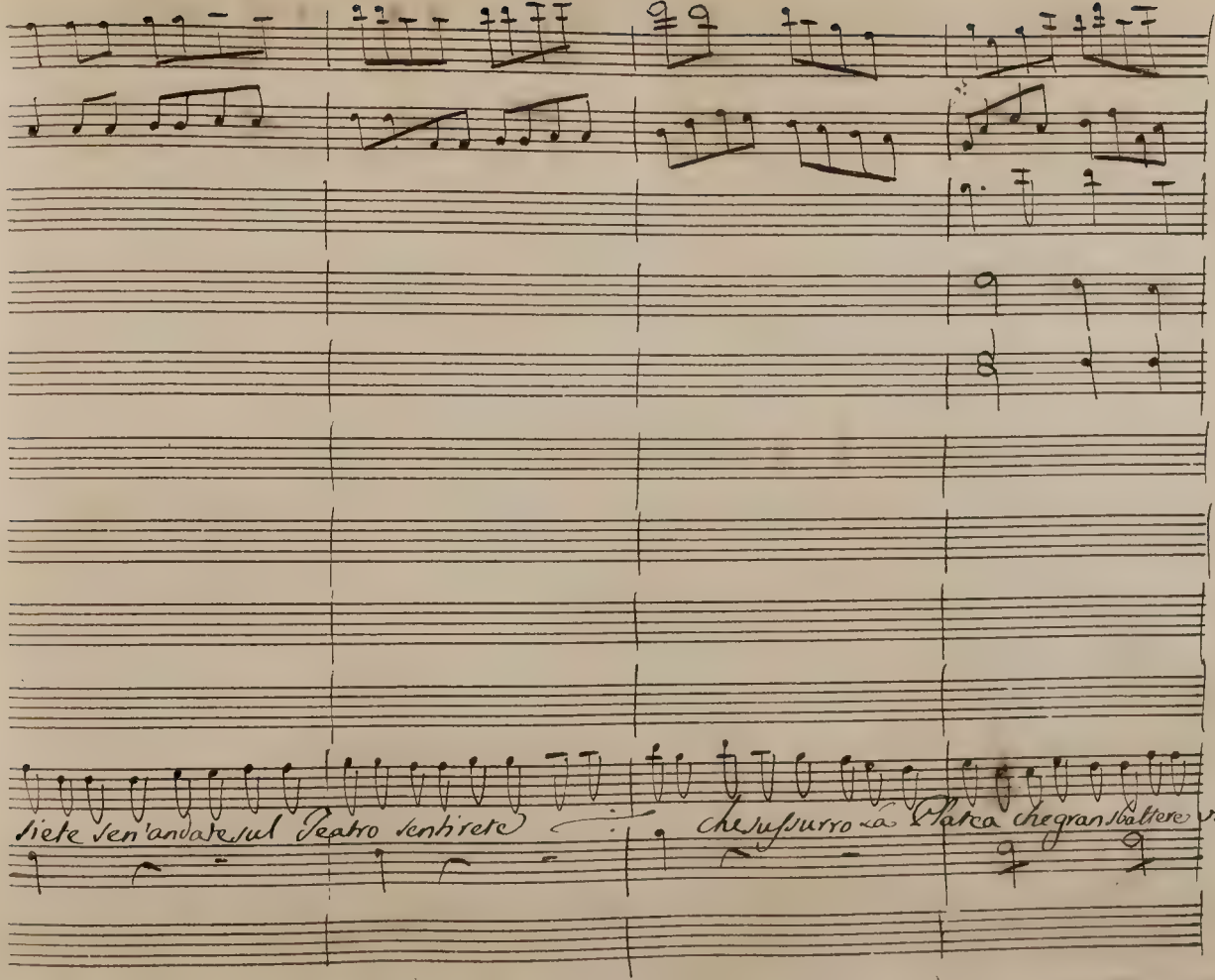
gliar

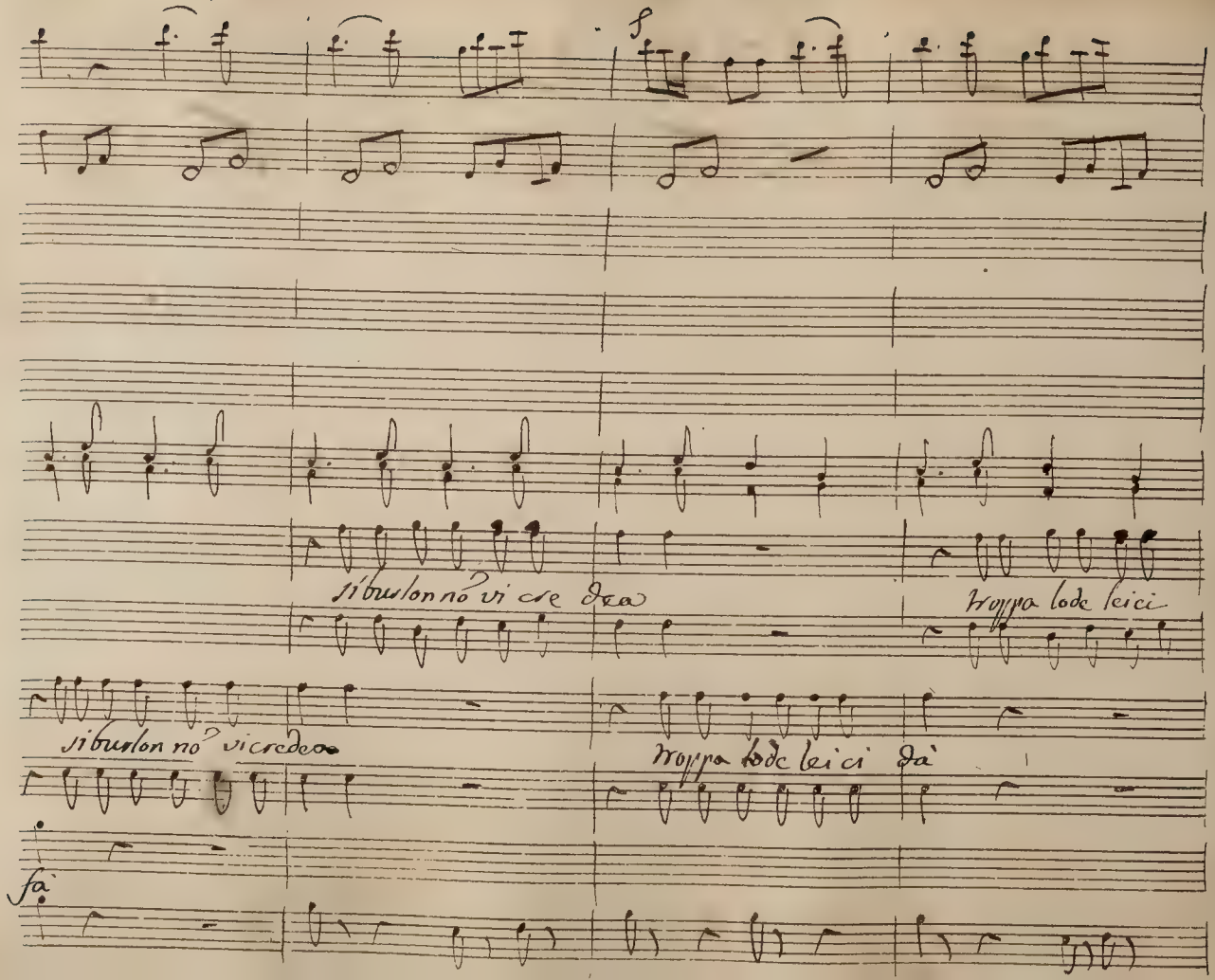
oh che trilli

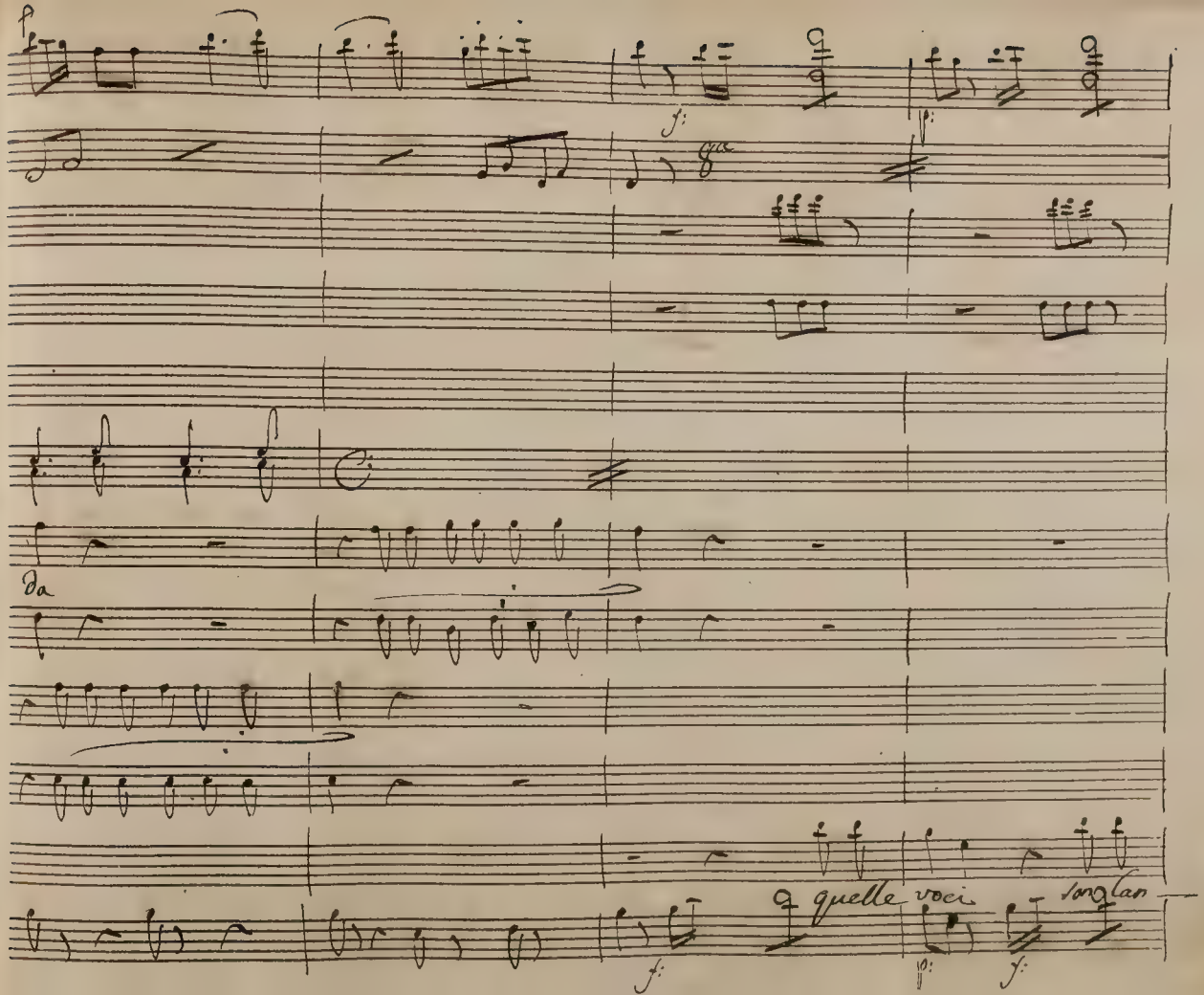

sf
p
sf
p
late
mio Signore
ci burlate ci bur
oh che voce
oh che trilli
sf
p
sf
p

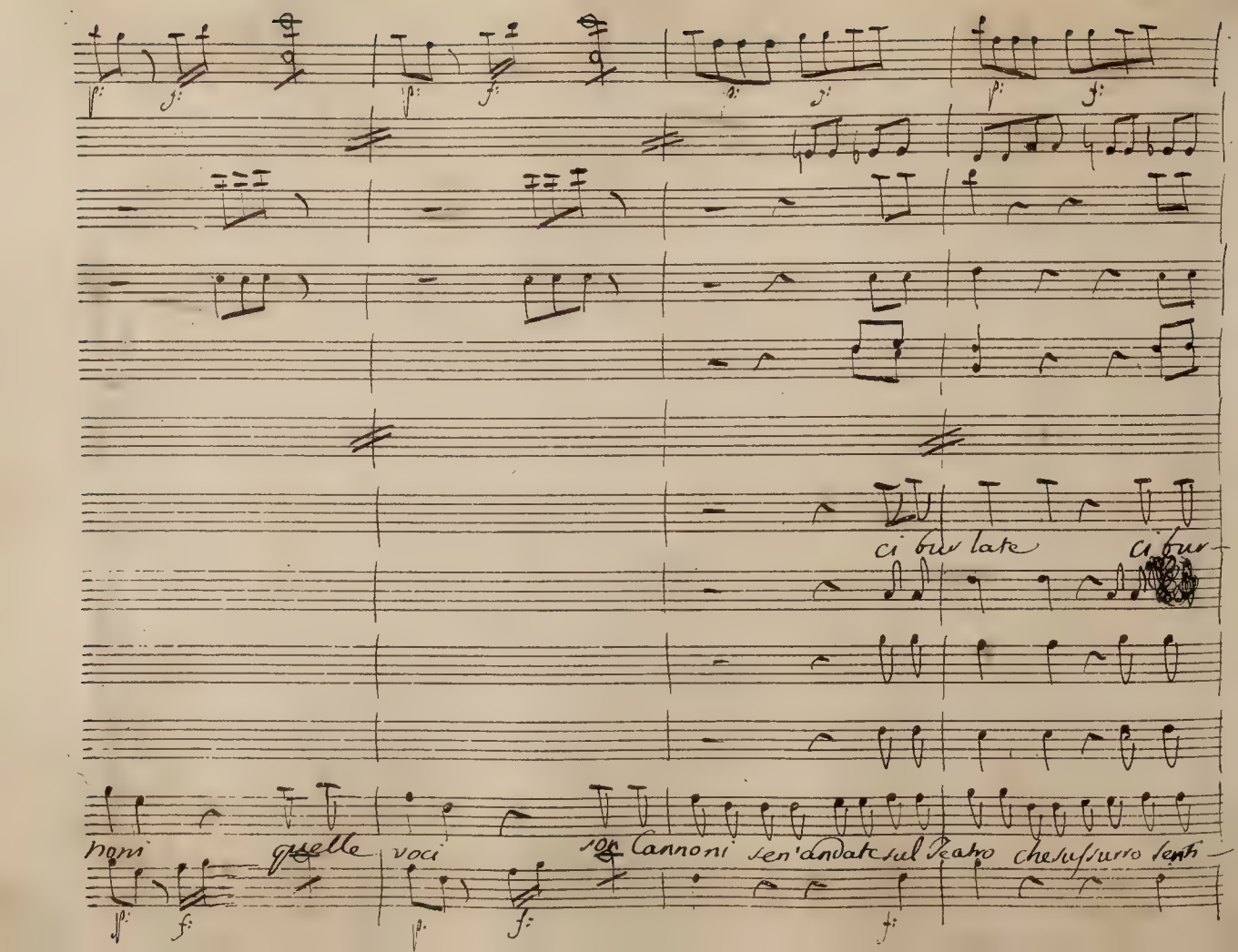

late
che mordenti
quelle voci son Cannoni
son Cannoni son Can—

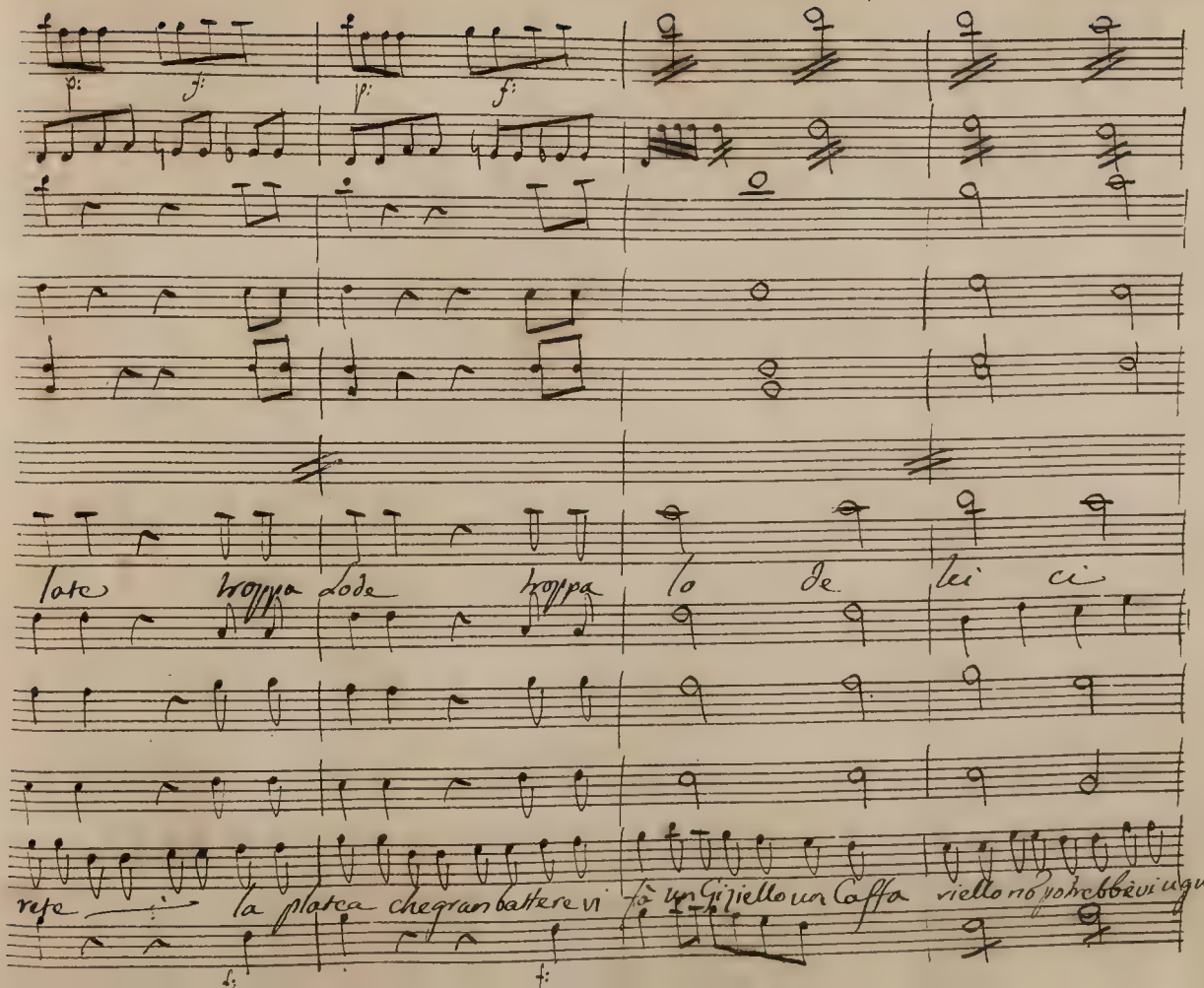

nani
graziose e belle
siete
belle


siete sen'andate sul Teatro sentirete
che susurro la Platea che gran battere


f
si burlon nõ vi cre dea
troppa lode lei ci
si burlon nõ vi credea
troppa lode lei ci dà
fà


da
quelle voci
son lan


ci bur late ci bur-
noni quelle voci son Cannoni sen'andate sul Teatro che sussurro senti-

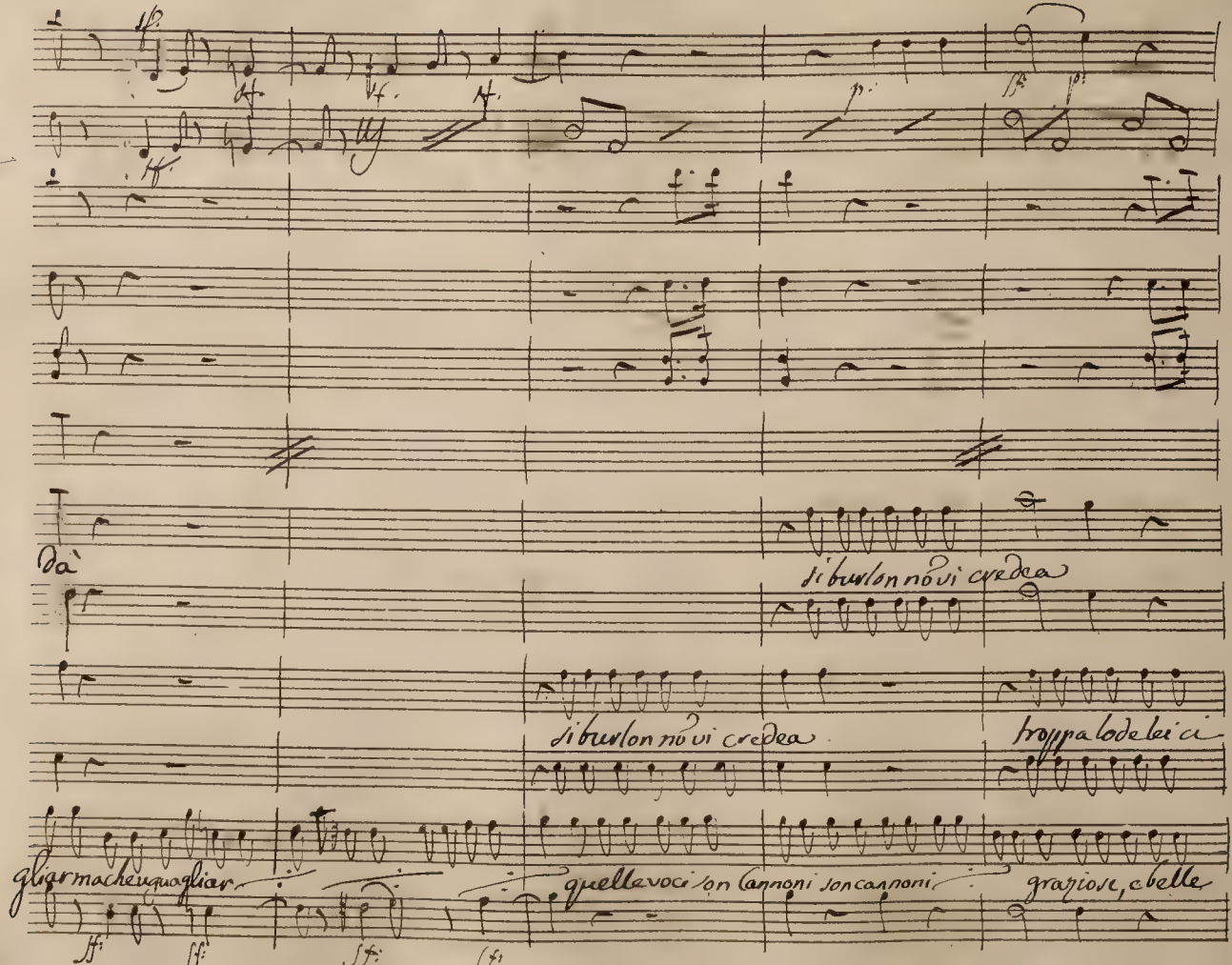


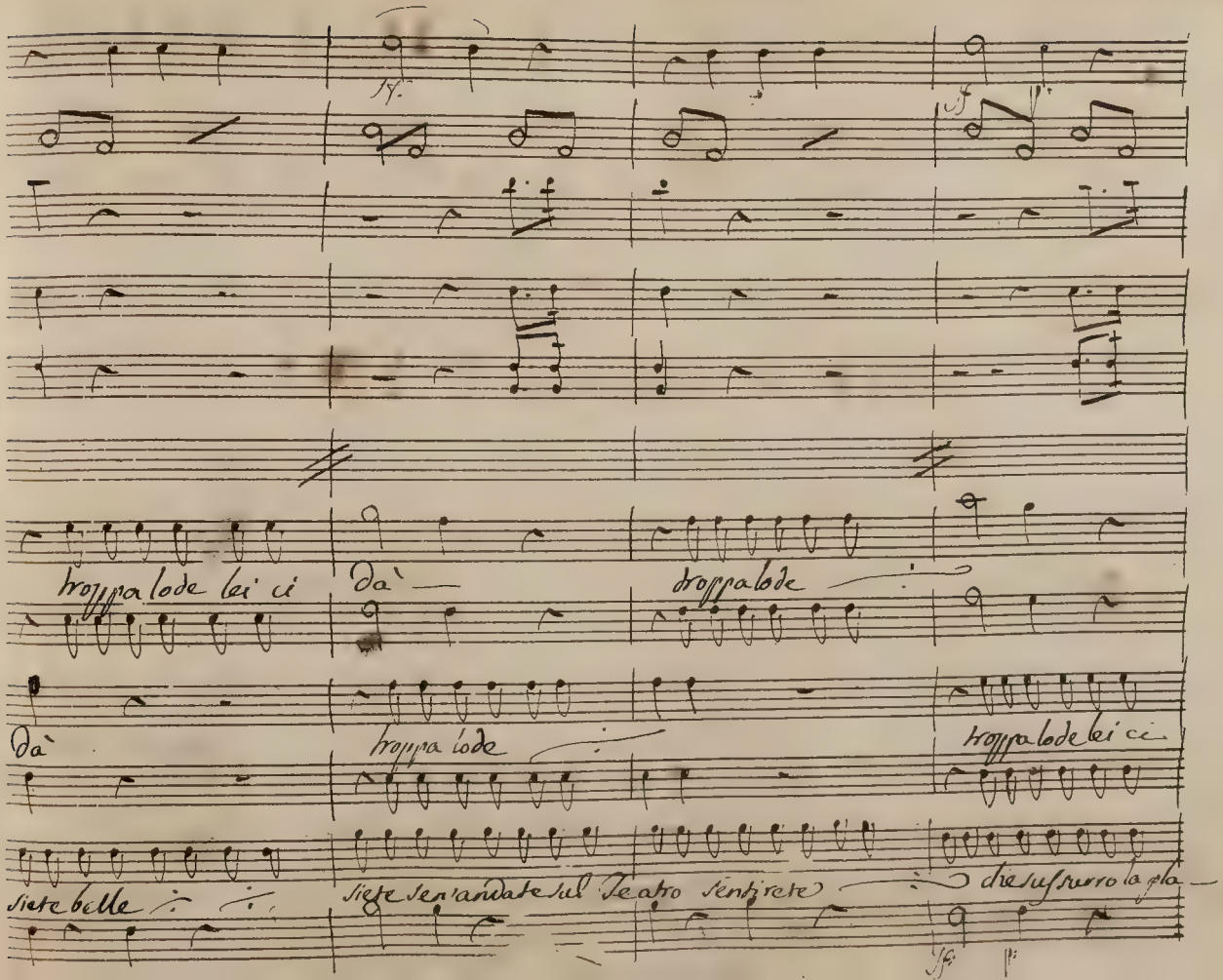
p: f: p: f:

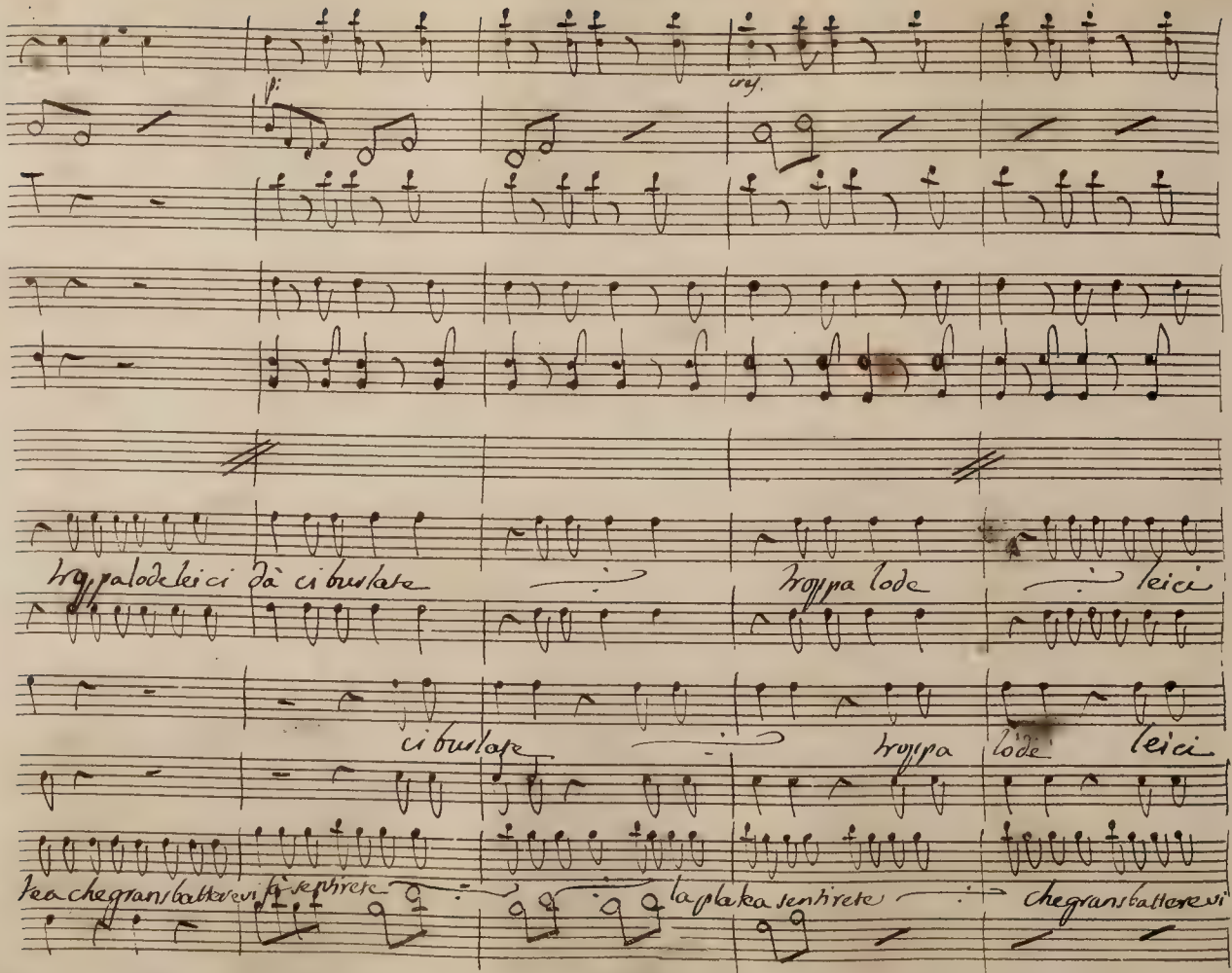
late troppa Lode troppa lo de lei ci

rete la platea che gran battere vi fà un Giziello un Caffa riello no potrebbe vi ugua=

f: f:


Da
di burlon nò vi credea
di burlon nò vi credea
troppa lode lei ci
gliarmacheiquogliar
quelle voci son cannoni son cannoni
graziose, e belle


troppa lode lei ci
Dà
troppa lode
Dà
troppa lode
troppa lode lei ci
Siete belle
siete servi andate sul Teatro sentirete
che sussurro la pla



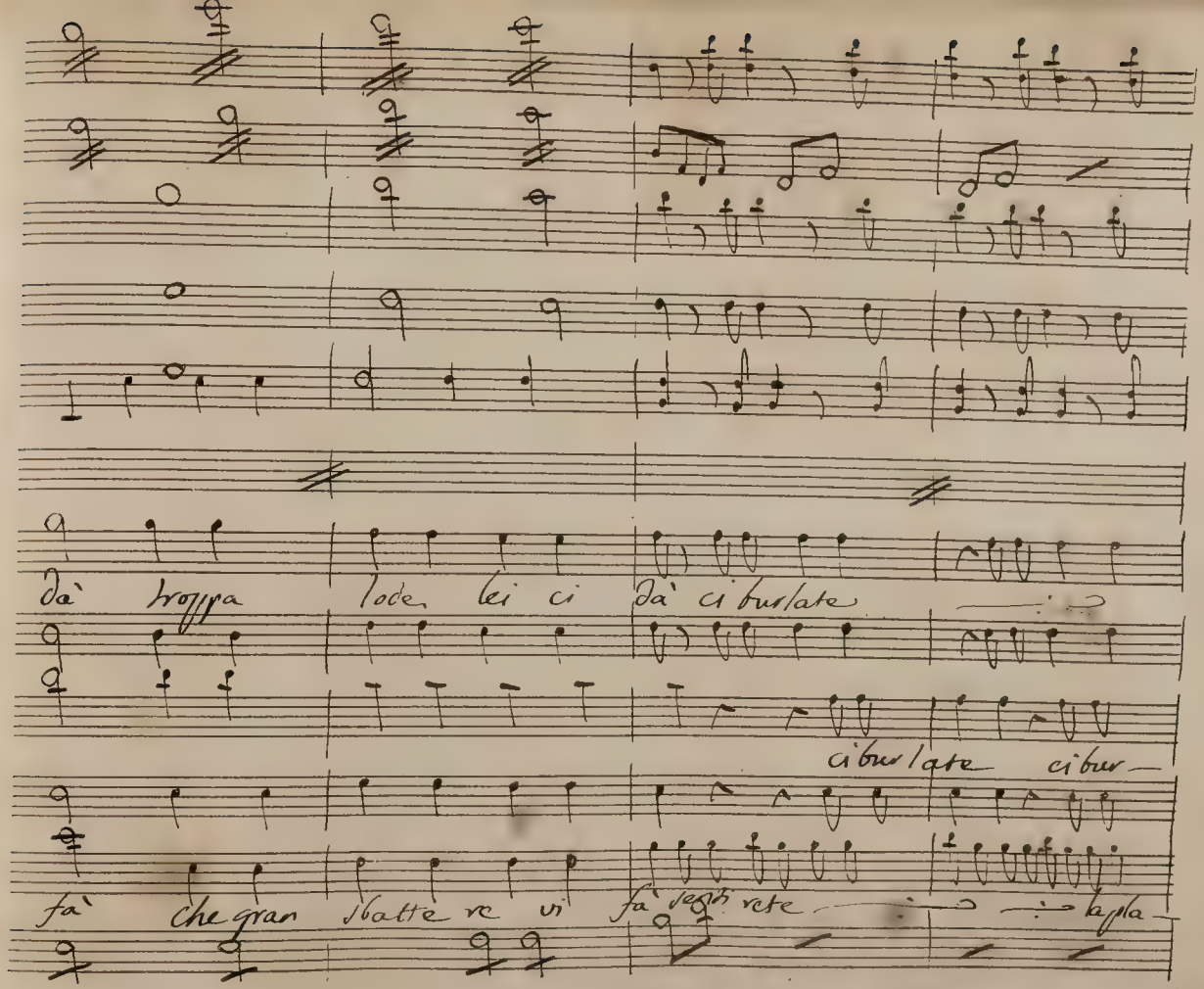
p:

cres.

troppa lode leici dà ciburlate troppa lode leici

ciburlate troppa lode leici

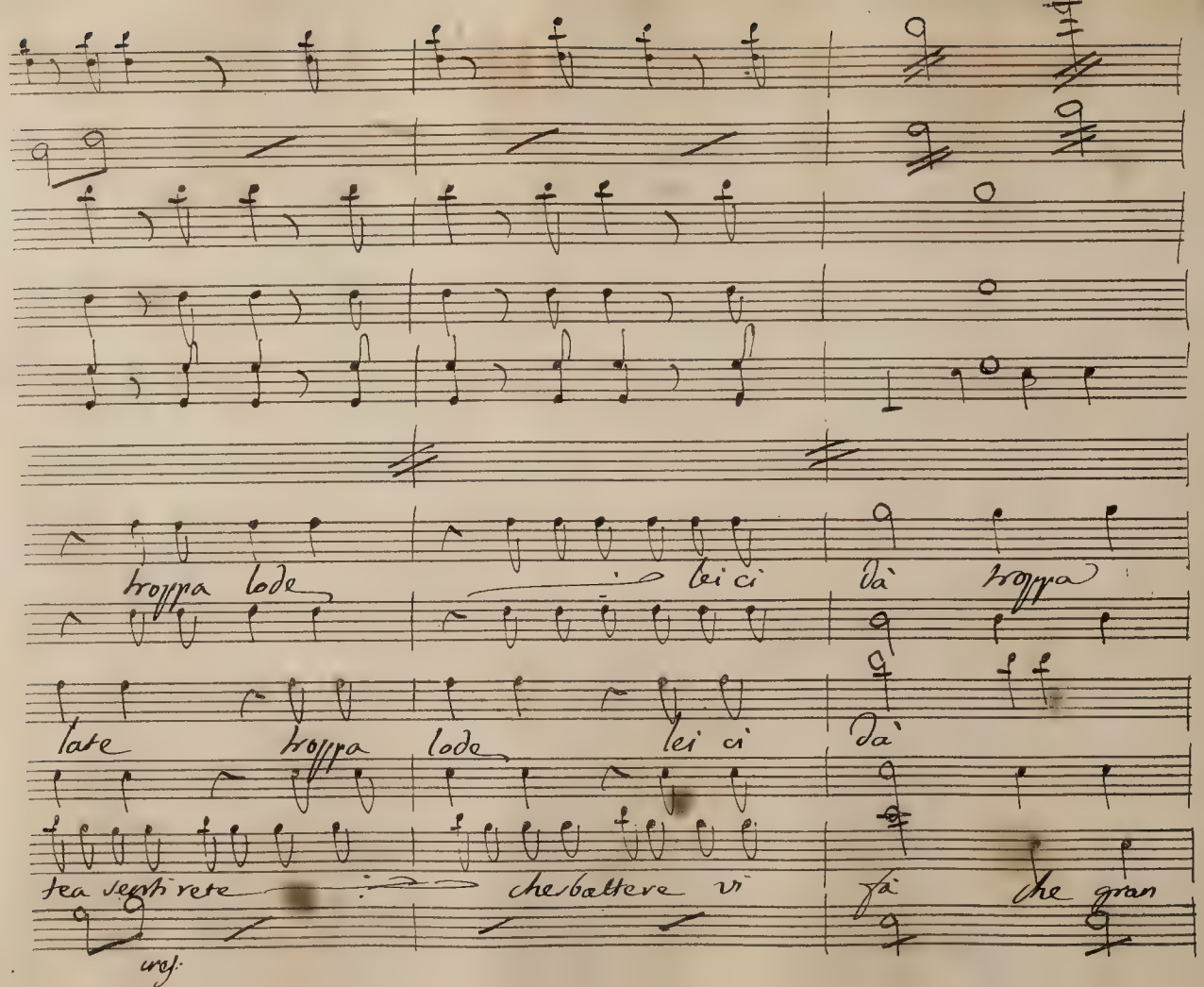
tea che gran sbattere vi fà sentirete la platea sentirete che gran sbattere vi

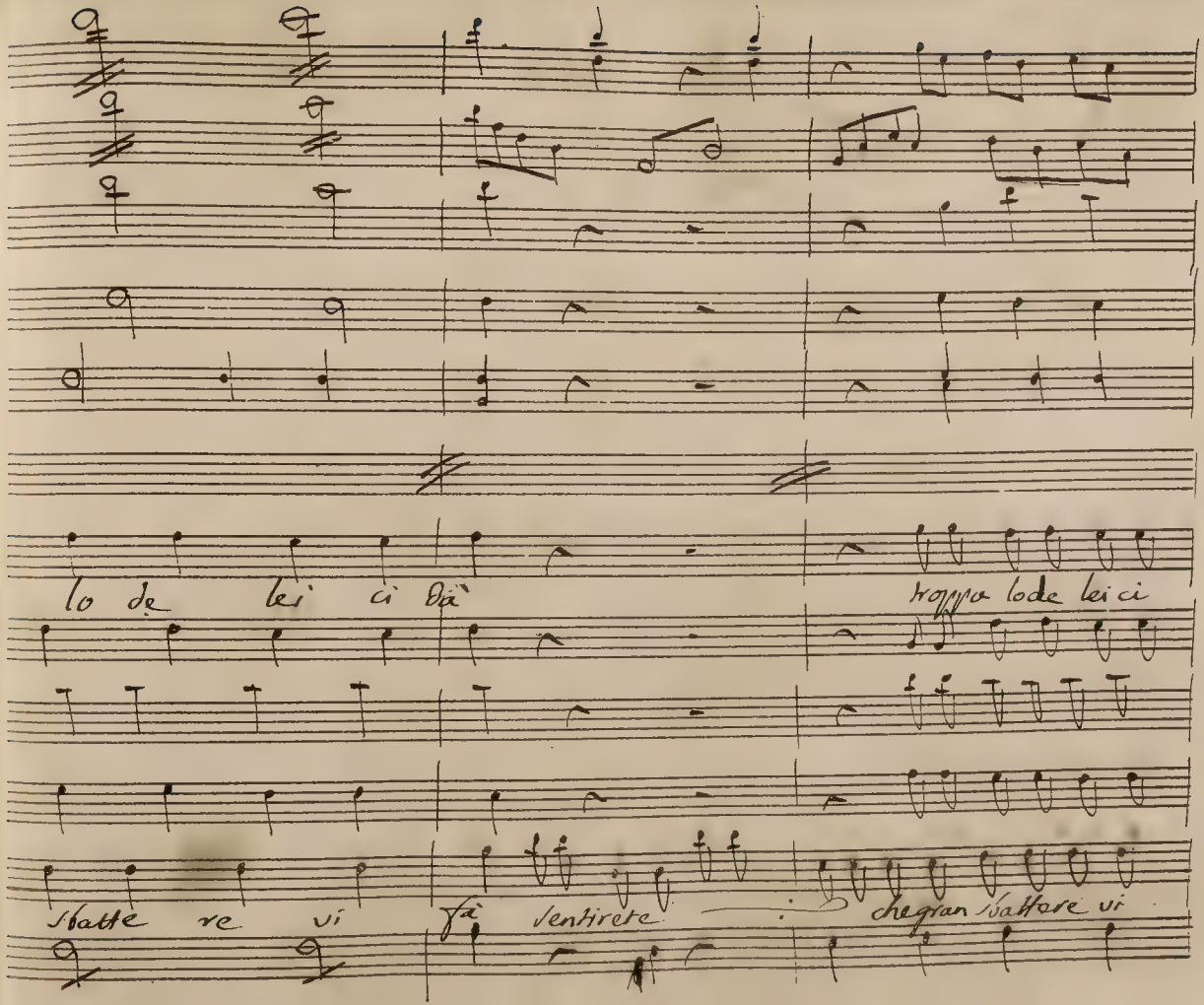


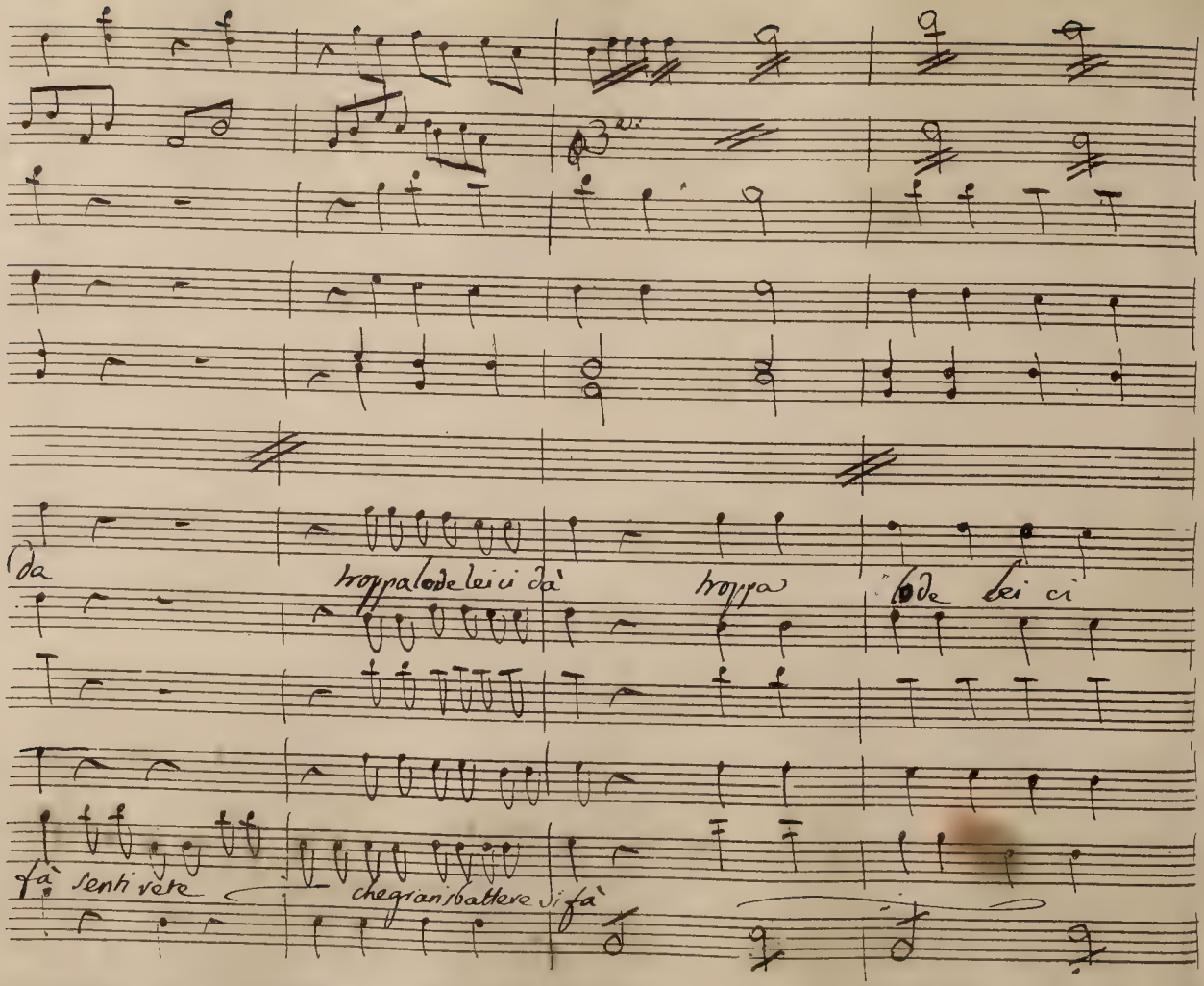
dà troppa lode lei ci dà ciburlate

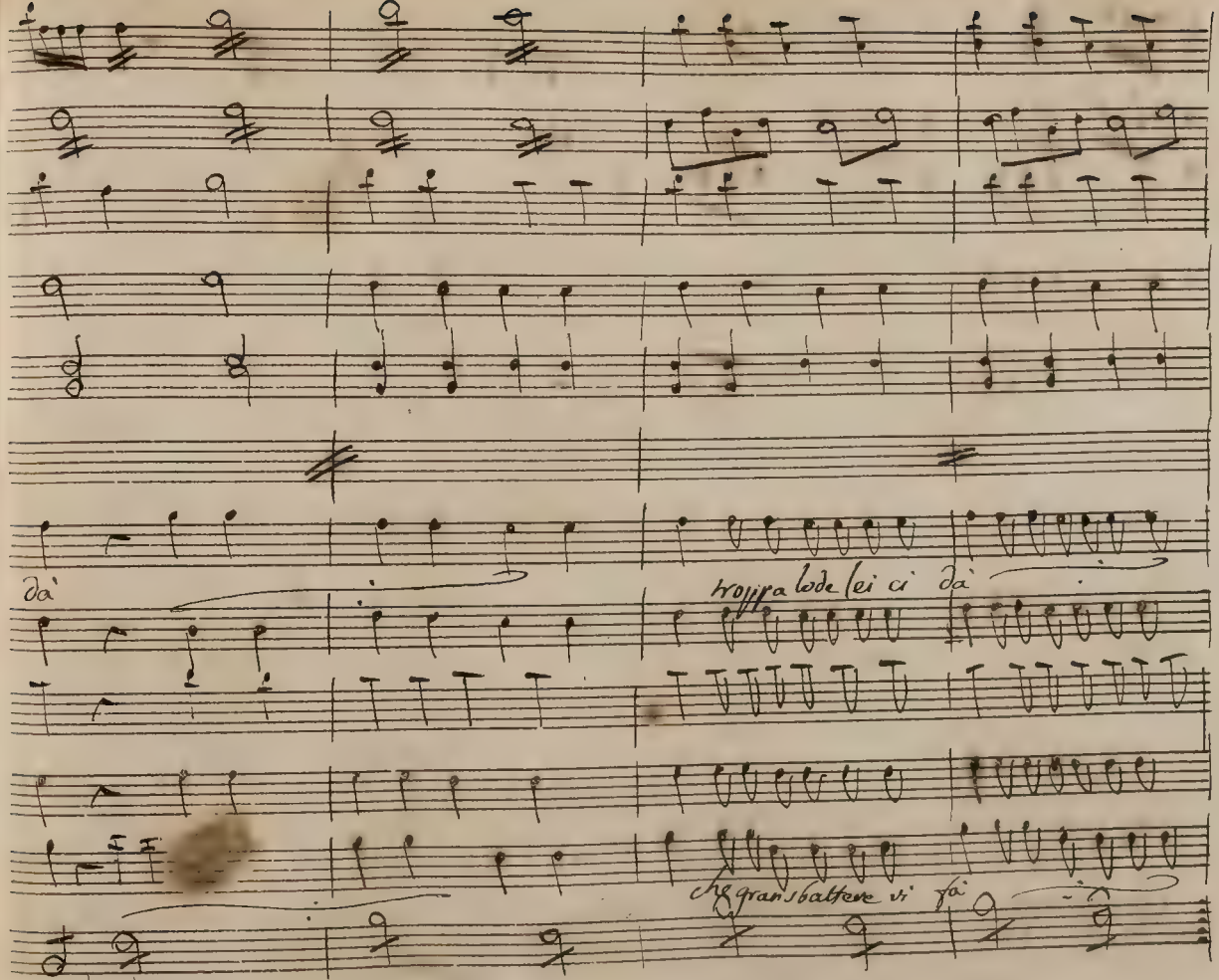
ciburlate cibur—

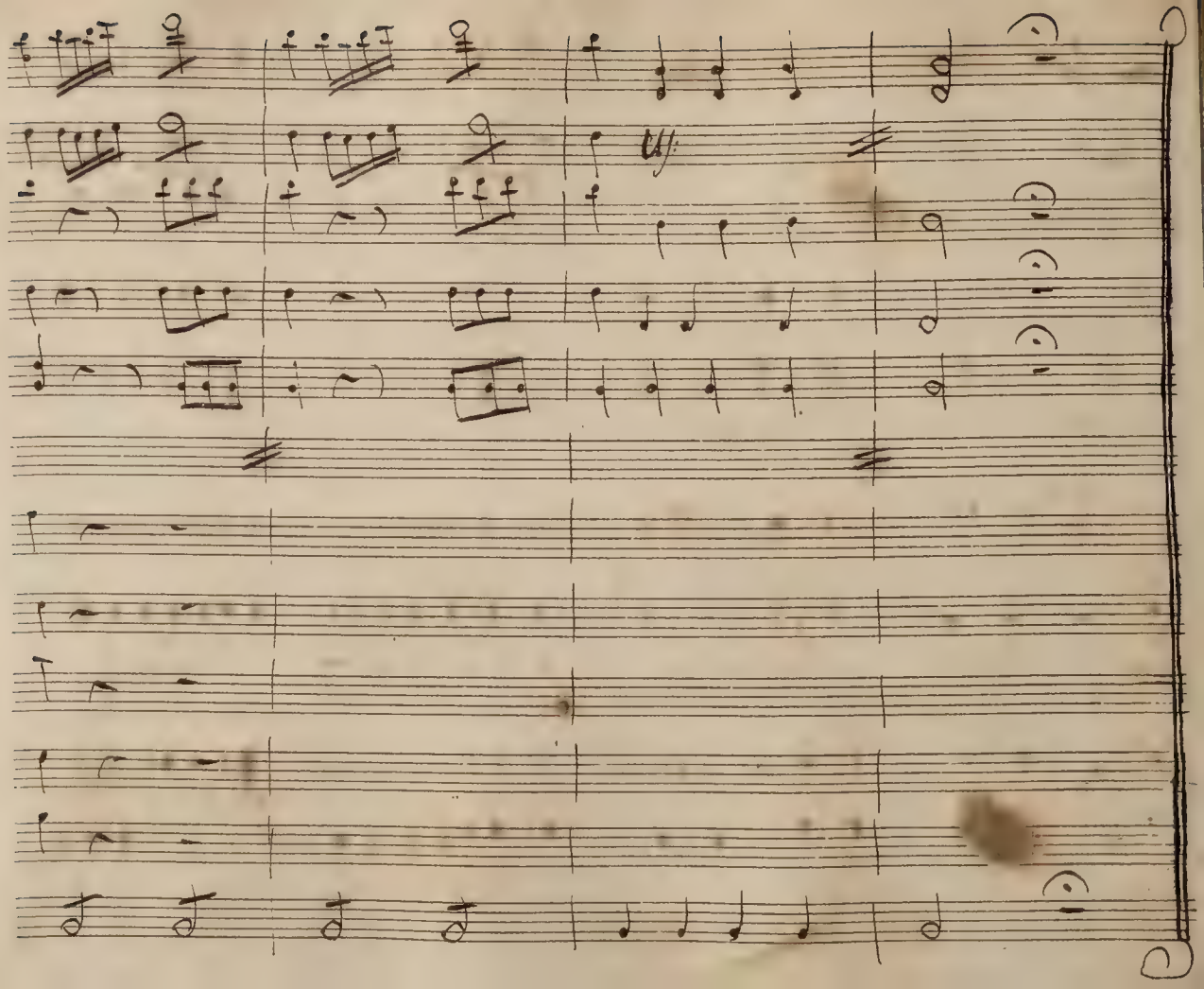
fà che gran sbatte re vi fà senti rete la pla—

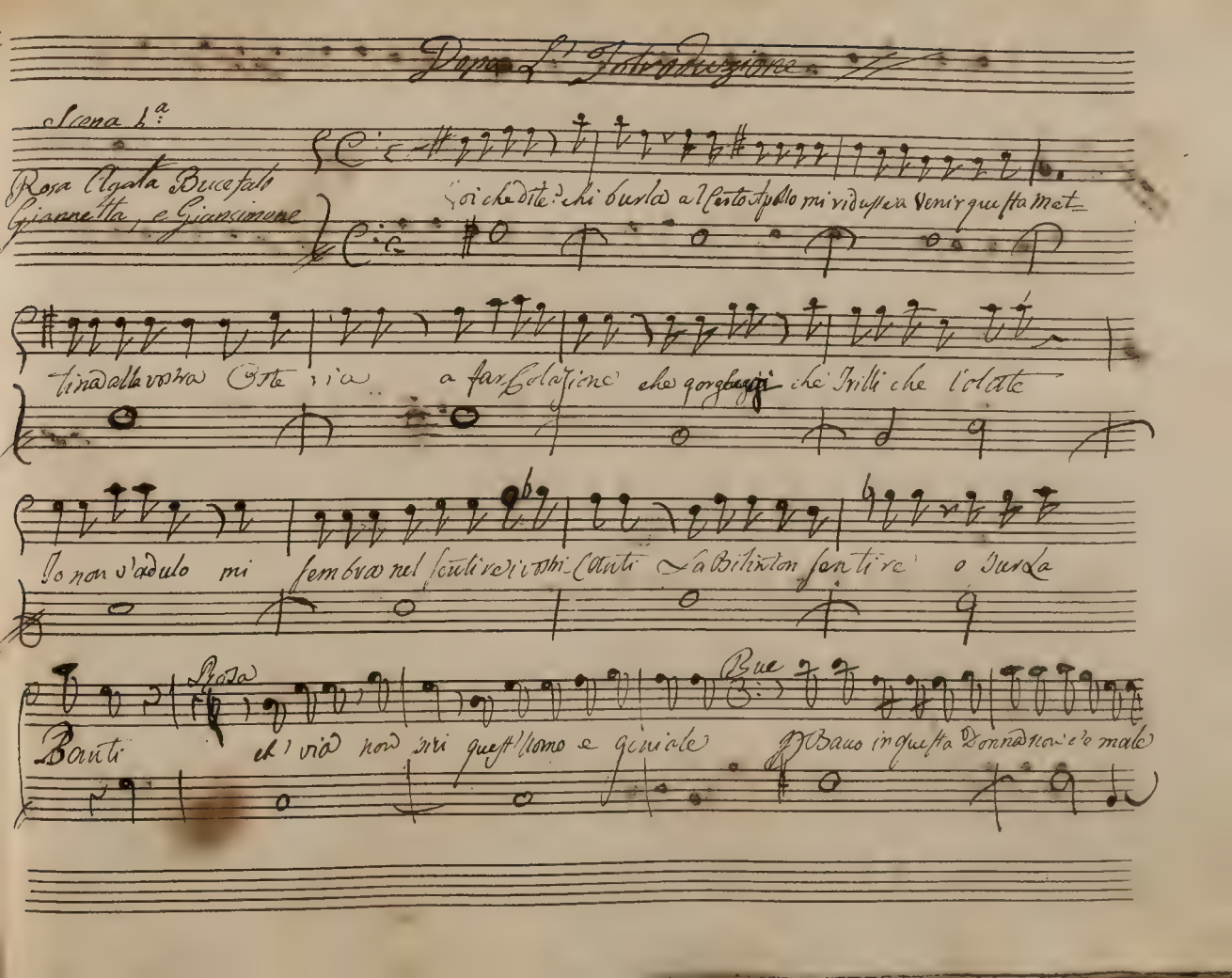

troppa lode lei ci dà troppa
late troppa lode lei ci dà
tea segnirete che battere vi fà che gran
cresc.


lo de lei ci dà
troppo lode lei ci
sbatte re vi
fà sentirete
che gran sattore vi


Da
troppa lode lei ci dà
troppa
lode lei ci
fà sentir vere
che gran sbattere si fà


dà
troppa lode lei ci dà
che gran sbattere vi fa





Dopo L'Introduzione

Scena 1.a

Rosa Agata Bucefalo Giannetta, e Giansimone

Voi che dite? chi burla al Certo Apollo mi ridusse a venir questa mat-

tina alla vostra Oste ria a far Colazione che gorgheggi che Trilli che l'olate

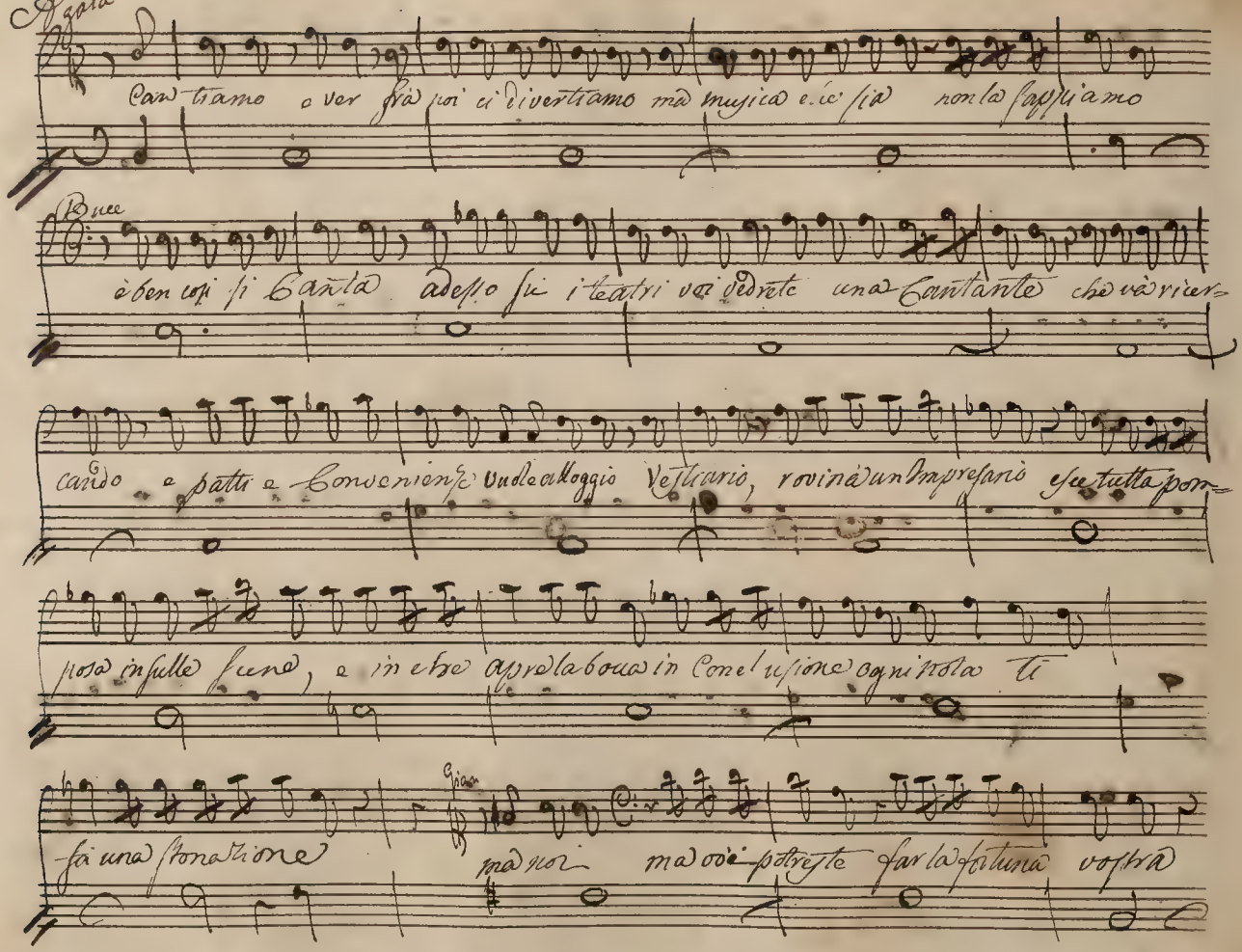
Io non v'adulo mi sembra nel sentire i vostri Canti La Bilinton sentire o Turla

Rosa

Bauti ch'via non piri quest'Uomo e geniale

Bue

Bauo in questa Donna non c'e male



Agata

Cantiamo e ver fra poi ci divertiamo ma musica e che sia non la sappiamo

Bucc

è ben così si Canta adesso su i teatri voi vedrete una Cantante che và ricer=

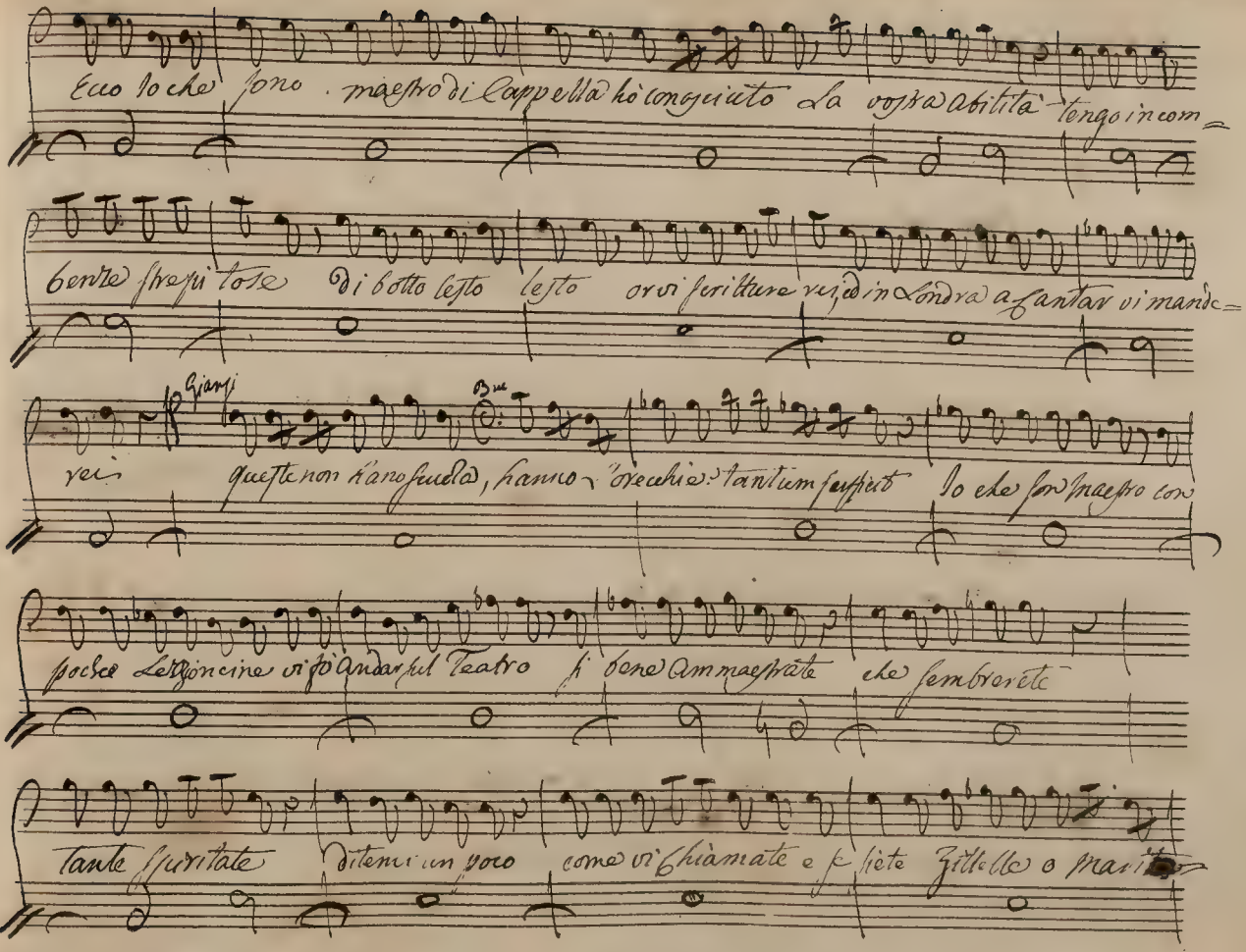
cando e patti e Convenienze vuole alloggio Vestiario, rovinà un Impresario esce tutta pom=

posa in sulle scene, e in che apre la bocca in Conclusione ogni nota ti

fà una stonazione

Gian

ma noi ma voi potreste far la fortuna vostra



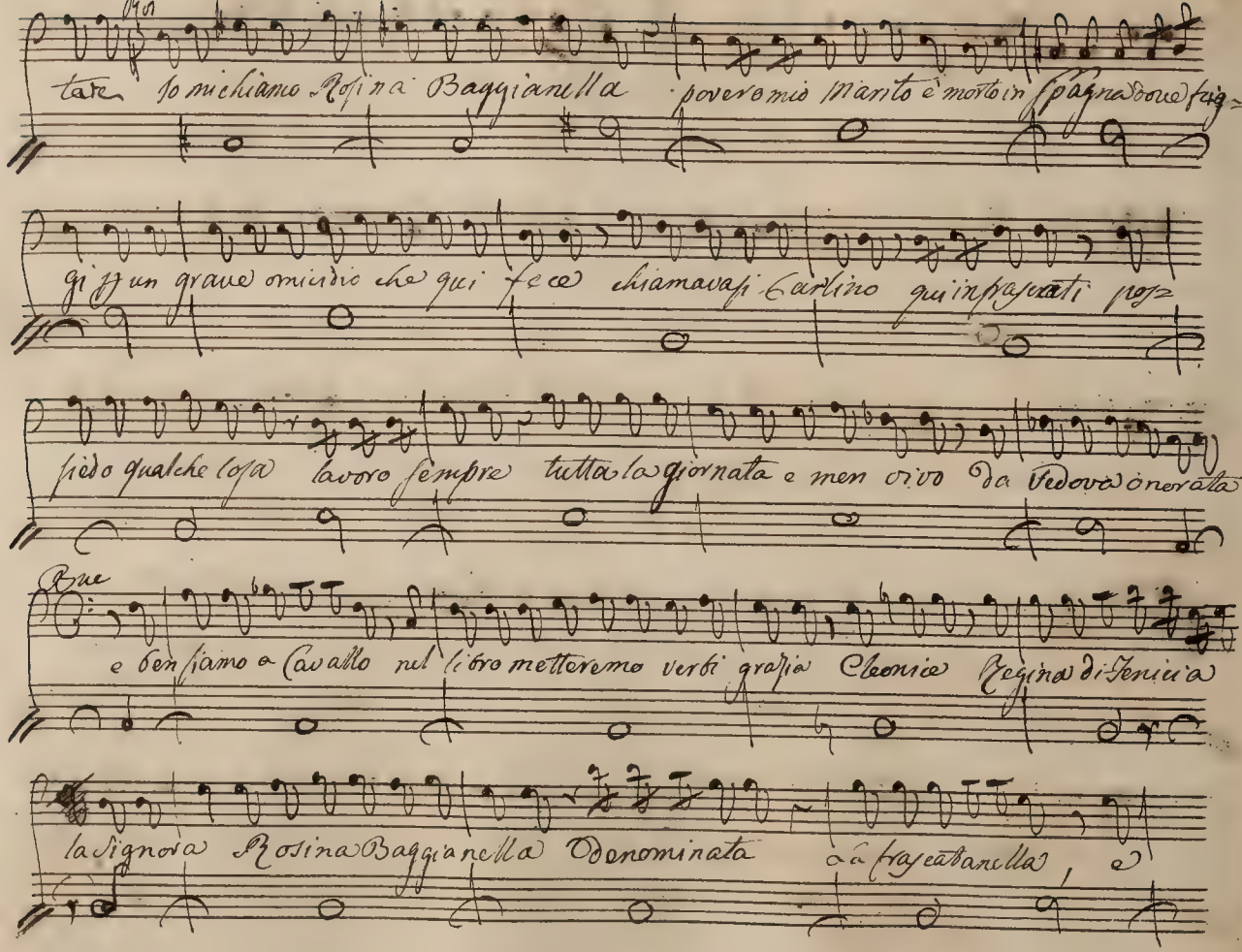
Ecco Io che sono maestro di Cappella hò conosciuto La vostra abilità tengo incom=

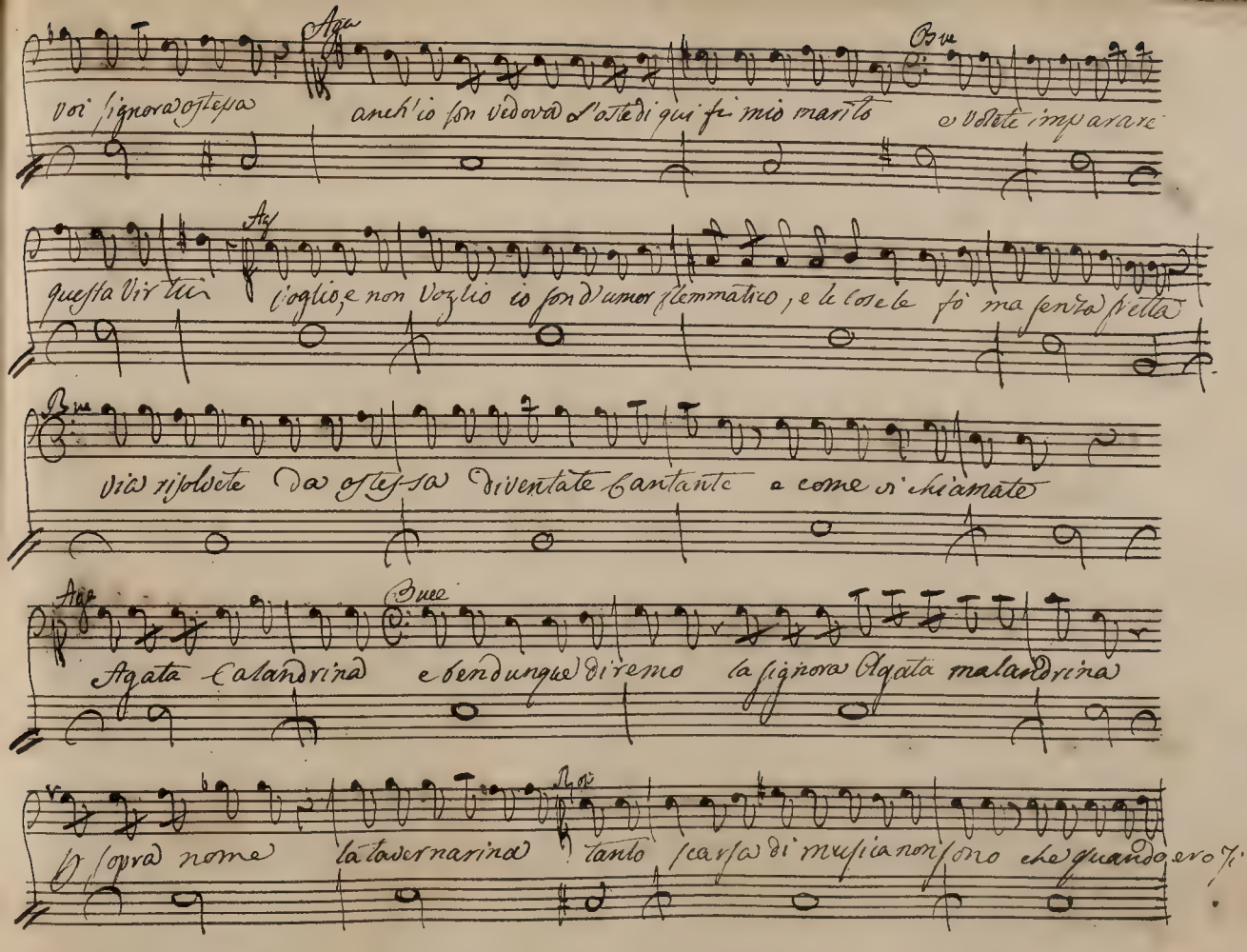
benze strepitose di botto lesto lesto or vi scritture rei, ed in Londra a cantar vi mande=

rei Giansi queste non hanno scuola, hanno l'orecchie: tantum sufficit Io che son maestro con

poche Lezioncine vi fò andar sul Teatro si bene ammaestrate che sembrerete

tante spiritate ditemi un poco come vi chiamate e se siete Zitelle o Marit=


tare Io mi chiamo Rosina Baggianella poveromio Marito è morto in Spagna dove fug=
gì per un grave omicidio che qui fece chiamavasi Carlino qui in frascati pos=
sido qualche cosa lavoro sempre tutta la giornata e men vivo da vedova onorata
e ben siamo a Cavallo nel libro metteremo verbi grazia Cleonice Regina di Fenicia
la Signora Rosina Baggianella Denominata à à frascatanella ,



Aga

voi signora ostessa anch'io son vedova l'oste di qui fu mio marito

Bue

e volete imparare

Ag

questa Virtù voglio, e non voglio io son d'umor flemmatico, e le cose le fò ma senza fretta

Bue

via risolvete da ostessa diventate Cantante e come si chiamate

Aga

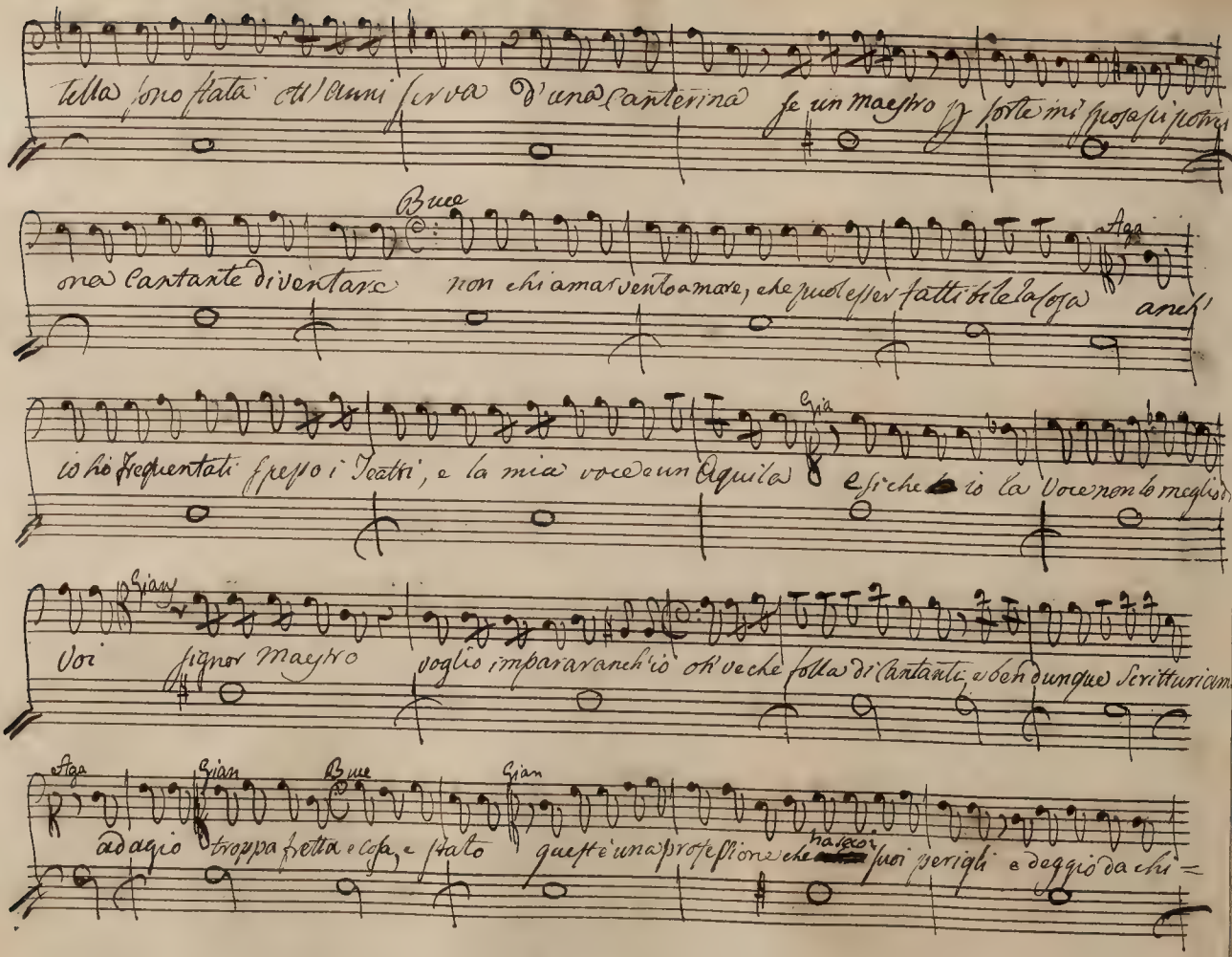
Agata Calandrina

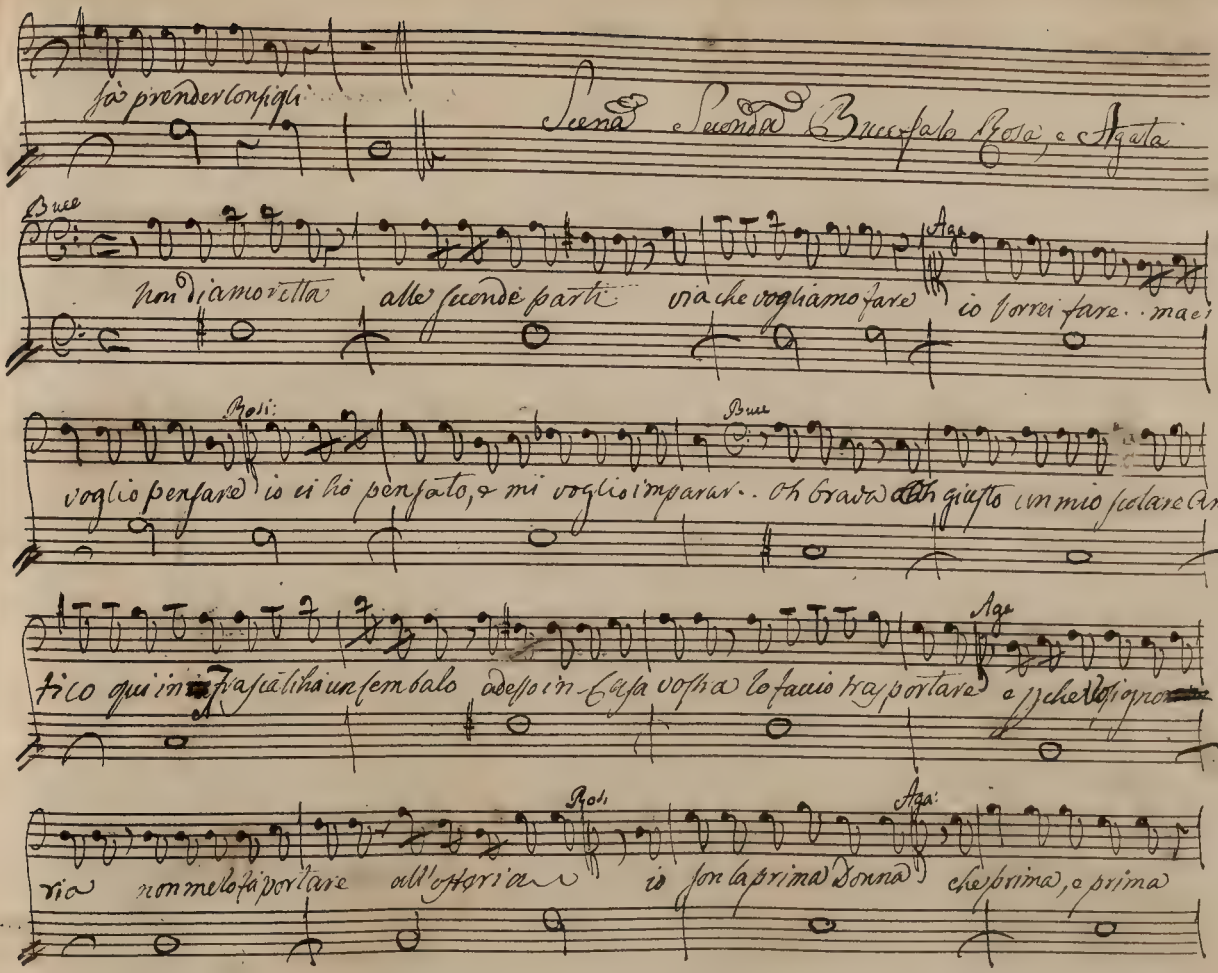
Buee

e bendunque diremo la signora Agata malandrina

Ag

sopra nome la tavernarina tanto scarsa di musica non sono che quando ero Ti


Bice
Aga
Gian
Gian
Aga
Gian
Bice
Gian



sà prender consigli

Scena Seconda Buccefalo Rosa, e Agata

Bucc

non diamo retta alle seconde parti via che vogliamo fare

Aga

io vorrei fare.. ma ci

Rosi:

voglio pensare io ci hò pensato, e mi voglio imparar.. Oh brava Oh giusto un mio scolare An-

Bucc

tico qui in Frascati ha un cembalo adesso in Casa vostra lo faccio trasportare

Aga

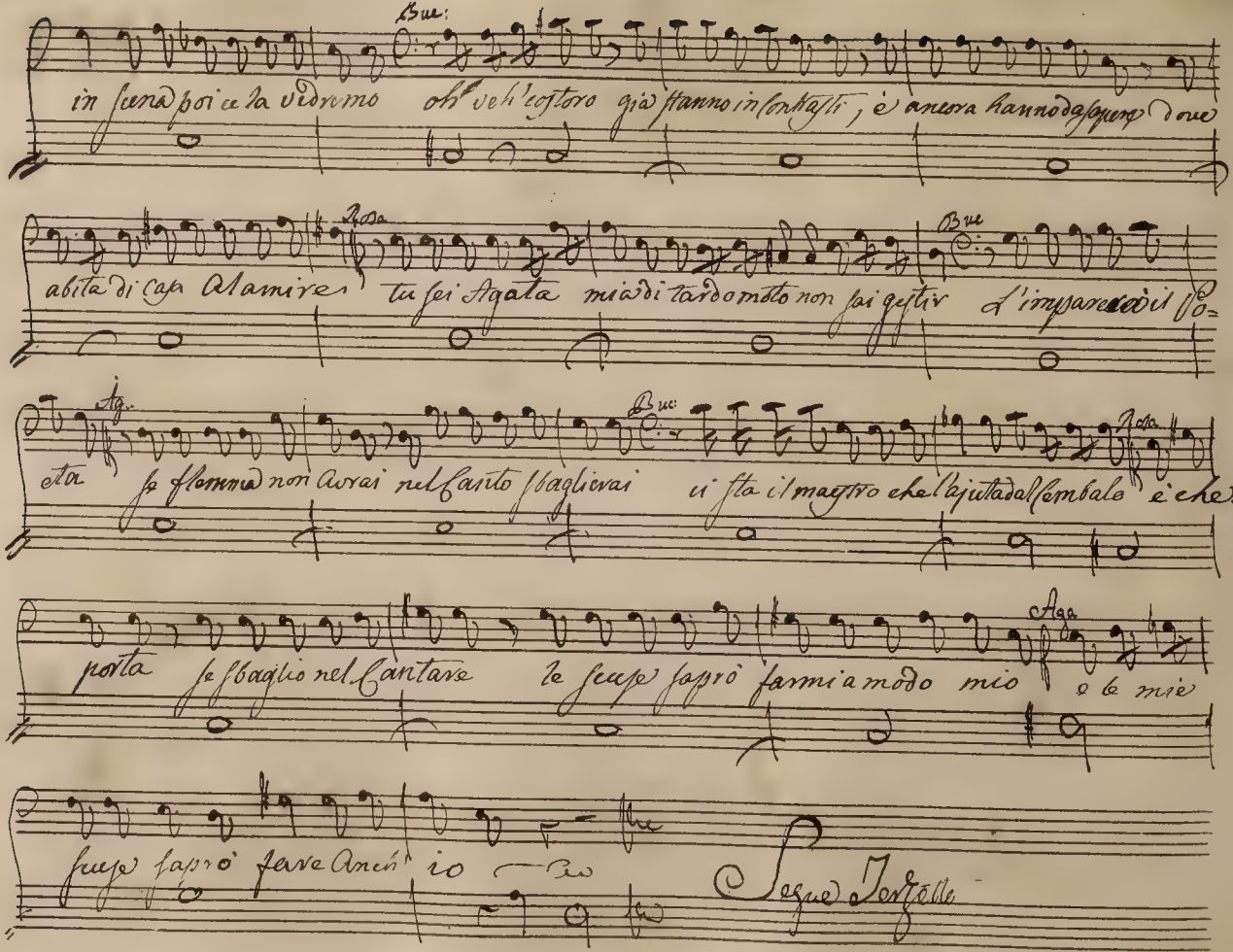
e perche voi ignoria non me lo fà portare all'osteria

Rosi

io son la prima Donna

Aga:

che prima, e prima



Buc:

in scena poi ce la vedremo oh veh' costoro già stanno in contrasti, è ancora hanno da sapere dove

Rosa

abita di casa Alamire tu sei Agata mia di tardo moto non sai gestir

Buc

L'imparerò il Po=

Ag.

eta se flemma non avrai nel canto sbaglierai

Buc:

ci sta il maestro che l'ajuta dal Cembalo

Rosa

è che In

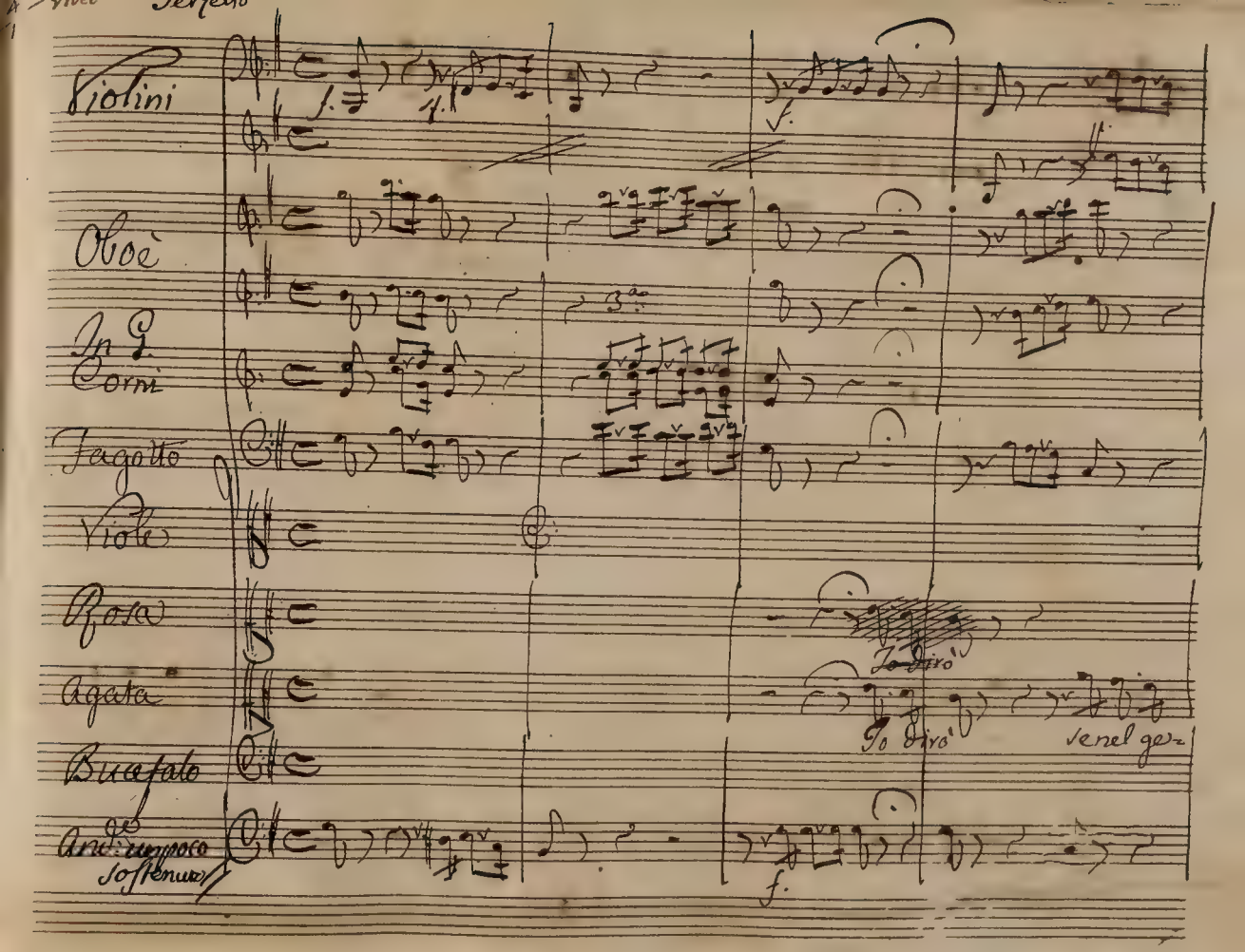
porta se sbaglio nel Cantare le scuse saprò farmi a modo mio

Aga

e le mie

scuse saprò fare anch' io

Segue Terzetto



Violini

Oboè

In G. Corni

Fagotto

Viole

Rosa

Agata

Bucefalo

And.te un poco sostenuto

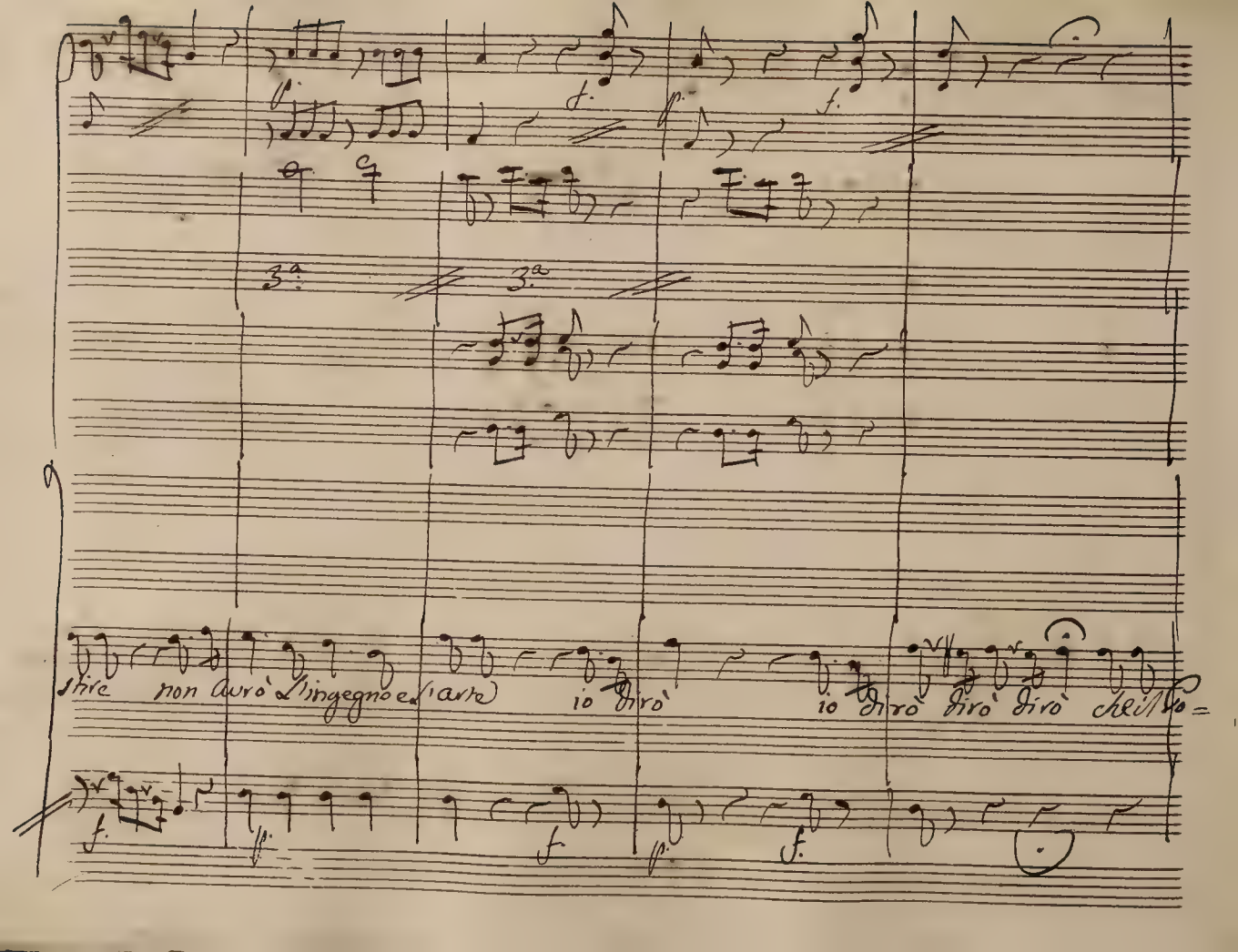
f.

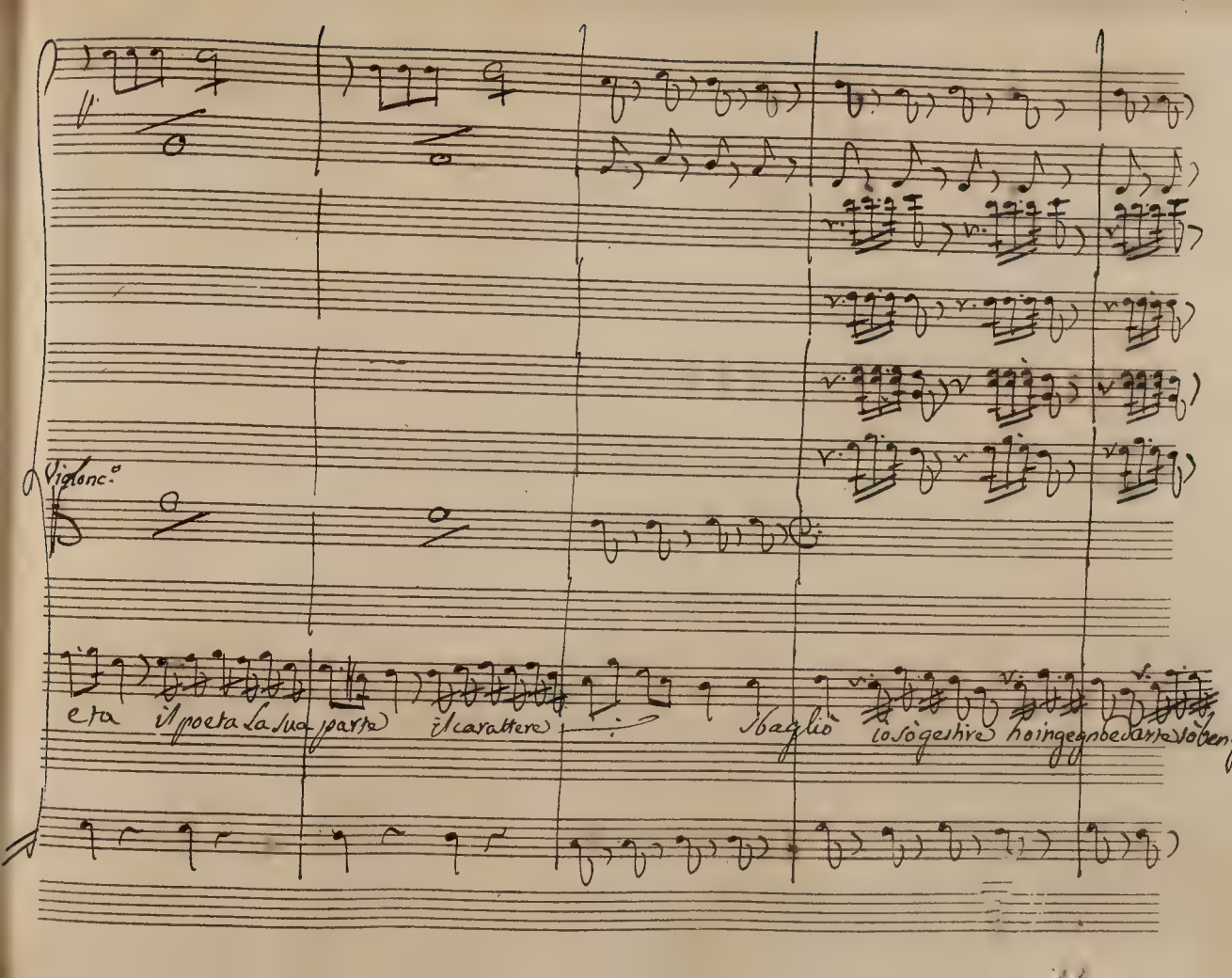
3.a

Io dirò

Io dirò

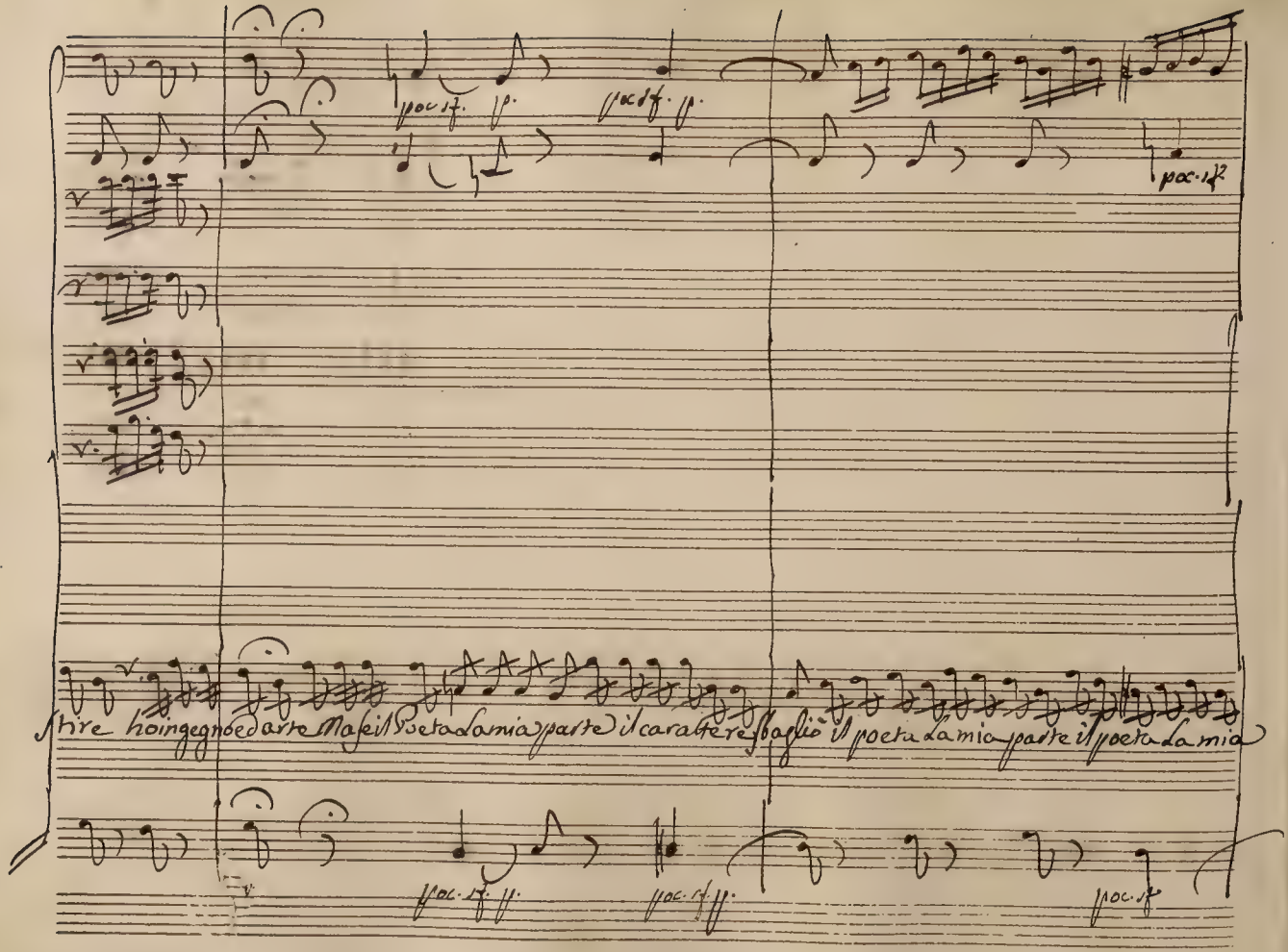
se nel ge-


3a
3a
stire non avrò l'ingegno e l'arte io dirò io dirò dirò dirò che il vo=



Violonc.°

eta il poeta la sua parte il carattere sbagliò io sò gestire ho ingegno e arte sò ben



poc. sf. p.

poc. sf. p.

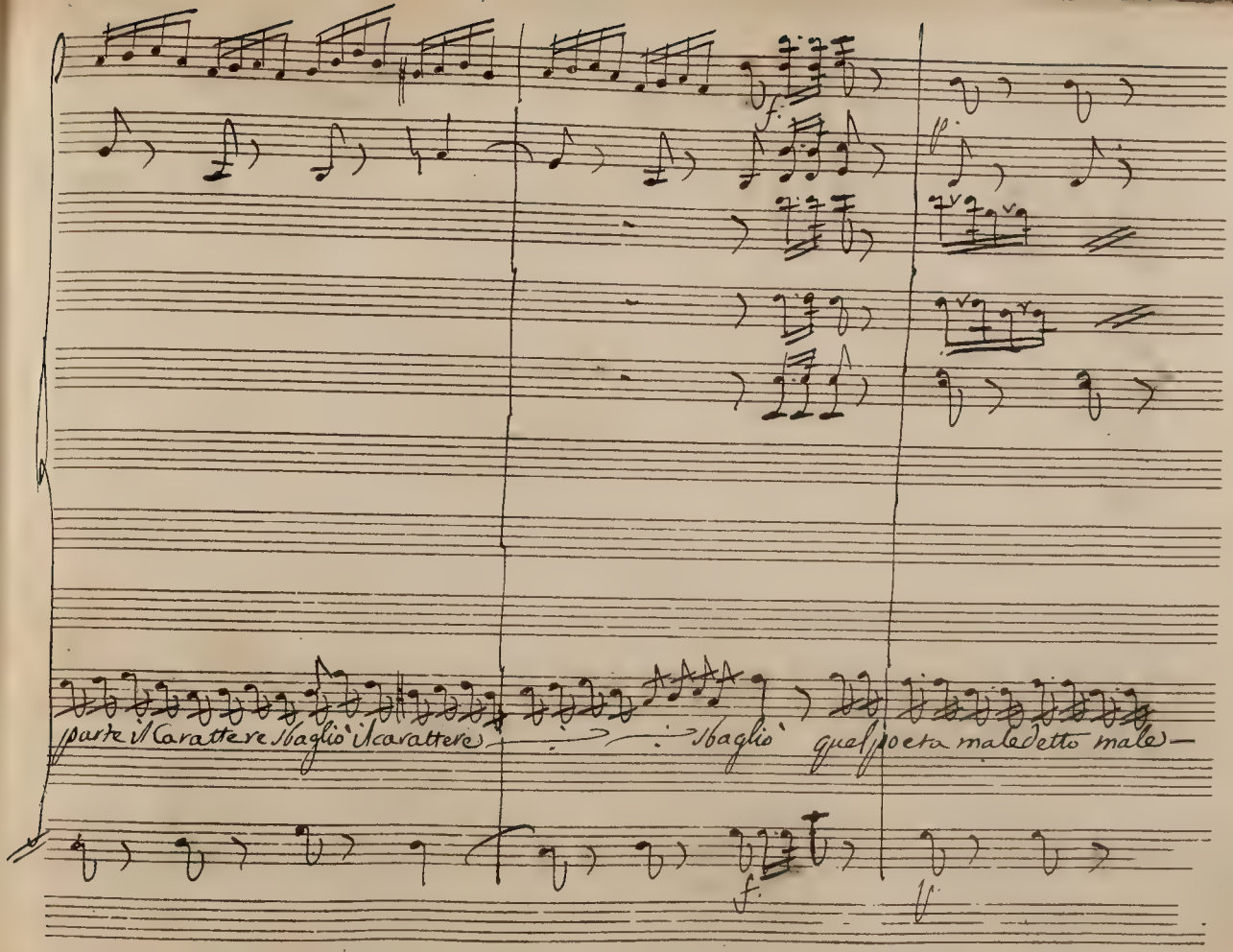
poc. sf.

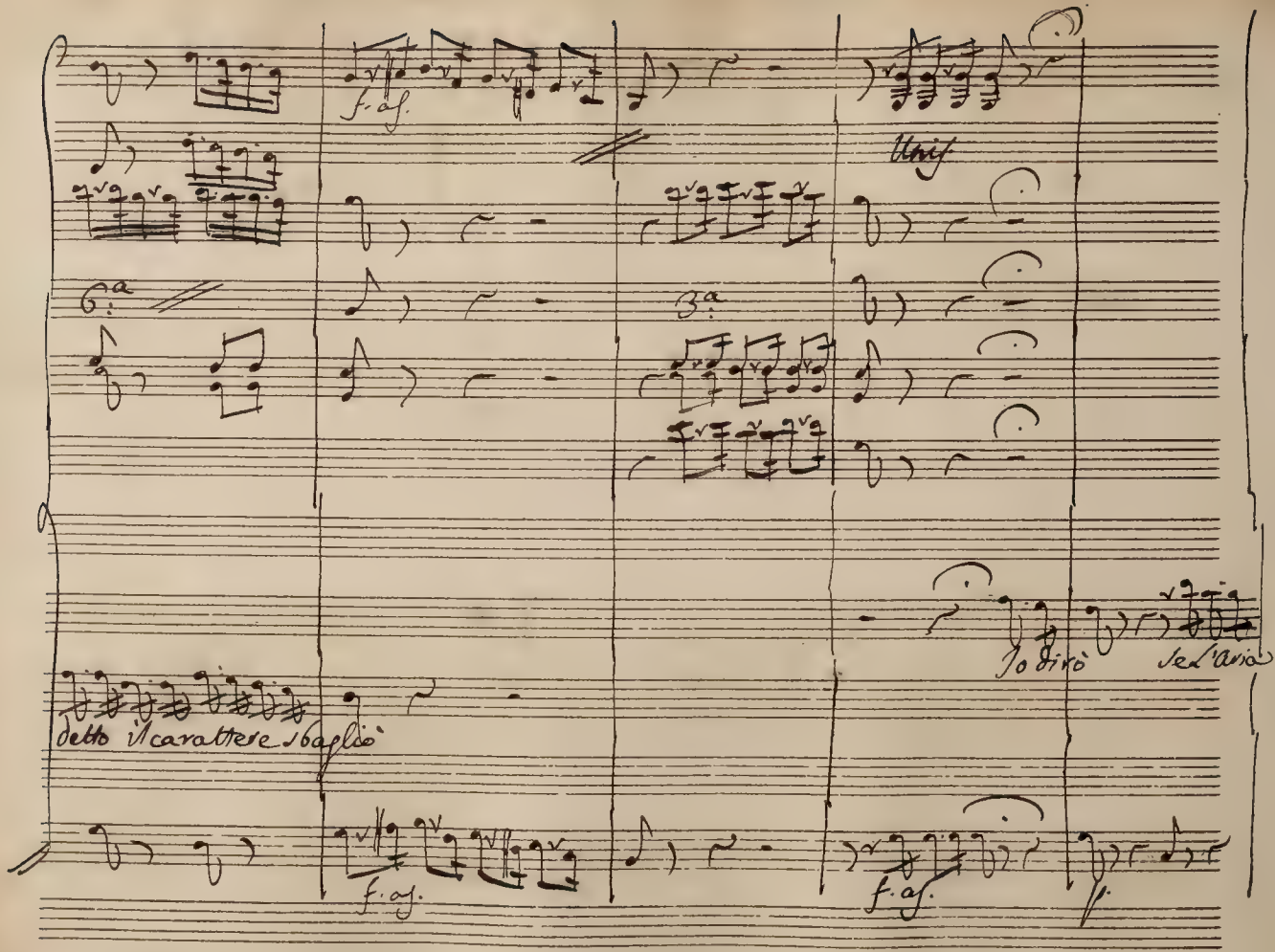
stire hoingegno ed arte Ma se il Poeta La mia parte il carattere sbaglio il poeta La mia parte il poeta La mia

poc. sf. p.

poc. sf. p.

poc. sf.


parte il Carattere sbaglio il carattere
sbaglio
qual poeta maledetto male—



f. as.

Unis

6.a

3.a

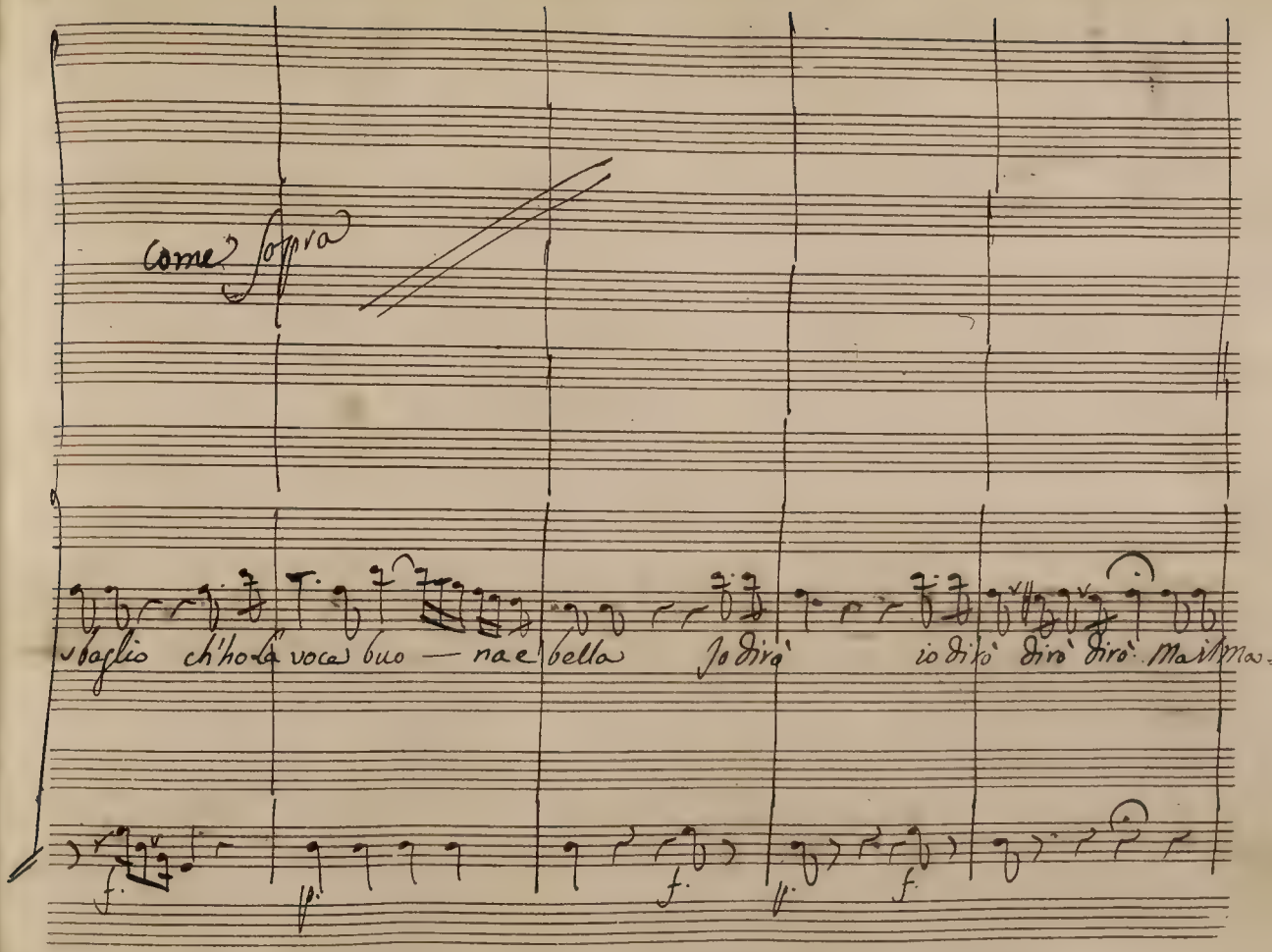
Io dirò se l'aria

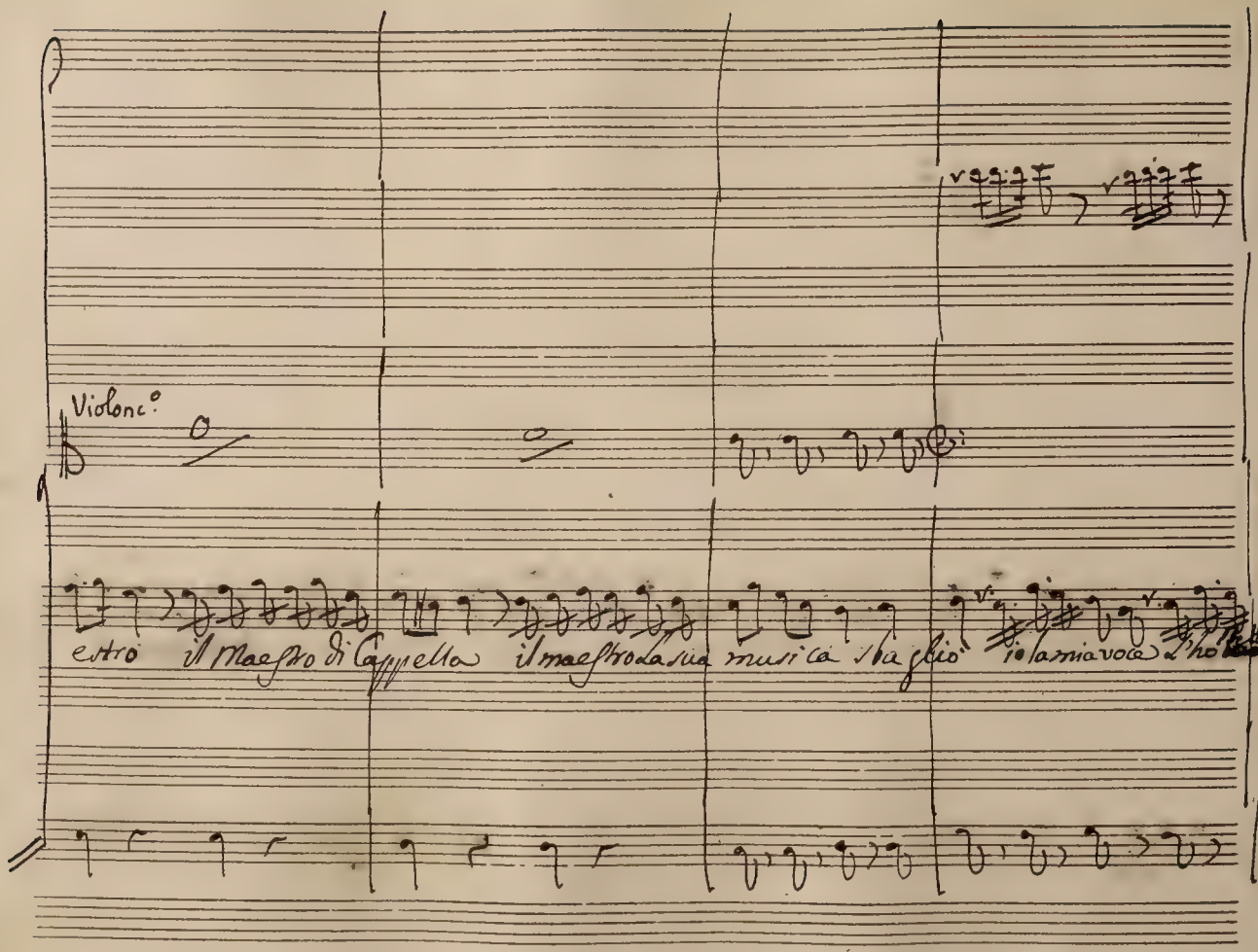
detto il carattere sbagliò

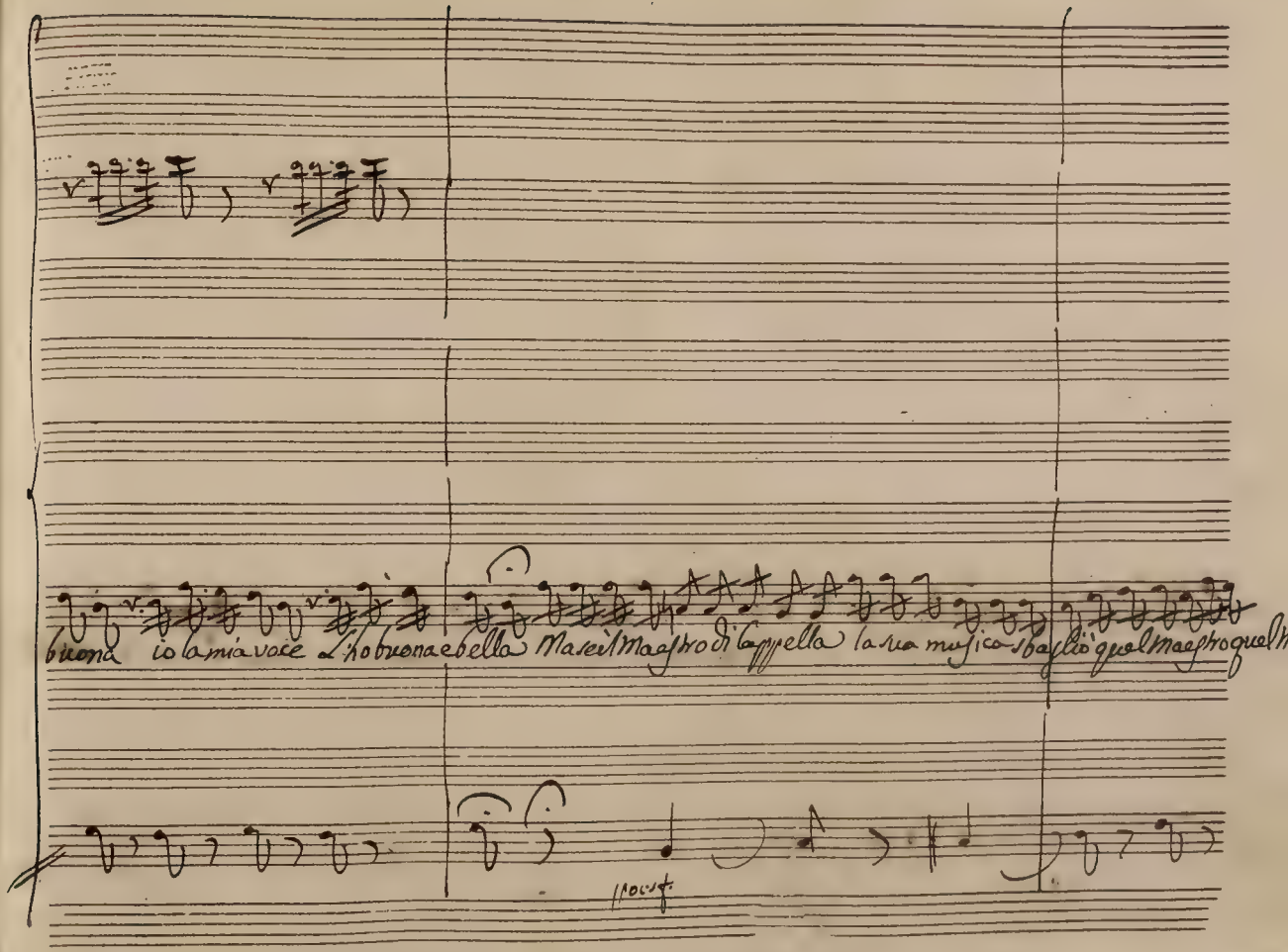
f. as.

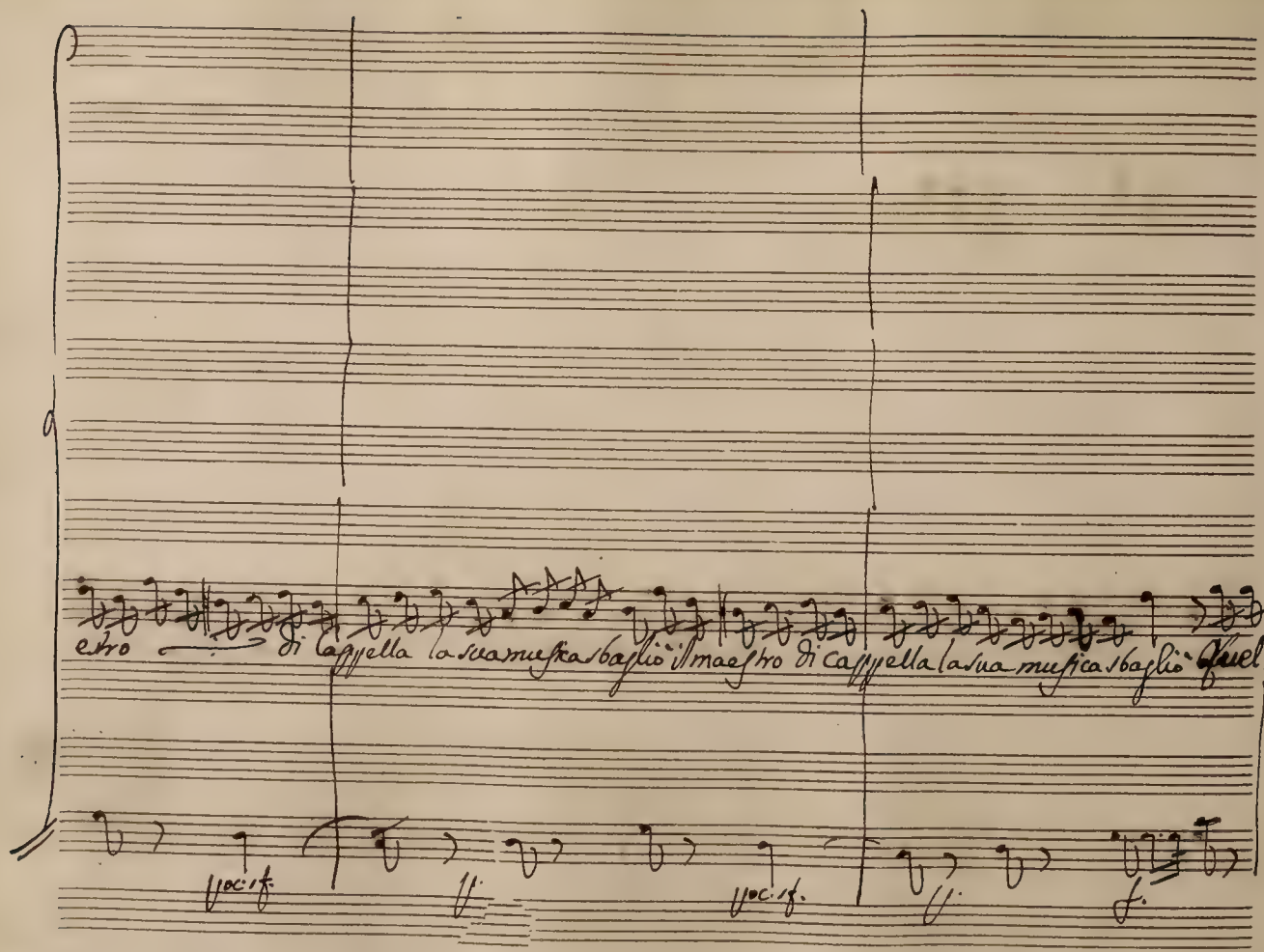
f. as.

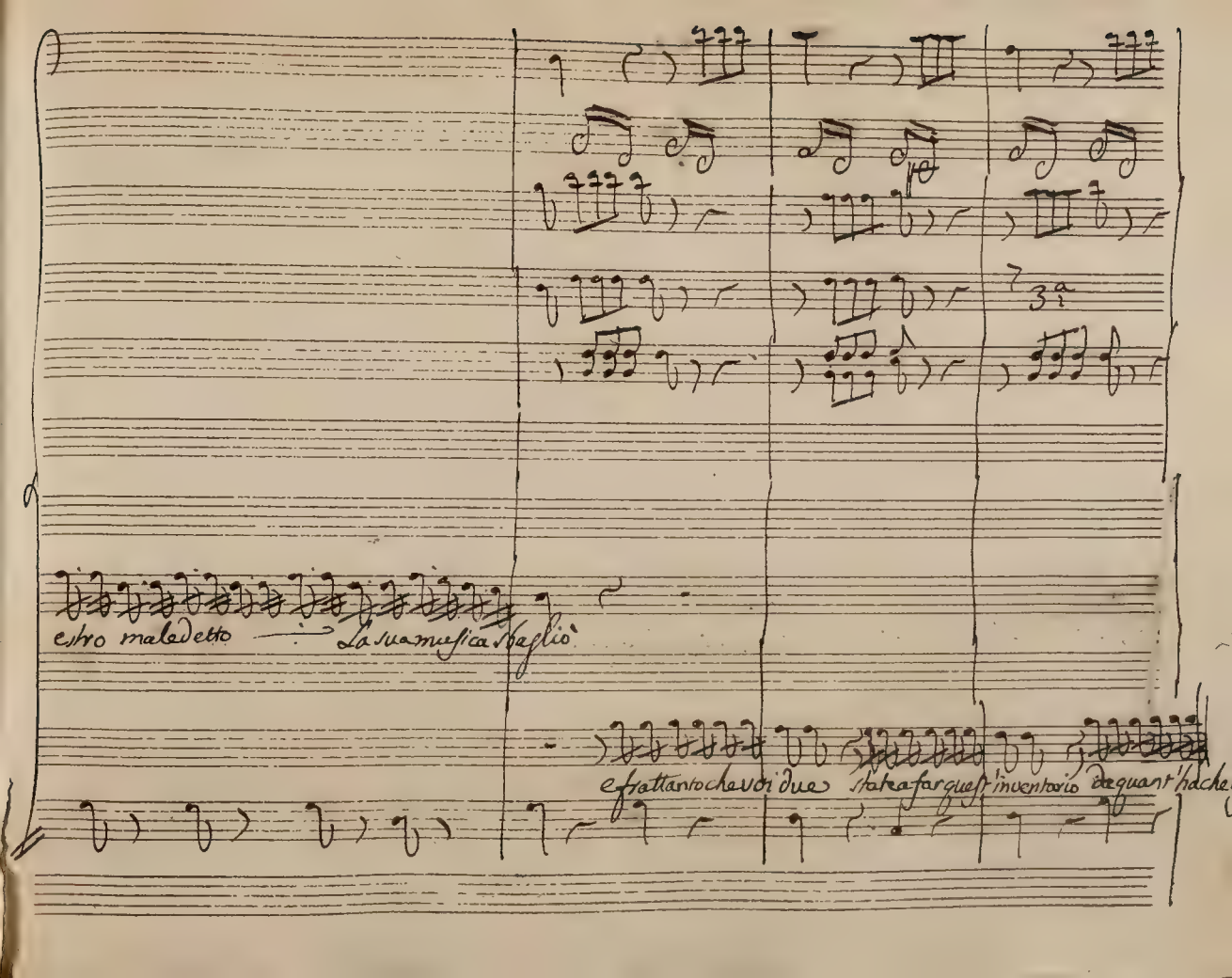
p.


come sopra
voglio ch'ho la voce buo — na e bella
Io dirò
io dirò dirò dirò mai
f.
f.
f.
f.


Violonc.°
entro il Maestro di Cappella il maestro la sua musica sbaglio io la mia voce


buona io la mia voce L'ho buona e bella Ma sei Maestro di Cappella la tua musica sbaglio' qual Maestro quel

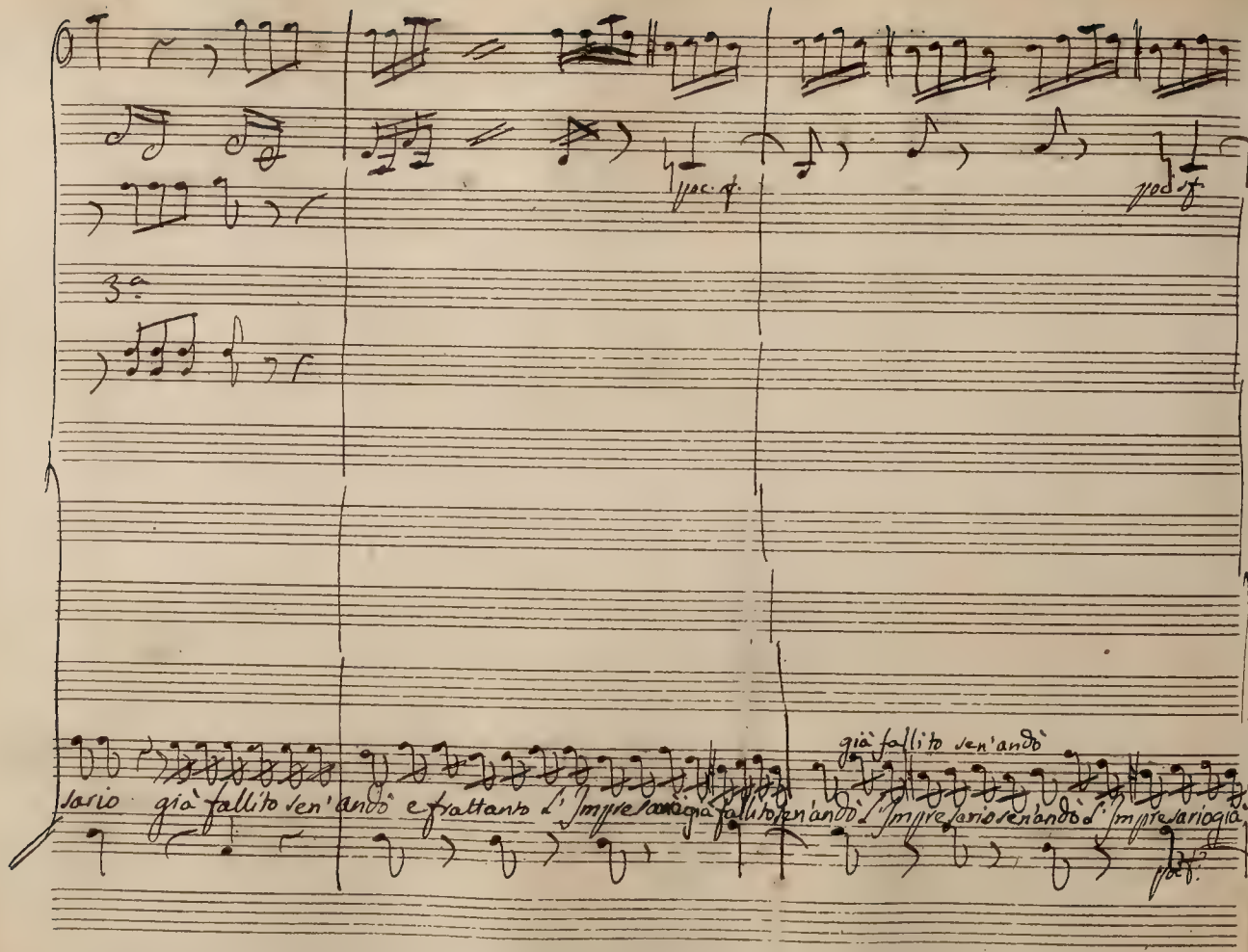

estro di Cappella la sua musica sbagliò il maestro di Cappella la sua musica sbagliò Quel M
poc. sf.
p.
poc. sf.
p.
f.



3a

estro maledetto — La sua musica sbagliò

e frattanto che voi due state a far quest'inventorio da quant'hache



3a

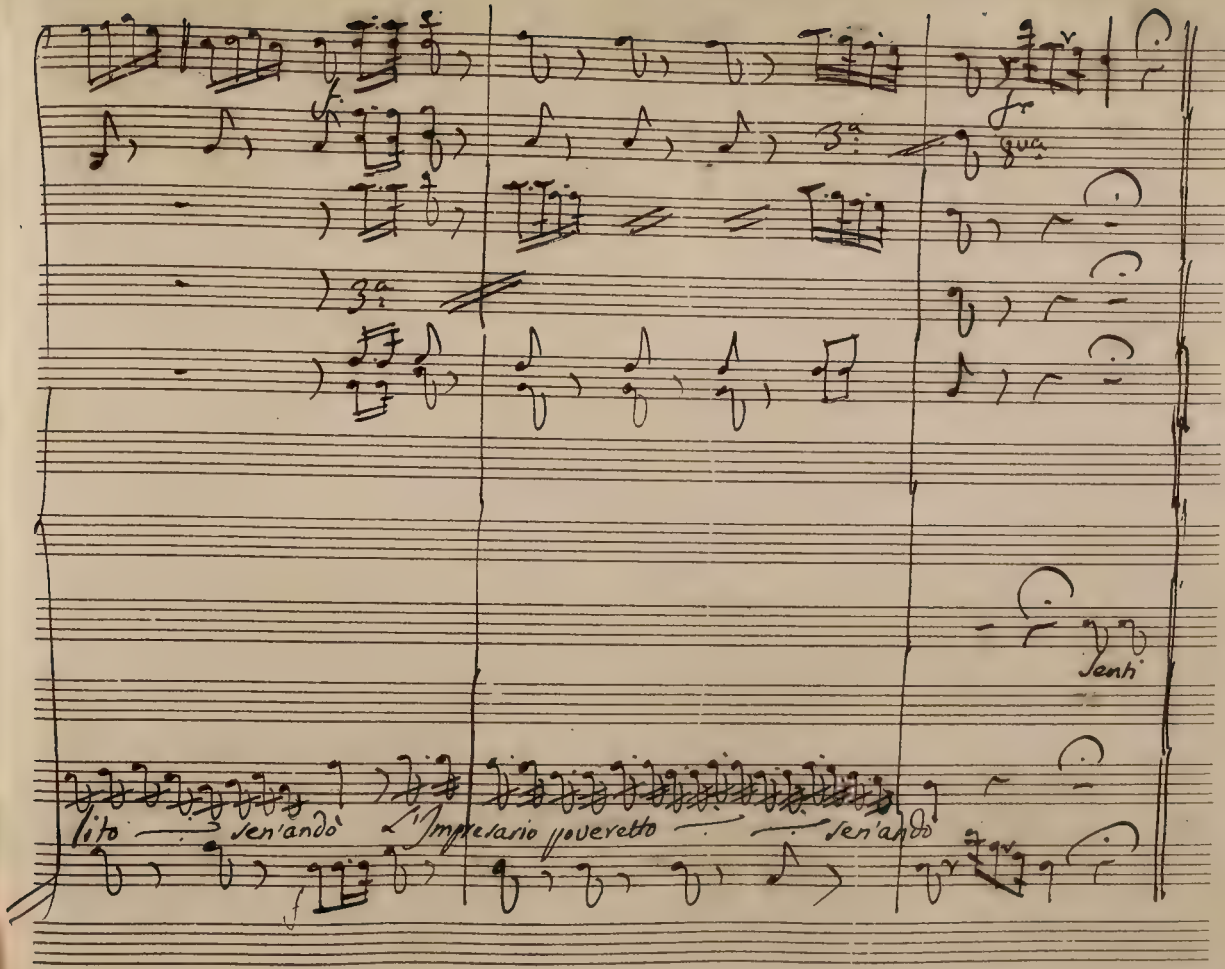
poc. f.

poc. f.

già fallito sen'andò

sario già fallito sen'andò e frattanto l'Impresario già fallito sen'andò l'Impresario sen'andò l'Impresario già

poc. f.



3a

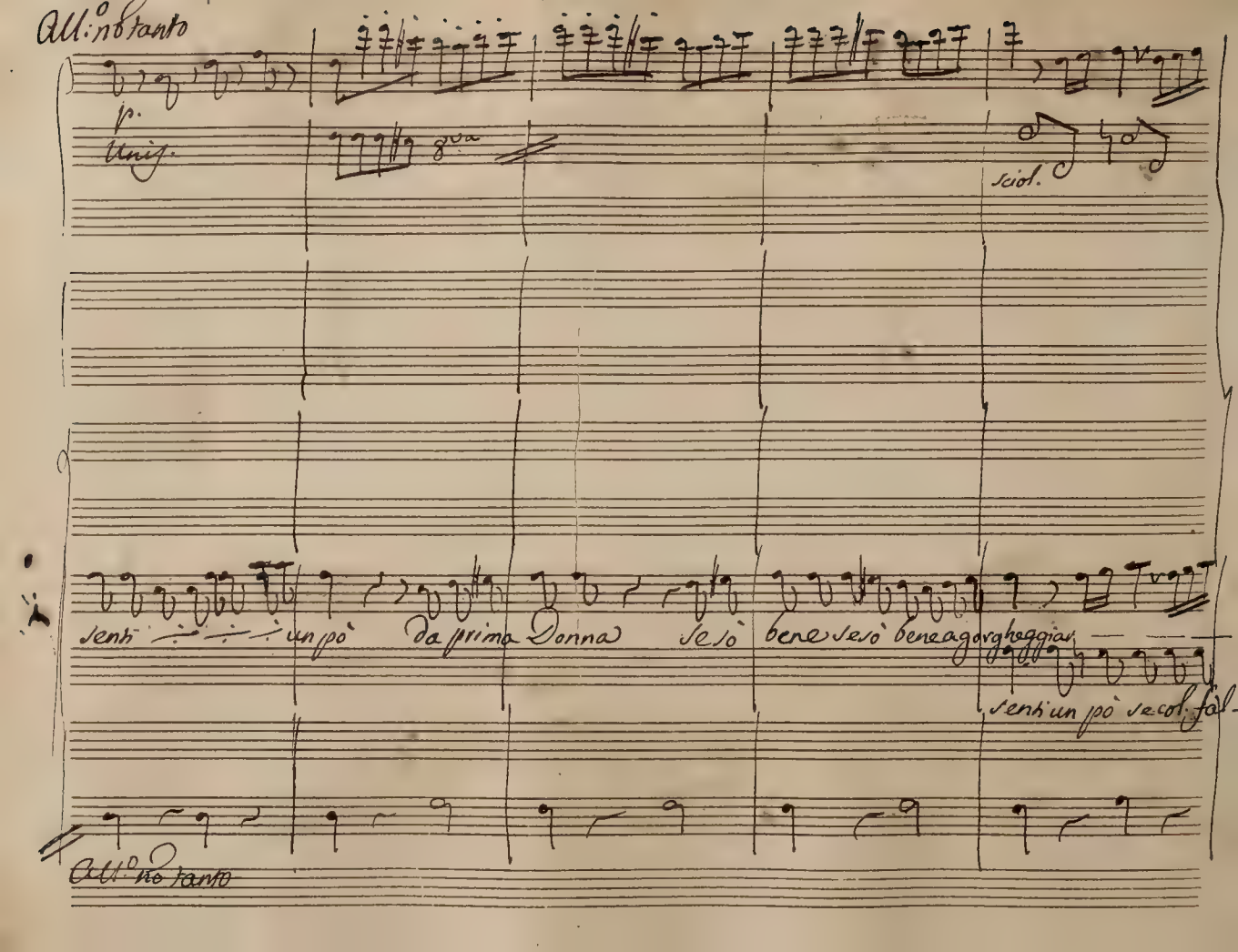
3a

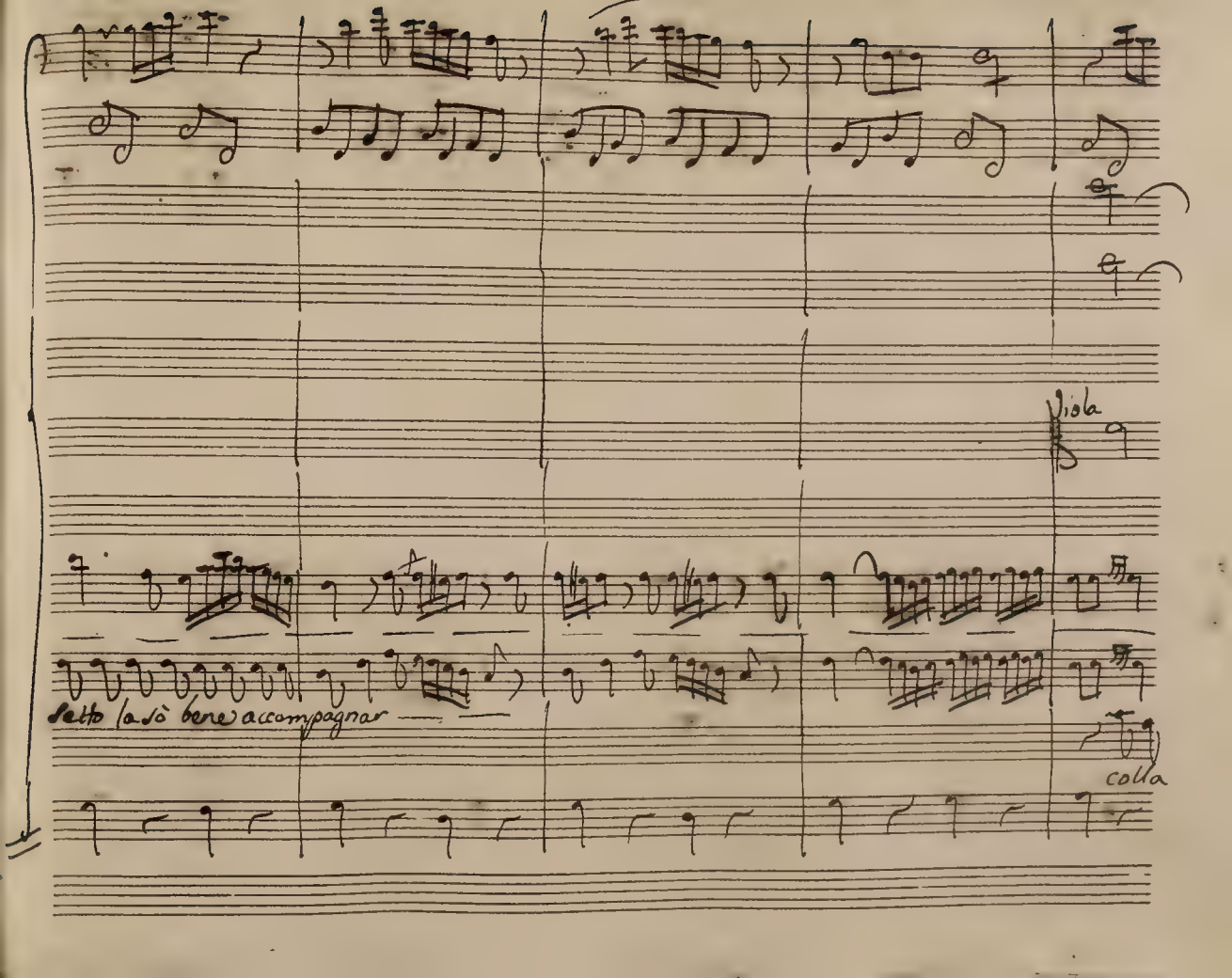
fr

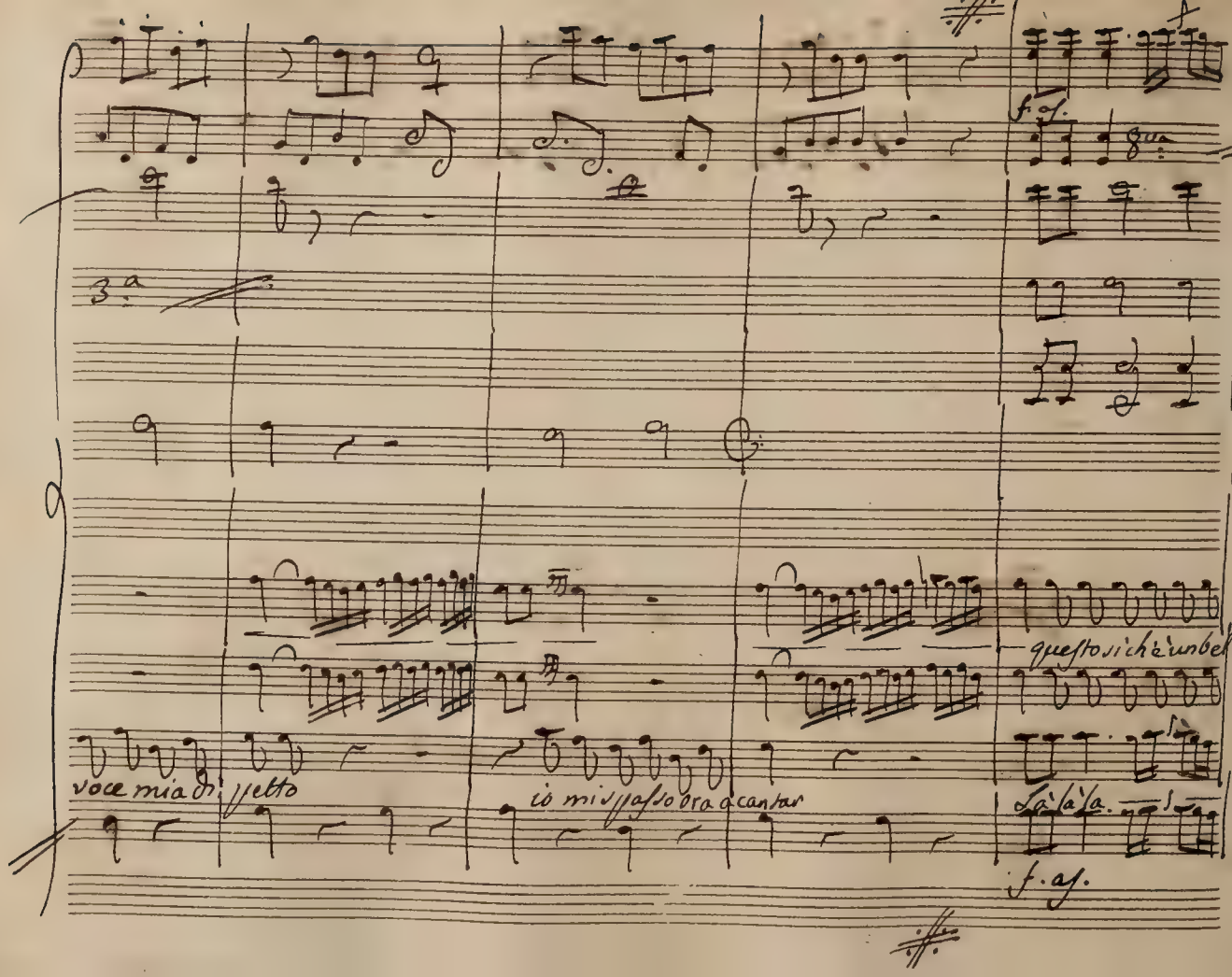
8va

Senti

lito — sen'andò L'Impresario poveretto — sen'andò


All.no tanto
p.
Unis.
8va
sciol.
Senti un po' da prima Donna se sò bene se sò bene a gorgheggiar
Senti un po' se col fal
All.no tanto


Viola
Sotto la sò bene accompagnar
colla



f. as.

8va

3.a

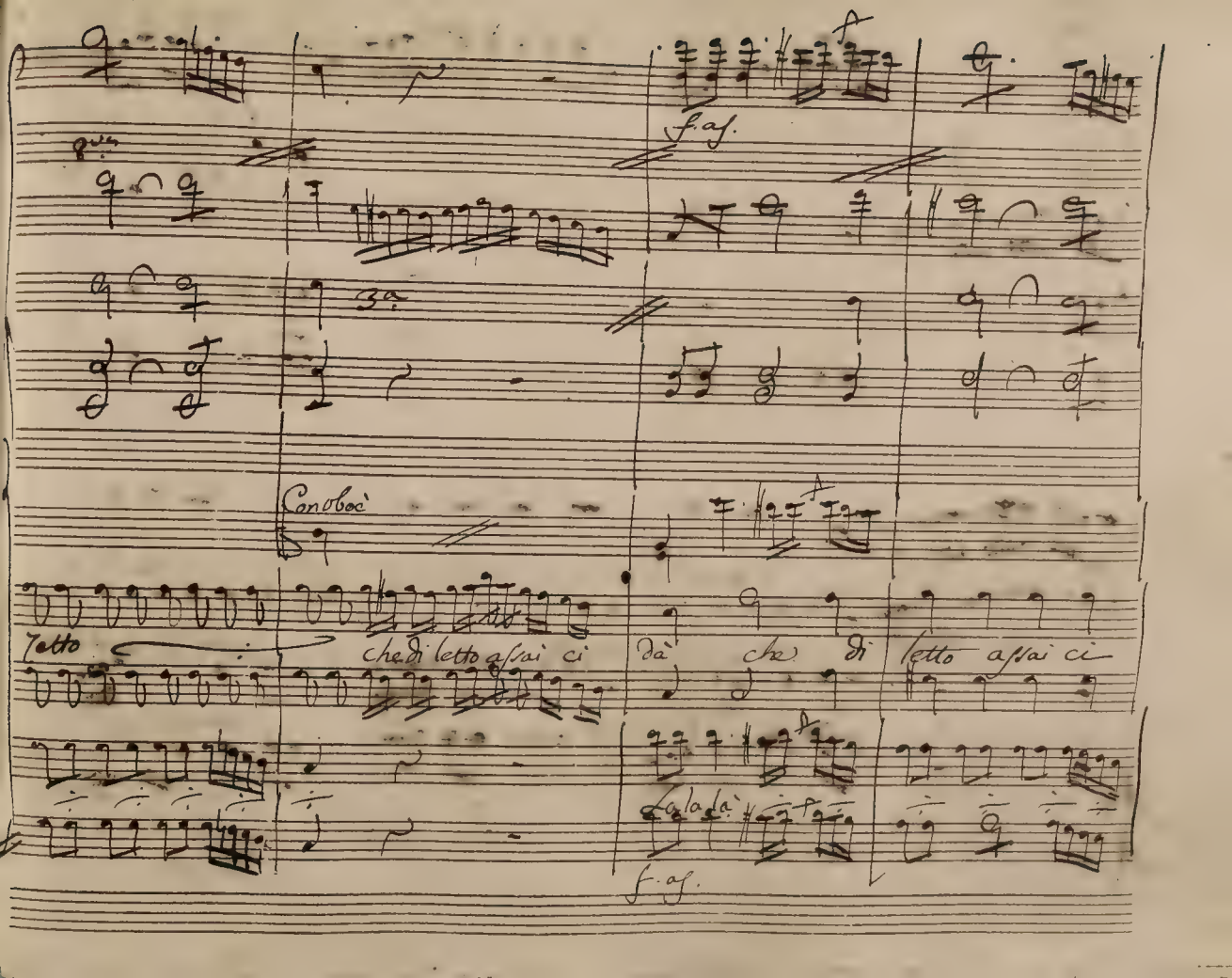
questo si ch'è un bel

voce mia di petto

io mi spasso ora a cantar

Là là là.

f. as.



f. as.

8va

3a

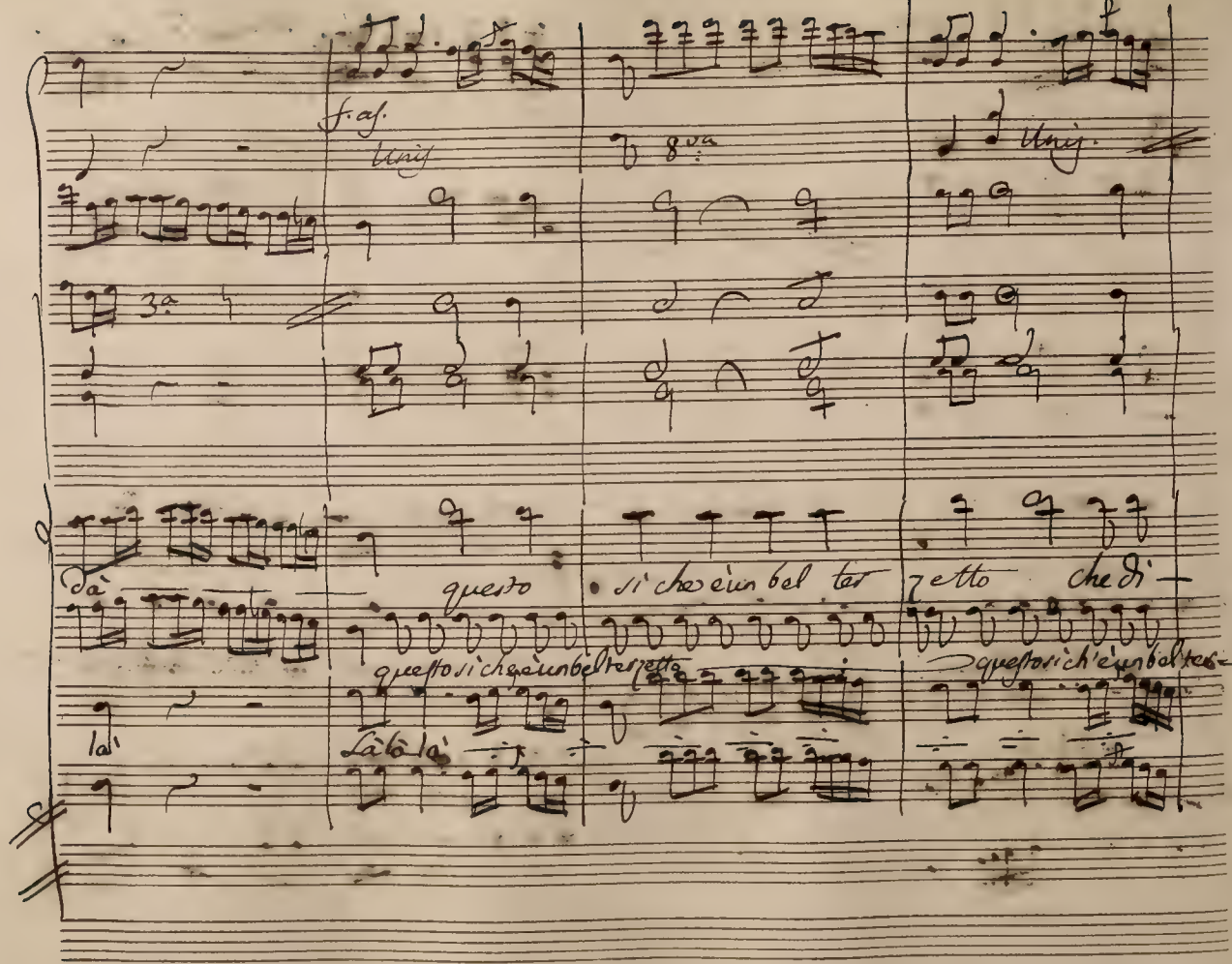
Con oboè

letto

che di letto assai ci dà che di letto assai ci

La la là

f. as.



f. as.

Unis

8va

Unis.

3a

dà

questo

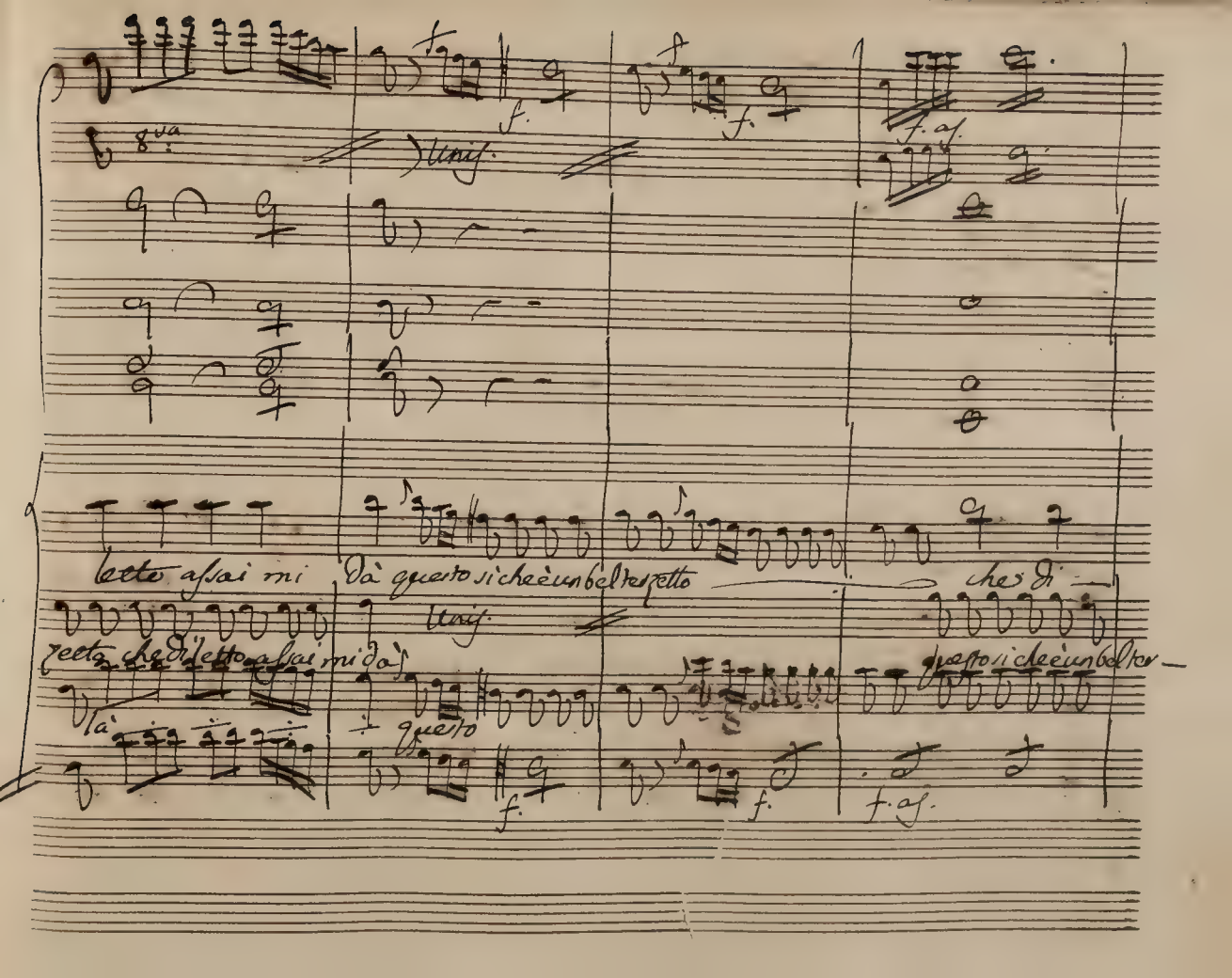
si che è un bel ter zetto che di-

questo si che è un bel terzetto

questo si ch'è un bel ter-

là

Là là là



8va

Unis.

f.

f.

f. as.

letto assai mi Dà questo si che è un bel terzetto che di

zetto che di letto assai mi dà

Unis.

questo si che è un bel ter-

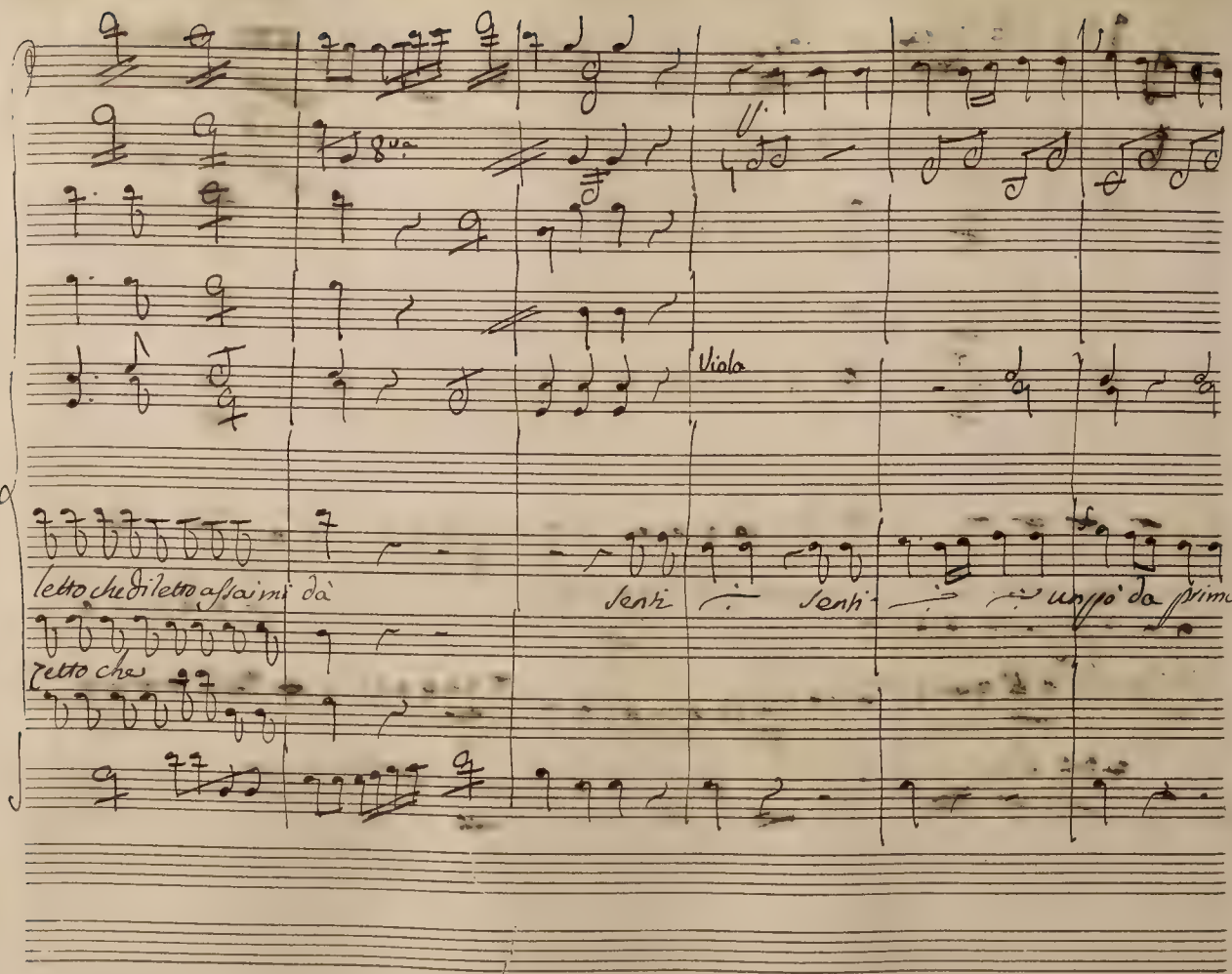
là

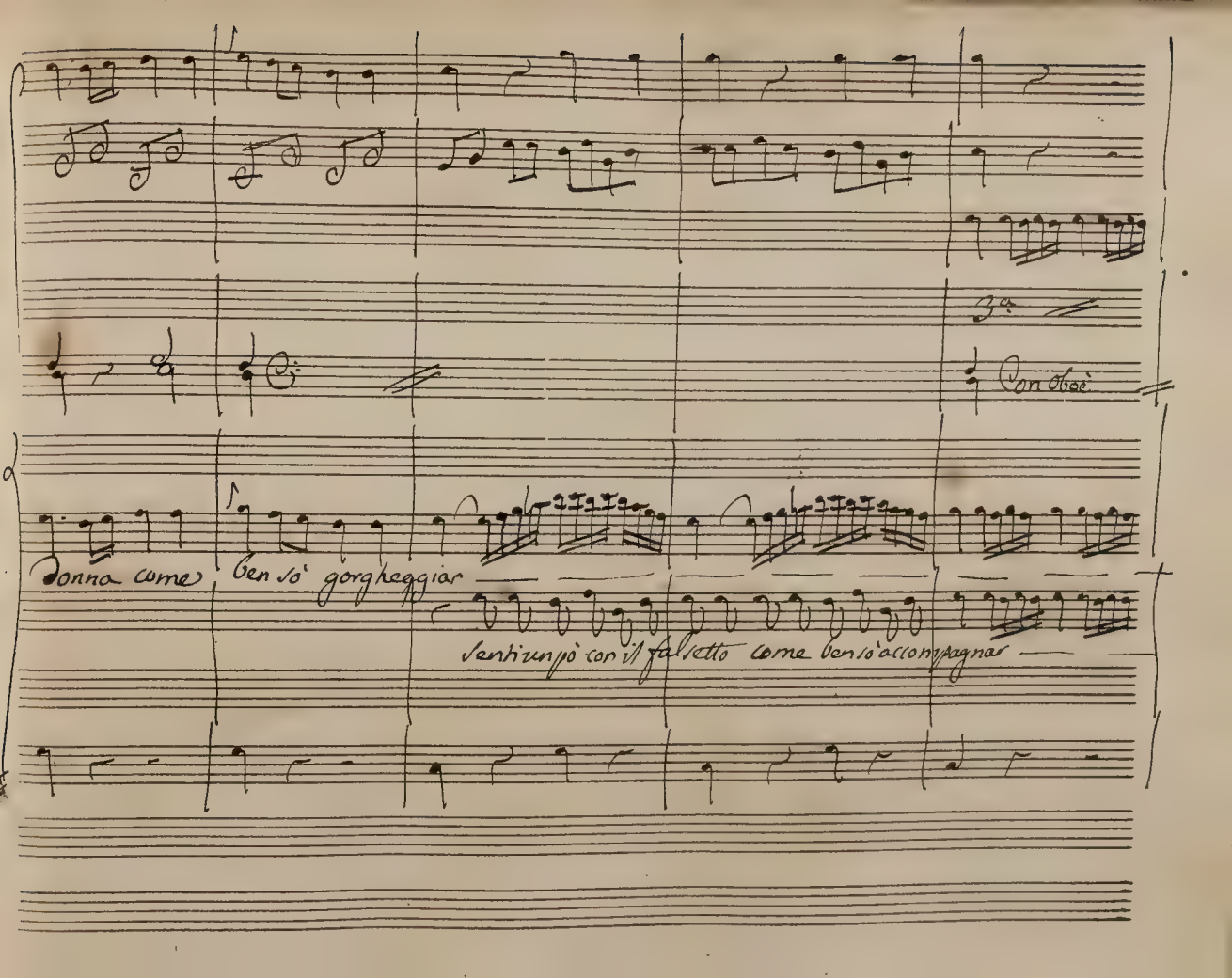
questo

f.

f.

f. as.


8va
Viola
letto che di letto assai mi dà
letto che
Senti
Senti
un poco da prima

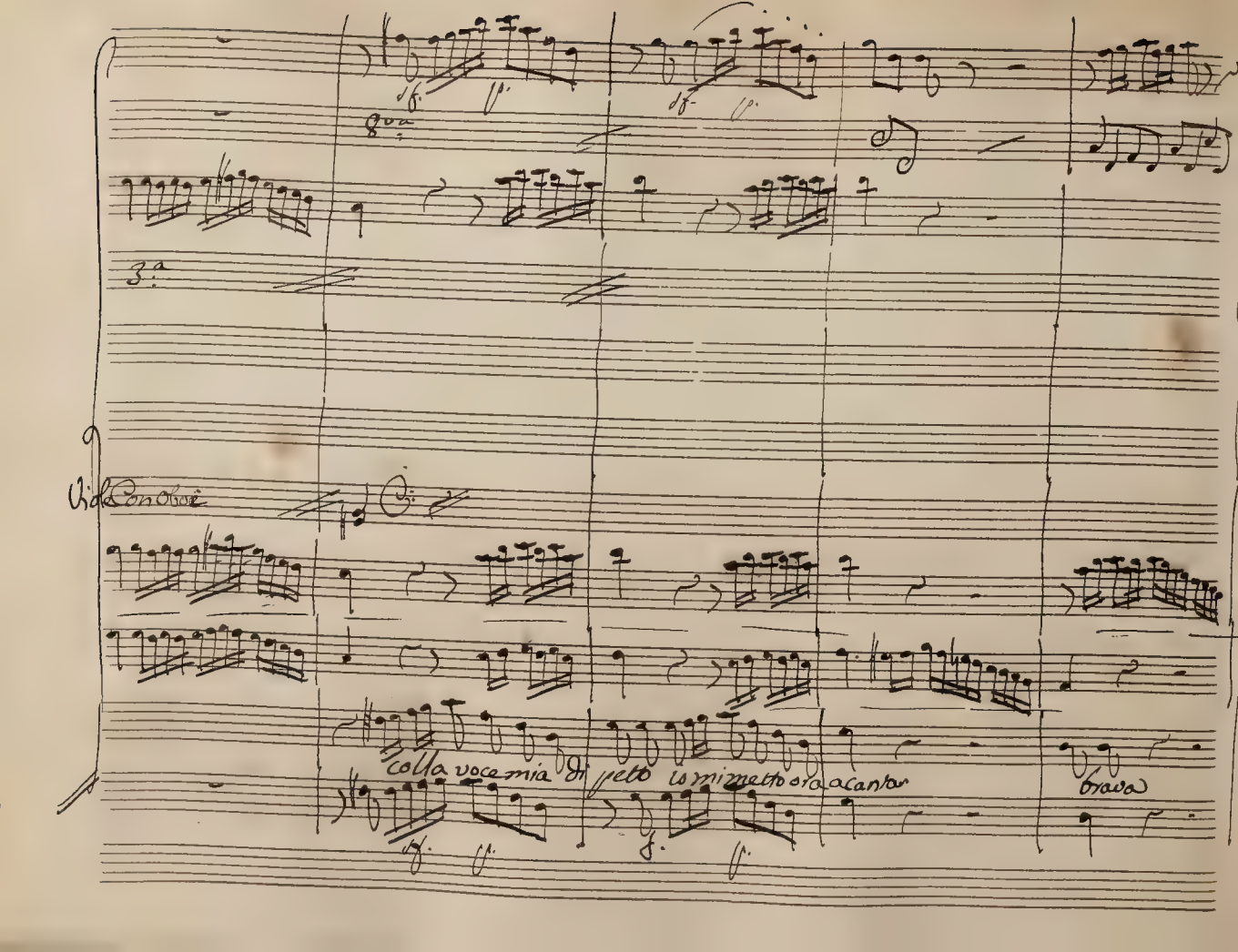


3a

Con oboè

donna come ben sò gorgheggiar

sentiunpò con il falsetto come ben sò accompagnar



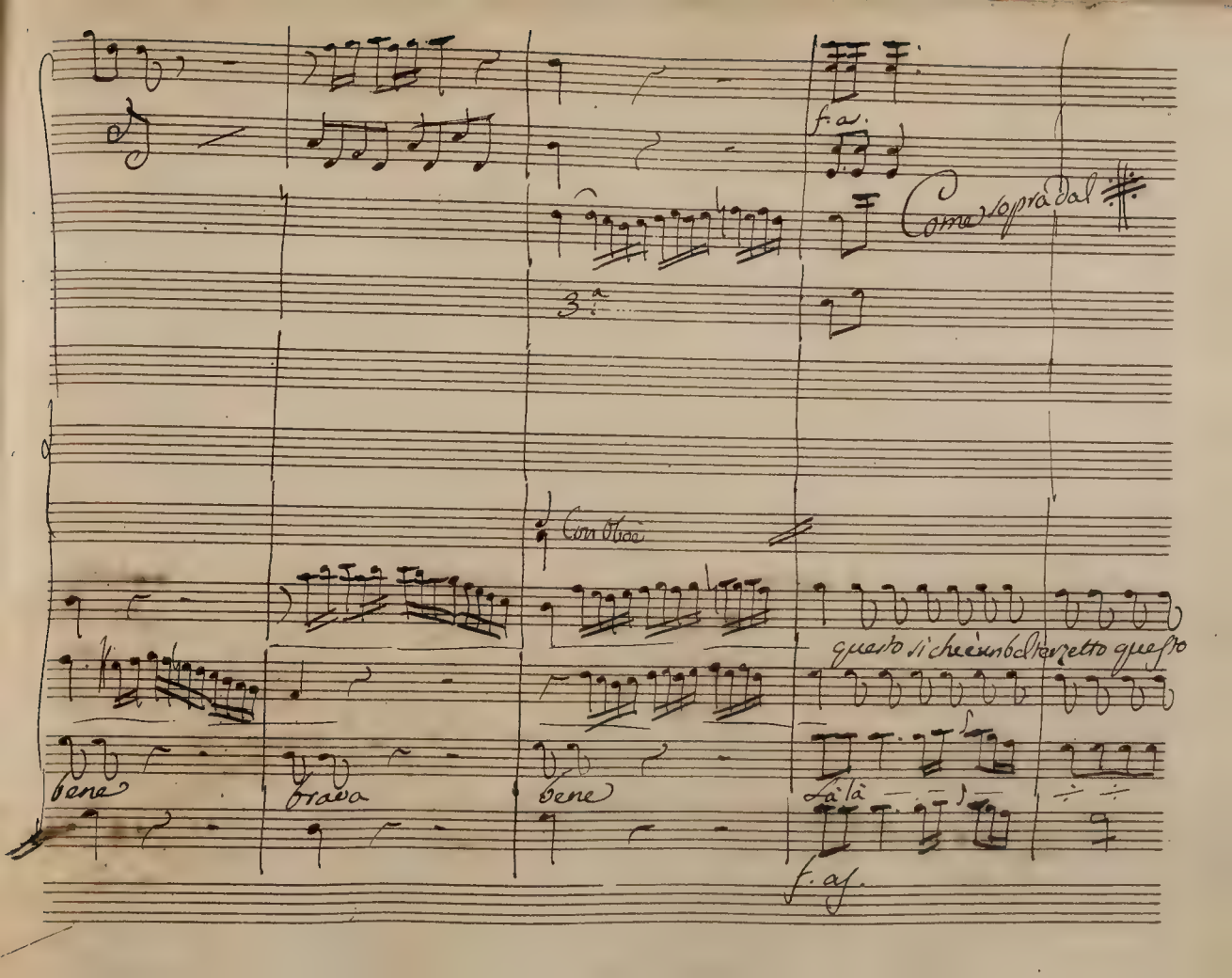
8va

3.a

Viole Con Oboi

colla voce mia di petto io mi metto ora a cantar

brava



f. a.

Come sopra dal

3.a

Con Oboè

questo si che è un bel terzetto questo

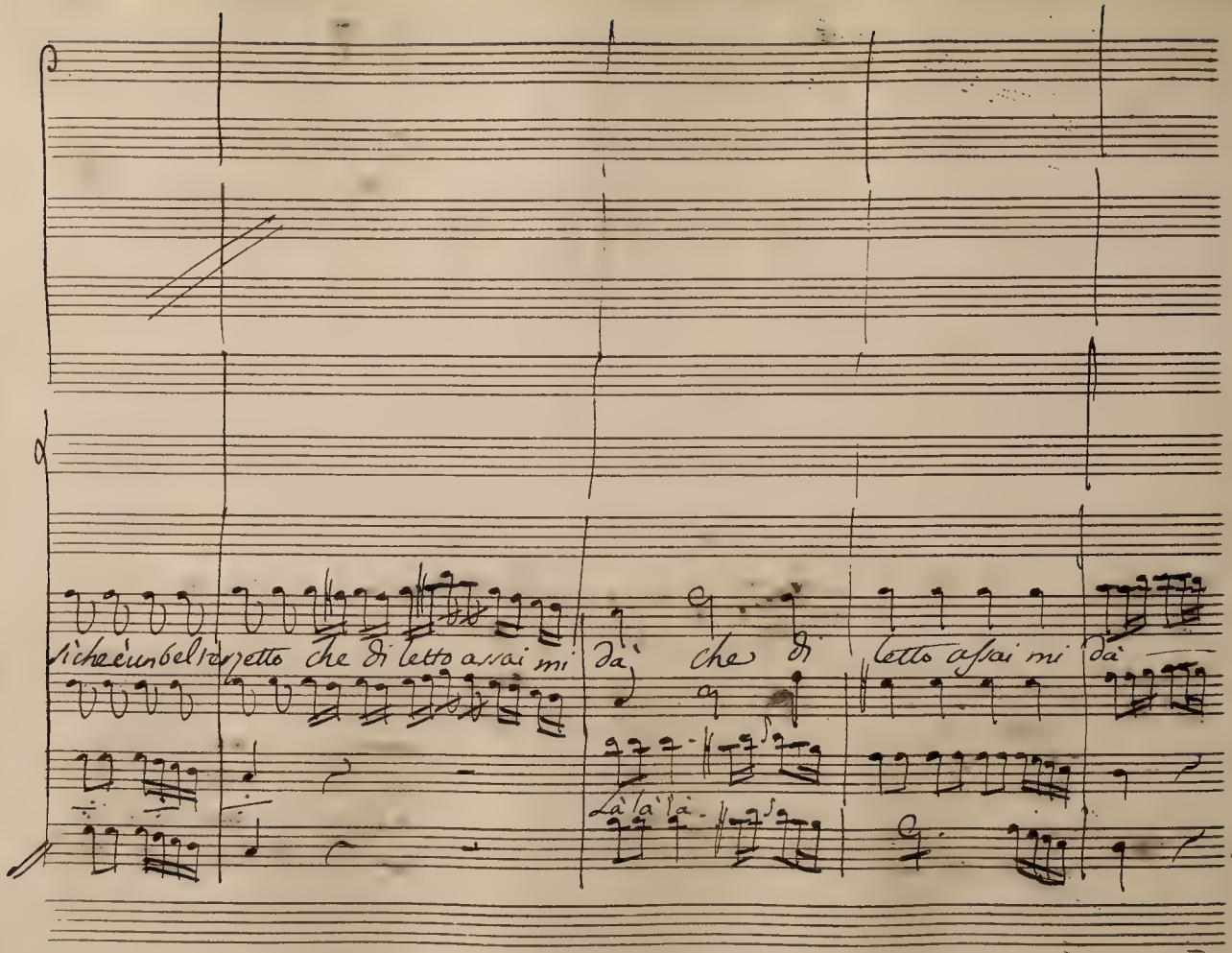
bene

brava

bene

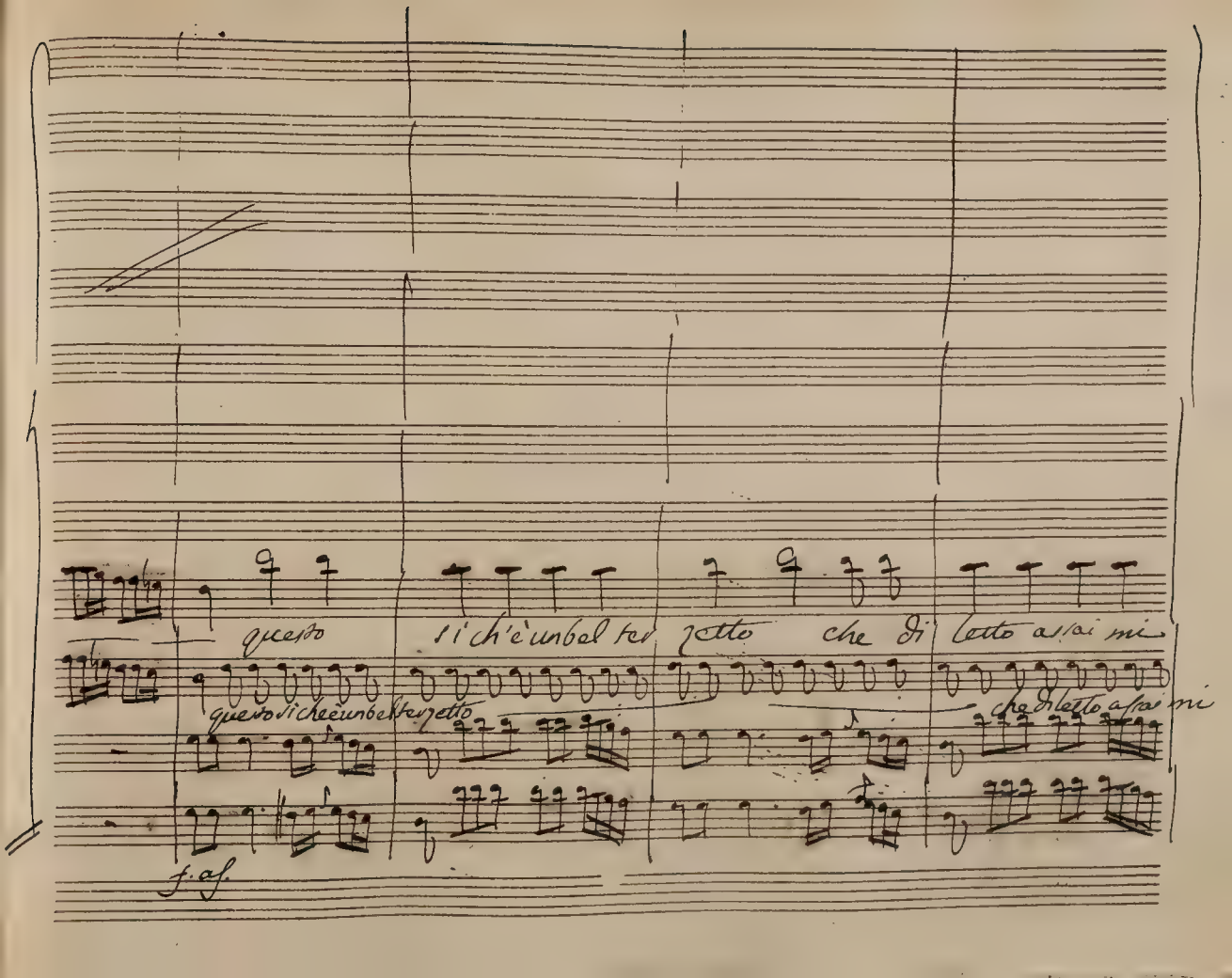
Là là

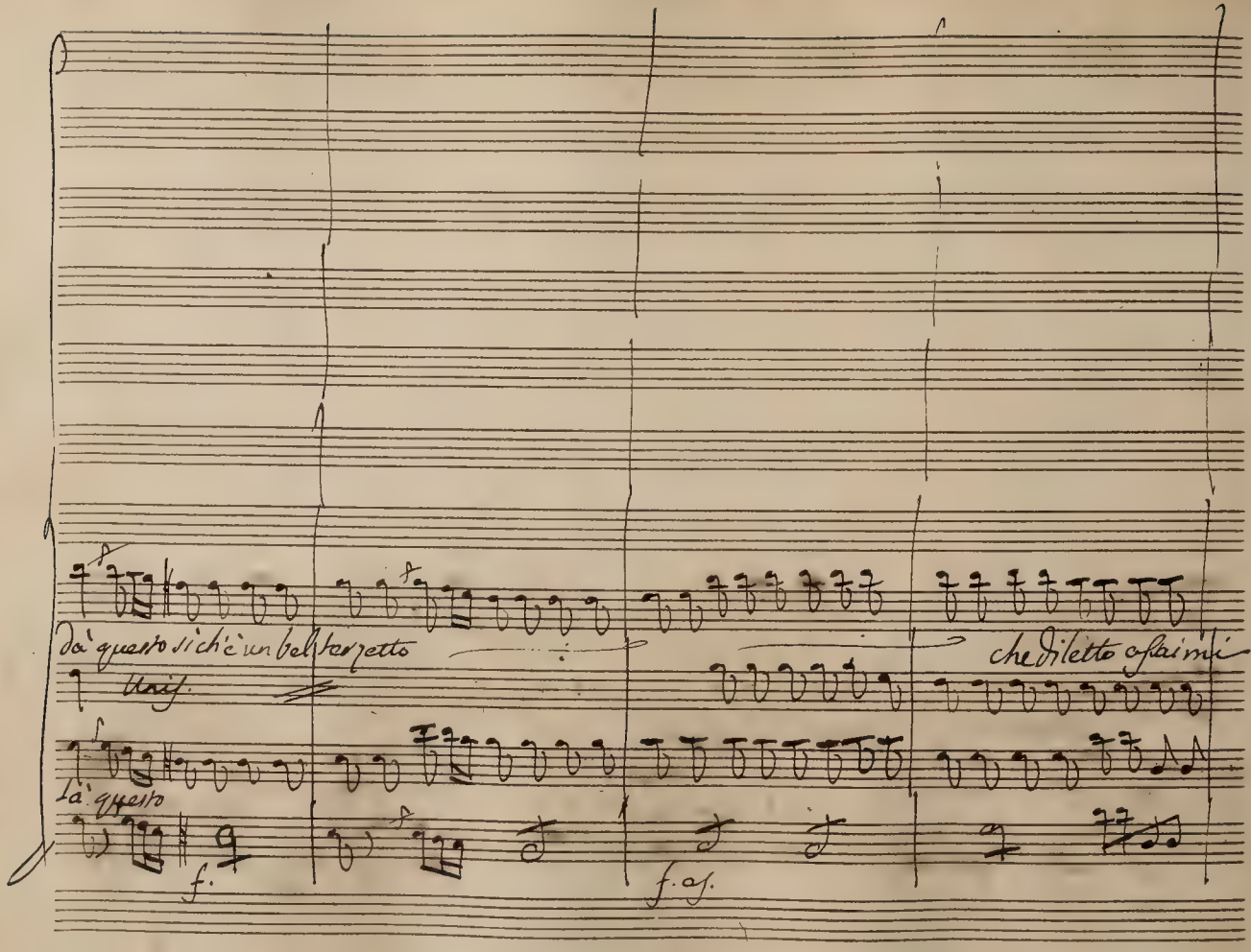
f. a.



Sì che è un bel terzetto che di letto assai mi dà che di letto assai mi dà

Là là là


questo
sì ch'è un bel tet
zetto
che di letto assai mi
questo sì che è un bel tetzetto
che di letto assai mi
f. af.



dà questo si ch'è un bel terzetto

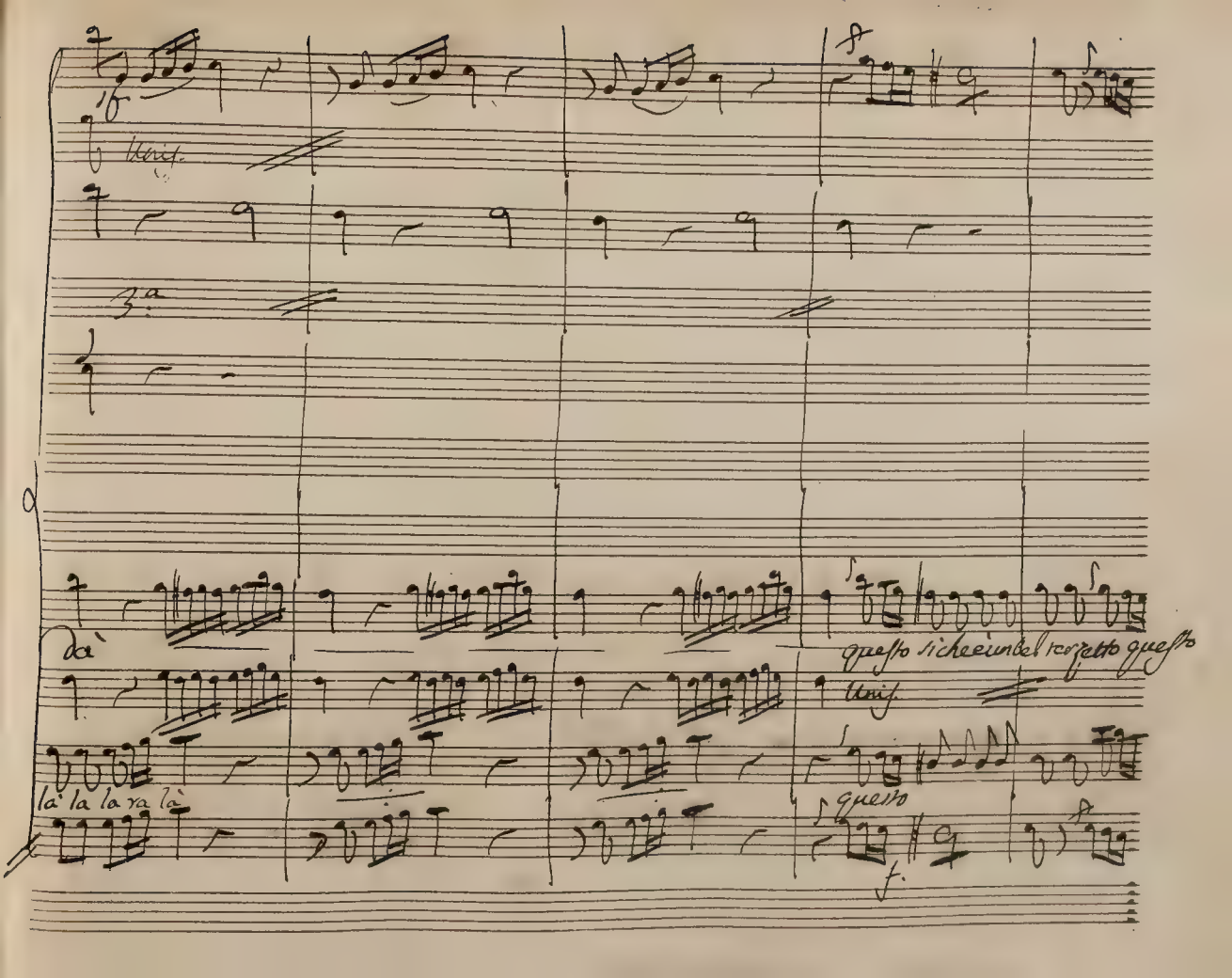
che diletto assai mi

Unis.

là questo

f.

f. as.



Unis.

3a

dà

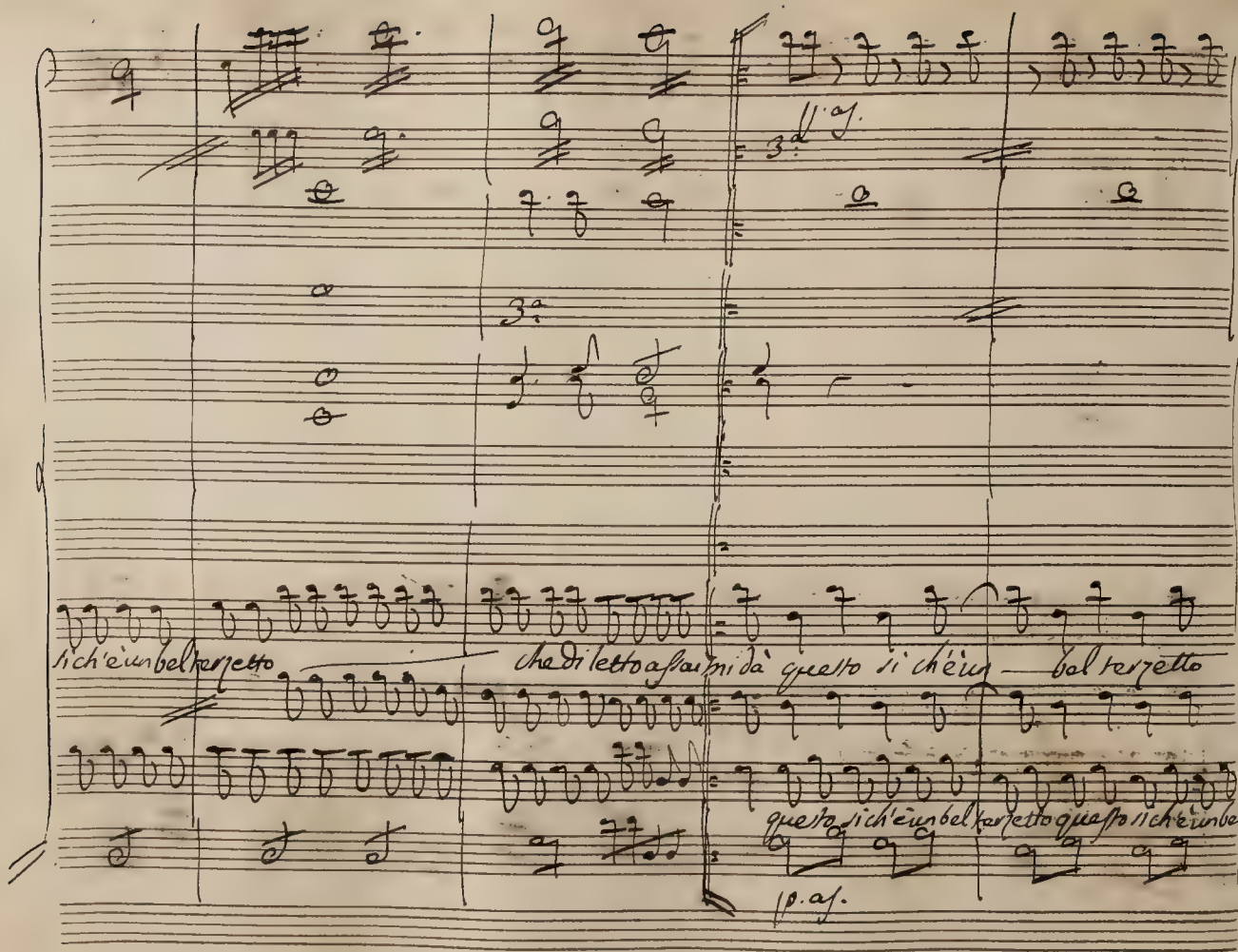
questo si che è un bel rozzetto questo

Unis.

là la la ra là

questo

f.



3a

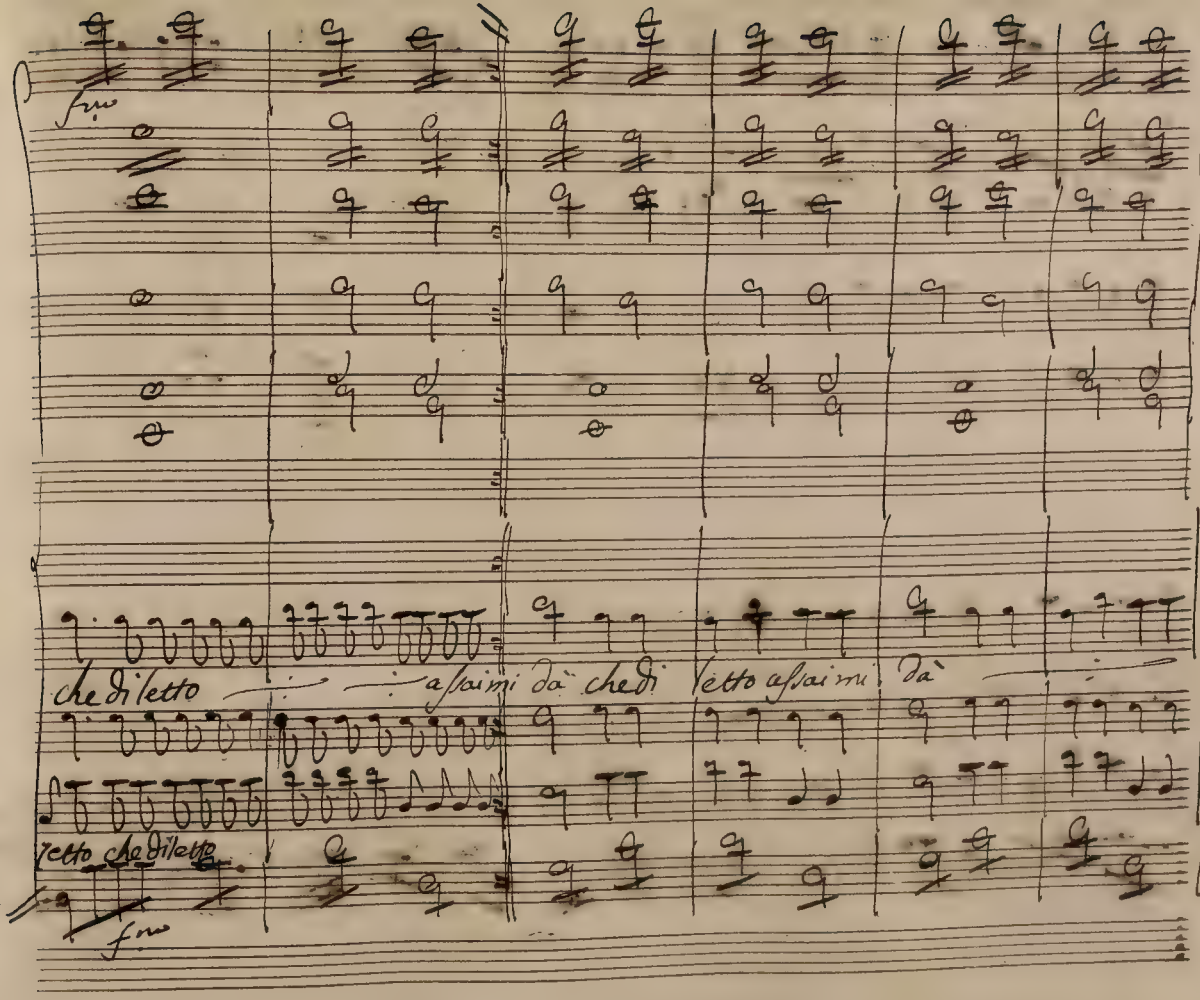
p. as.

3a

si ch'è un bel terzetto — che di letto assai mi dà questo si ch'è un — bel terzetto

questo si ch'è un bel terzetto questo si ch'è un be

p. as.

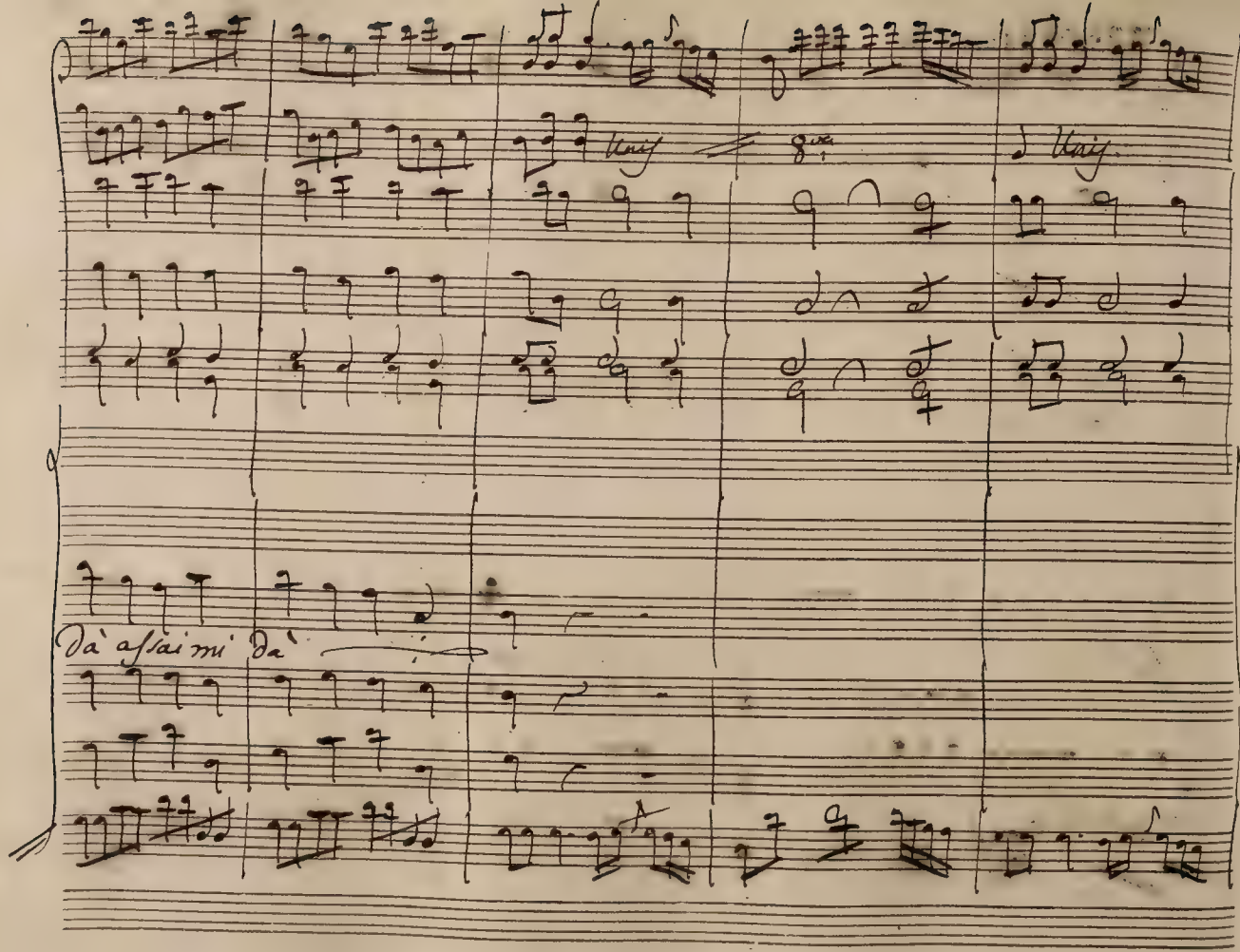


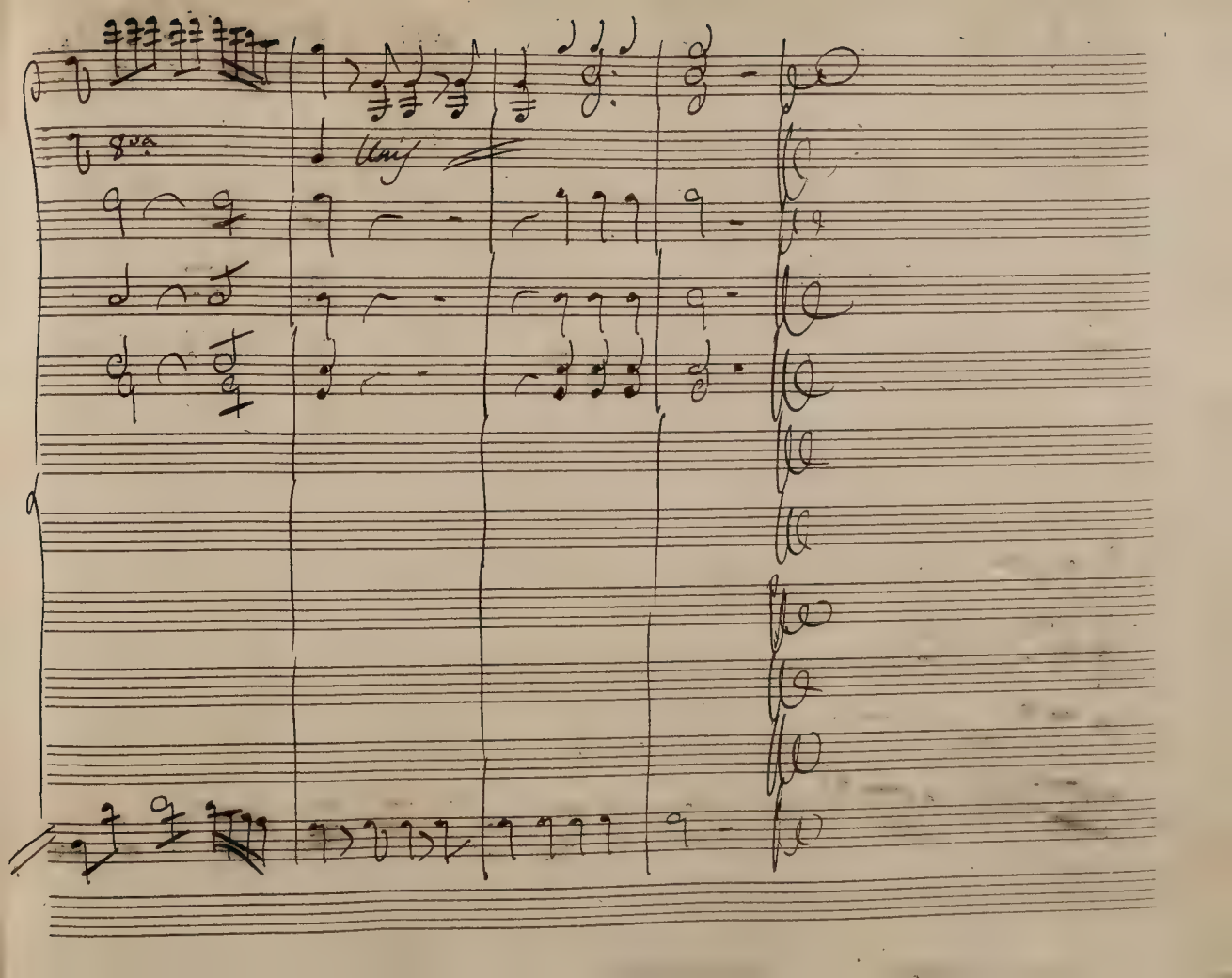
fno

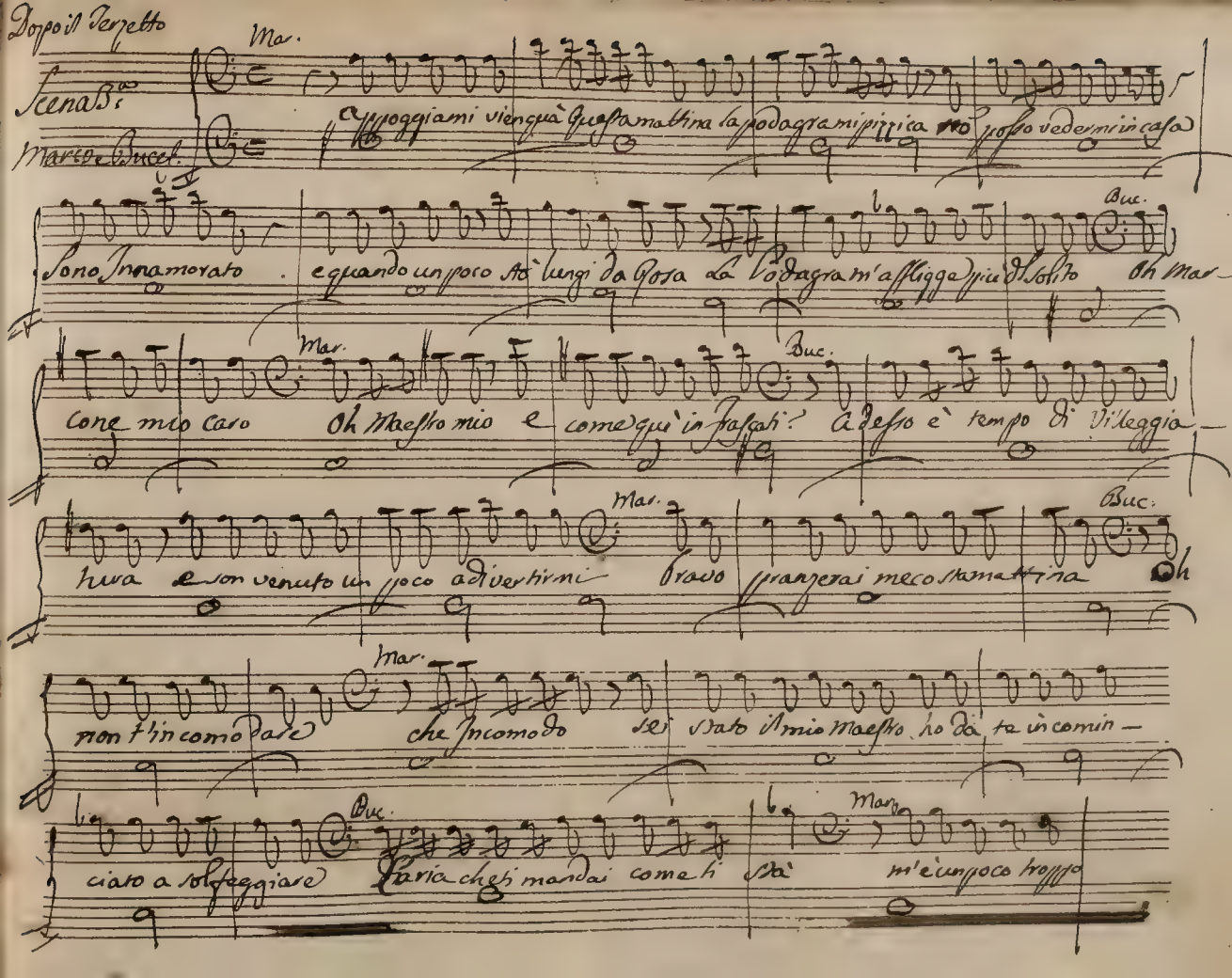
che diletto — assai mi dà che di letto assai mi dà —

letto che diletto

fno


Da' assai mi da'


8va
cresc.



Dopo il Terzetto

Scena 3.a

Marco e Bucel.

Mar.

Appoggiami vien quà questa mattina la podagra mi pizzica non posso vedermi in casa

Sono Innamorato . e quando un poco stò lungi da Rosa La Podagra m'affligge più del solito

Buc.

Oh Mar-

cone mio caro

Mar.

Oh Maestro mio e come quì in Frascati?

Buc.

Adesso è tempo di Villeggia-

tura e son venuto un poco a divertirmi

Mar.

bravo pranzerai meco stamattina

Buc.

Oh

non t'incomodare

Mar.

che Incomodo sei stato il mio Maestro ho da te incomin-

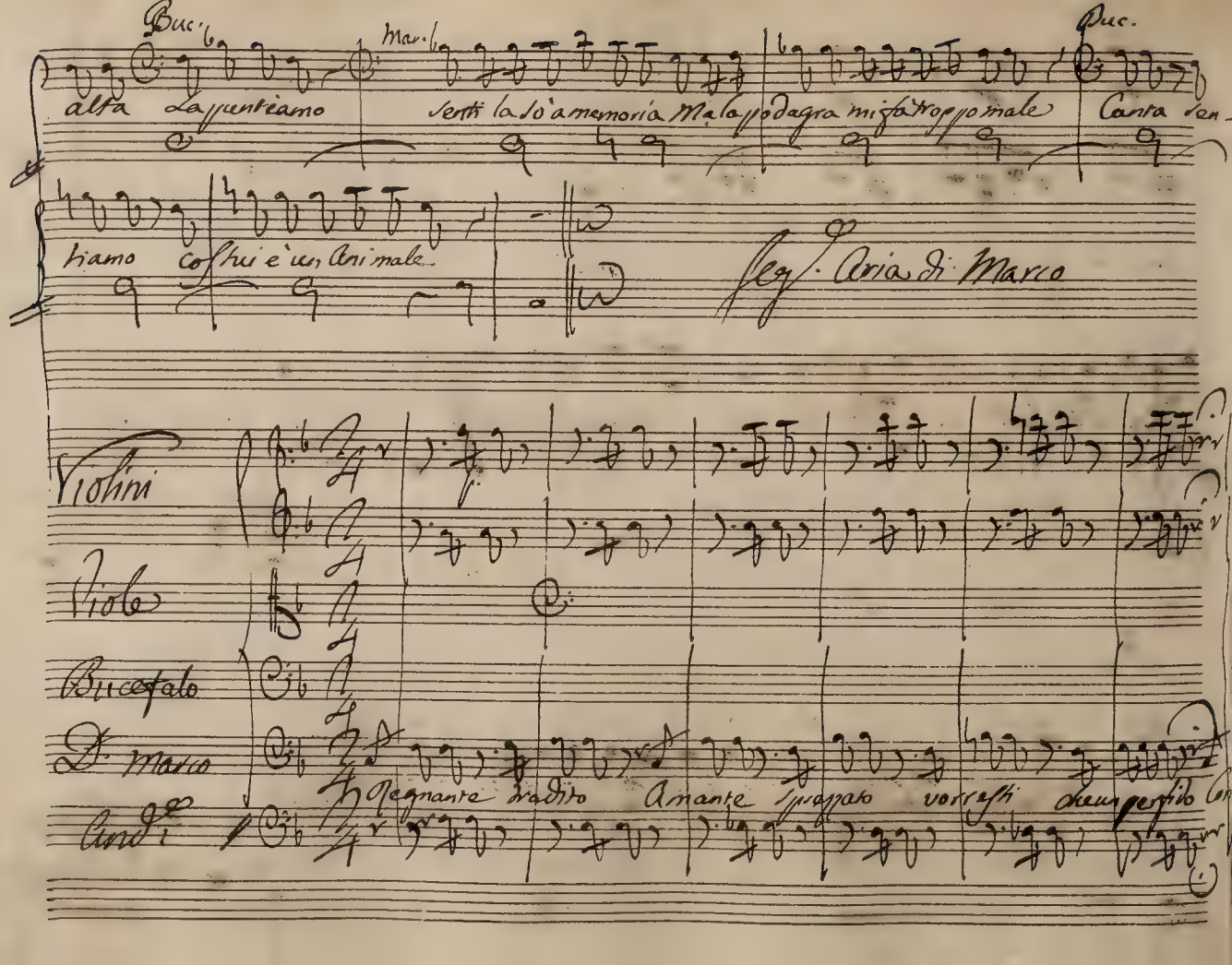
ciato a solfeggiare

Buc.

Saria che ti mandai come ti stà

Mar.

m'è un poco troppo



Buc. Mar. Buc.

alta La punteiamo senti la sò a memoria Ma la podagra mi fa troppo male Canta sen-

tiamo costui è un Animale

Seg.° Aria di Marco

Violini

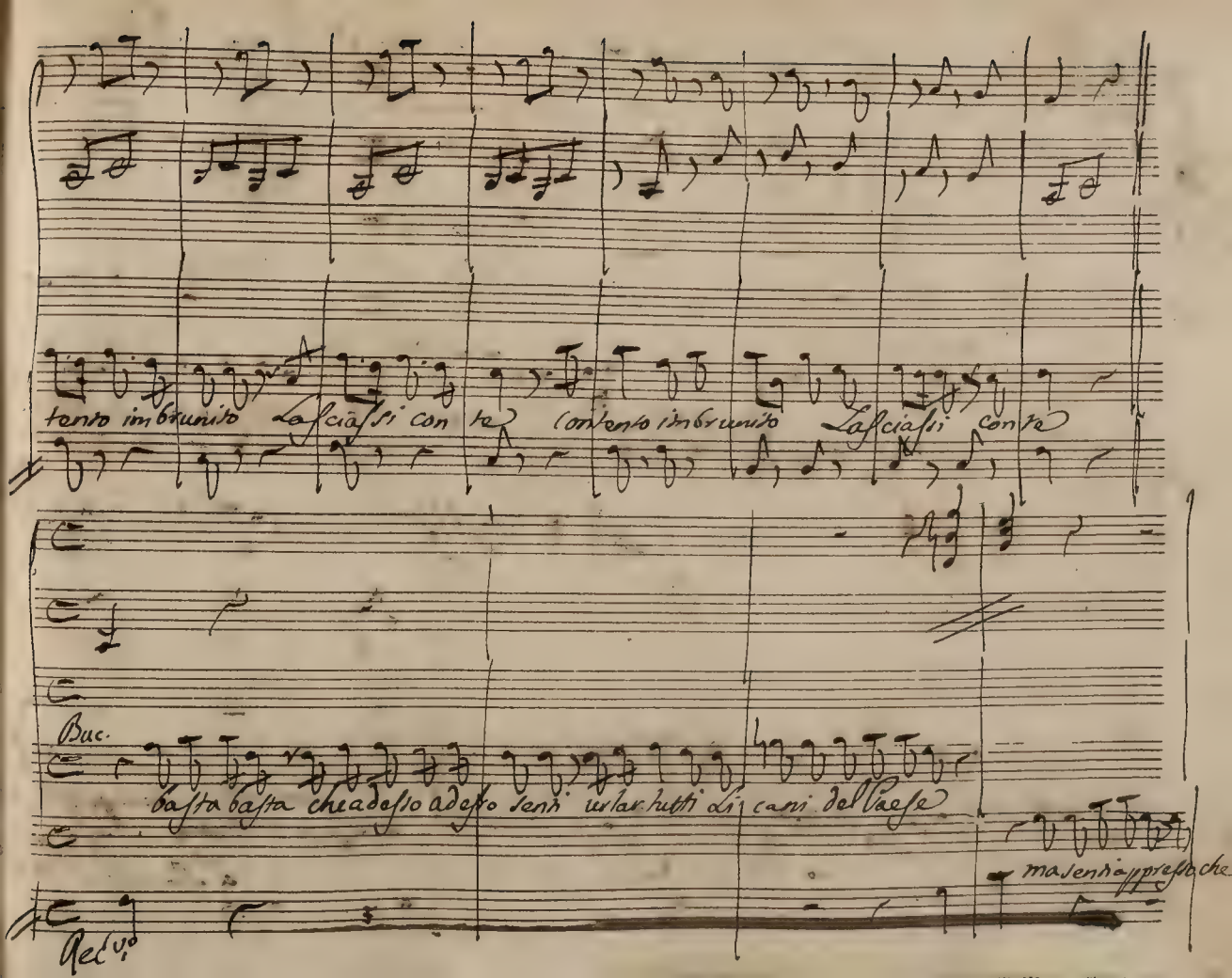
Viole

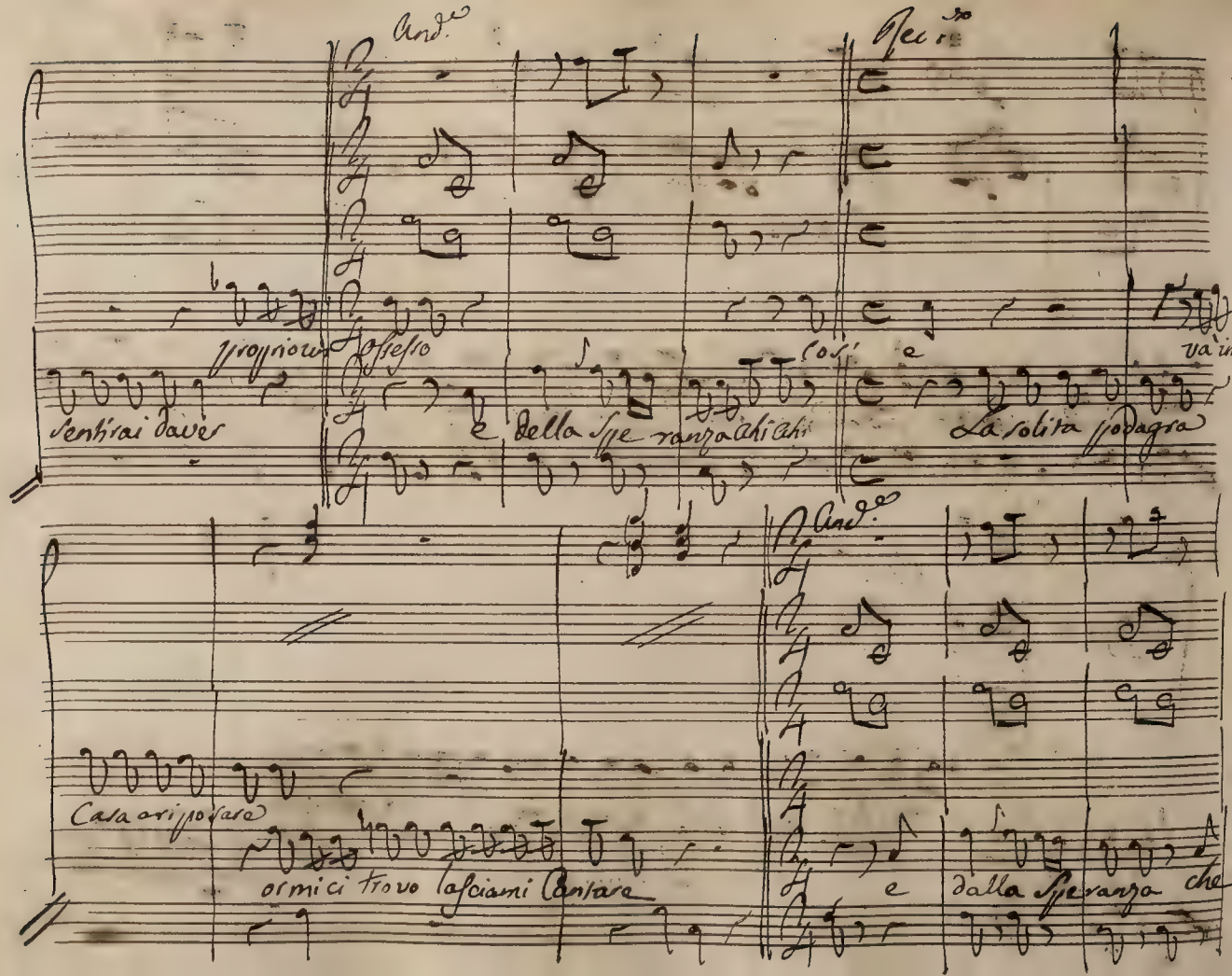
Bucefalo

D. Marco

Andi

Regnante tradito Amante sprezzato vorresti che un perfido Con


tanto imbrunito Lasciàsi con te
Contento imbrunito Lasciasi con te
Buc.
basta basta che adesso adesso senti urlar tutti li cani del Paese
ma senti appresso che
Rec.vo



Andte

Recto

proprio un Ossesso

sentirai da ver

e della Speranza ahi ahi

così e

va in

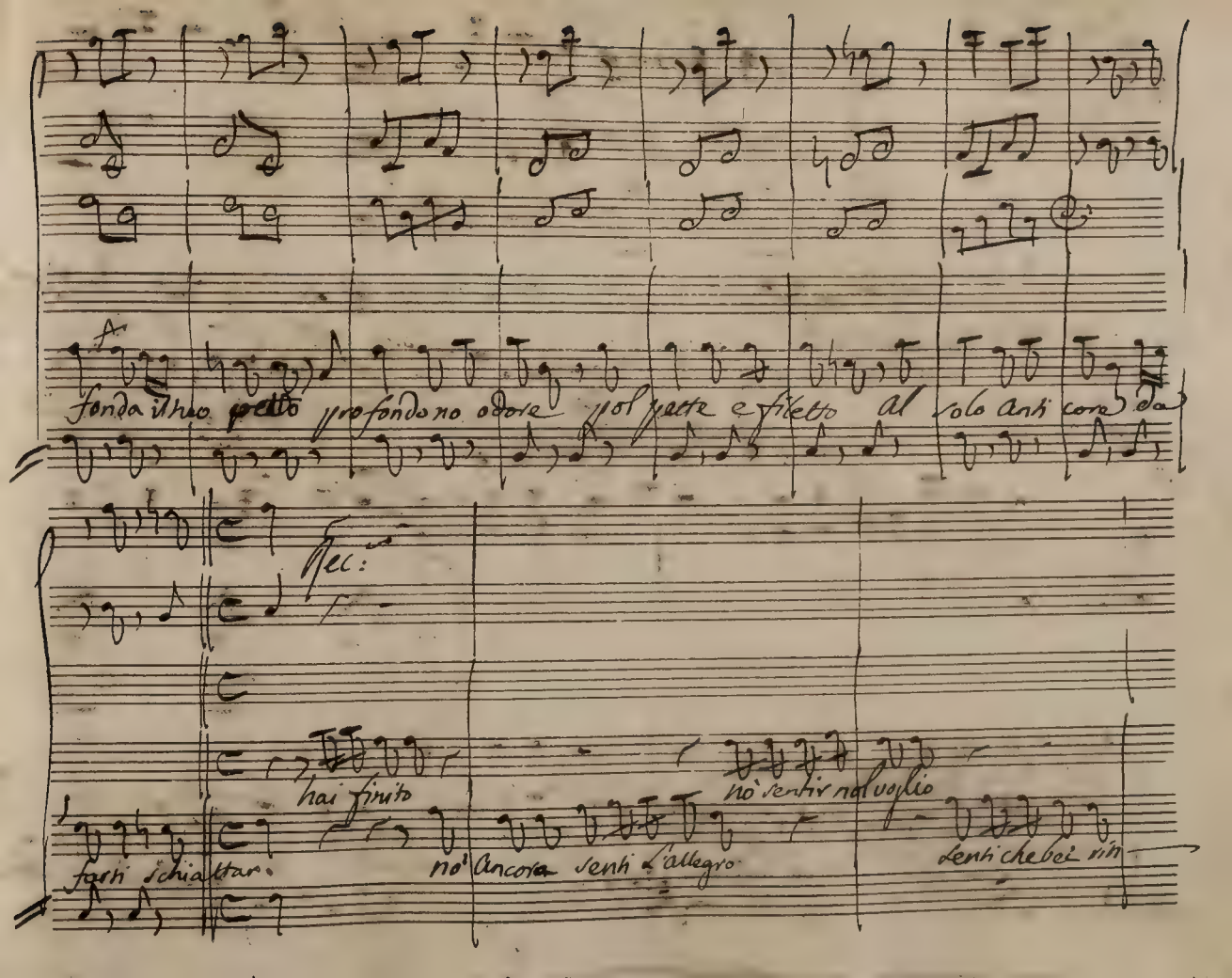
La solita podagra

Andte

Casa a riposare

ormici trovo lasciami Cantare

e dalla Speranza che



fonda il tuo petto profondo no odore pol pette e filetto al solo anti core da

Rec:

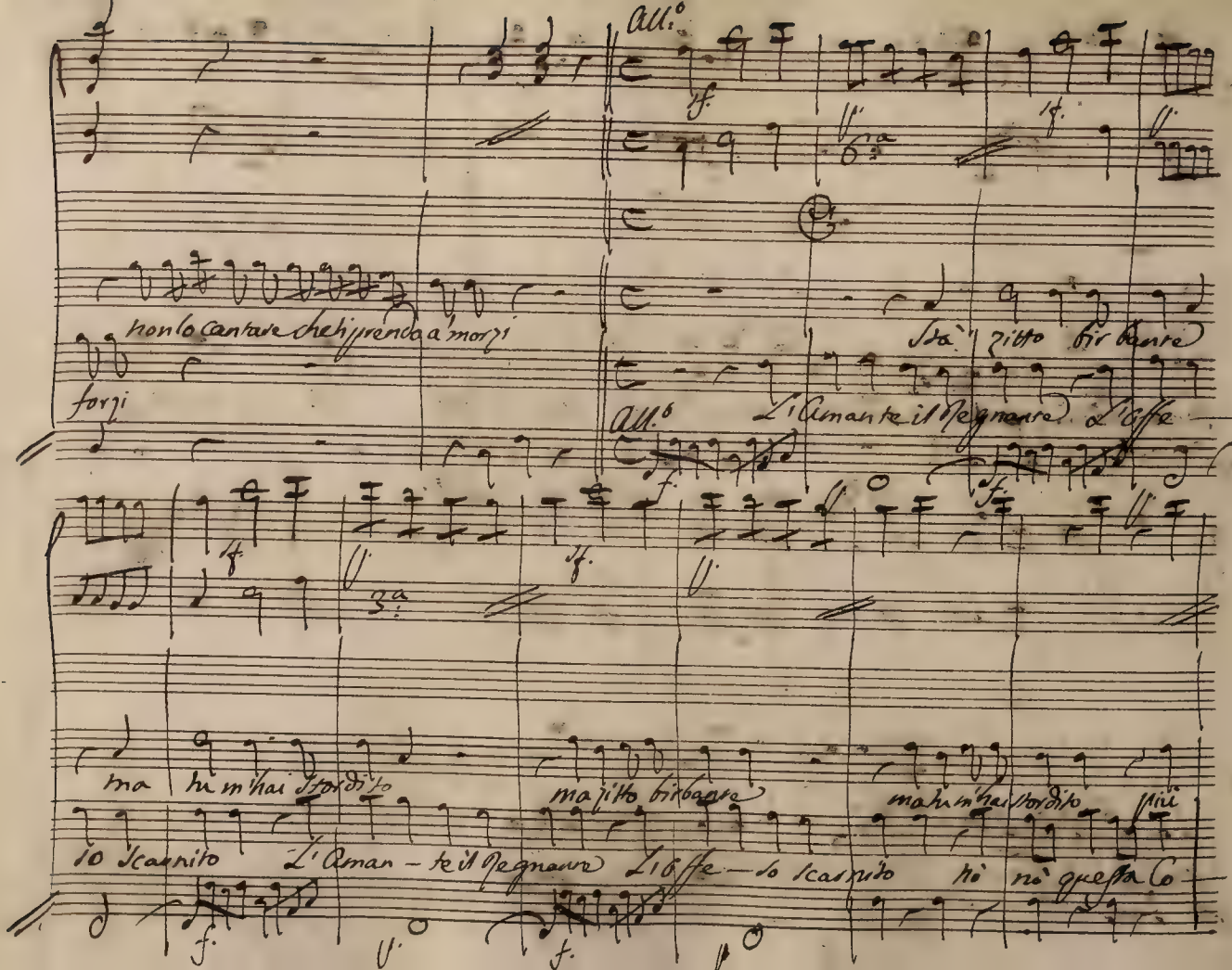
hai finito

nò sentir nol voglio

farti schiattar.

nò ancora senti l'allegro

senti che bei rin



All.o

non lo cantare che ti prenda a' morzi

Stà zitto birbante

forzi

All.o

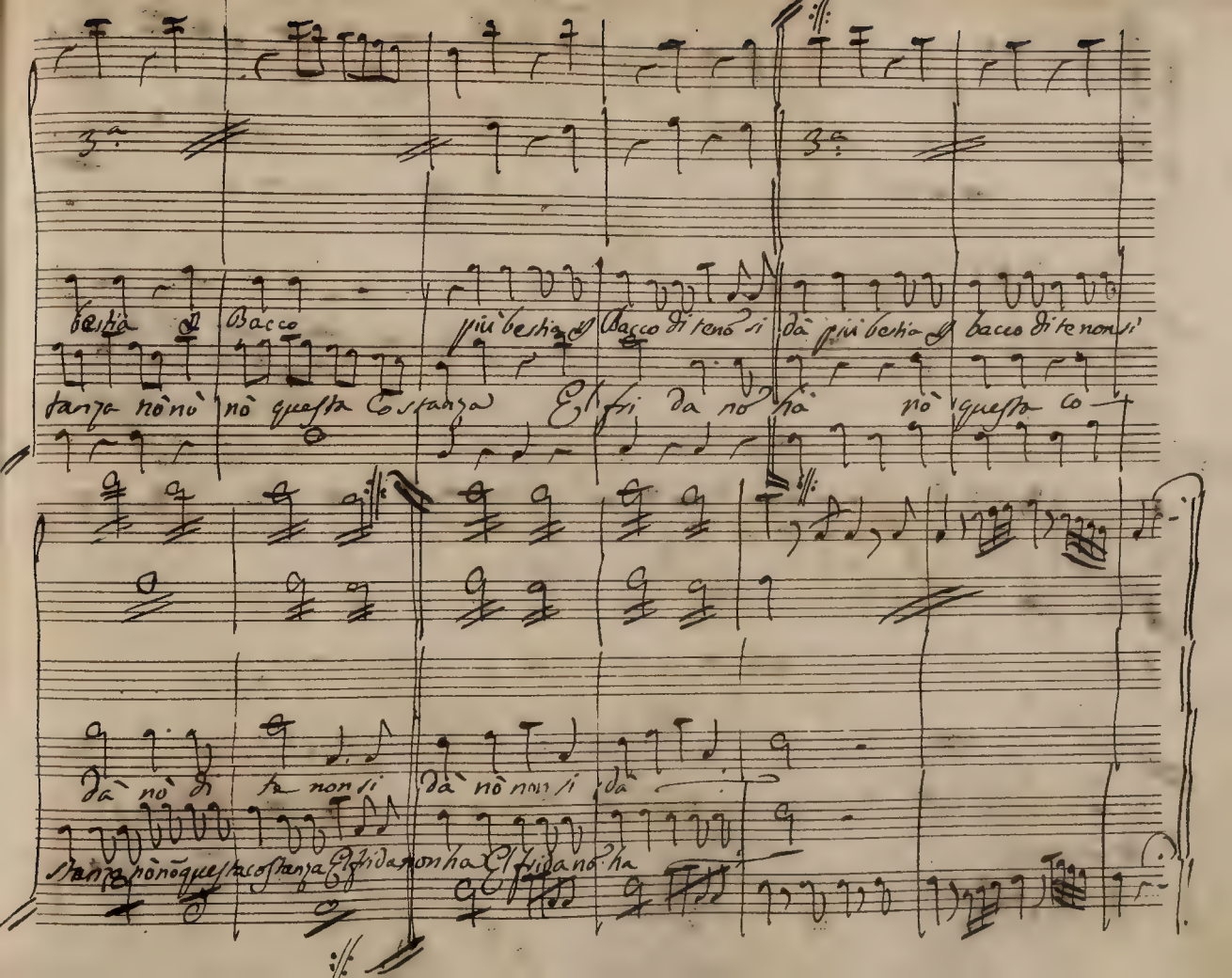
L'Amante il Regnante L'Offe-

ma tu m'hai stordito

ma zitto birbante

ma tu m'hai stordito più

so scarnito L'Aman-te il Regnante L'Offe-so scarnito nò nò questa Co-



3a

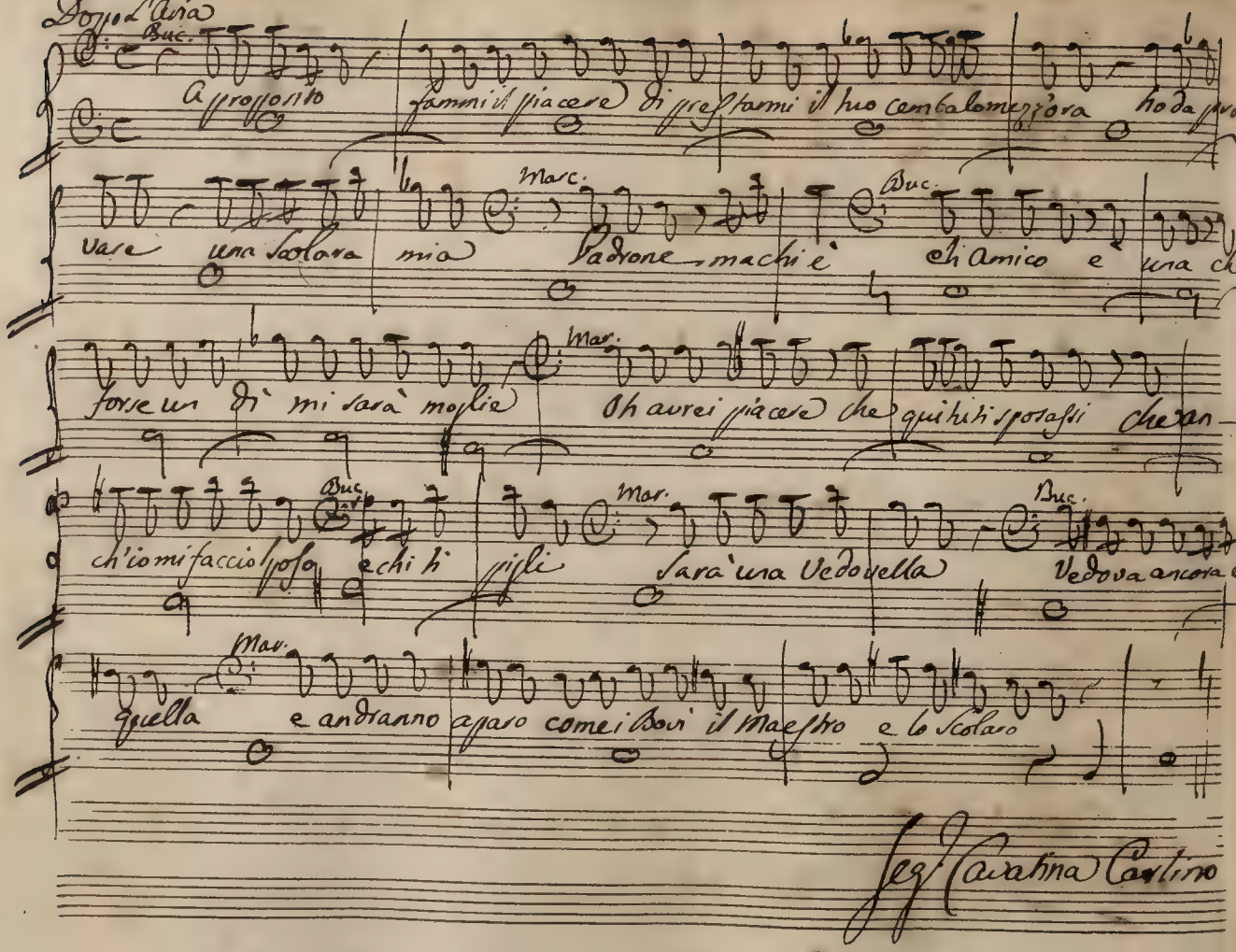
3a

bestia & Bacco più bestia & Bacco di te non si dà più bestia & bacco di te non si

tanza nò nò nò questa Costanza El fri da no hà nò questa co-

dà nò di te non si dà nò non si dà

stanza nò nò questa costanza El fri da non ha El fri da no ha



Dopo l'Aria

Buc.

A proposito fammi il piacere di prestarmi il tuo cembalo mezz'ora ho da pro-

vare una Scolara mia

Marc.

Padrone ma chi è

Buc.

Chi Amico è una che

forse un dì mi sarà moglie

Mar.

Oh avrei piacere che qui tu ti sposassi che an-

ch'io mi faccio sposo

Buc.

e chi ti pigli

Mar.

Sarà una Vedovella

Buc.

Vedova ancora è

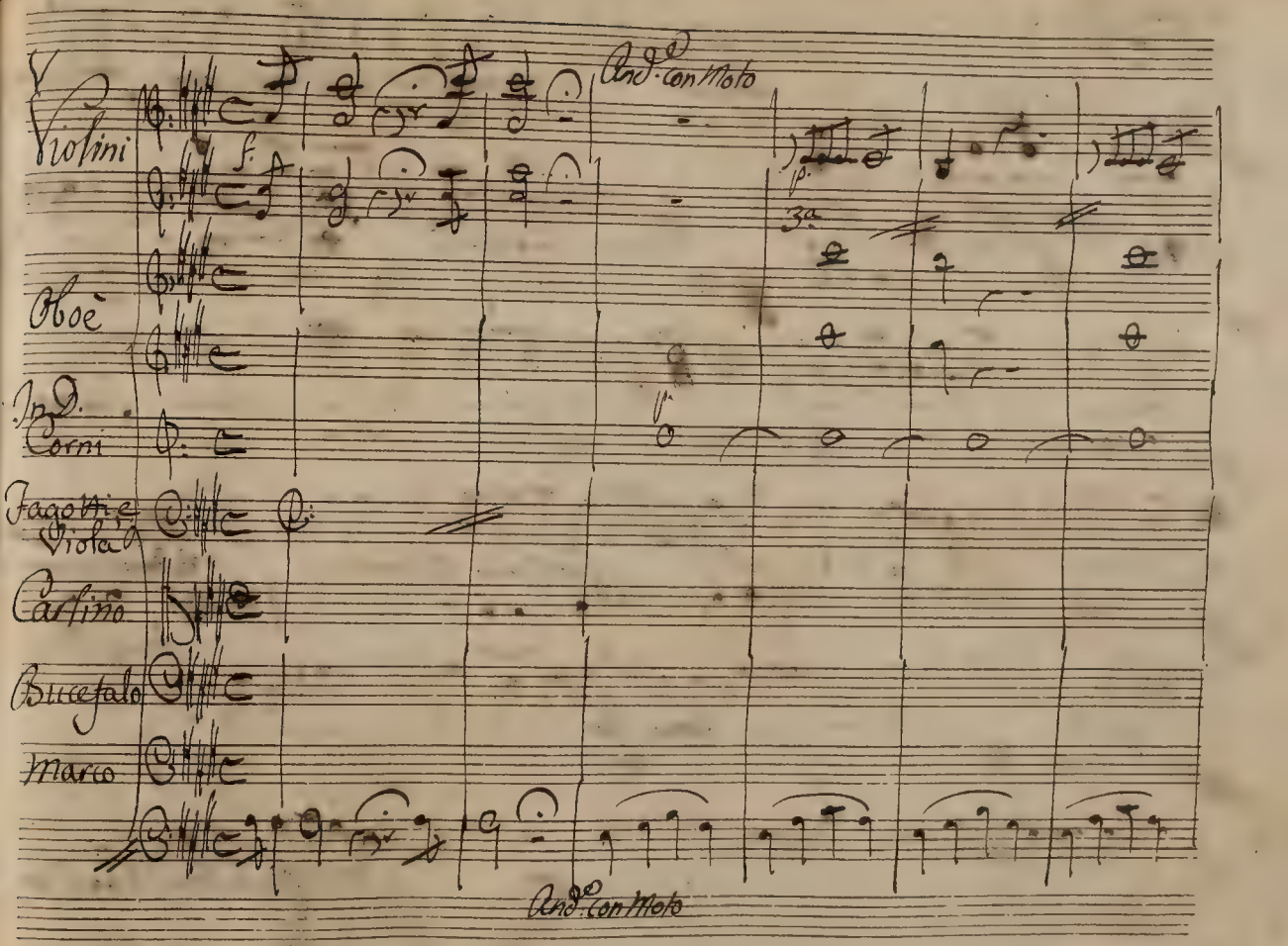
quella

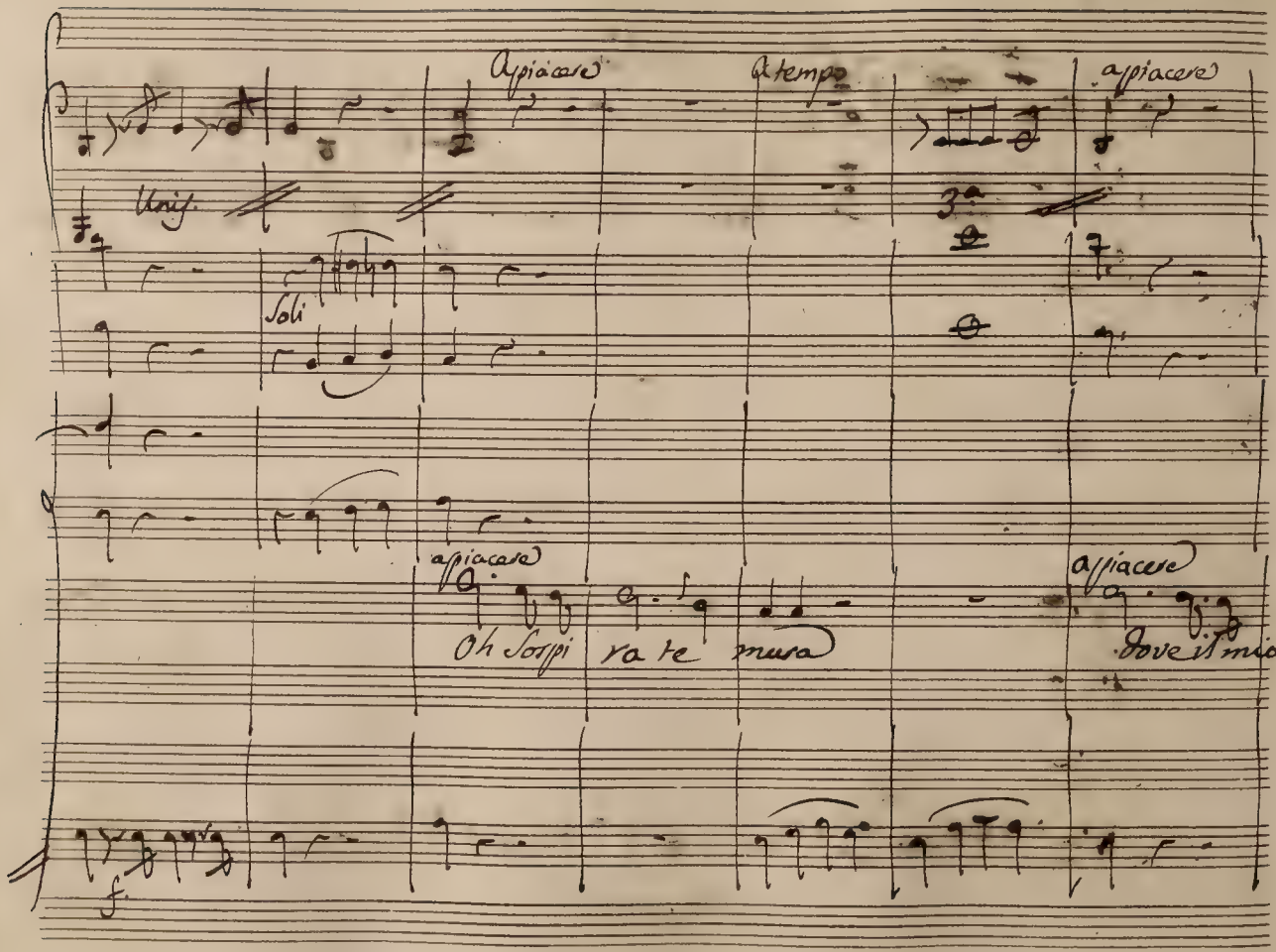
Mar.

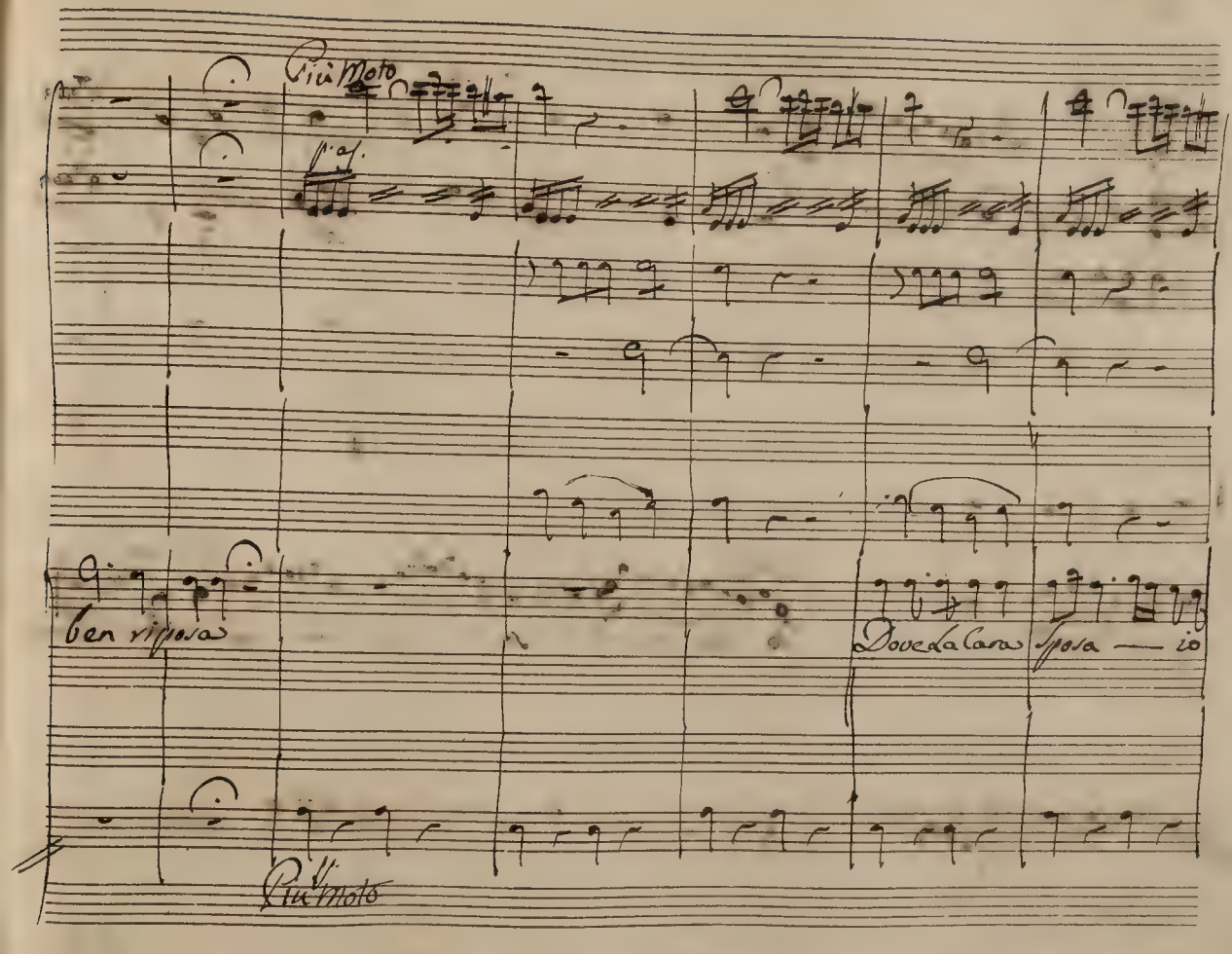
e andranno a paro come i Bovi il Maestro e lo Scolaro

Seg.ª Cavatina Carlino

Cavat. Carlino




Appiacere
a tempo
appiacere
Unis.
Soli
appiacere
Oh Sorspi ra te mura
assiacere
dove il mio
f.



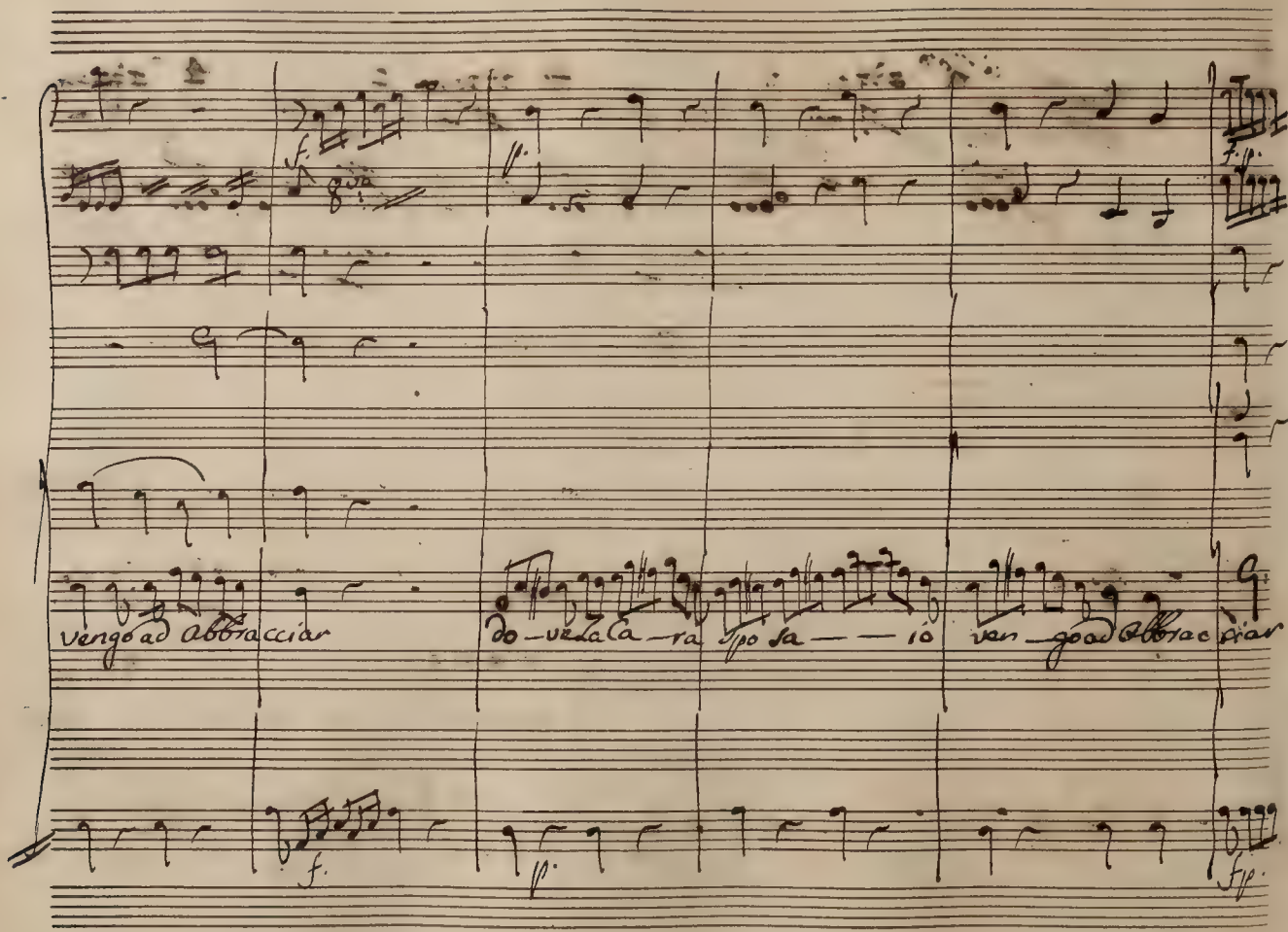
Più Moto

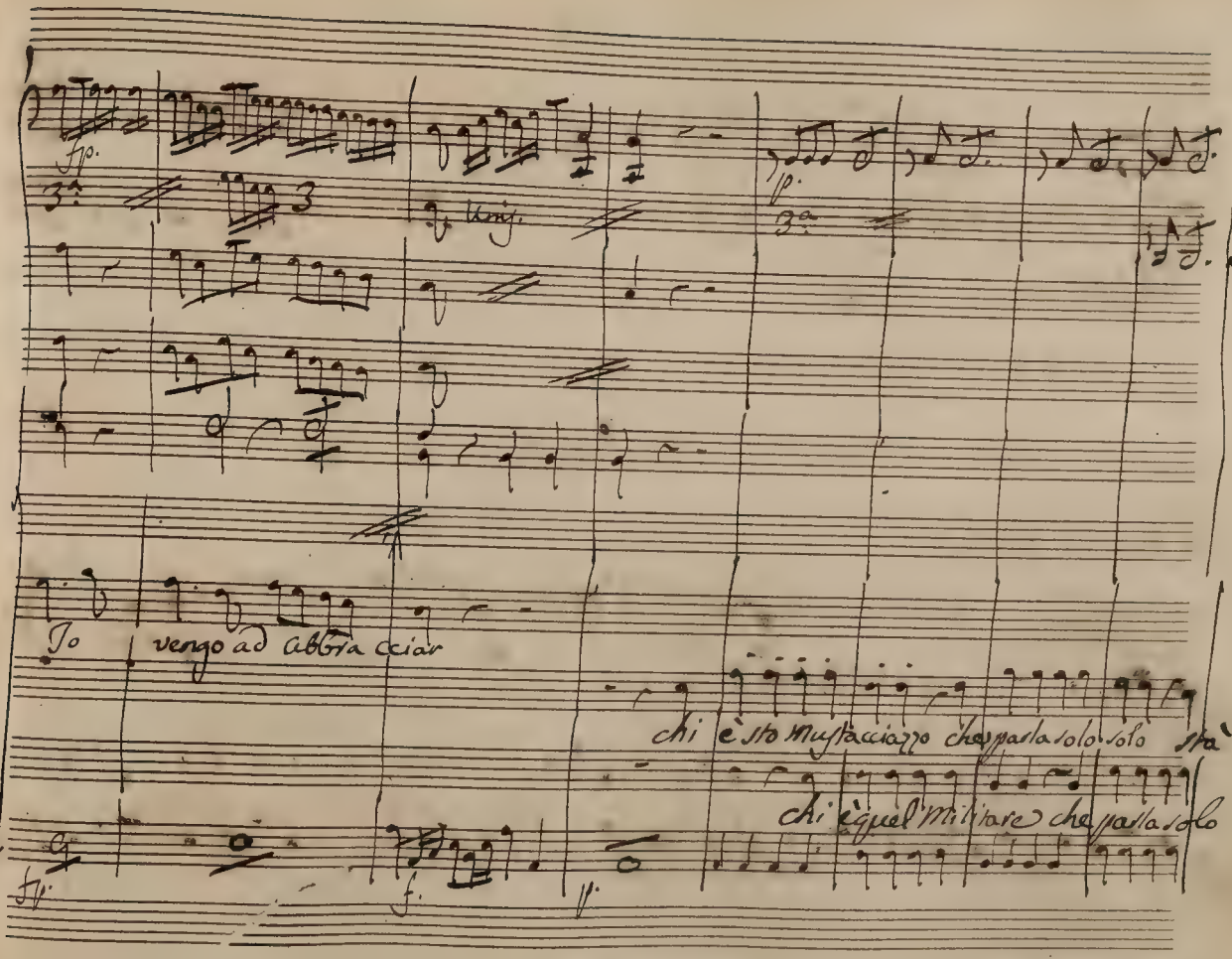
p. af.

ben riposa

Dove la Cara Sposa — io

Più Moto


vengo ad abbracciar
do-ve la ca-ra spo sa — — io ven-go ad abbrac ciar



fp.

3a

Unis.

p.

3a

Io vengo ad abbracciar

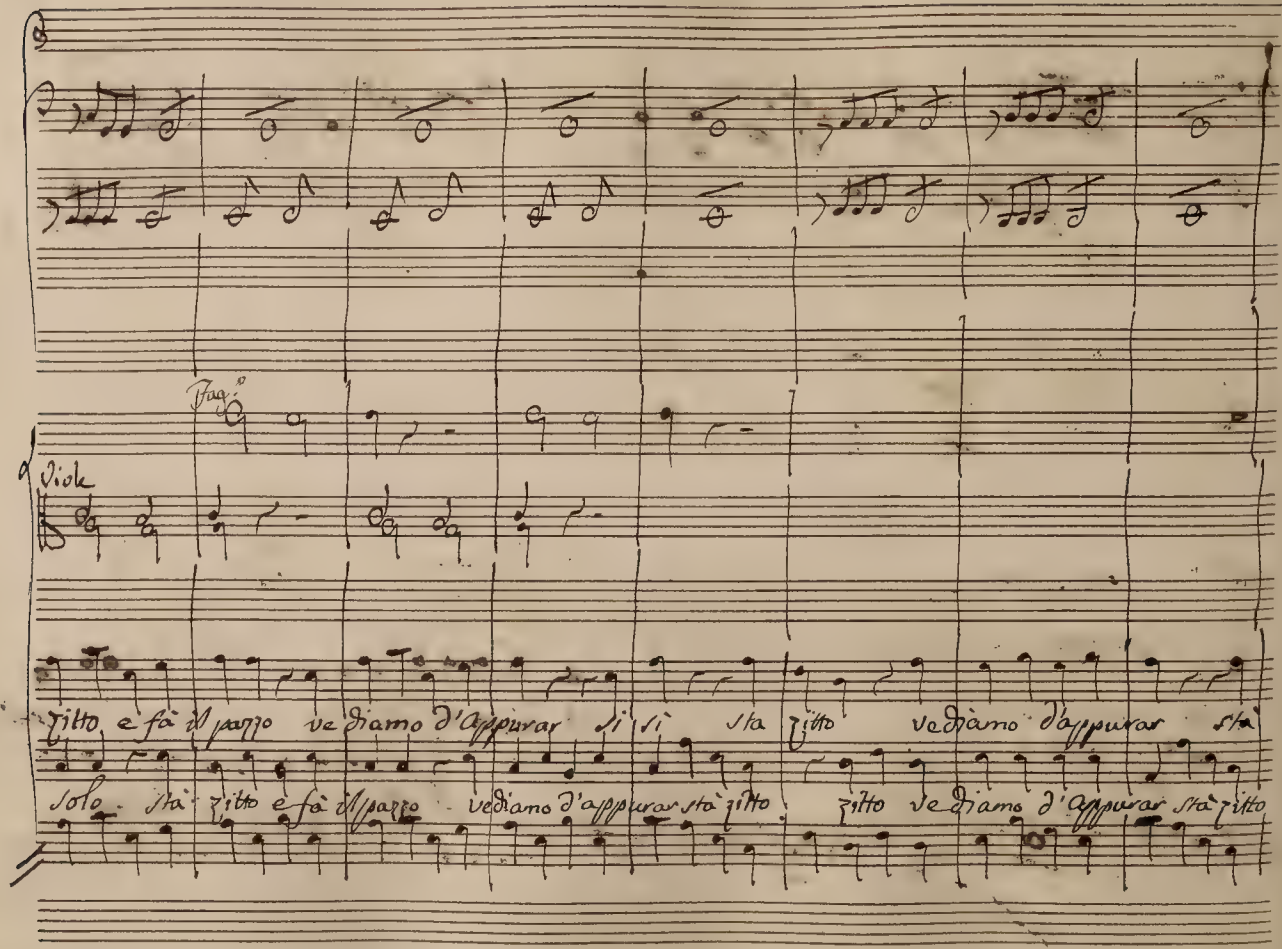
chi è sto Mustacciazzo che parla solo solo stà

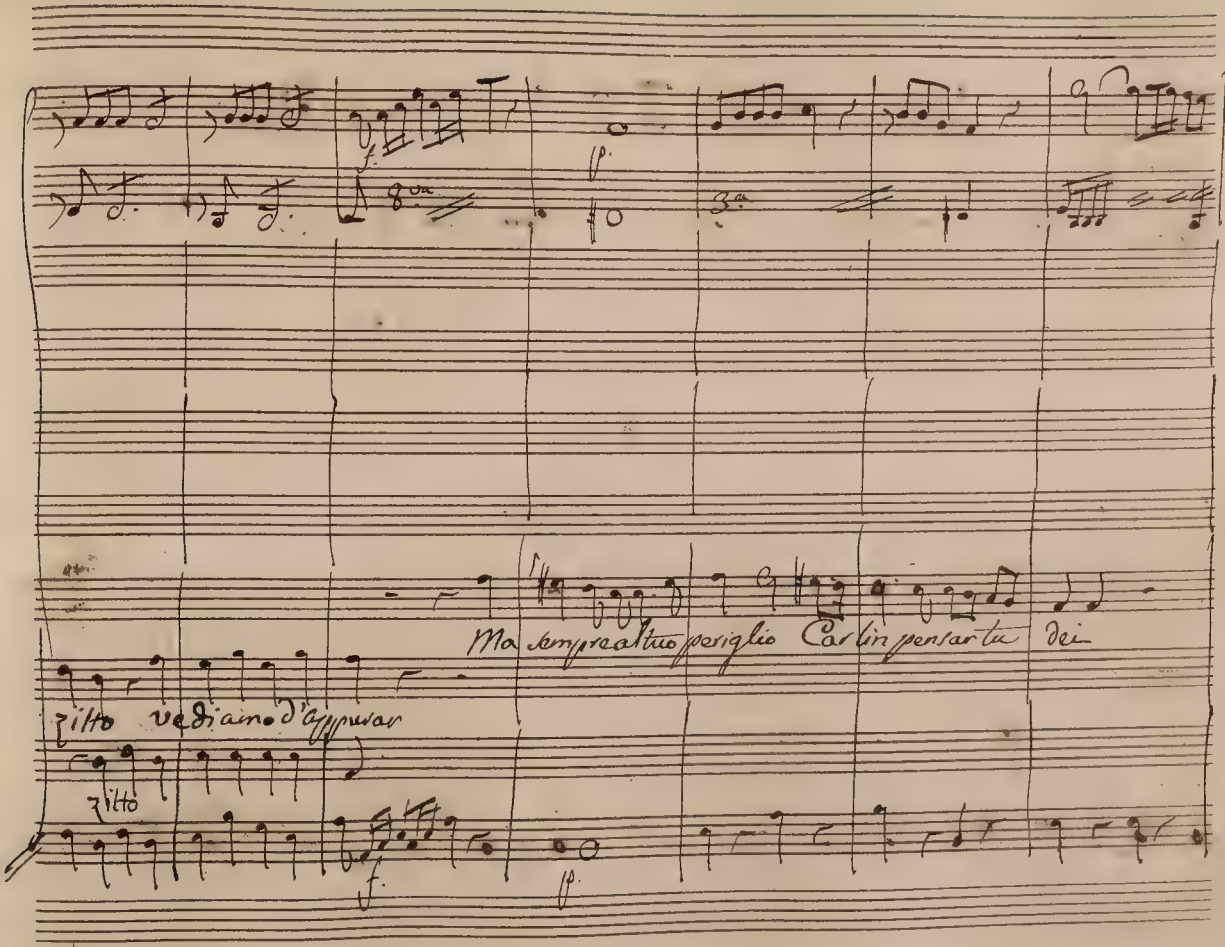
chi è quel Militare che parla solo

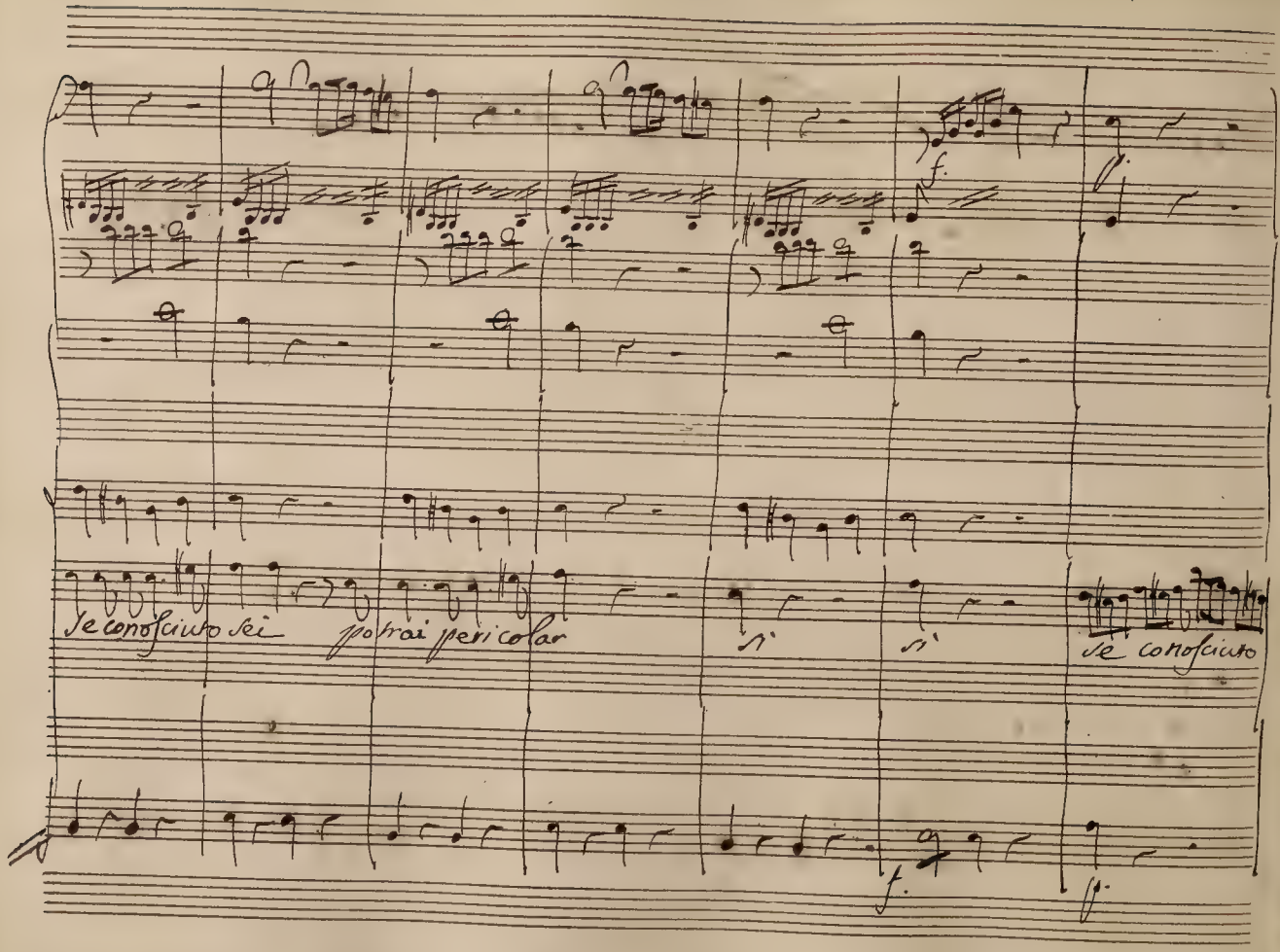
fp.

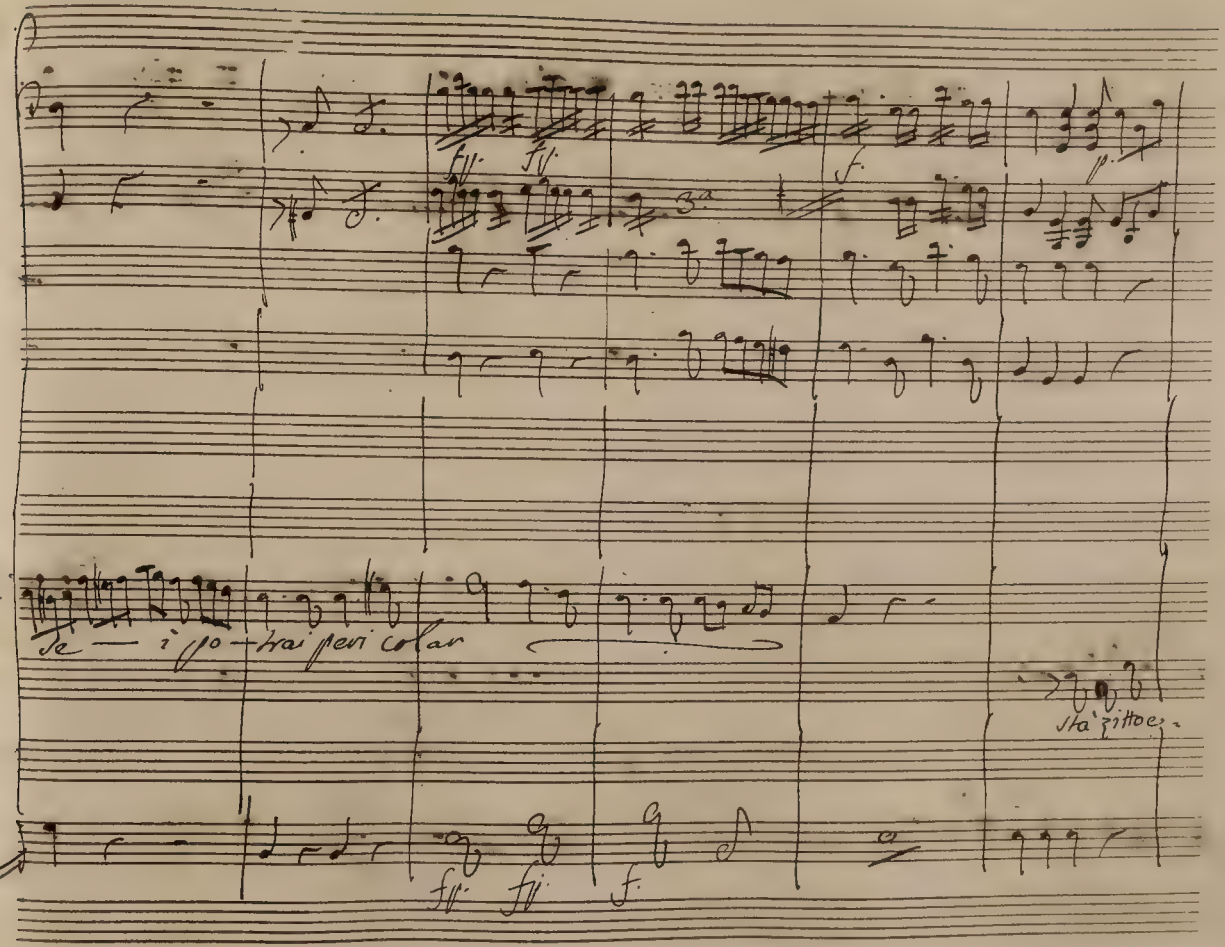
f.

p.


Viola
zitto e fà il passo vediamo d'appurar di sì sta zitto vediamo d'appurar sta
solo sta zitto e fà il passo vediamo d'appurar sta zitto zitto vediamo d'appurar sta zitto


Ma sempre al tuo periglio Carlin pensar tu dei
zitto vediamo d'appurar
zitto


Se conosciuto sei
potrai periclar
sì
sì
Se conosciuto
f.
f.
ff.



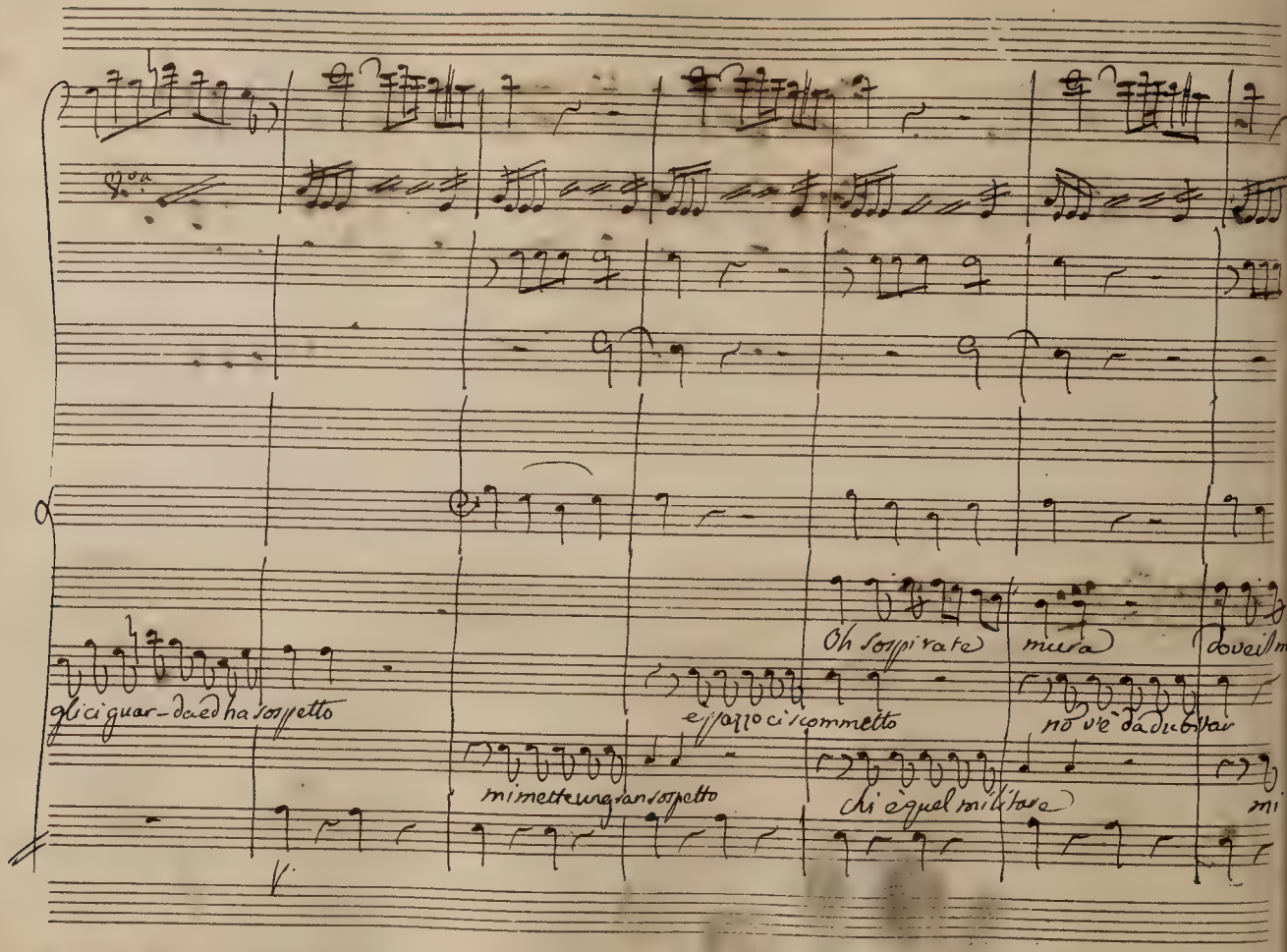
fp. fp. f. p.

3a

se — i po — trai peri colar

sta zitto e.

fp. fp. f.



Oh sospirate mura dove il mi

glici guar-da ed ha sospetto

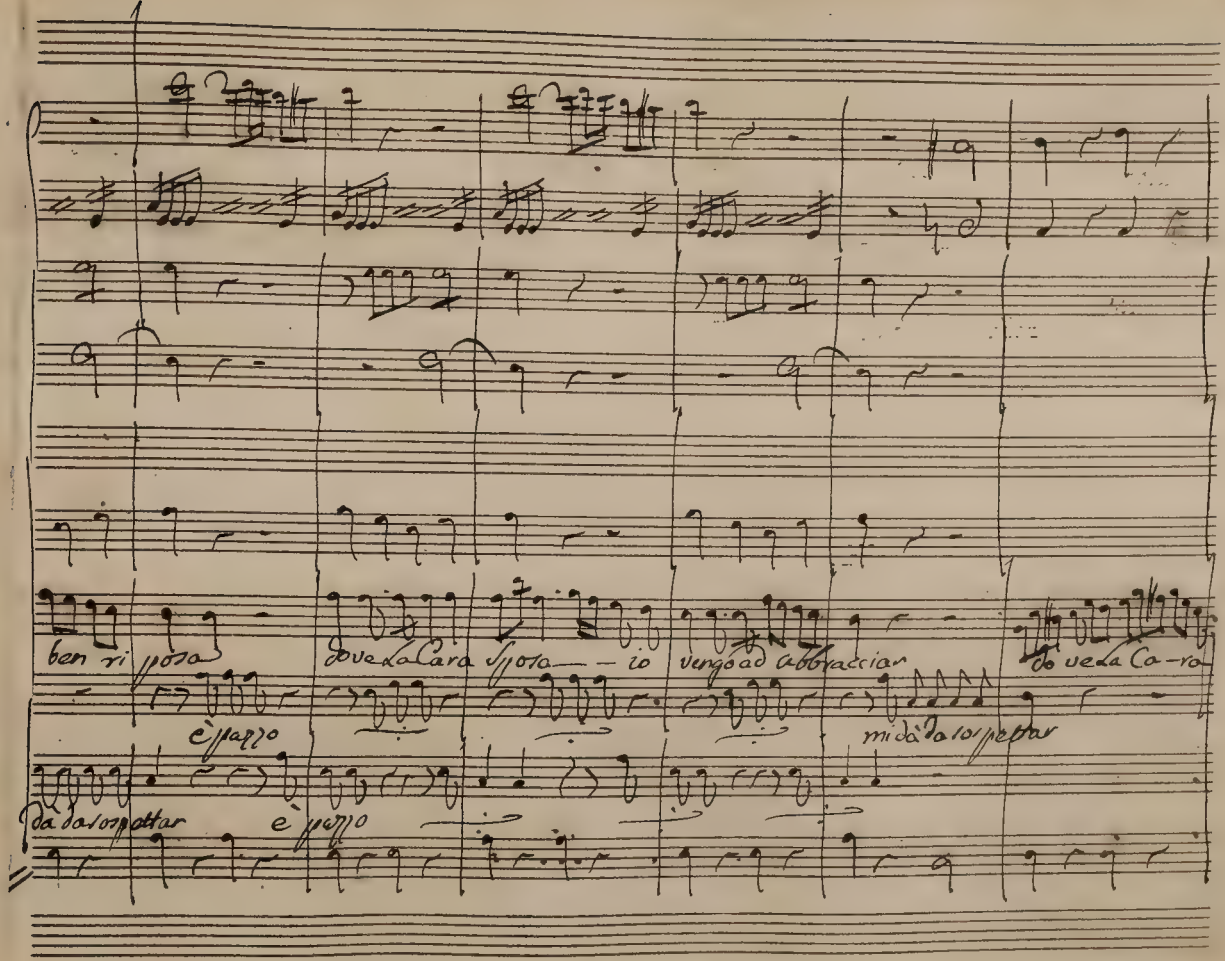
e pazzo ci scommetto

no v'è da dubitar

mi mette un gran sospetto

chi è quel militare

mi



ben ri posa

dove La Cara Sposa — io vengo ad abbracciar

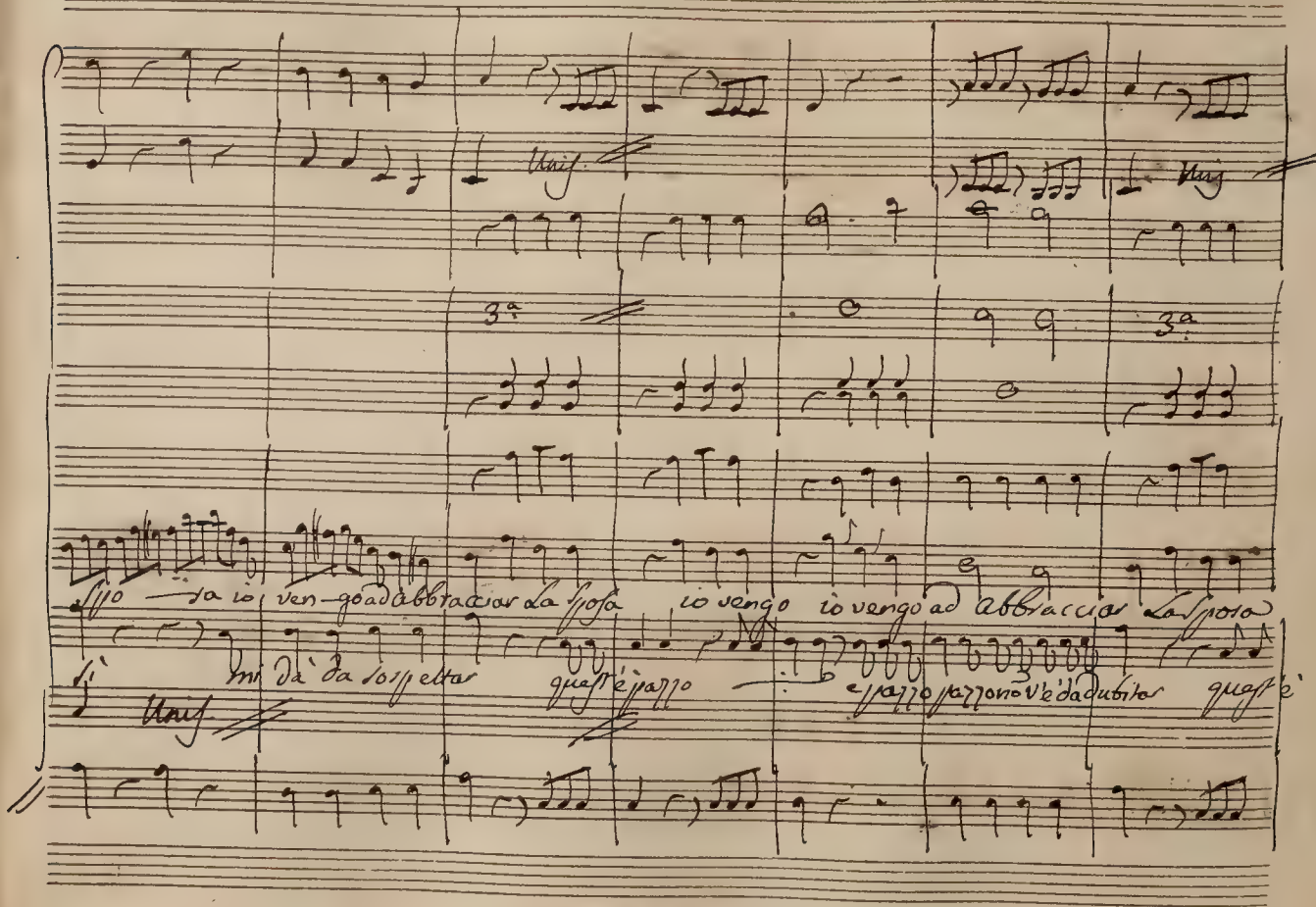
do ve La Ca-ra

è pazzo

mi dà da sospettar

da da sospettar

è pazzo



Unis.

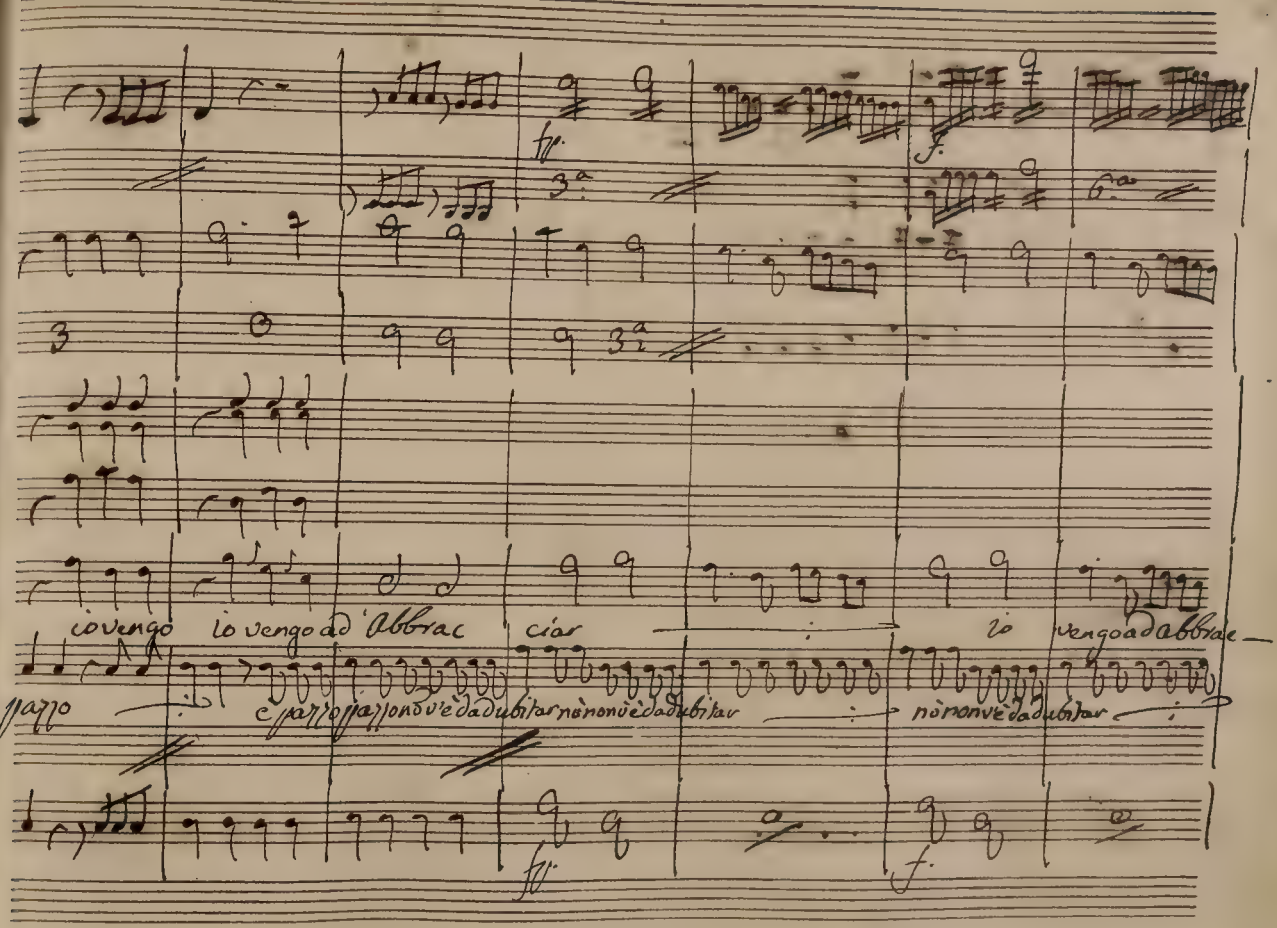
3a

3a

Sposa io ven-go ad abbracciar La Sposa io vengo io vengo ad abbracciar La Sposa

sì mi dà da sospettar quest'è pazzo — e pazzo pazzo non v'è da dubitar quest'è

Unis.



fp. f.

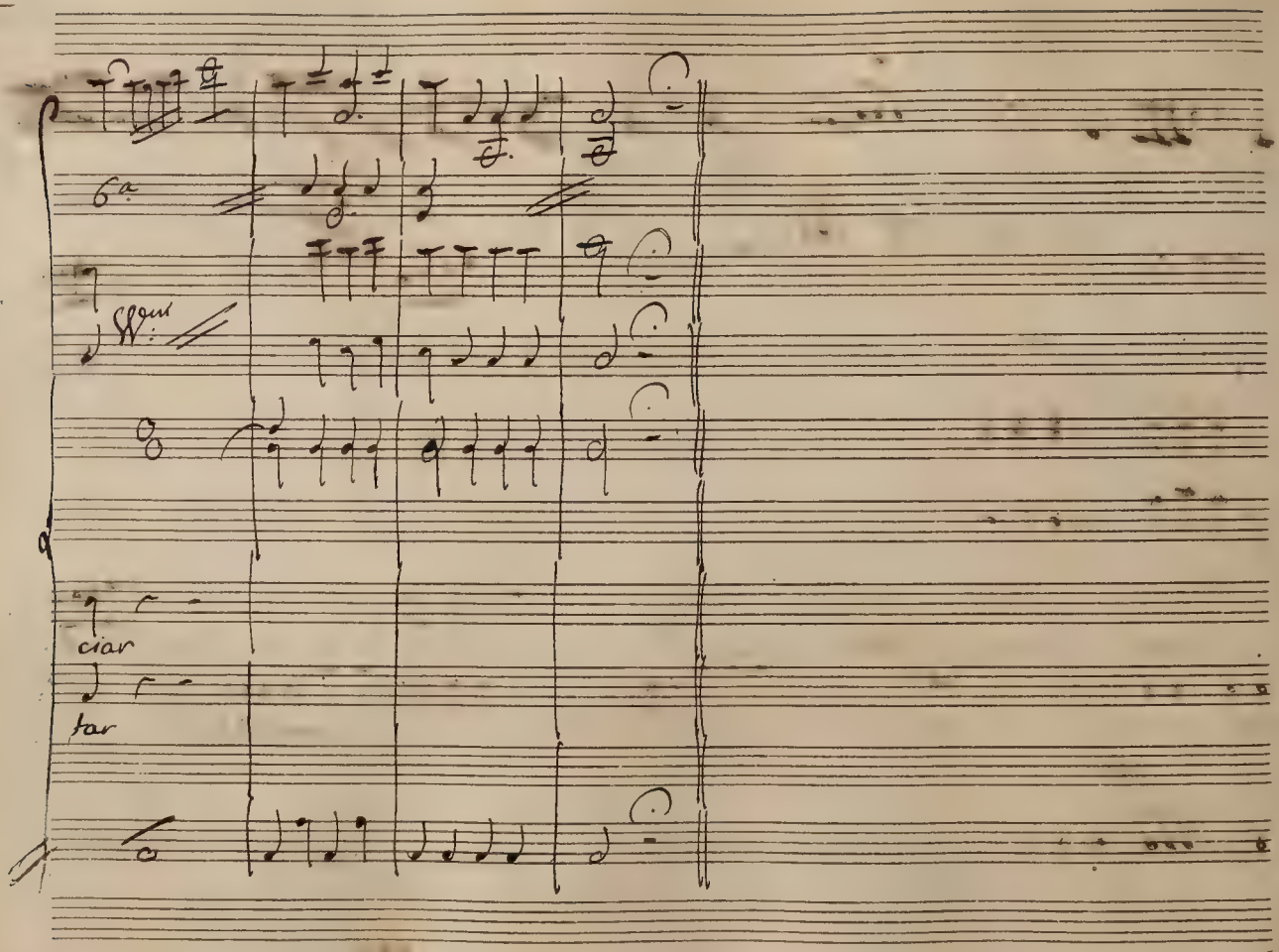
3a 6a

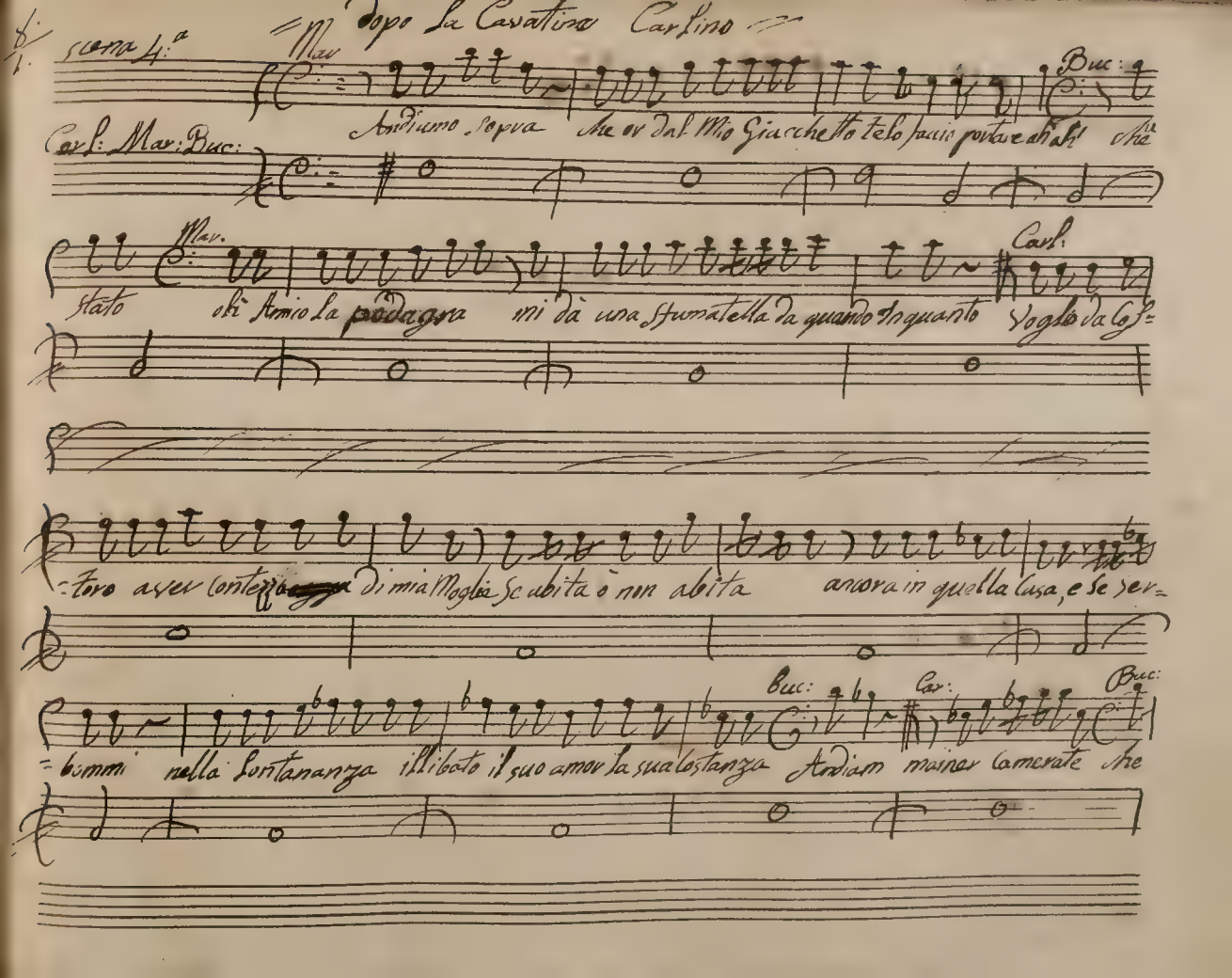
3 3a

io vengo io vengo ad Abbrac ciar io vengo ad abbrac

pazzo e pazzo pazzo non v'è da dubitar nò non v'è da dubitar nò non v'è da dubitar

fp. f.


6a
ciar
tar



8/1.

scena 4.ª

Mar. dopo la Cavatina Carlino

Buc:

Andiamo sopra che or dal Mio Giacchetto telo faccio portare ah ah! che

Carl: Mar: Buc:

Mar.

stato oh Amico la podagra mi dà una sfumatella da quando in quanto

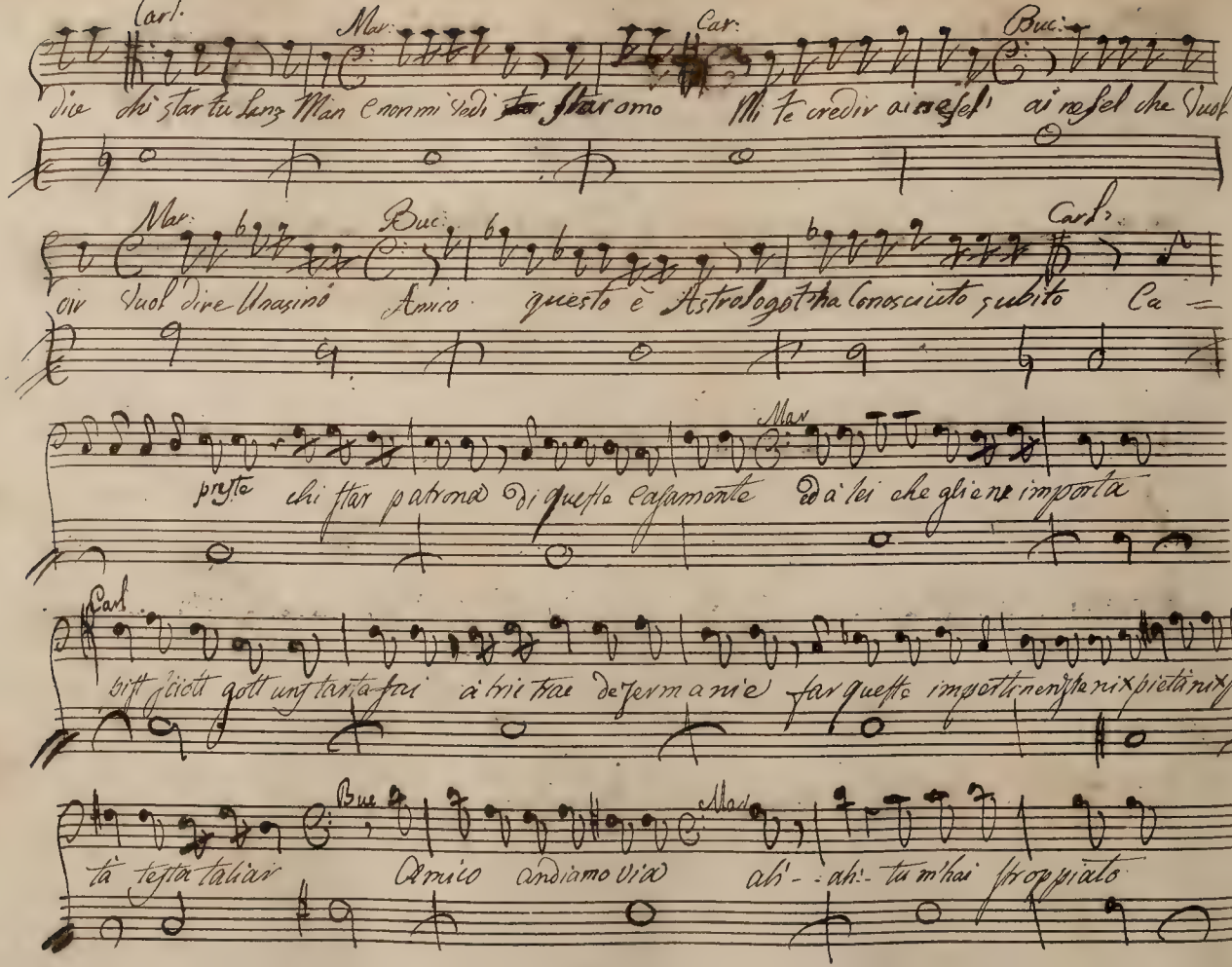
Carl:

Voglio da Cos=

=toro aver contezza di mia Moglie se abita ò non abita ancora in quella Casa, e se ser=

Buc: Car: Buc:

=bommi nella lontananza illibato il suo amor la sua costanza Andiam mainer camerate che



Carl. Mar. Car. Buc.

dice chi star tu Lenz Man e non mi vedi ~~star~~ star omo Mi te credir ai nesel ai nesel che vuol

Mar. Buc. Carl.

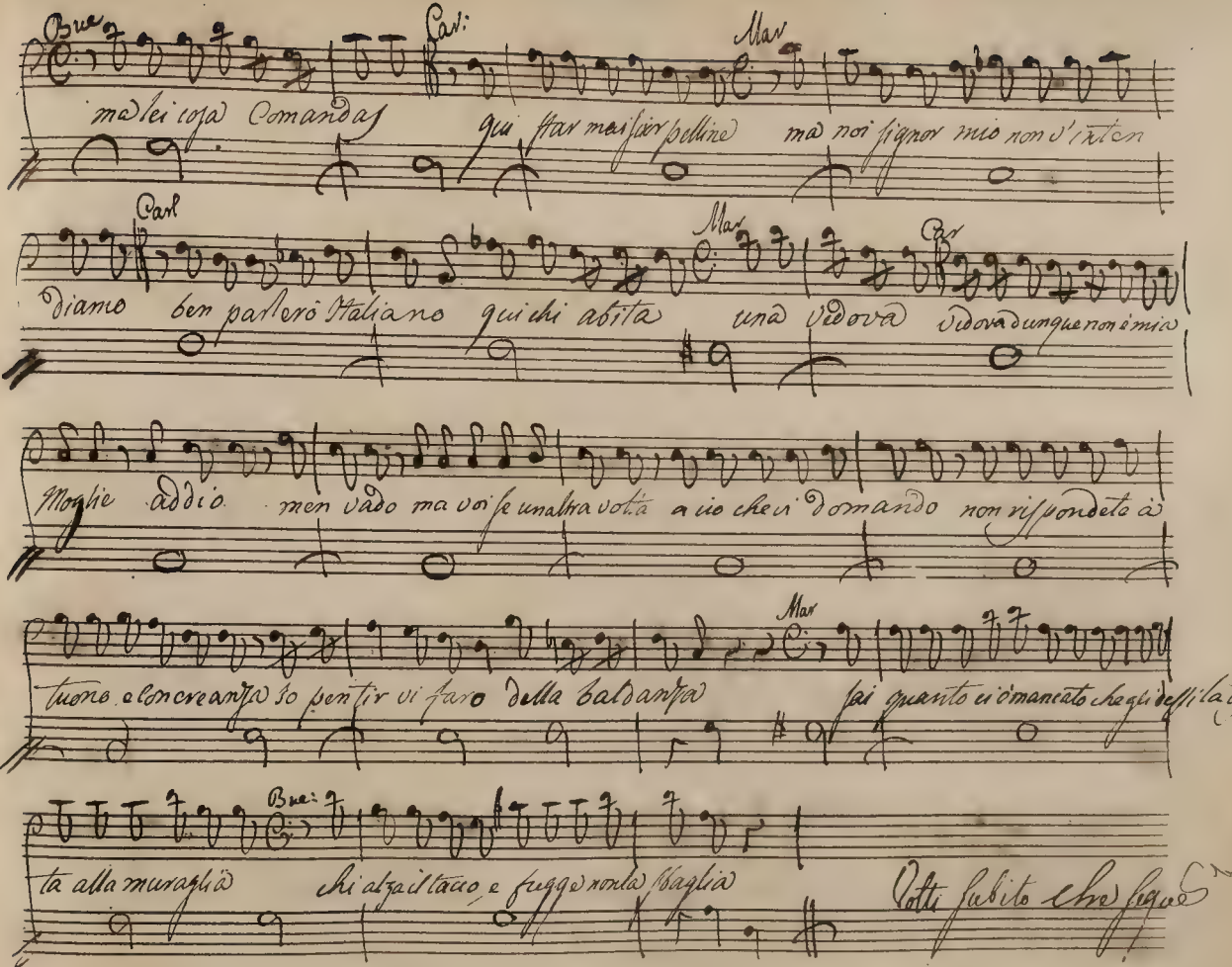
oir vuol dire Unasino Amico questo è Astrologo t'ha Conosciuto subito Ca =

preste chi star patrona di queste casamente Mar ed à lei che gliene importa

Carl.

pist sciott gott uns tarta fai à tric trac de Jermanie far queste impertinenzte nix pietà nix pie

tà testa taliar Buc. Amico andiamo via Mar ah - - ah - tu m'hai stroppiato



Bue: Car: Mar

ma lei cosa Comandas qui star mai sier pelline ma noi signor mio non v'inten

Carl Mar Car

diamo ben parlerò Italiano qui chi abita una vedova vedova dunque non è mia

Moglie addio men vado ma voi se un altra volta a ciò che vi domando non rispondete à

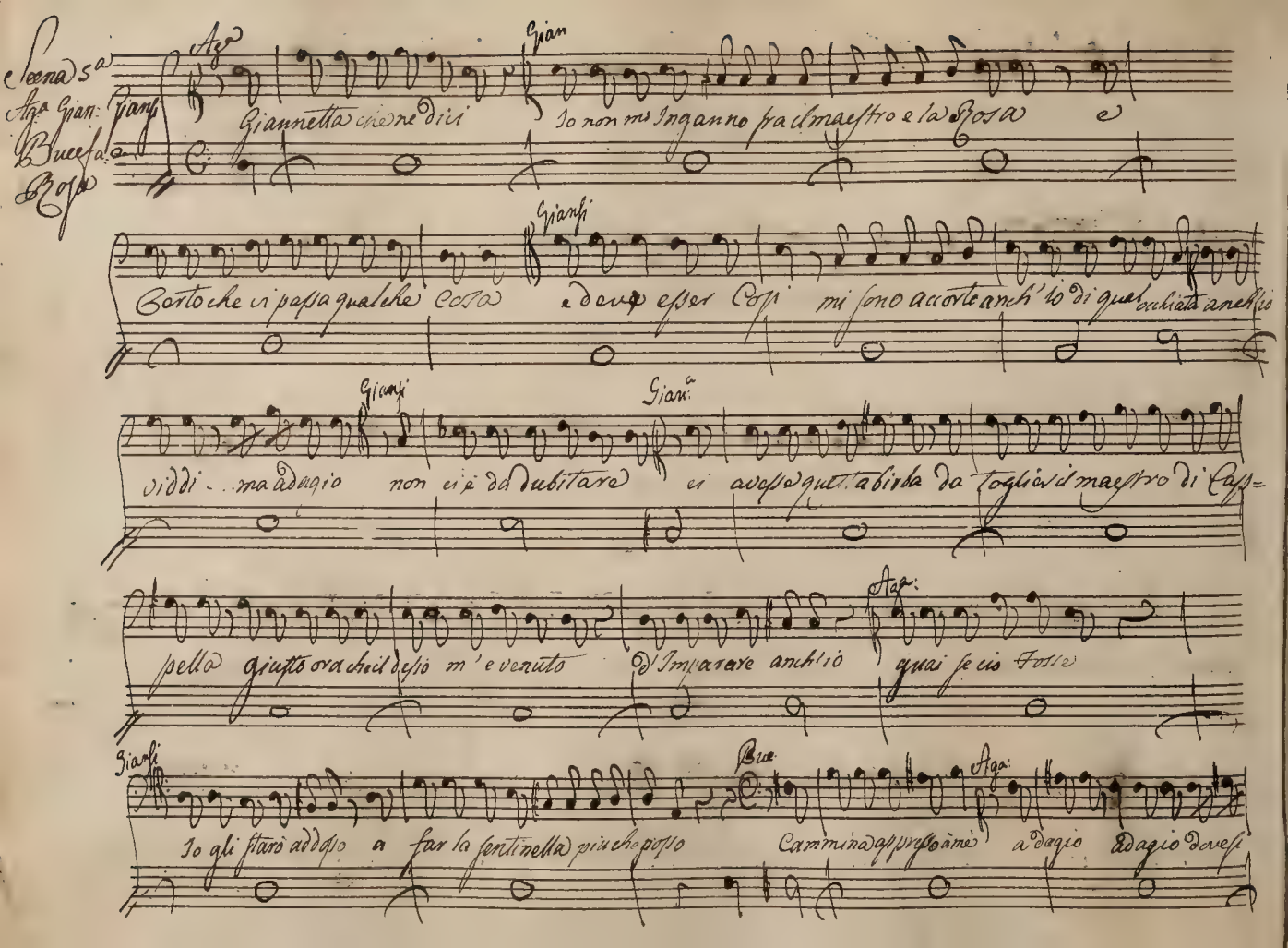
Mar

tuono e con creanza so pentir vi faro della baldanza sai quanto ci ò mancato che gli dessi la tes

Bue:

ta alla muraglia chi alza il tacco, e fugge non la sbaglia

Volti subito che segue



Scena 5a
Aga Gian: Giansi
Bucefa:
Rosa

Aga
Giannetta che ne dici

Gian
Io non mi Inganno fra il maestro e la Rosa e

Giansi
Certo che vi passa qualche Cosa e deve esser Così mi sono accorto anch'io di qual occhiata anch'io

Giansi
viddi... ma adagio non ci è da dubitare

Gian:
ci avesse quella birba da toglier il maestro di Cap=

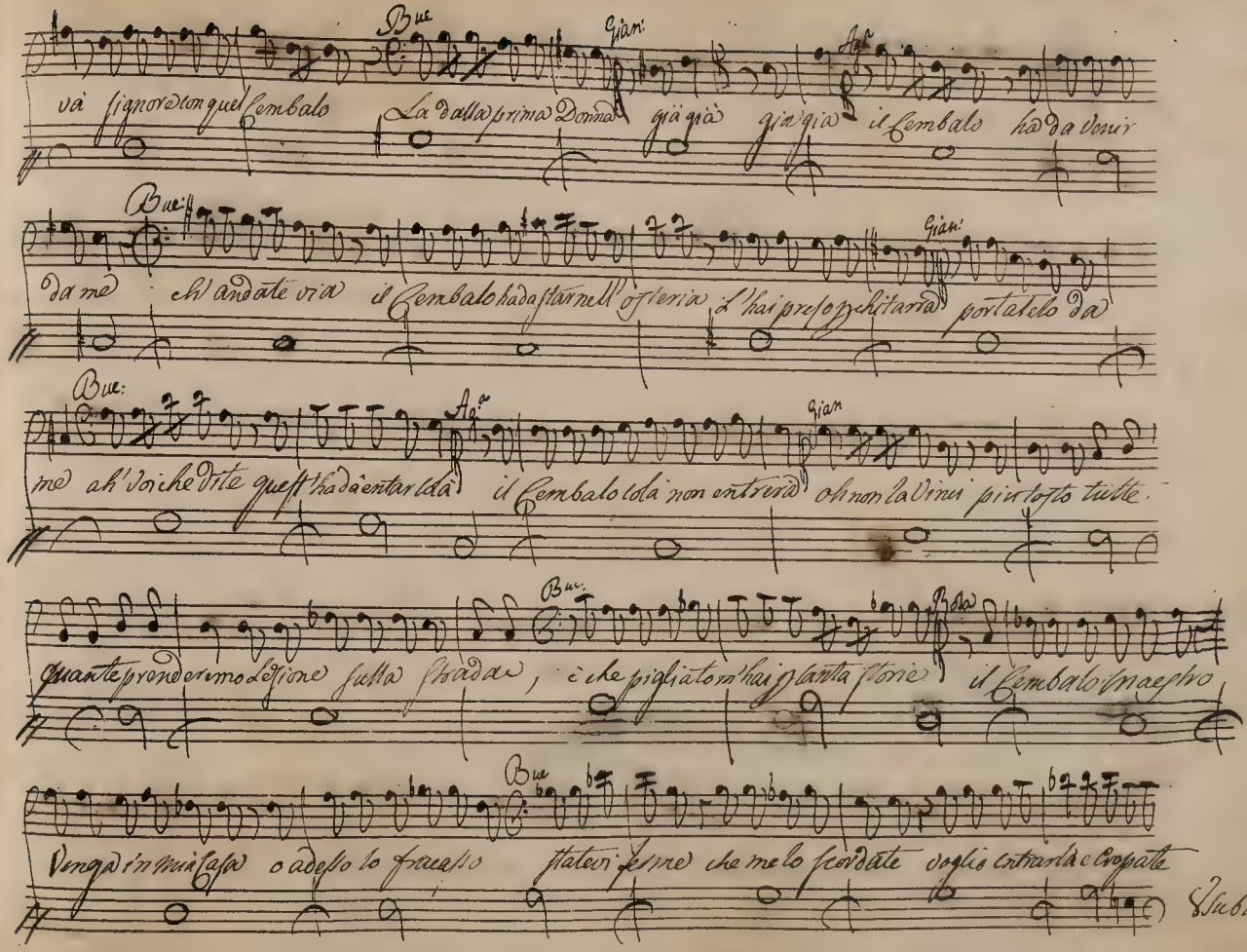
pella giusto ora che il desio m'è venuto d'Imparare anch'io

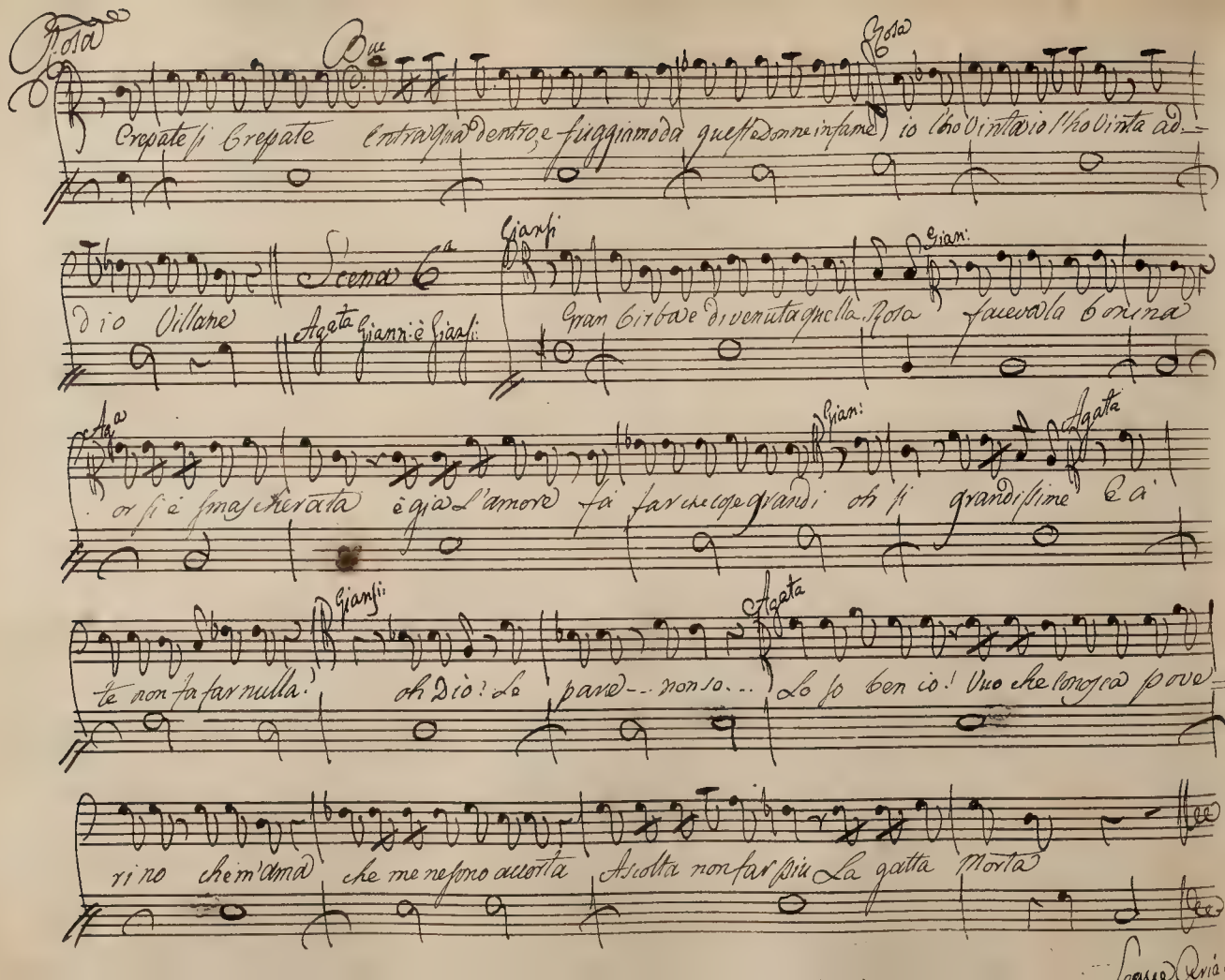
Aga:
quai se ciò fosse

Giansi
Io gli starò addosso a far la sentinella più che posso

Buc.
Cammina appresso à me

Aga:
adagio adagio dovesi


Buc.
Gian.
Ag.
Buc.
Gian.
Buc.
Ag.
Gian
Buc.
Buc.
Buc.



Rosa

Bue

Rosa

Crepate si Crepate Entra qua dentro, e fuggiamo da queste donne infame io l'ho vinta io l'ho vinta ad-

dio Villane

Scena 6ª

Agata Gianni è Giansi

Giansi

Gran Cirba e divenuta quella Rosa

Gian:

faceva la bonina

Agata

or si è smascherata è già l'amore fà far che cose grandi oh si grandissime

Gian:

Agata

E a-

te non fa far nulla!

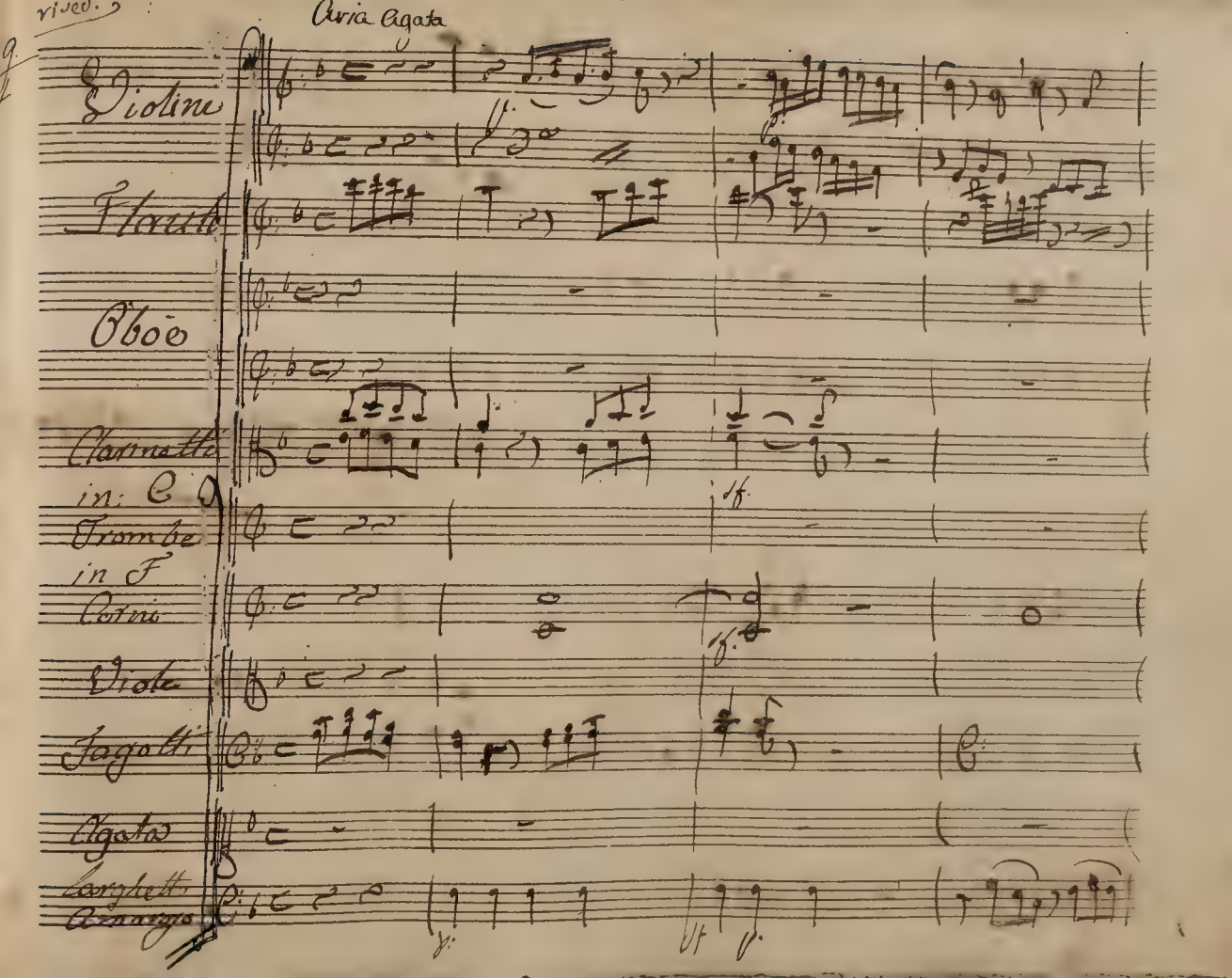
Giansi

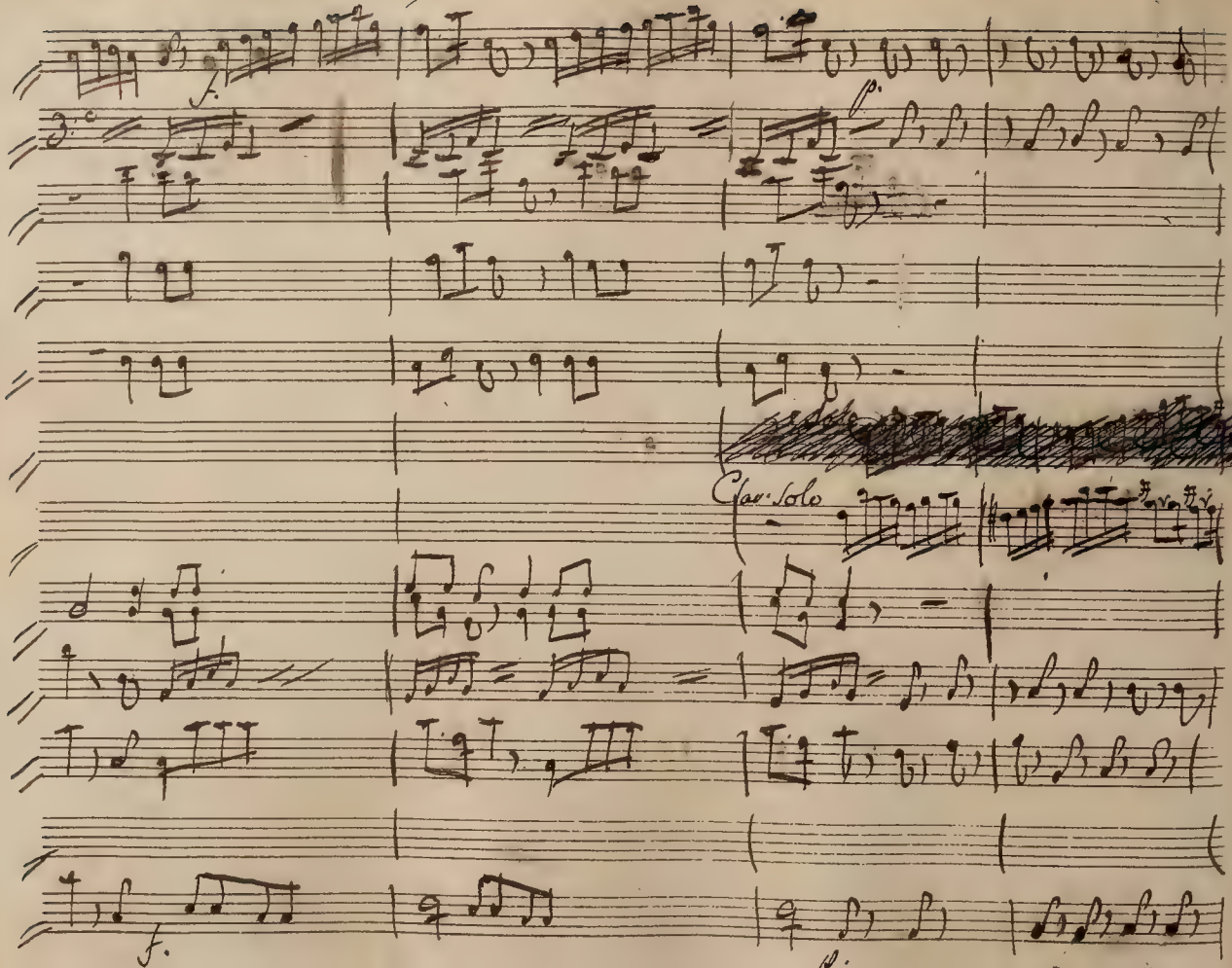
oh Dio! Le pare... non so...

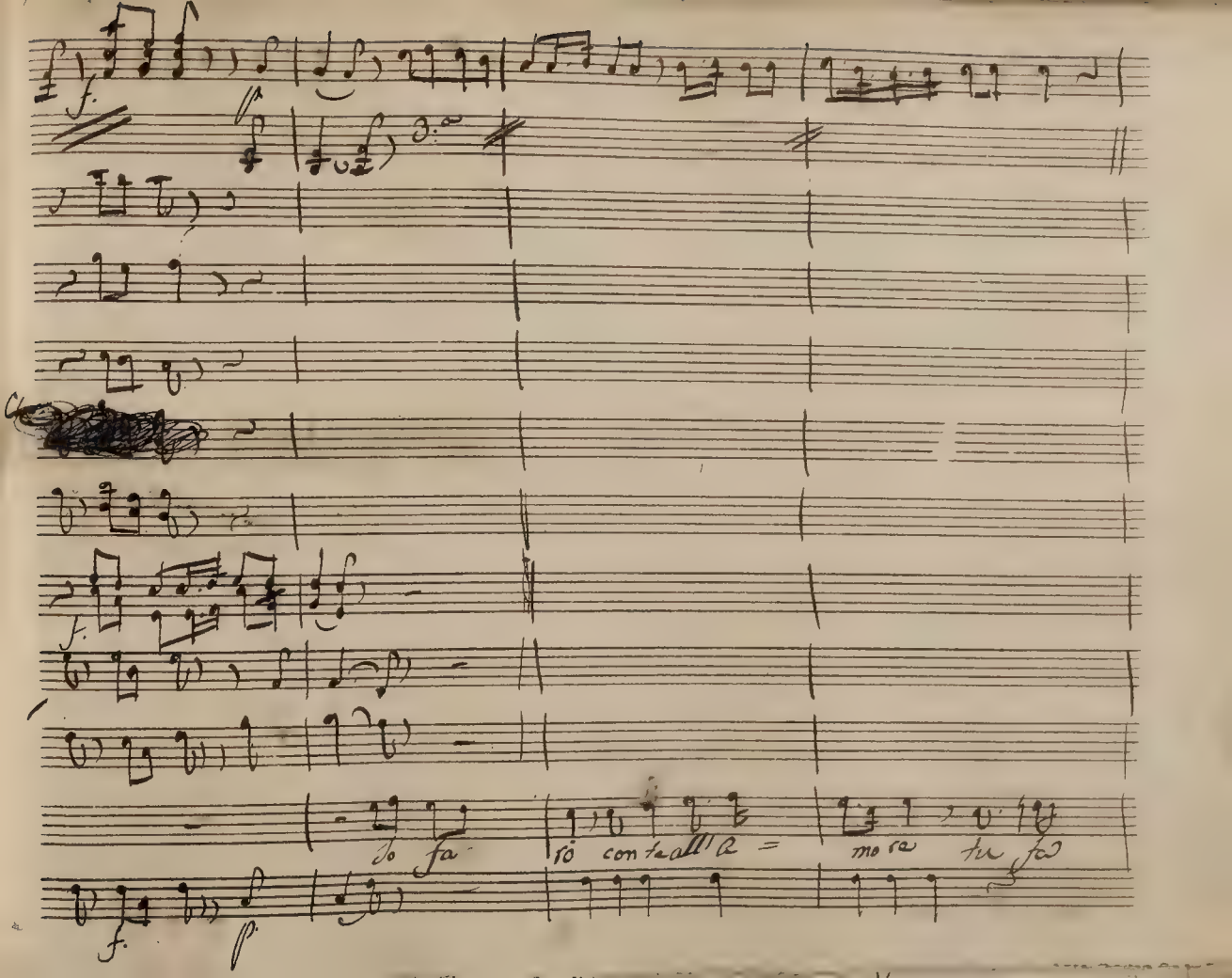
Agata

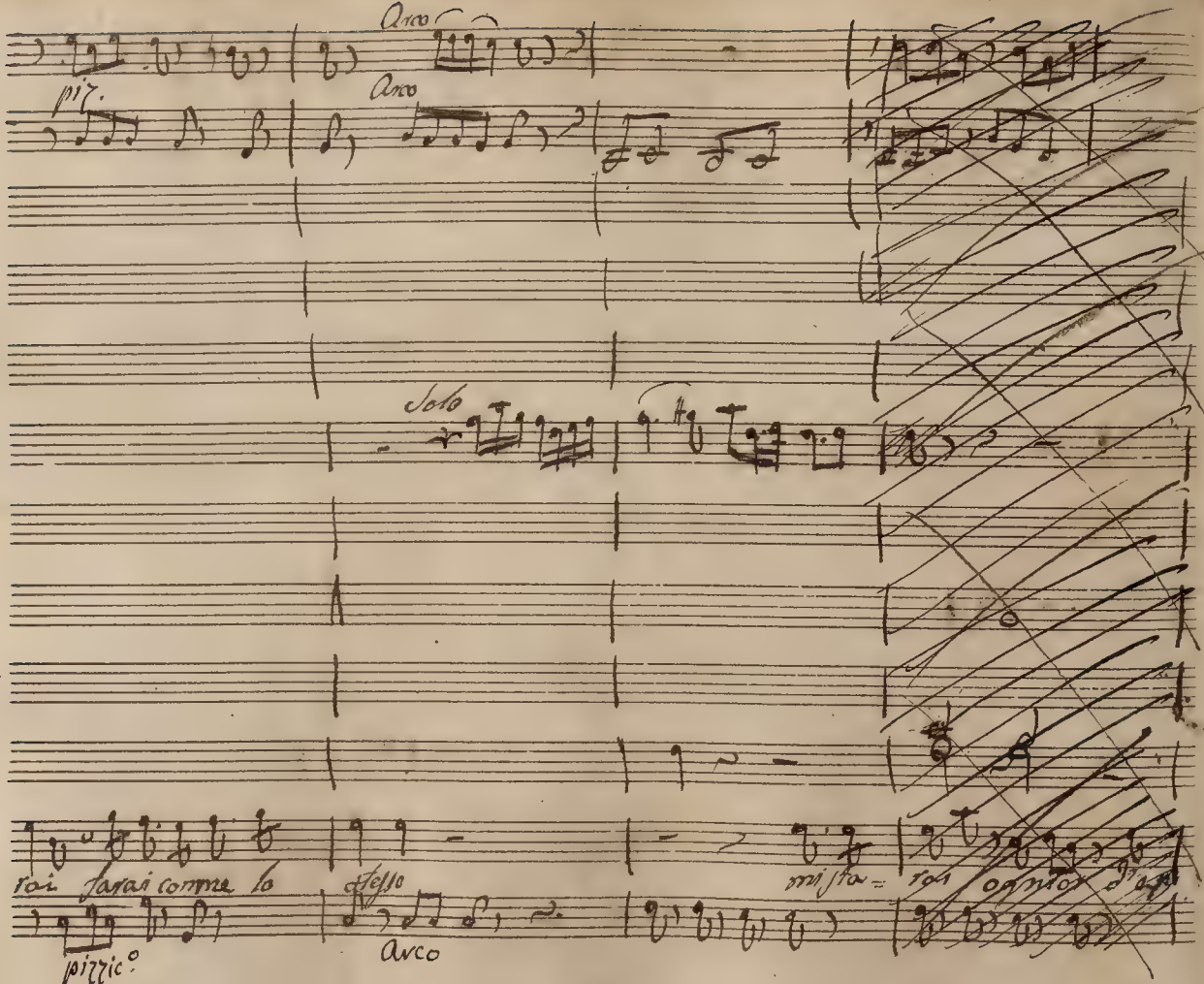
Lo so ben io! Vuo che conosca pove-

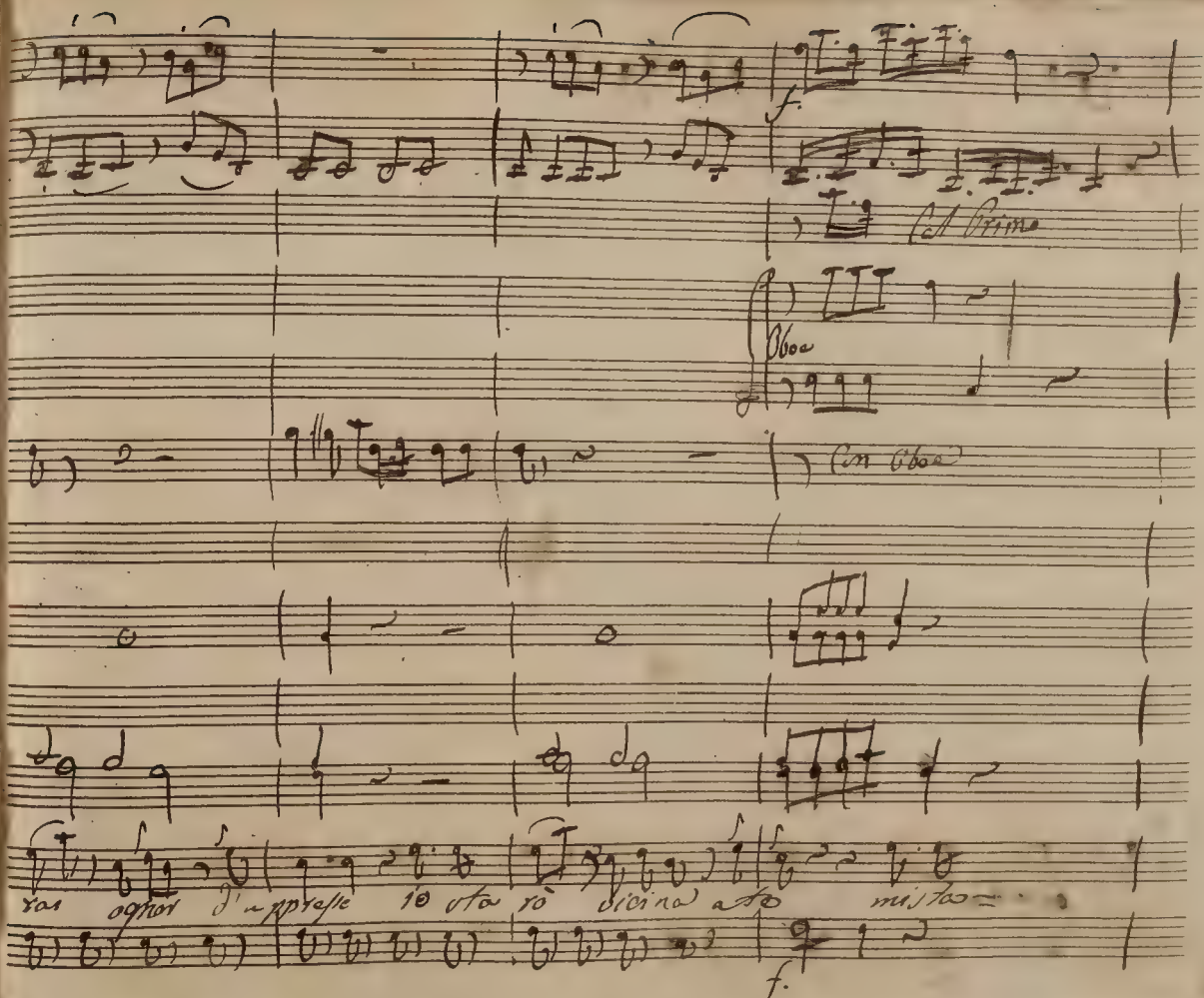
rino che m'ama che me ne sono accorta Ascolta non far più La gatta Morta

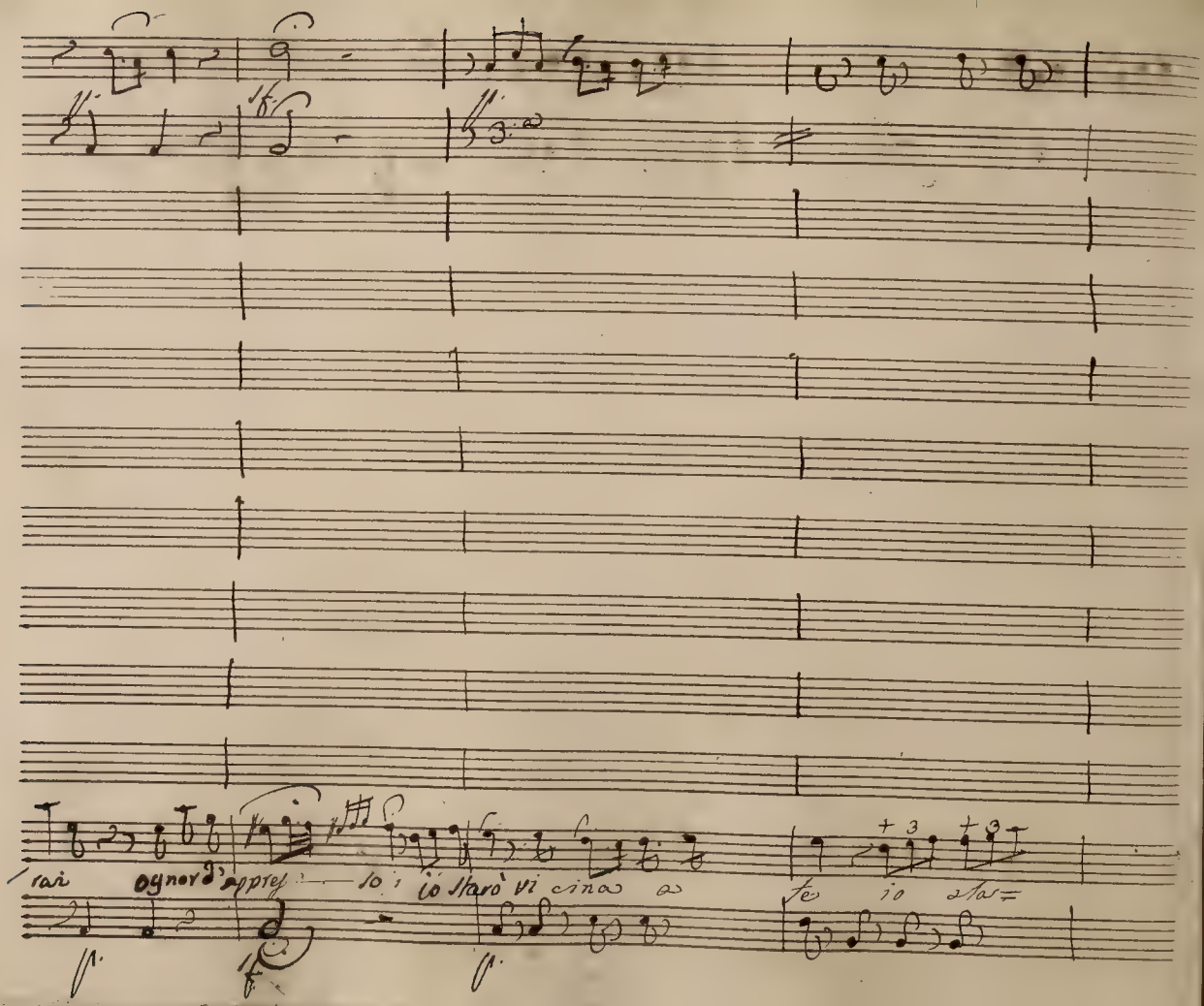

Aria Agata
Violino
Flauto
Oboe
Clarinetti in C
Trombe in F
Corni
Viola
Fagotti
Agata
Larghetto Arcangelo

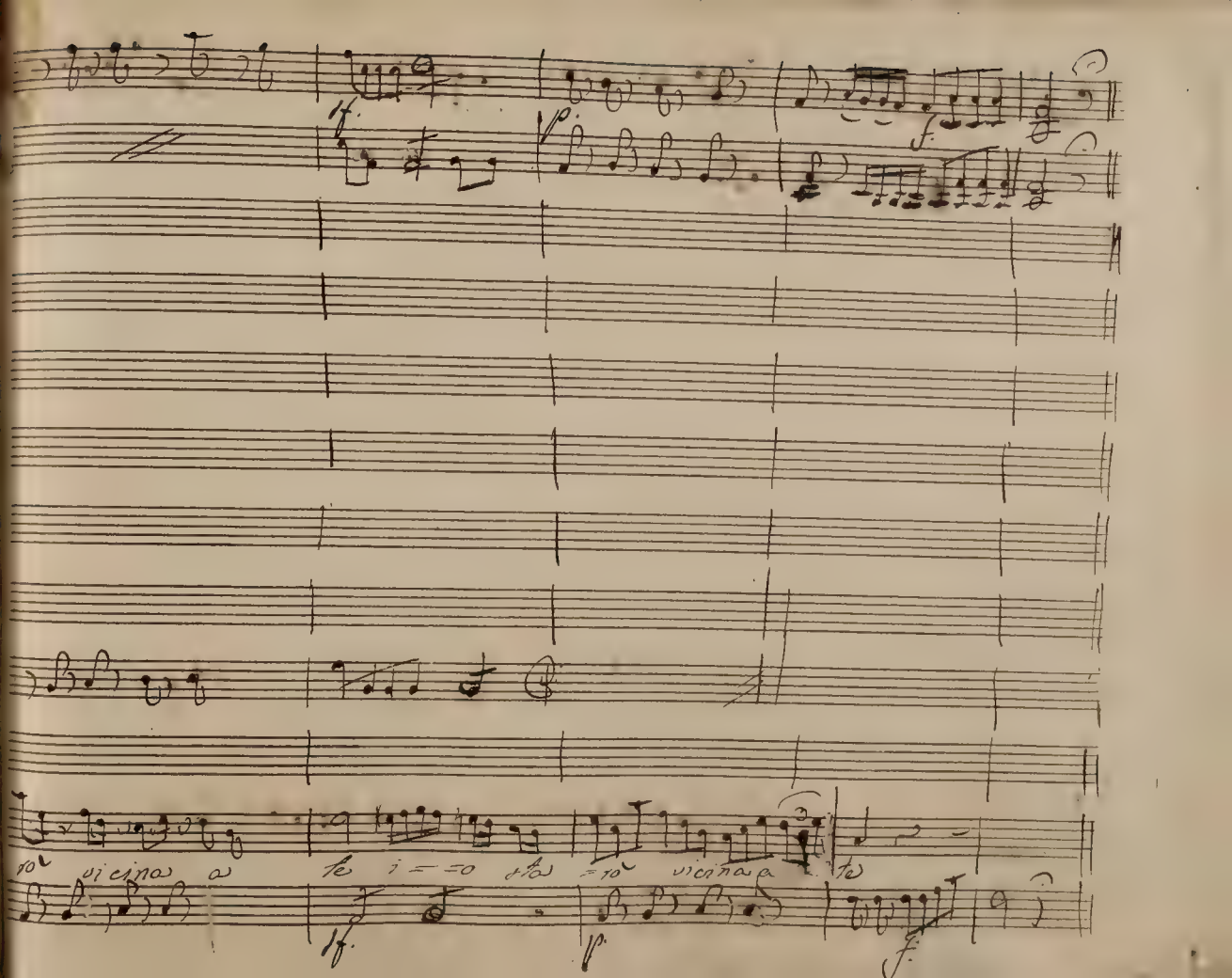

f.
p.
Clav. Solo
f.
p.

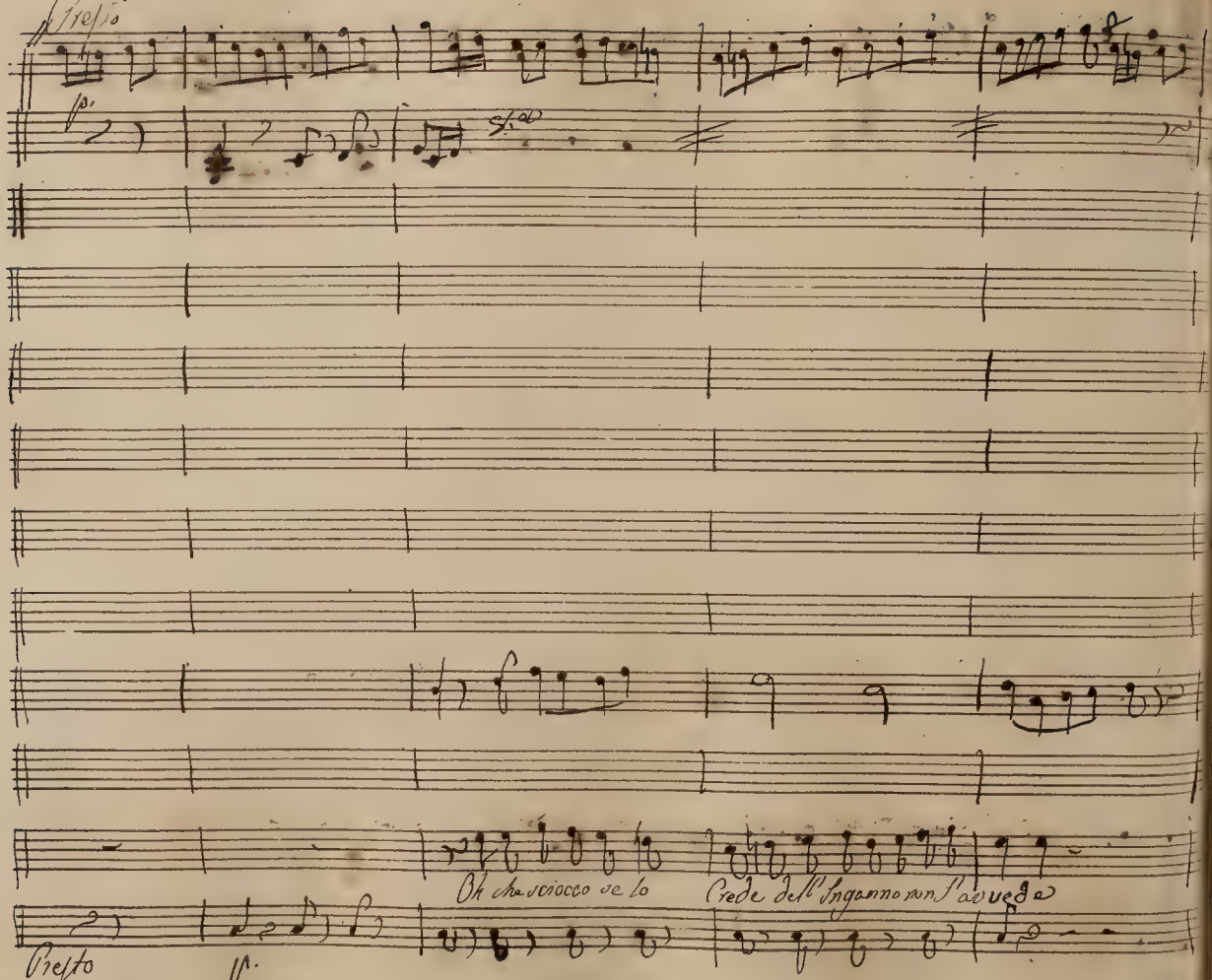

Io fa
rò con te all'a =
mo re tu fa

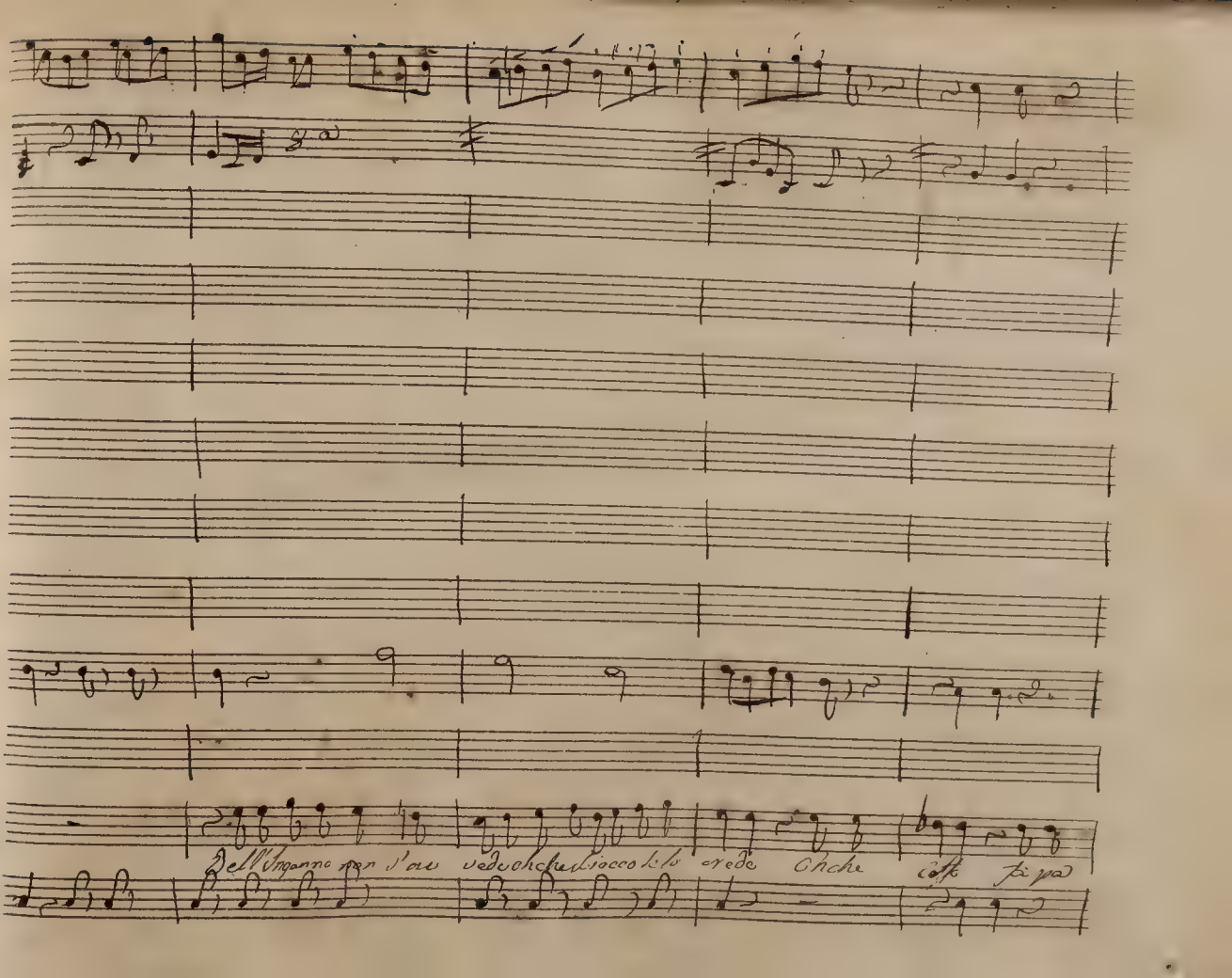

Arco
pizz.
Arco
Solo
rai farai comme lo
pizzico
stesso
Arco
mista
rai


f.
Col Primo
Oboe
Con Oboe
ras ognor d'appresso io sta rò vicina a te mista=
f.

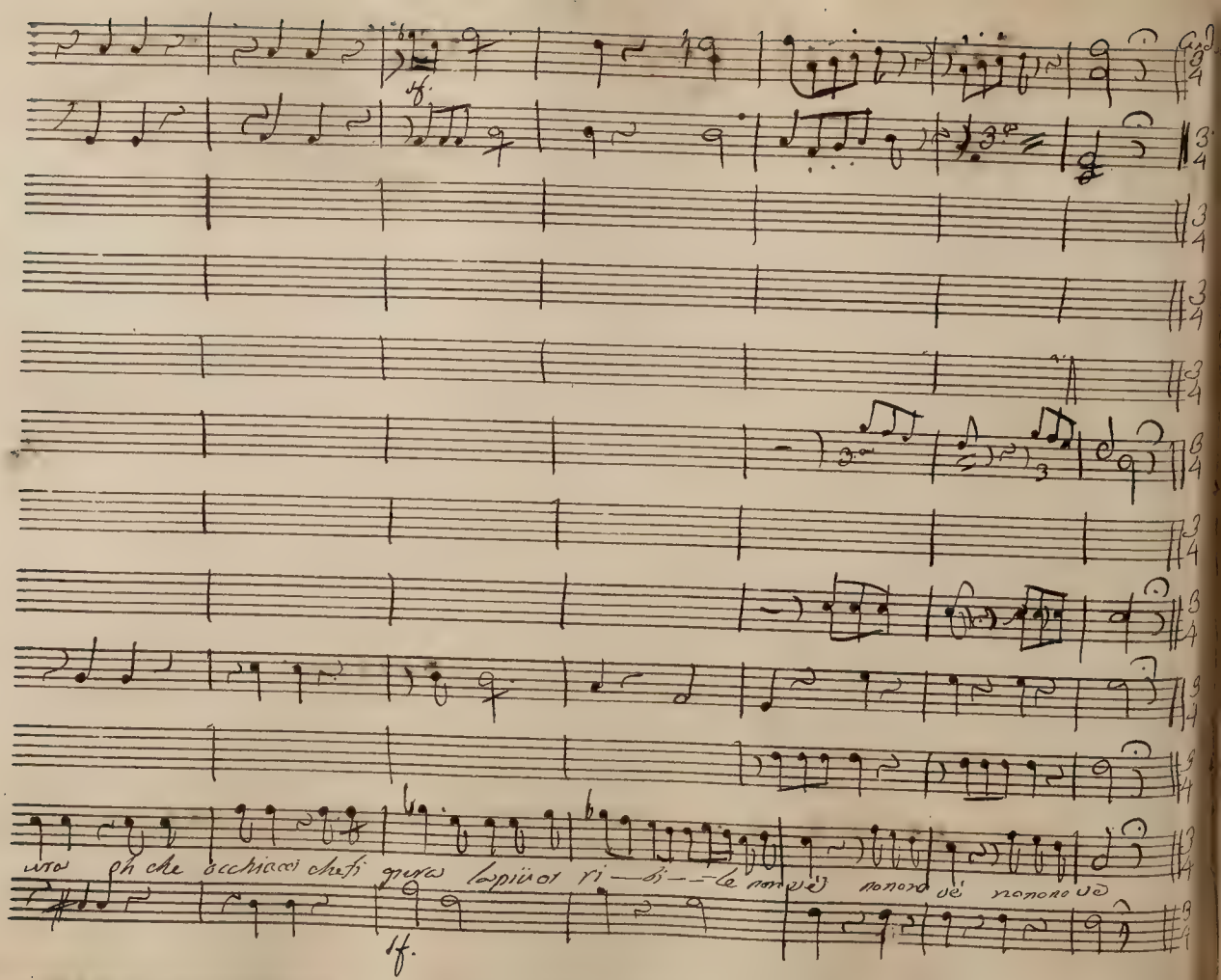

rai ognor d'appres — so, io starò vi cina a te io sta=


vicino
vicina


Presto
fp.
fp.
Oh che sciocco se lo
Crede dell'Inganno non s'avvega
Presto
ff.



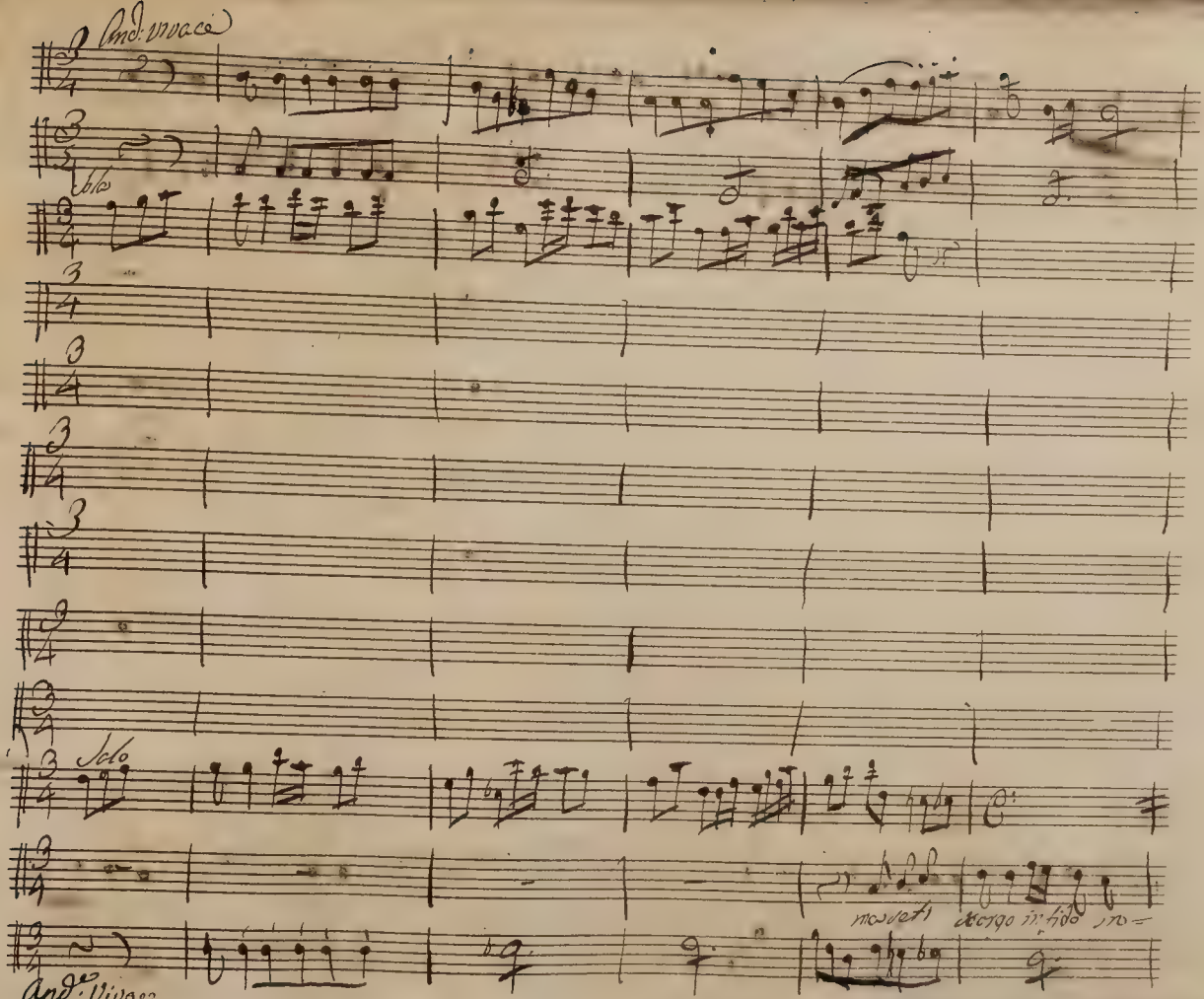
Dell'Inganno non s'au vede ohche sbiacco se lo crede Ohche Cosa fa pa

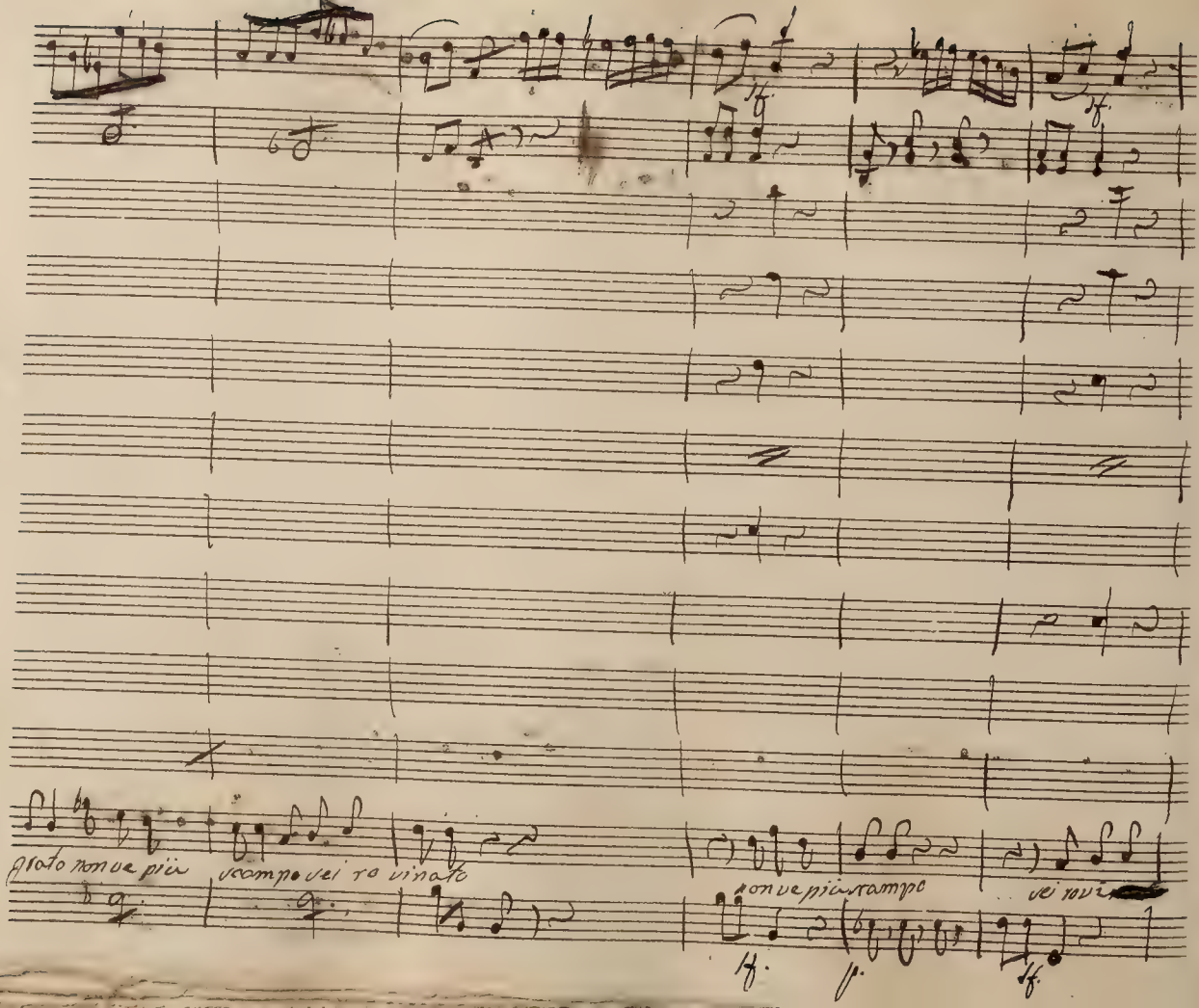


sf.

ura oh che occhiacci che si gira la più or ri — bi — le non vè nonono vè nonono vè

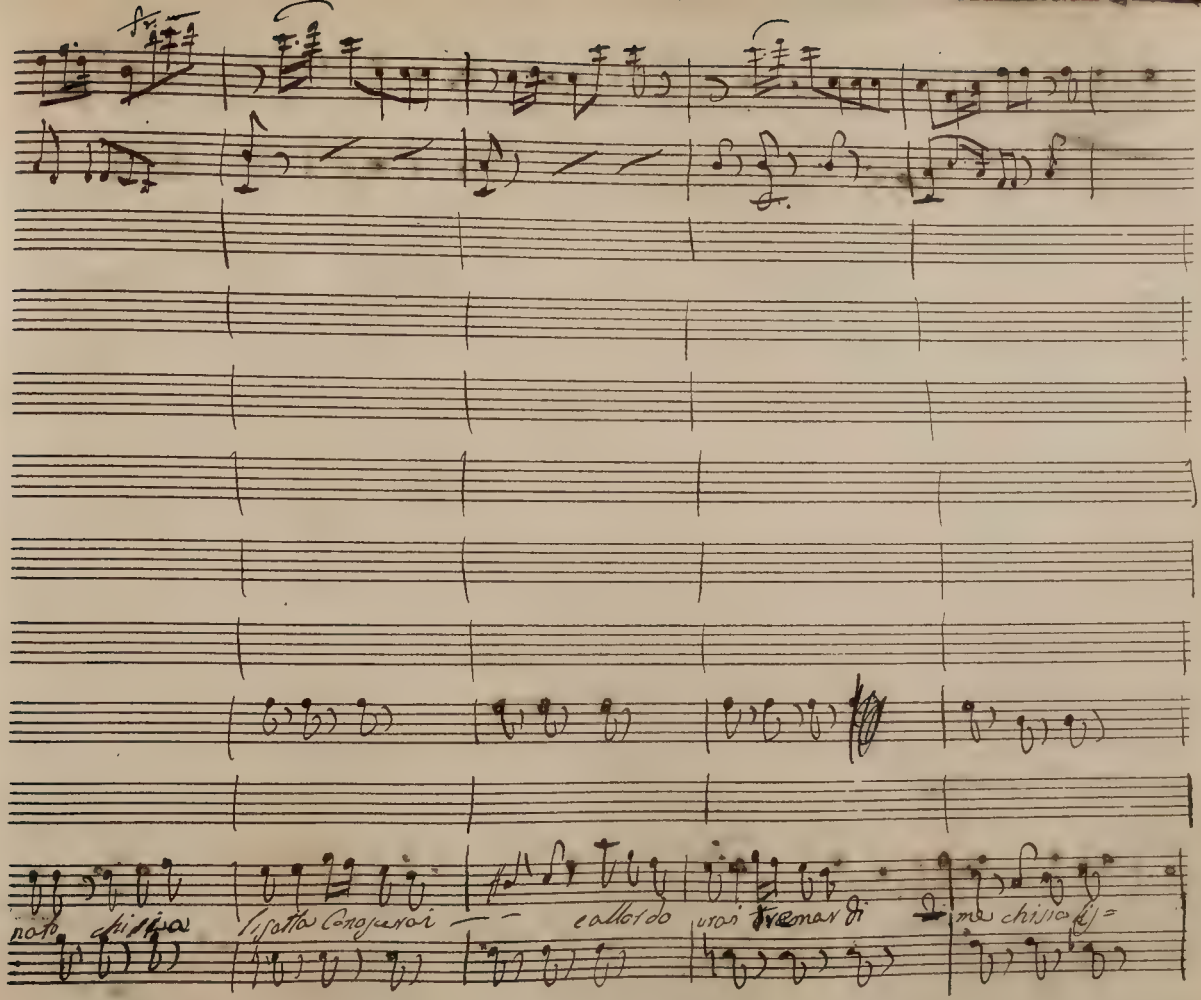
sf.


And. vivace
Solo
And. Vivace



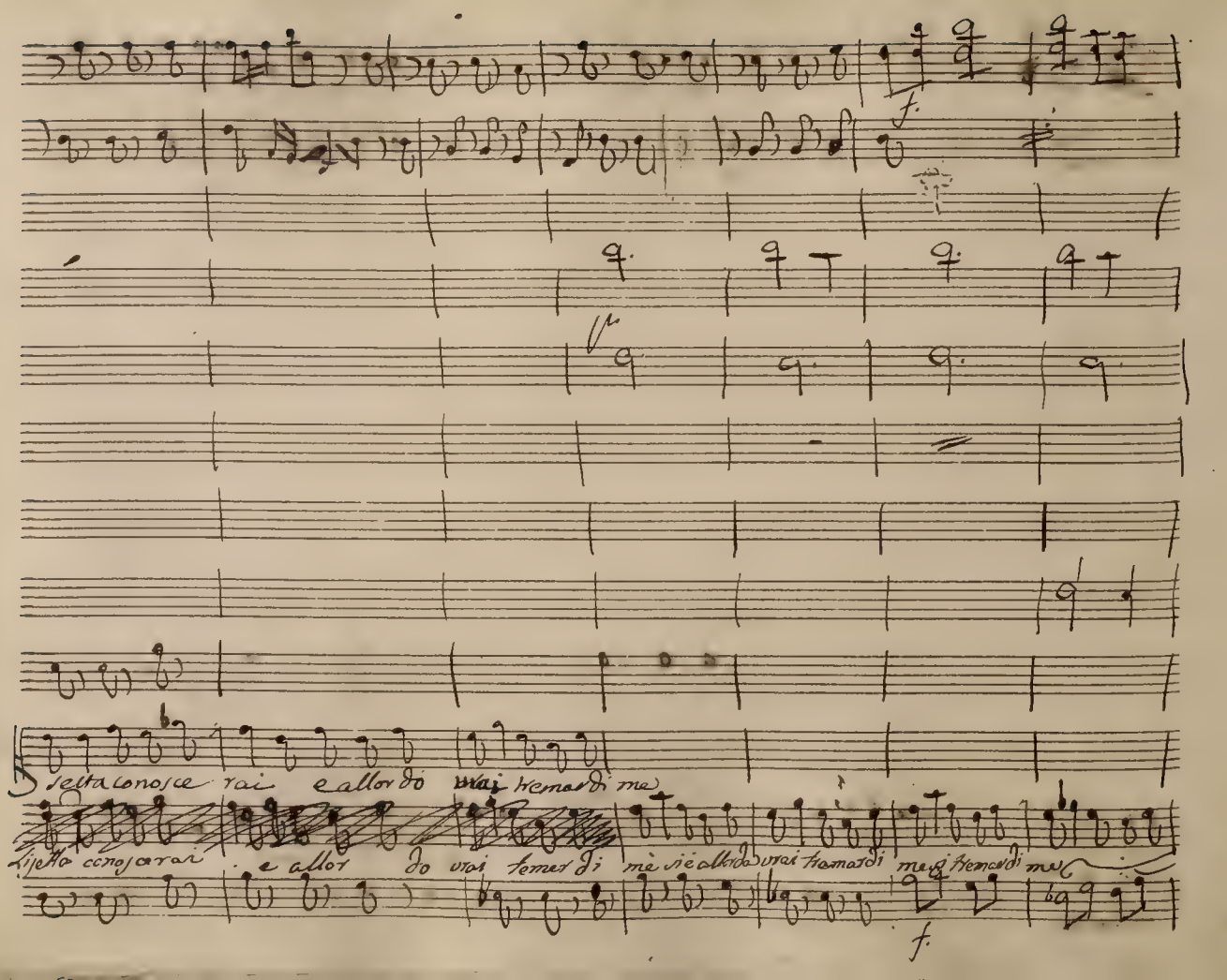
grato non ve più scampo sei ro vinato

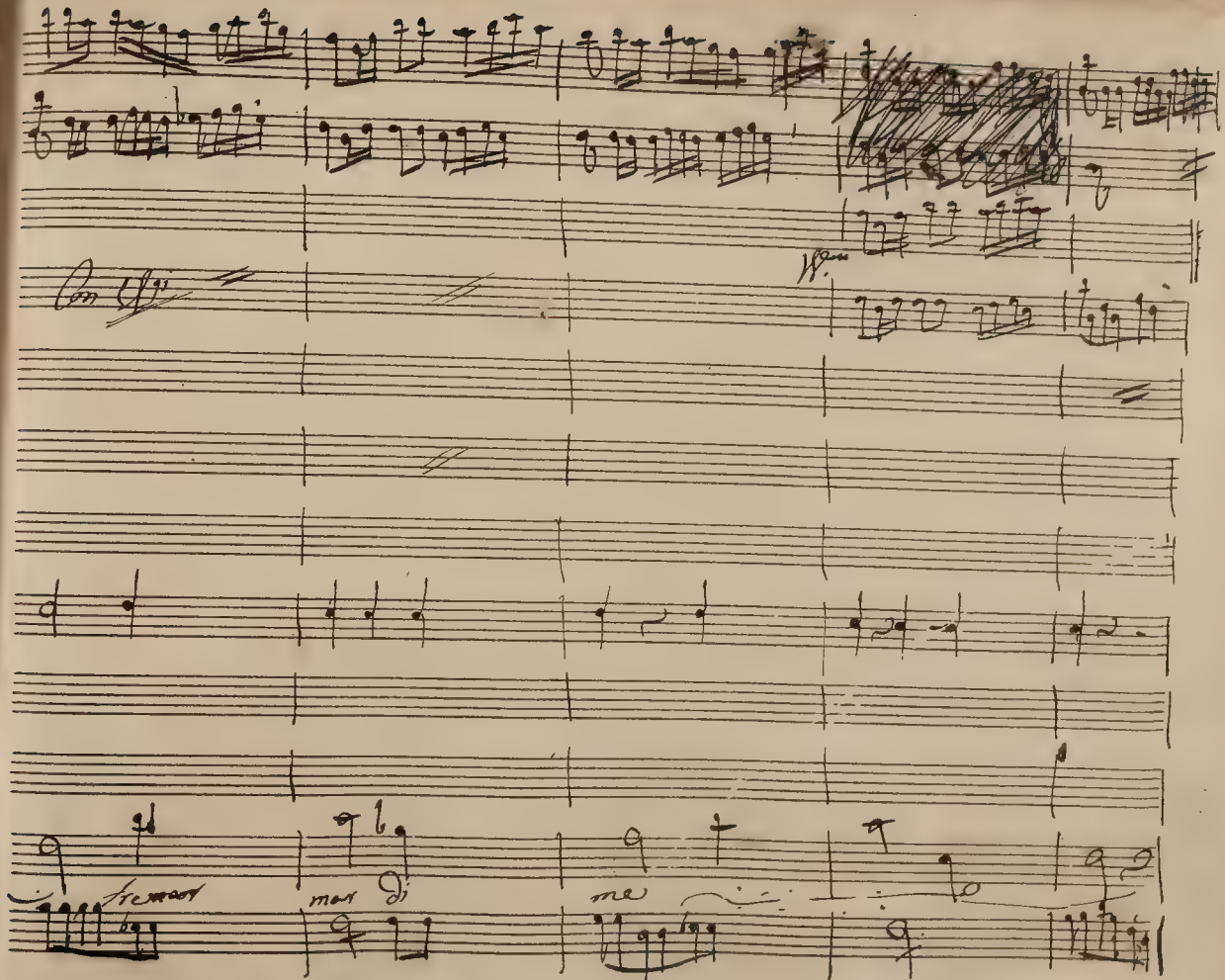
non ve più scampo sei rovi

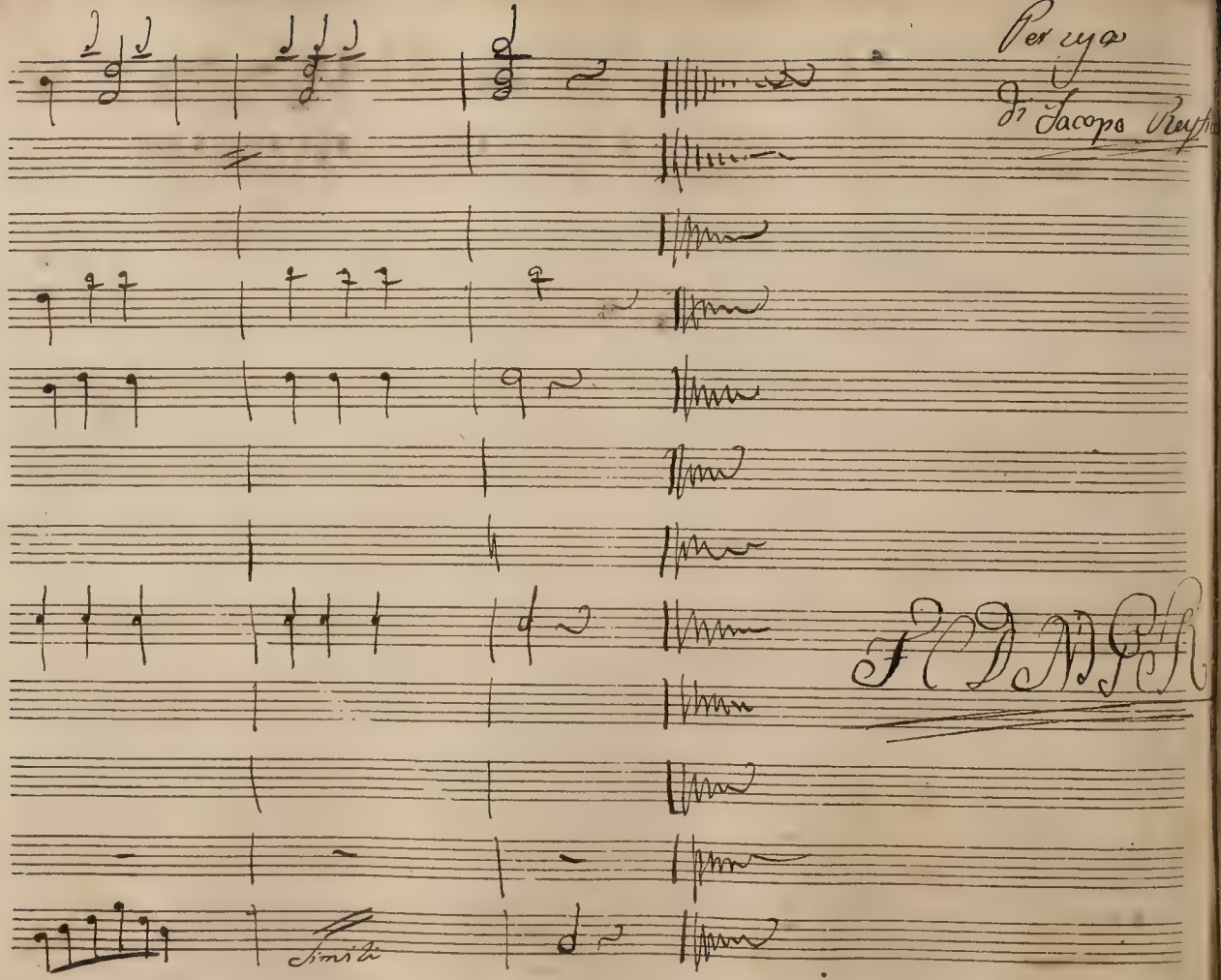


fr.

nato chissà Risotta Conoscerai — — e allor do vrai tremar di me chissà lis=


f.
p
setta conosce rai e allor do vrai tremar di me
Lisetta conoscerai e allor do vrai temer di mè si è allor do vrai tremar di me si tremar di me
f.

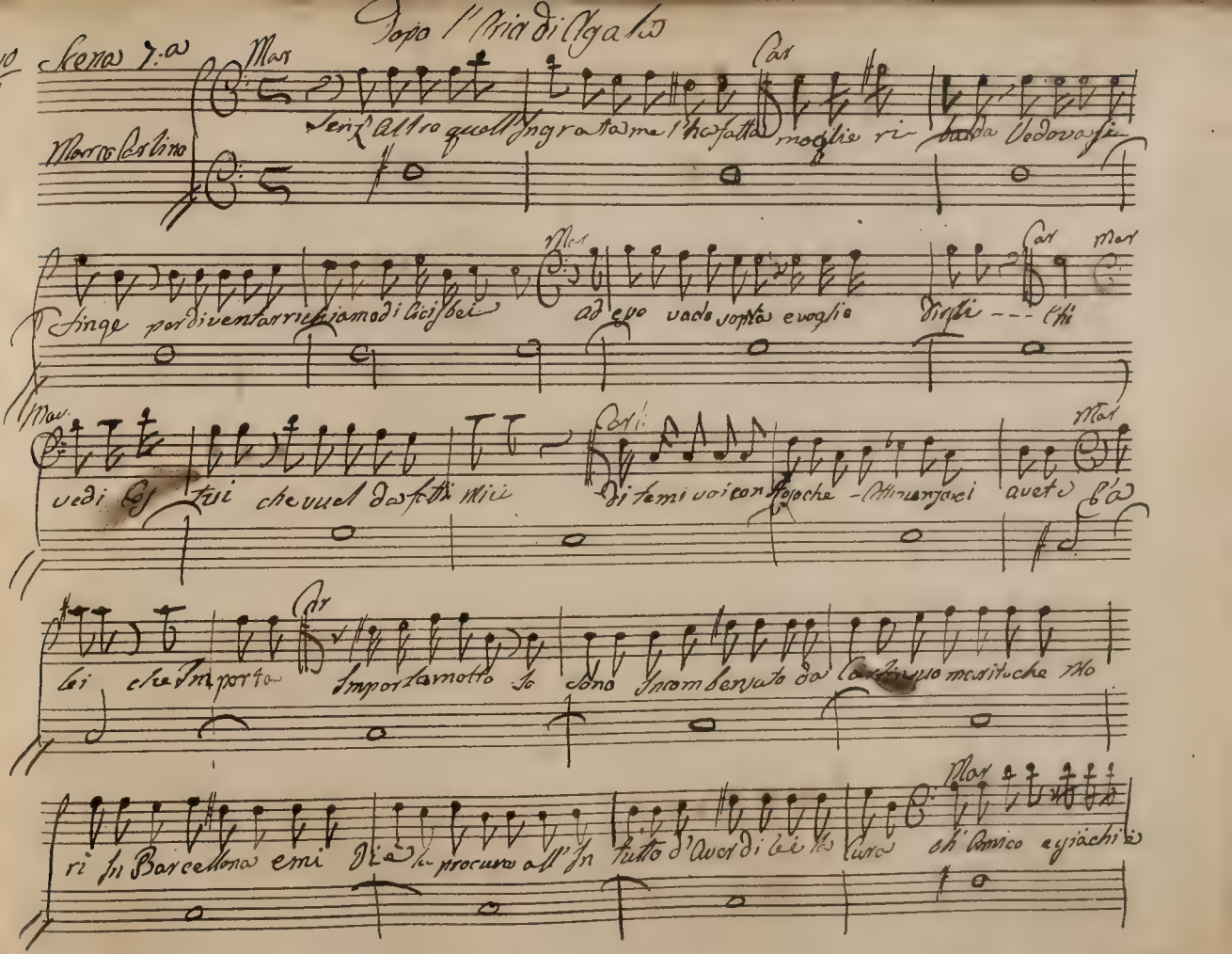

Con Vgi
tremar
mar di
me



Per uso
di Jacopo Ruffi

F C D M G R

Simili



Dopo l'Aria di Agata

Scena 7.a

Marco Carlino

Mar

Senz'altro quell'Ingrata me l'ha fatta

Car

moglie ri- barda Vedova si

finge per diventar richiamo di Cicisbei

Mar

ad evo vado sopra e voglio

Car

Dirgli --- chi

Mar

vedi Costui che vuol da fatti miei

Car

di temi voi con Rosoche - Attinenza ci

Mar

avete

Car

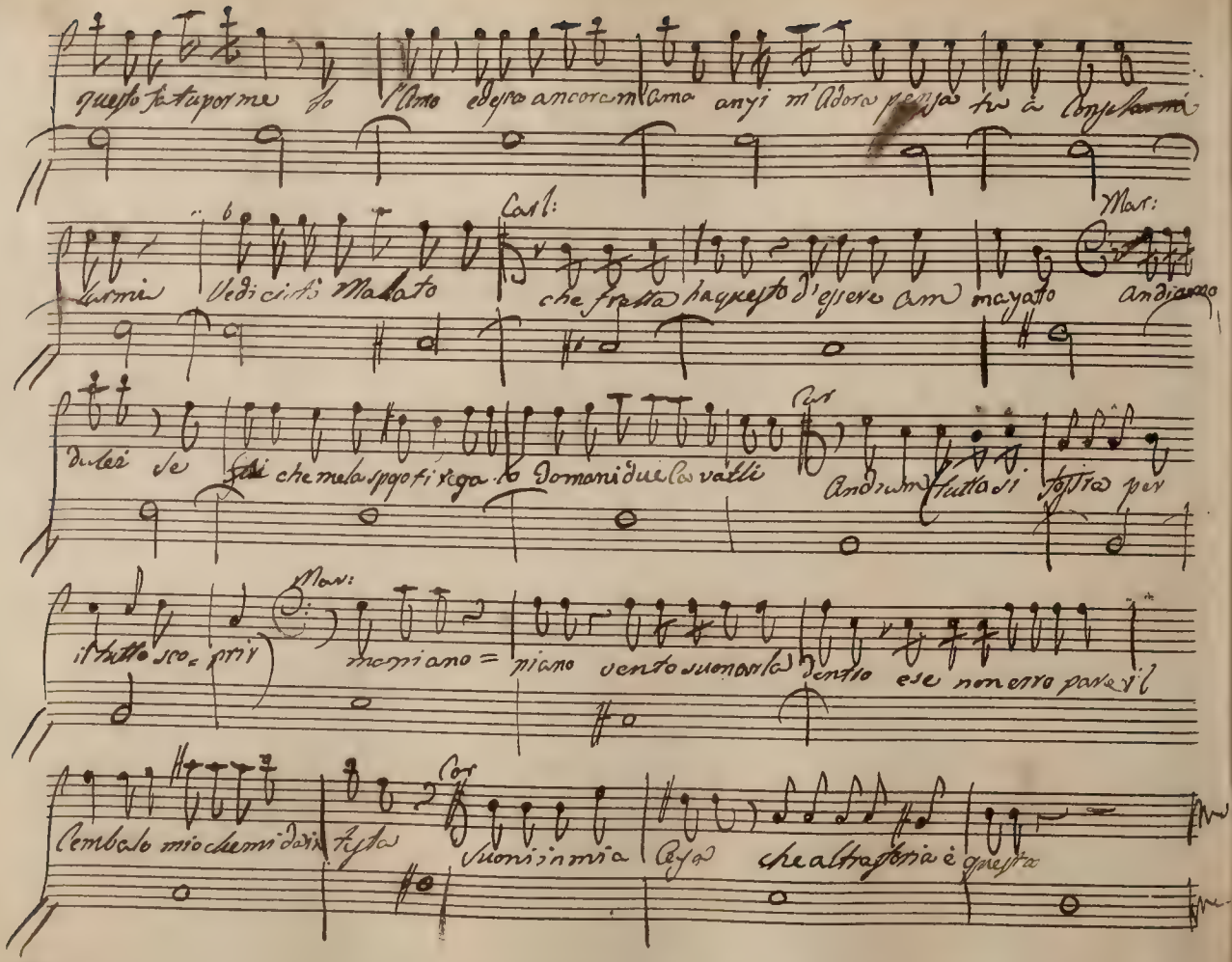
lei che Importa

Importa molto Io sono Incombensato da Carlino suo marito che mo

ri in Barcellona e mi Diè la procura all'In tutto d'Aver di lei la Cura

Mar

oh Amico e giachi è



questo fa tu por me lo l'Amo ed essa ancora m'ama anzi m'Adora pensa tu à Consolarmi

Carl: Mar:

Carmi Vedi cioè Malato che fretta ha questo d'essere am mayato andiamo

Cor

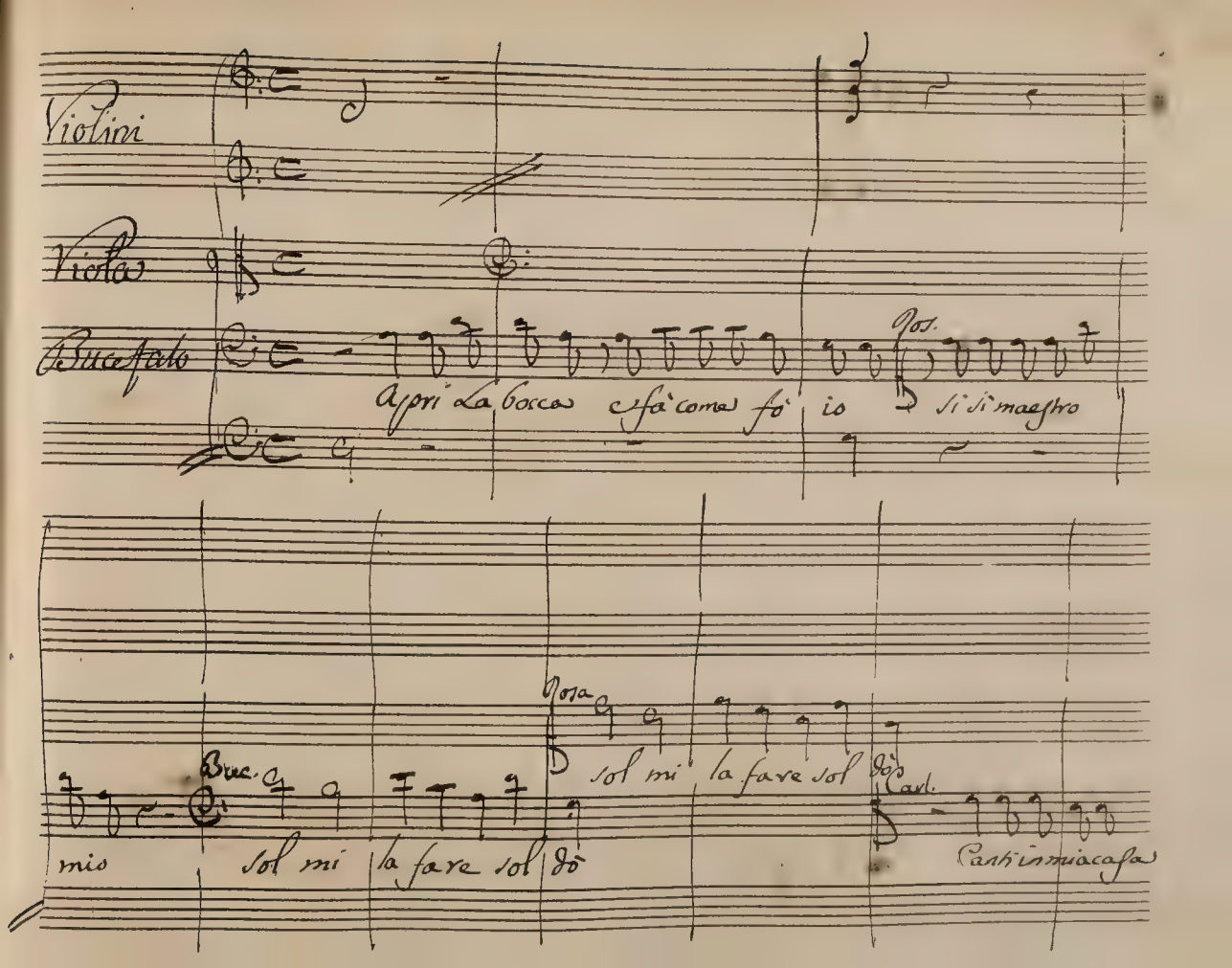
da lei se fai che me la spogo ti rega lo Domani due Cavalli Andiam tutta si fossa per

Mar:

il tutto sco= prir mani ano = piano vento suonarla dentro e se non erro pare il

Cor

Cembalo mio che mi dà in testa suoni in mia Casa che altra storia è questa



Violini

Viola

Bucefalo

Apri La bocca e fà come fò io

Ros.

Si si maestro

mio

Buc.

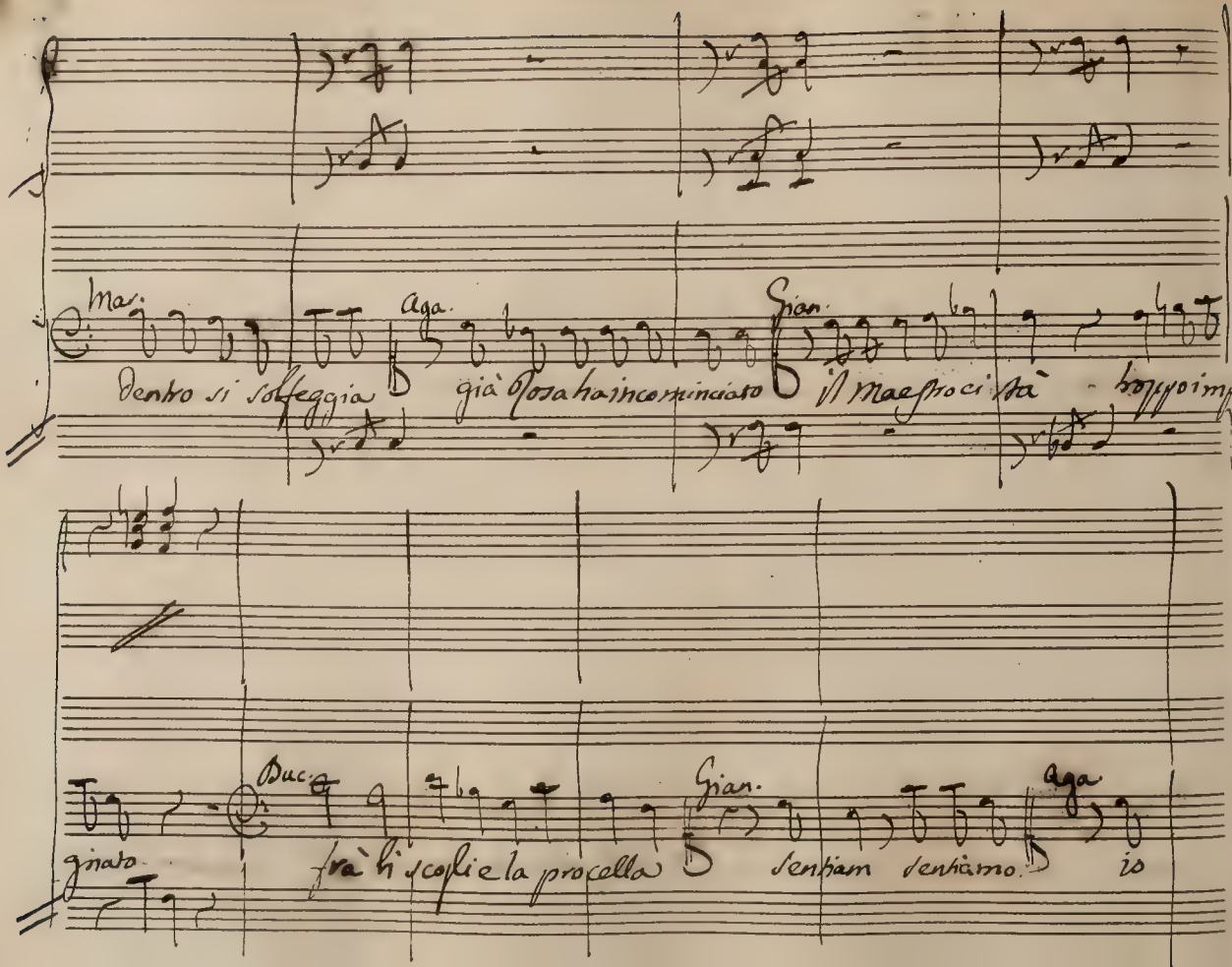
sol mi la fare sol dò

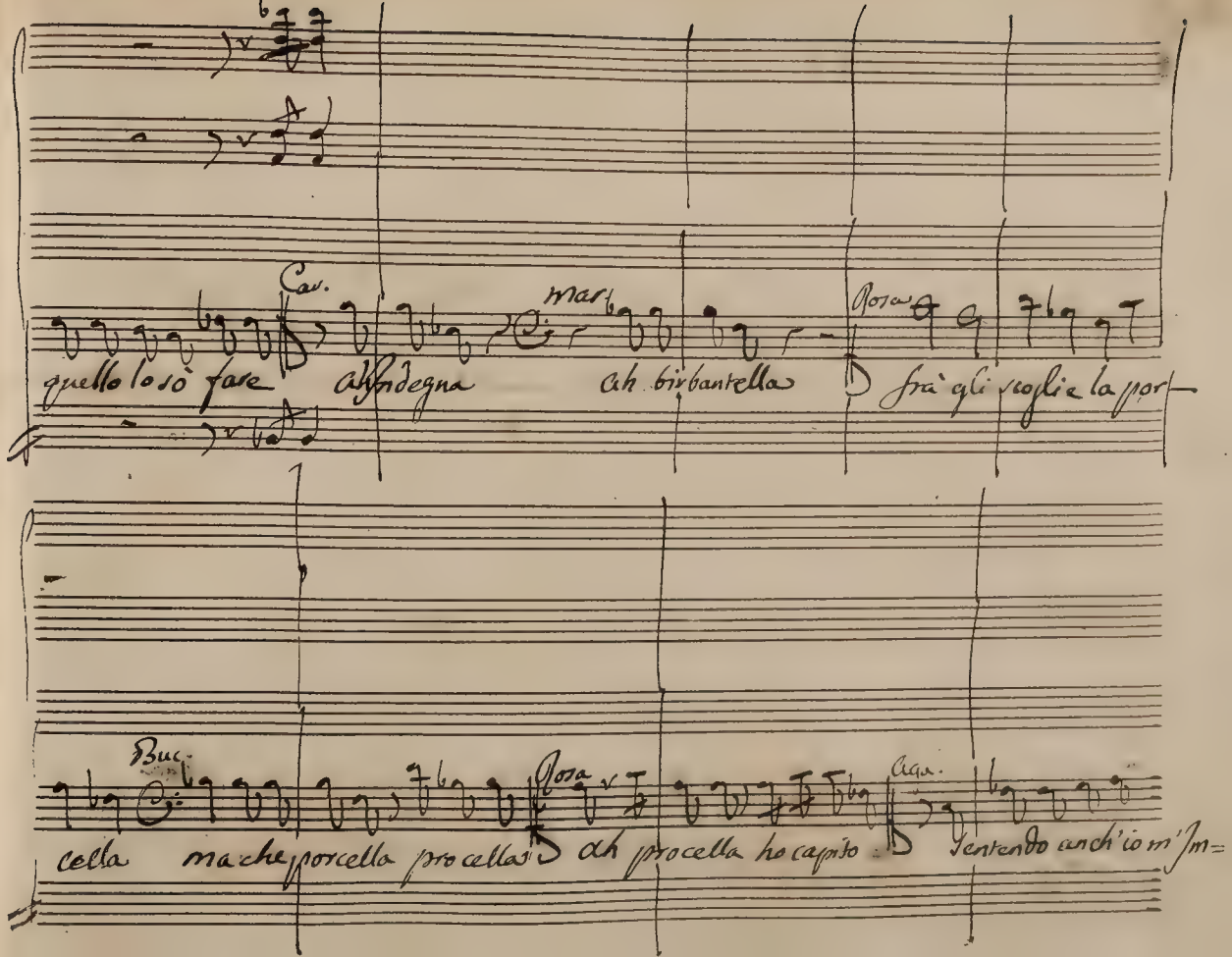
Rosa

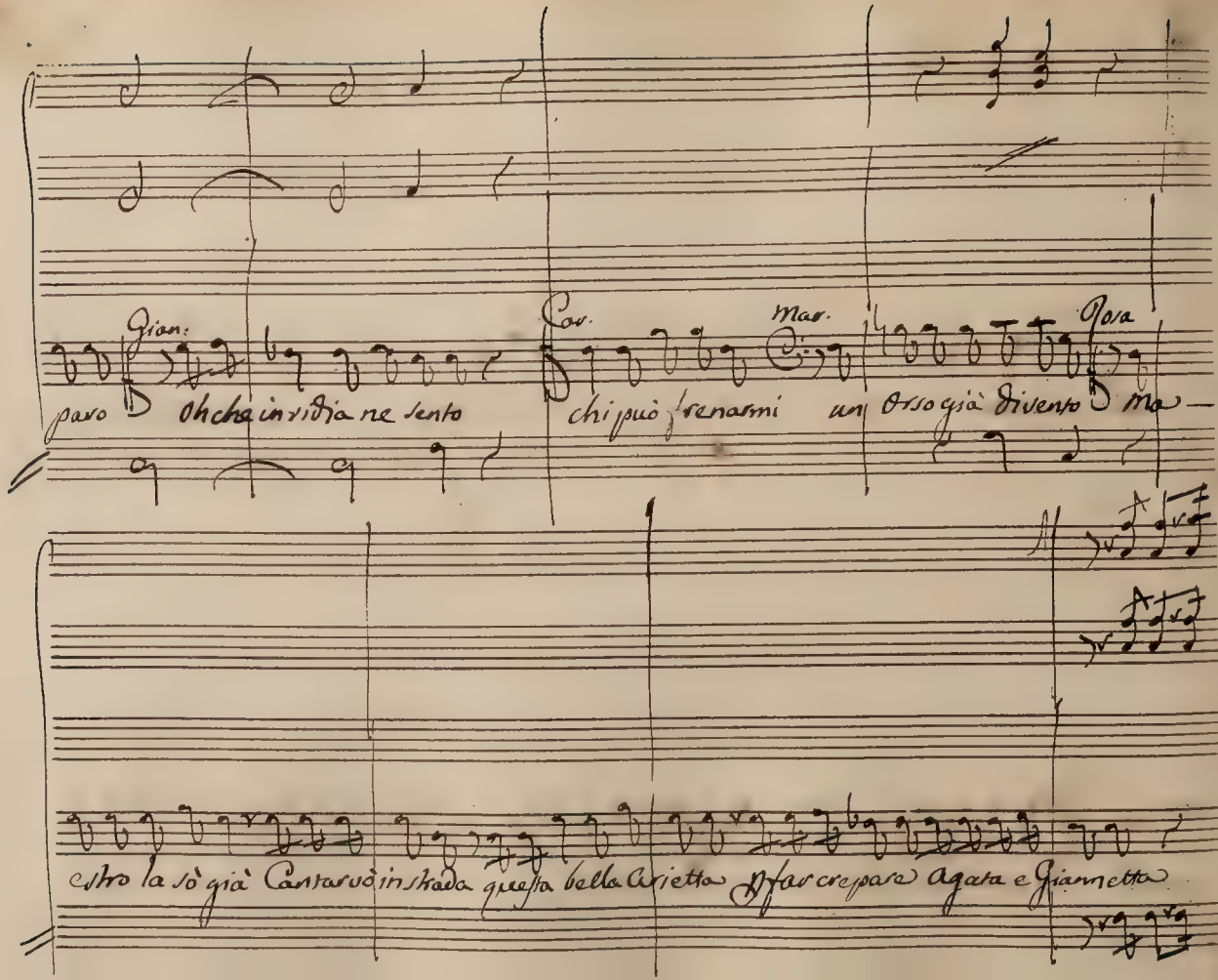
sol mi la fare sol dò

Carl.

Canti in mia casa


Mar.
Aga.
Gian.
dentro si solfeggia
già Rosa ha incominciato
il Maestro ci sta
Buc.
Gian.
Aga
frà li scoglie la procella
sentiam sentiamo
io

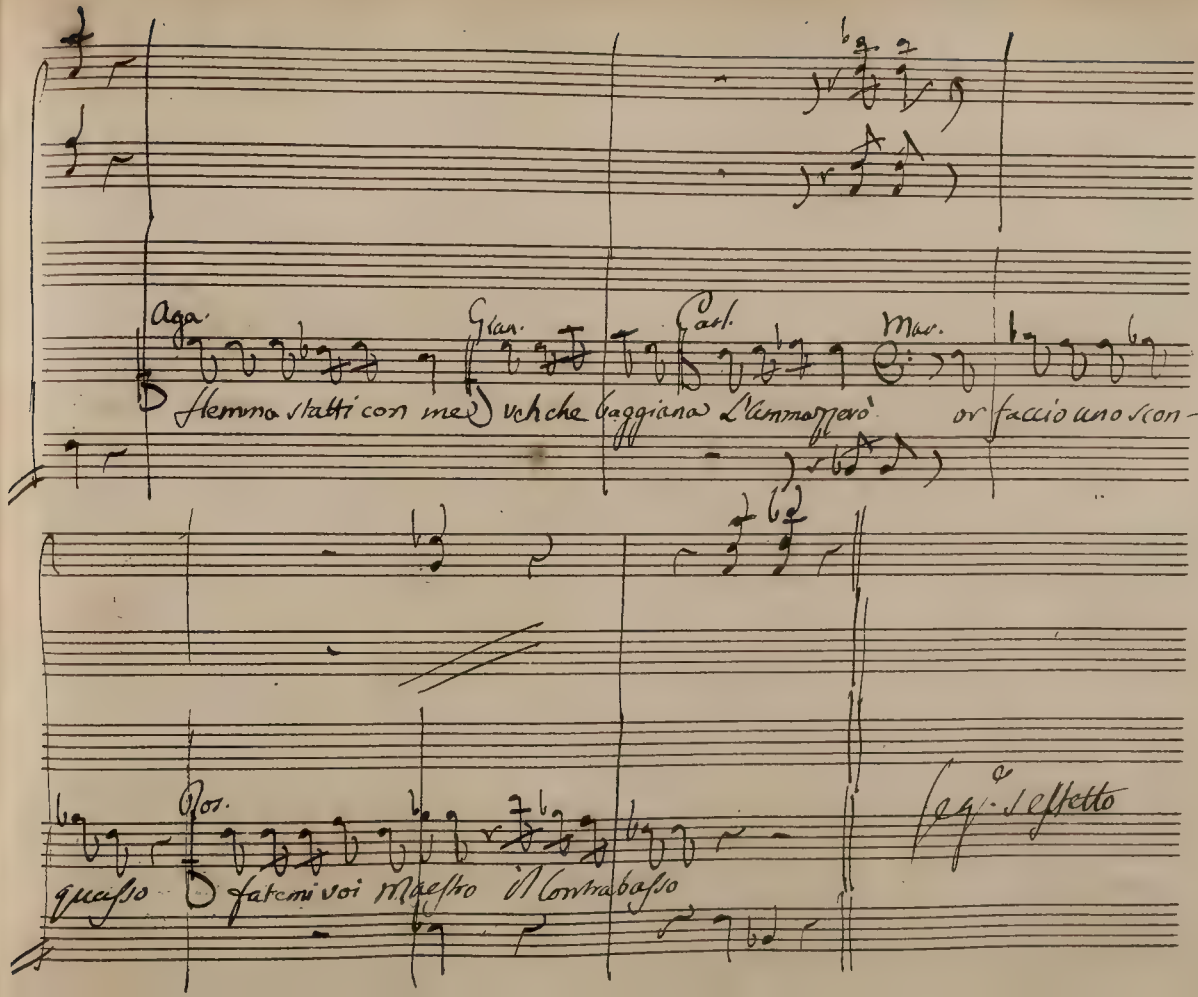

Car.
quello loro fare all'indegna
Mar.
ah birbantella
Rosa
frà gli scioglie la por-
Buc.
cella ma che porcella procella
Rosa
ah procella ho capito
Aqua.
sentendo anch'io m'Jm=



Gian: Car. Mar. Rosa

paro Oh che invidia ne sento chi può frenarmi un Orso già divento Ma-

estro la sò già Cantarvò in strada questa bella Arietta Dfar crepare Agata e Giannetta



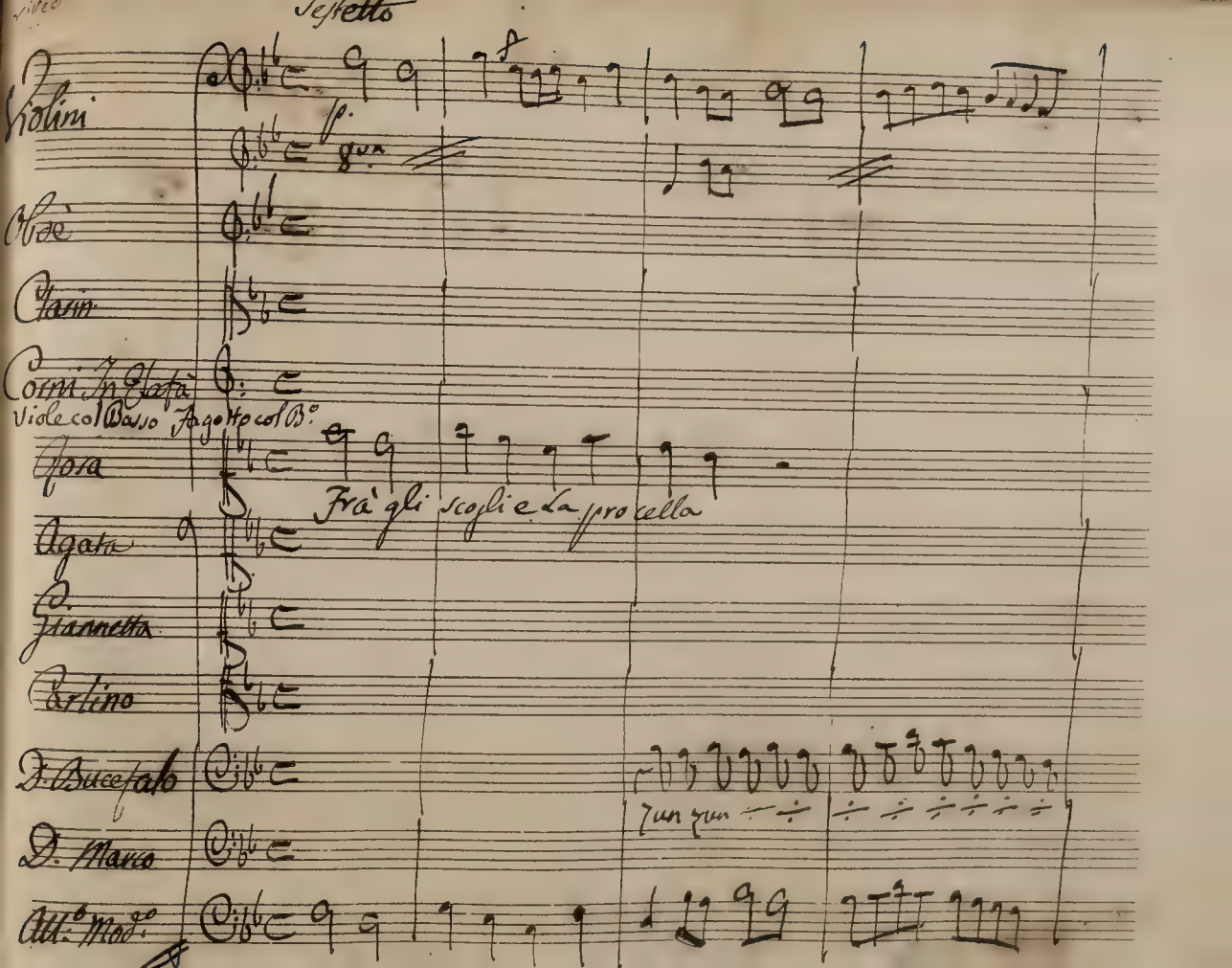
Aga. Gran. Carl. Mar.

Flemma statti con me vch che baggiana L'ammazzerò or faccio uno scon-

Ros.

quasso fatemi voi Maestro il Contrabasso

Seg.e sestetto



Sestetto

Violini

Oboè

Clarin

Corni In Elafà

Viole col Basso Fagotto col B.o

Rosa

Frà gli scogli e la procella

Agata

Giannetta

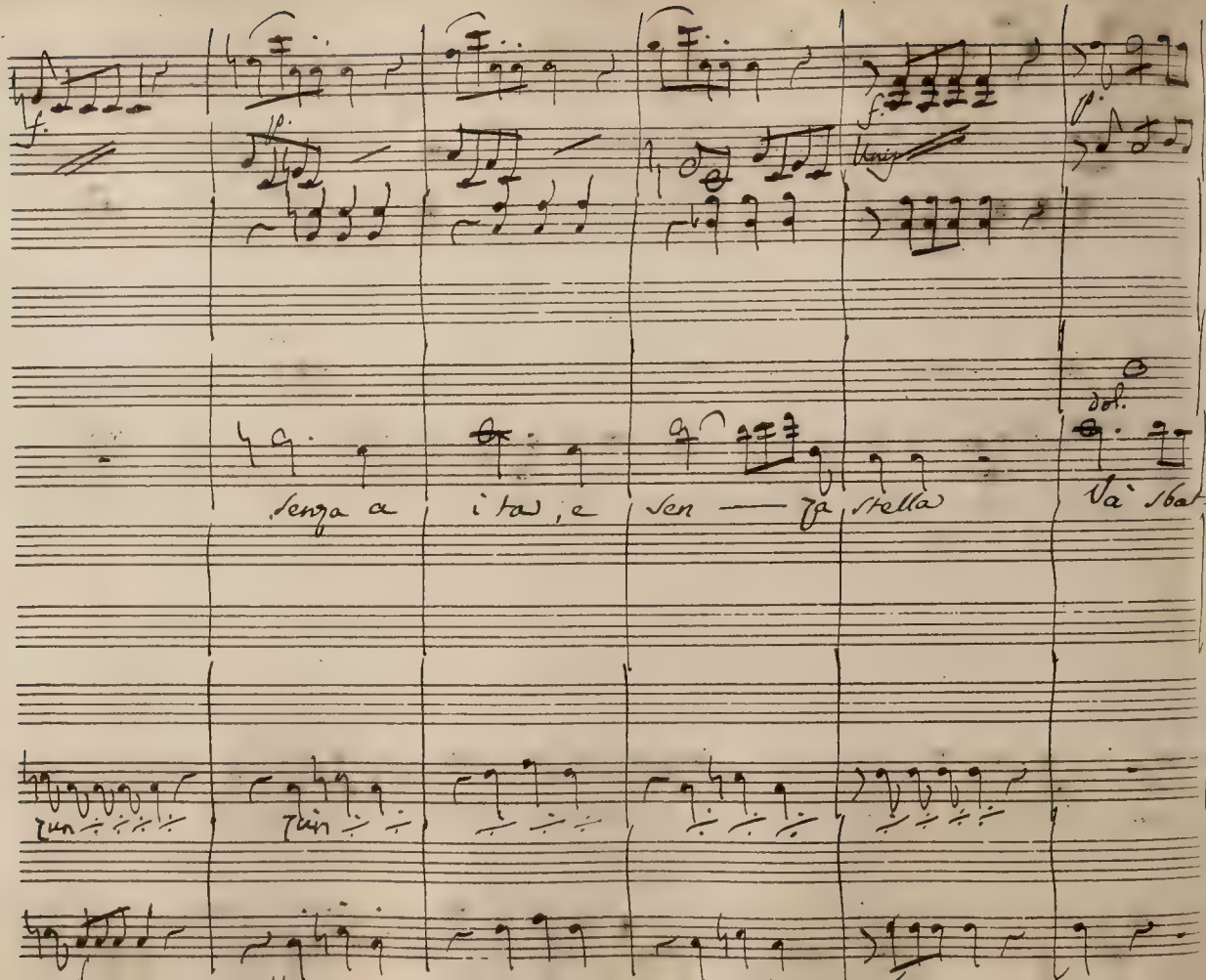
Carlino

D. Bucefalo

Zun zun

D. Marco

All.o Mod.o

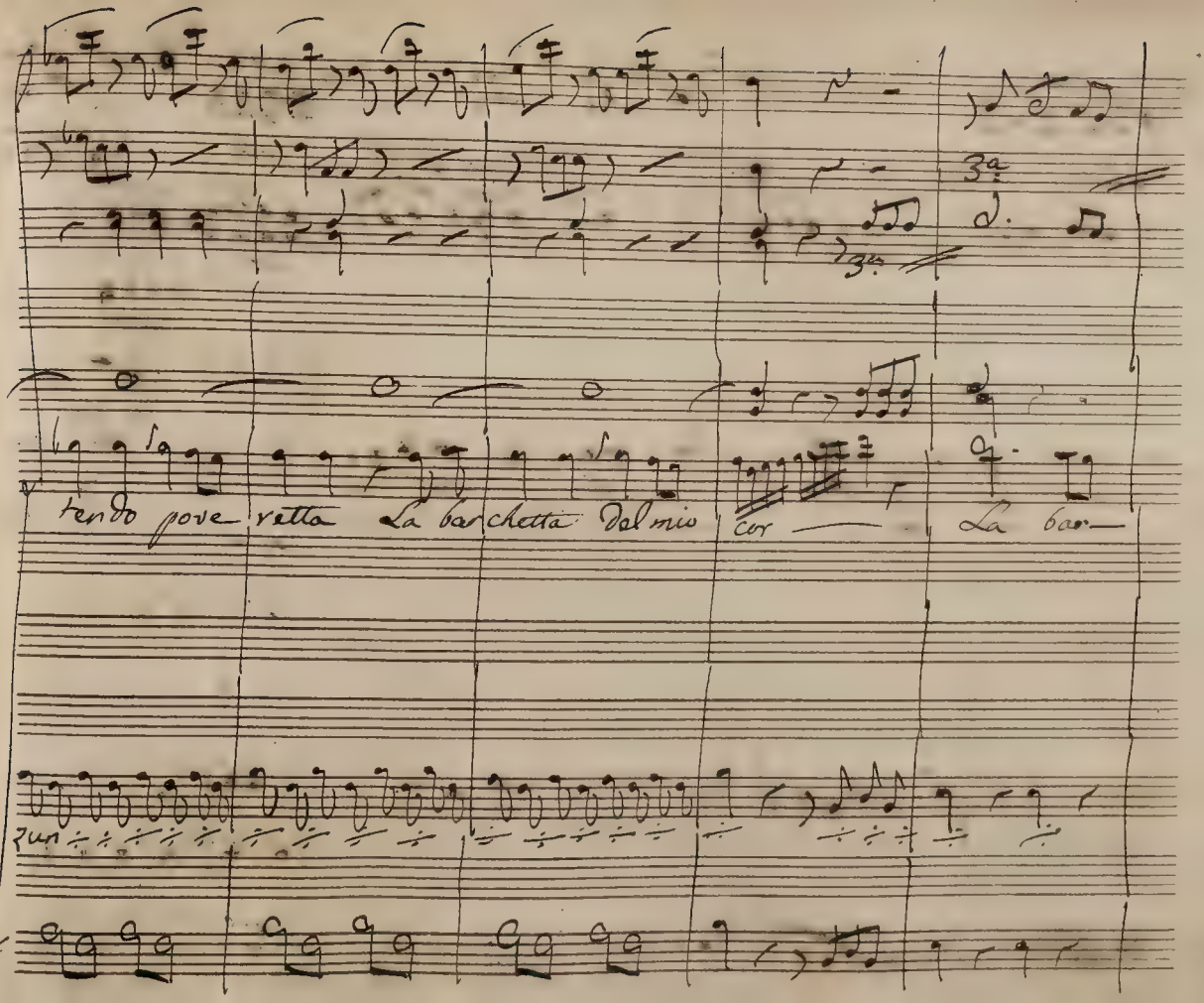


f. p. f. Unis p.

dol.

senza a i ta, e sen — za stella Và sbat

zun zun

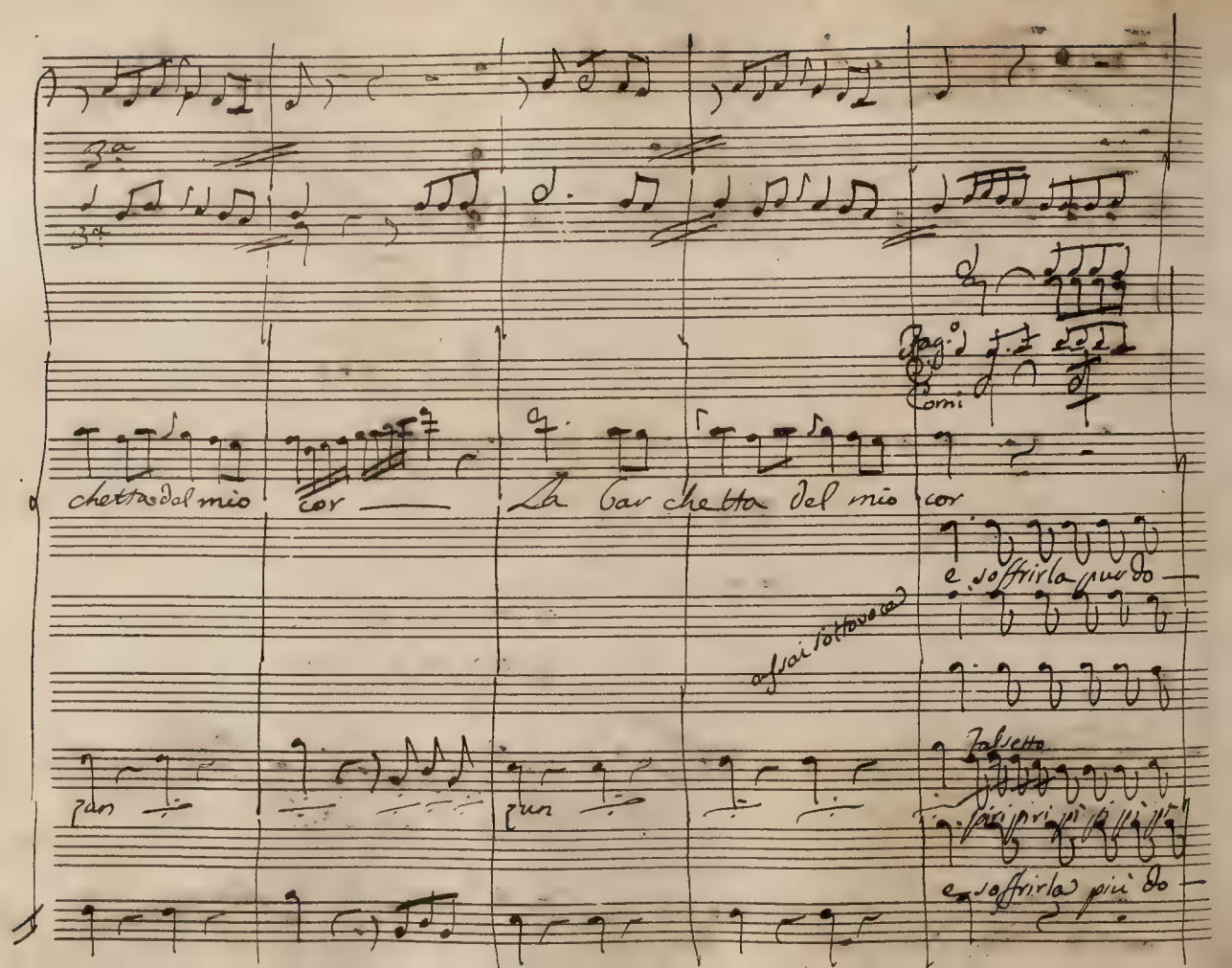


3a

3a

tendo pove retta La barchetta Del mio cor — La bar—

zun



3a

3a

Fag.o

Corni

chetta del mio cor — La bar chetta del mio cor

e soffrirla pur do —

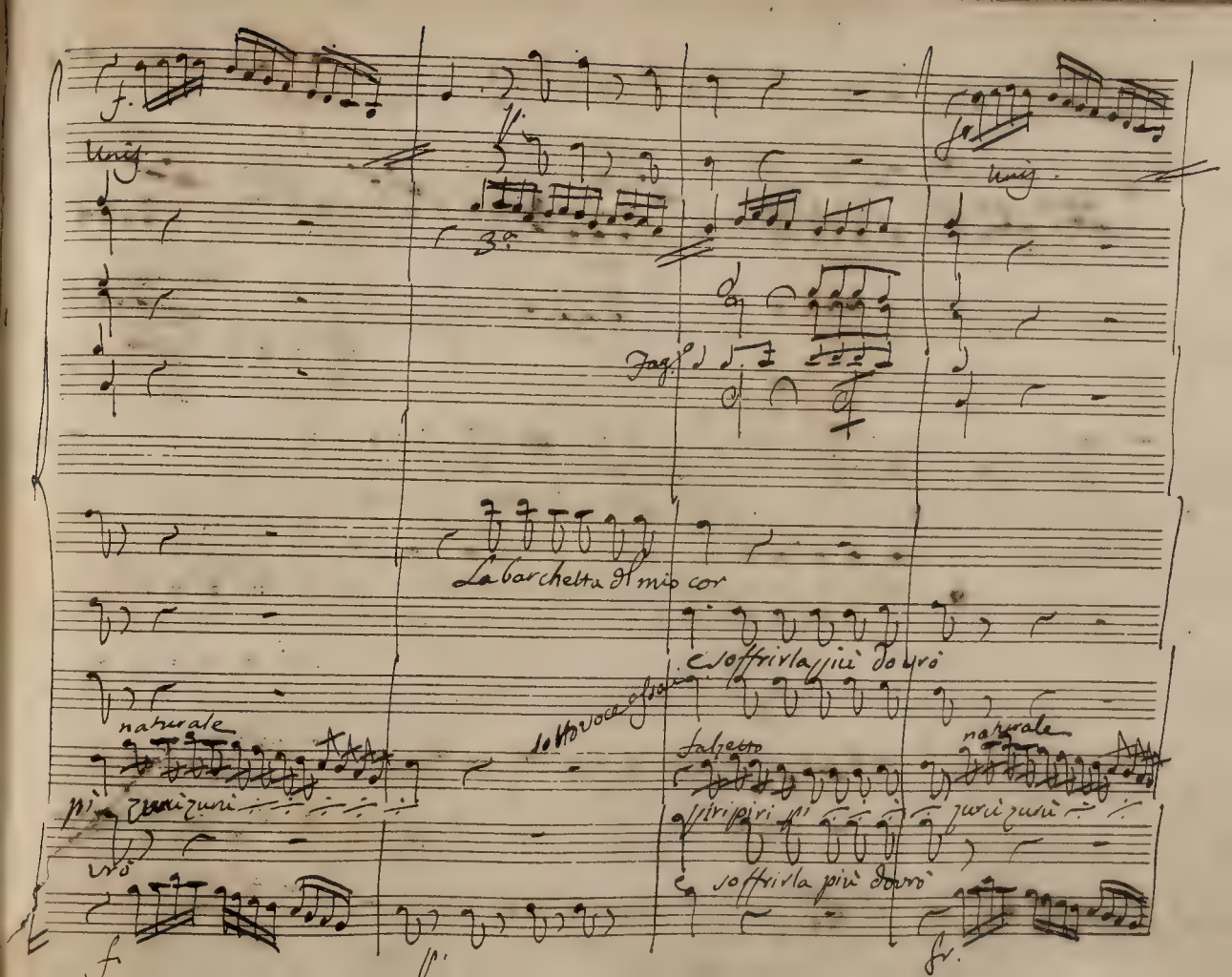
assai sottovoce

Falsetto

pan — pan

piri pri pi pi pi pi

e soffrirla più do —



f.

Unis.

3a

Fag.

La barchetta del mio cor

e soffrirla più dovrò

naturale

sotto voce assai

falsetto

naturale

pi zurì zurì

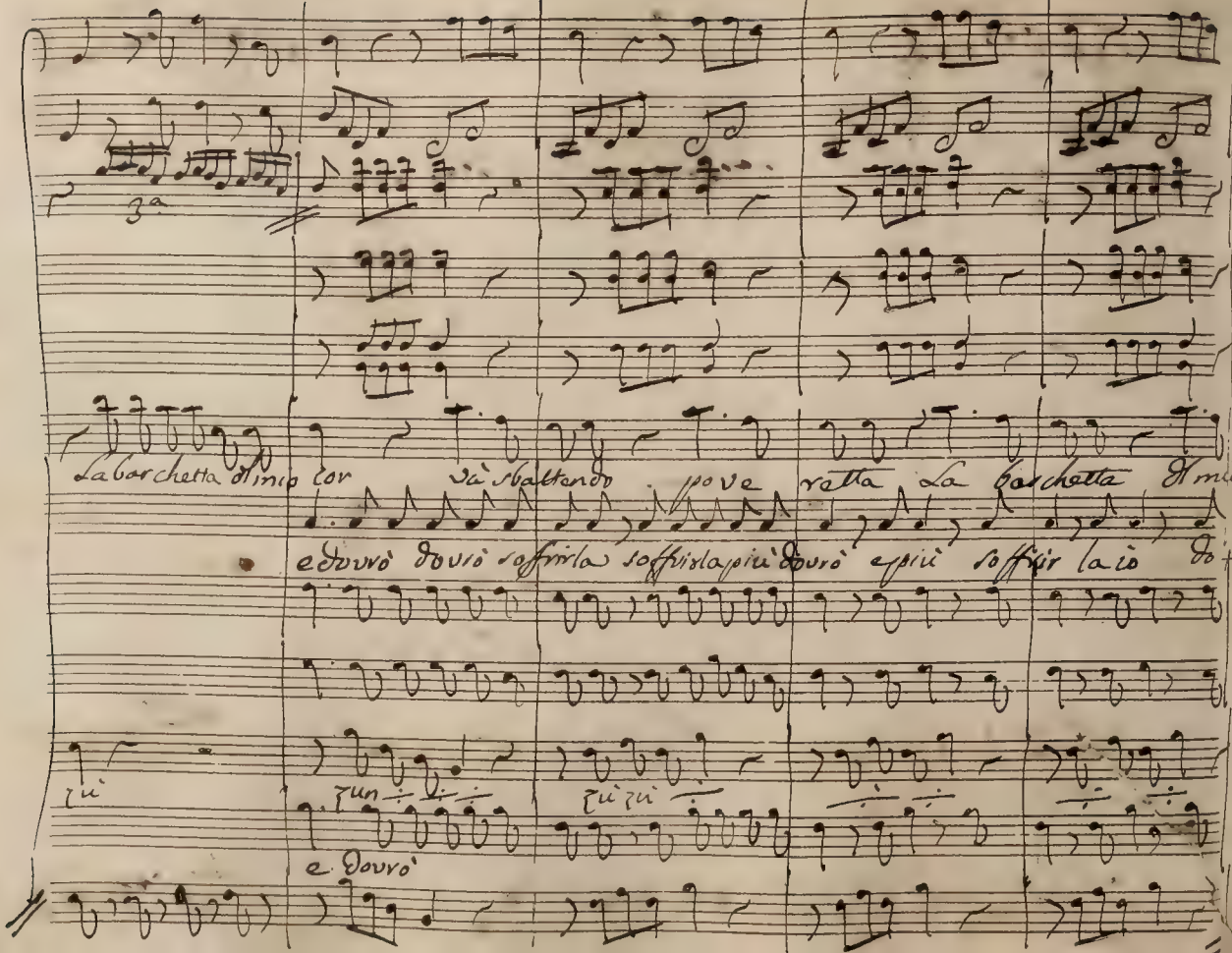
pi ri pi ri pi zurì zurì

vrò

e soffrirla più dovrò

f.

fr.



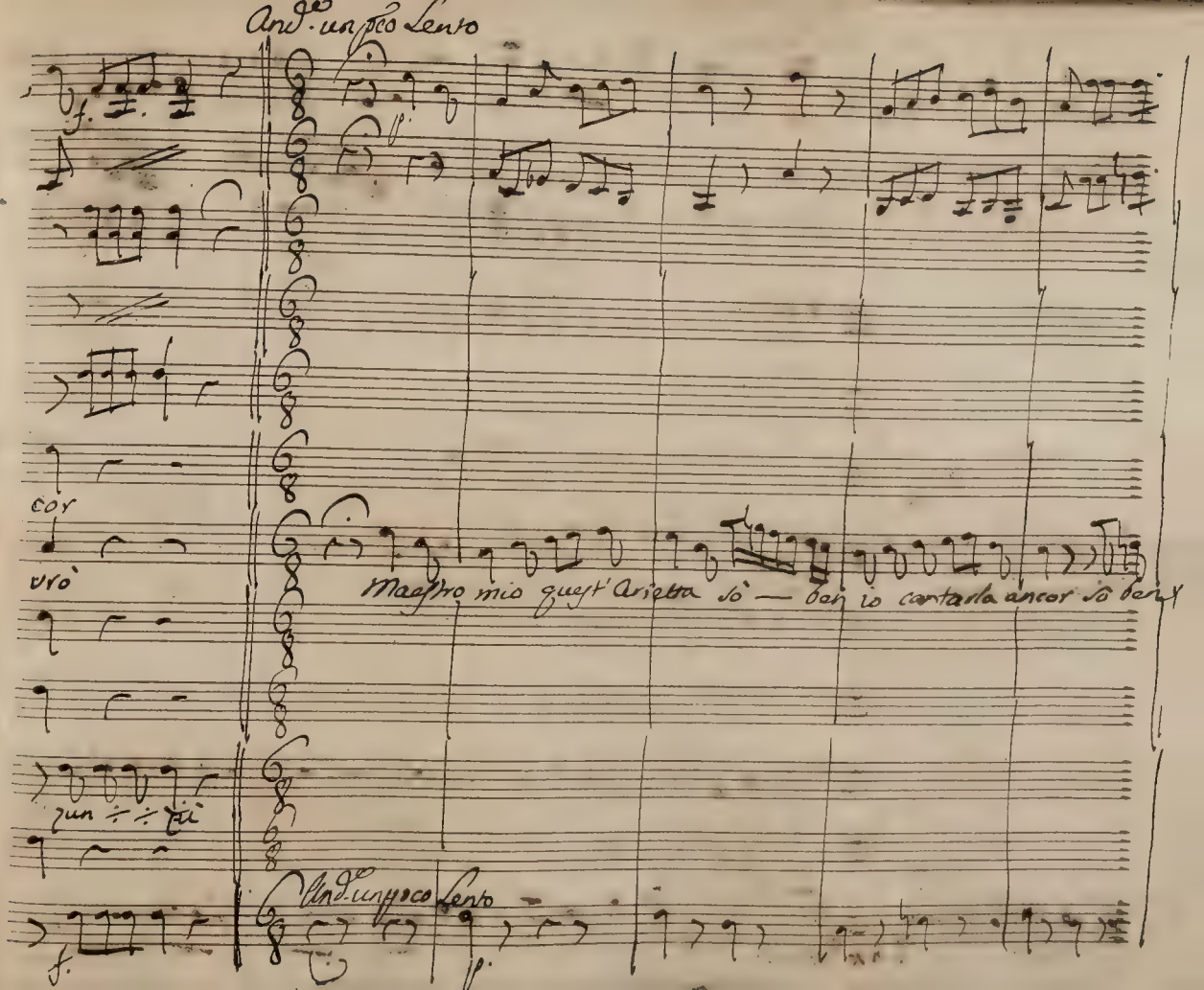
3a

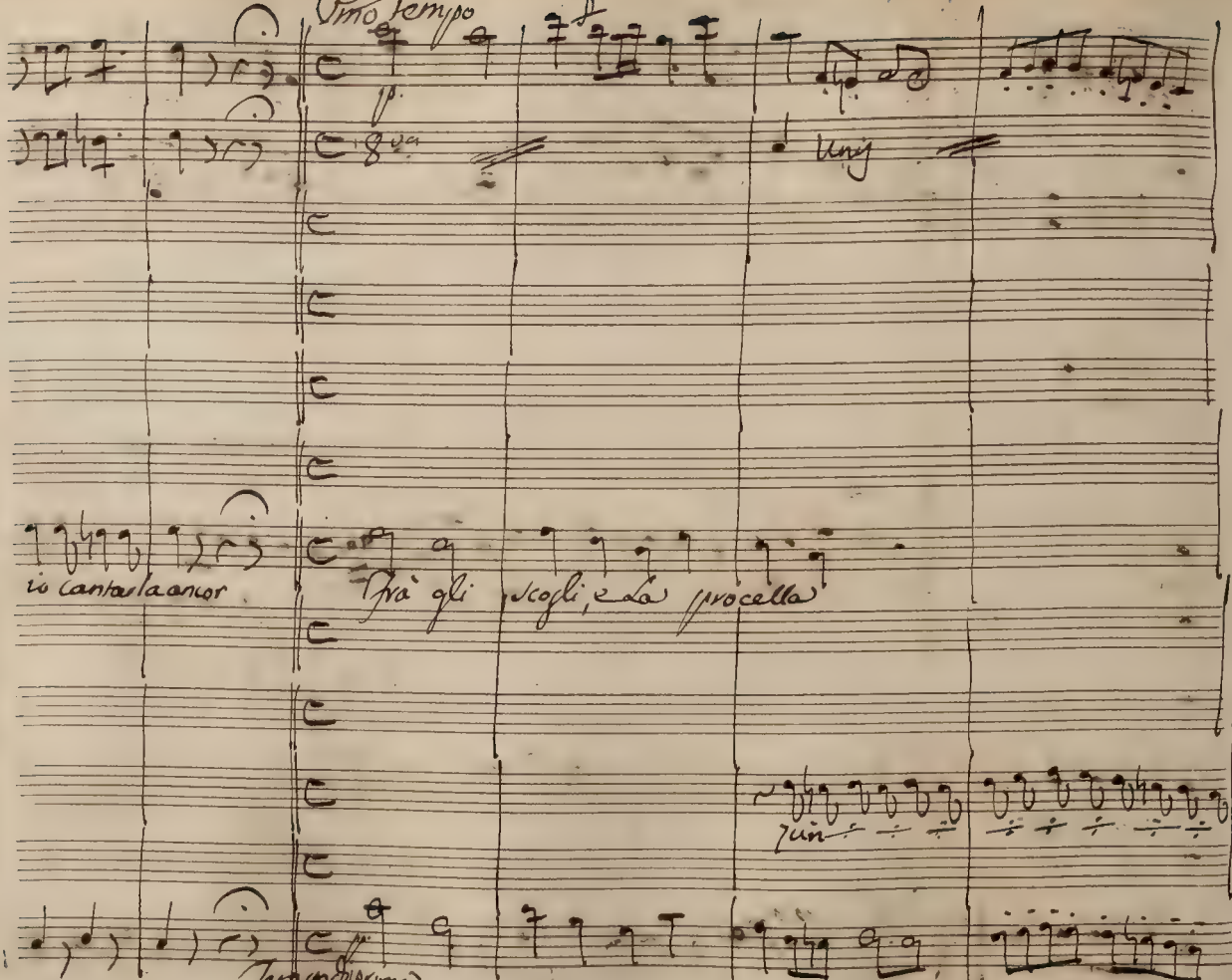
La barchetta d'inco cor và sbattendo pove retta La barchetta d'in

e dovrò dovrò soffrirla soffrirla più dovrò e più soffrir la io do

zù zun zù zù

e dovrò


And.o un poco Lento
f.
p
cor
vrò
Maestro mio quest'Arietta sò — ben io cantarla ancor sò ben
pun ÷ ÷ ti
And.o un poco Lento
f.
p



Pmo tempo

p

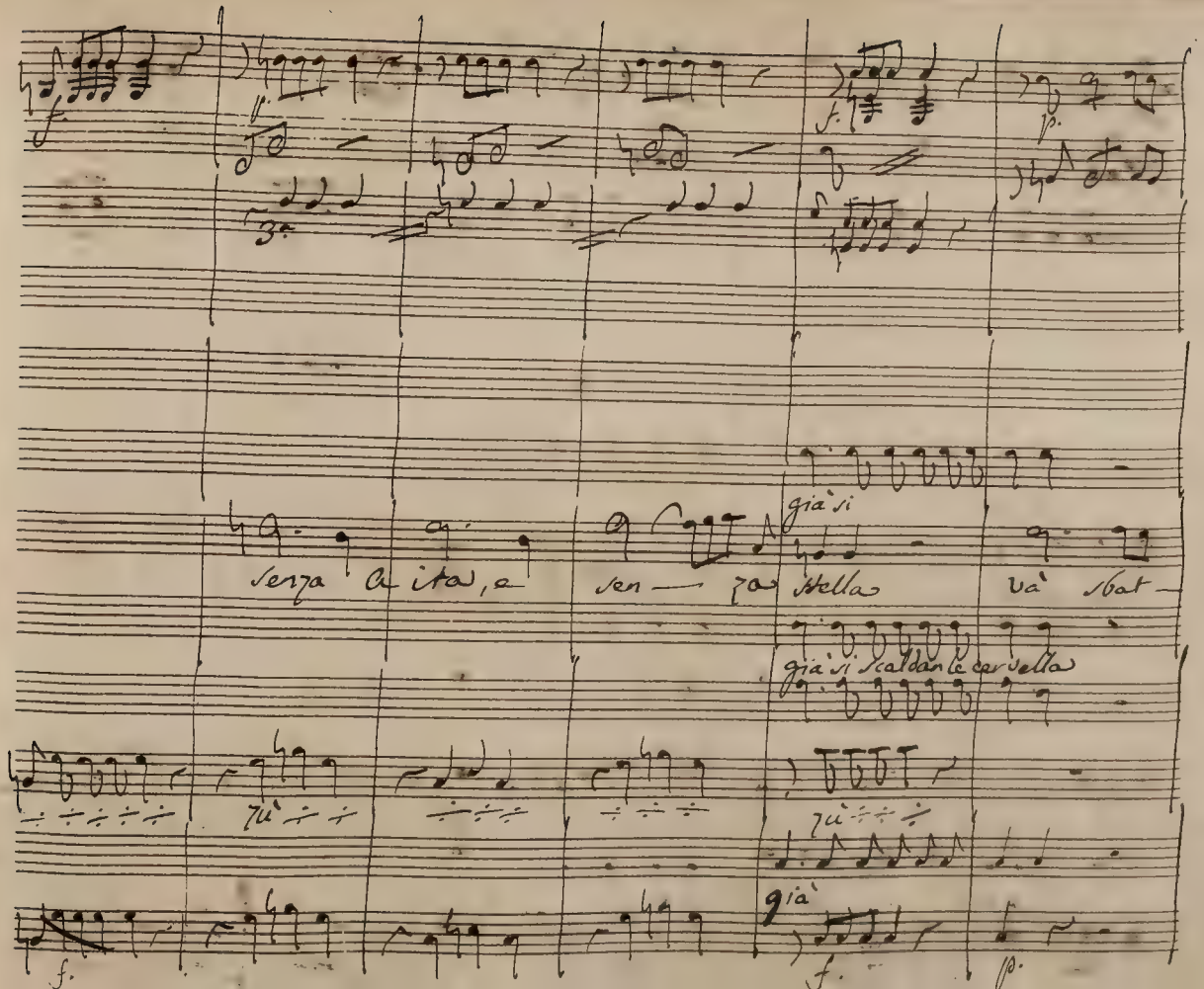
8va

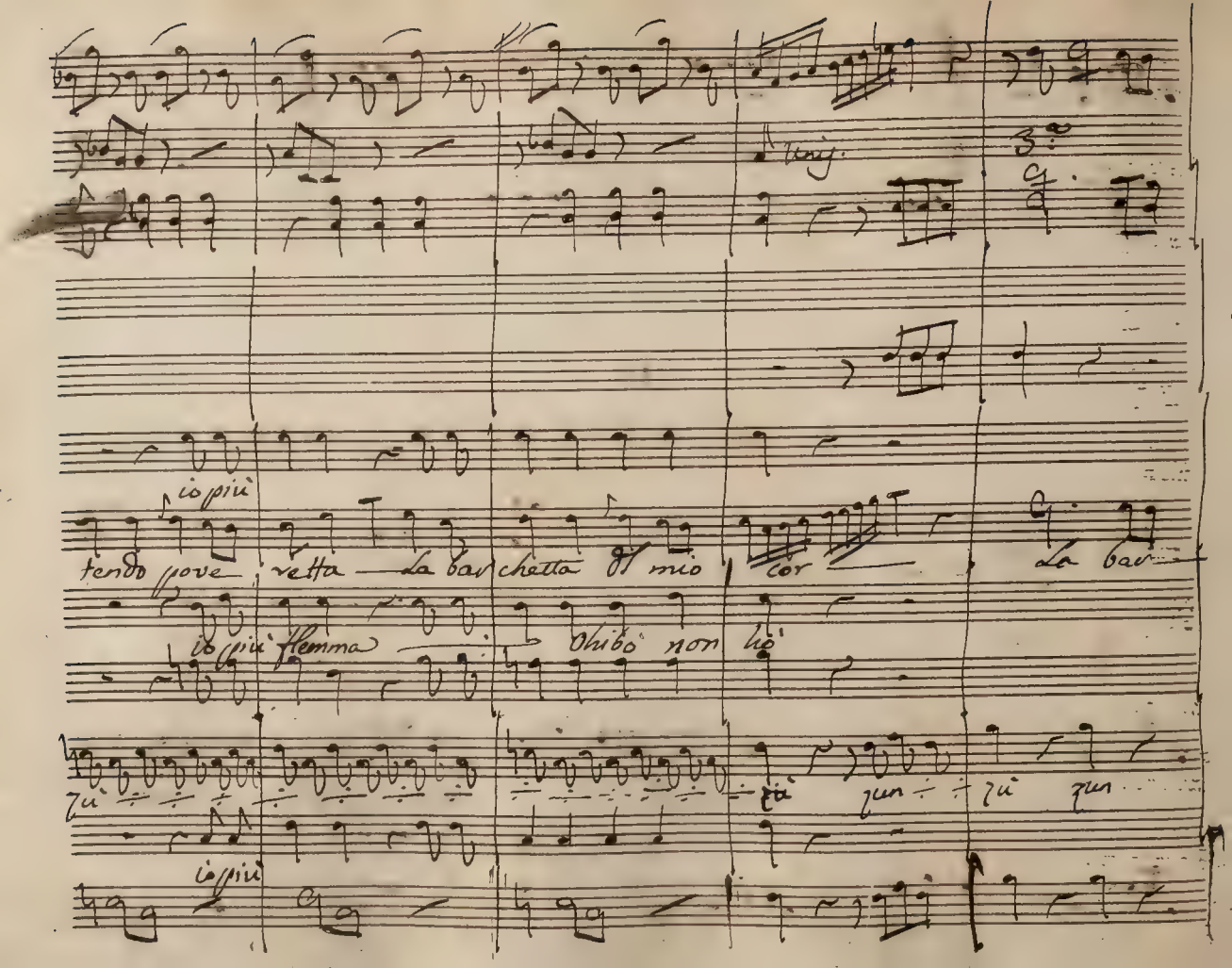
Unis

io cantarla ancor

Frà gli scogli, e La procella

Tempo di prima


f.
p.
3a
f.
p.
già si
senza a ita, e sen — za stella và sbat —
già si scaldan le cervella
zù
zù
già
f.
f.
p.



unis.

3.a

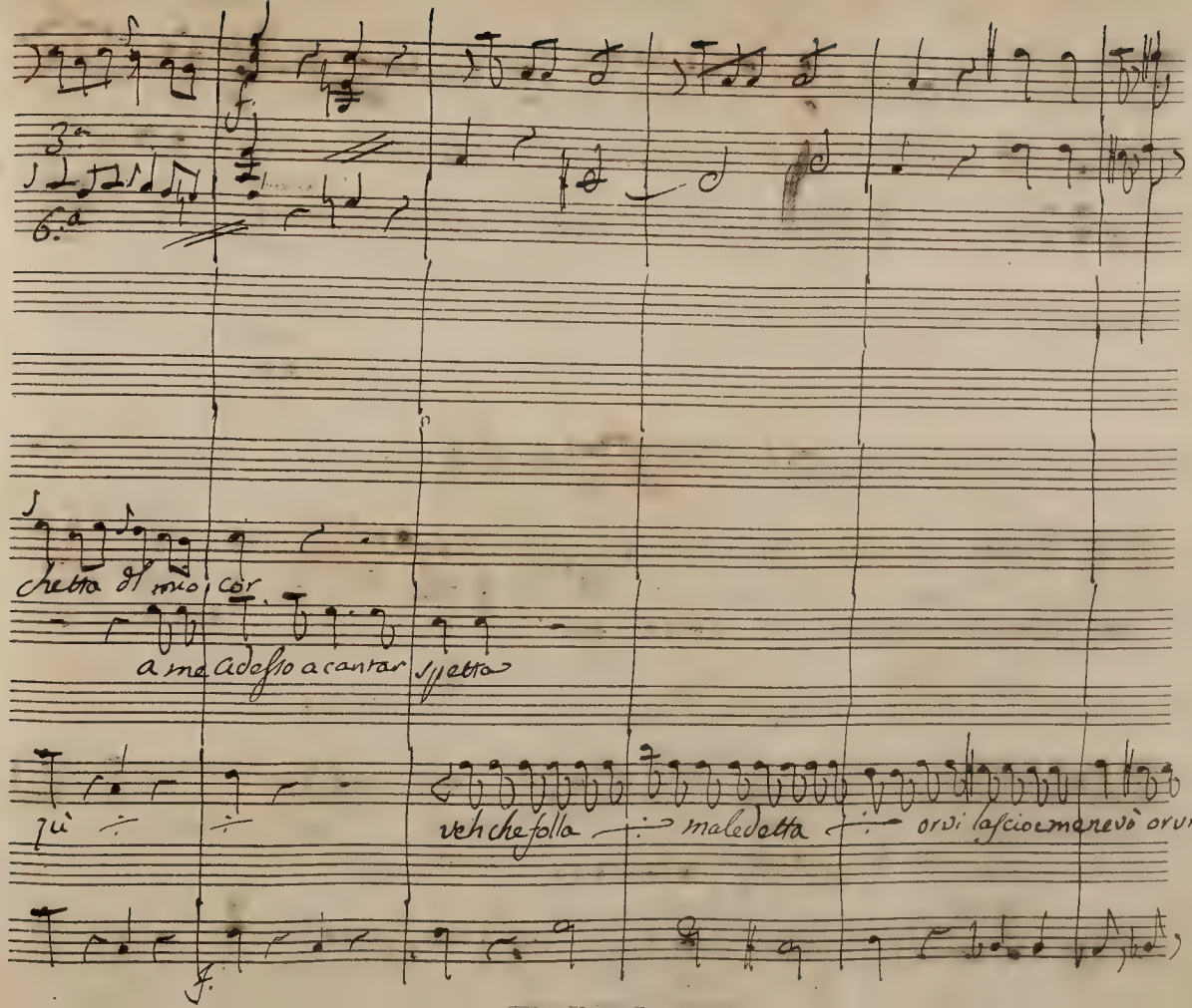
io più

tendo pove retta La bar chetta del mio cor La bar

io più flemma Ohibò non hò

zù zù zun zù zun

io più



3.a

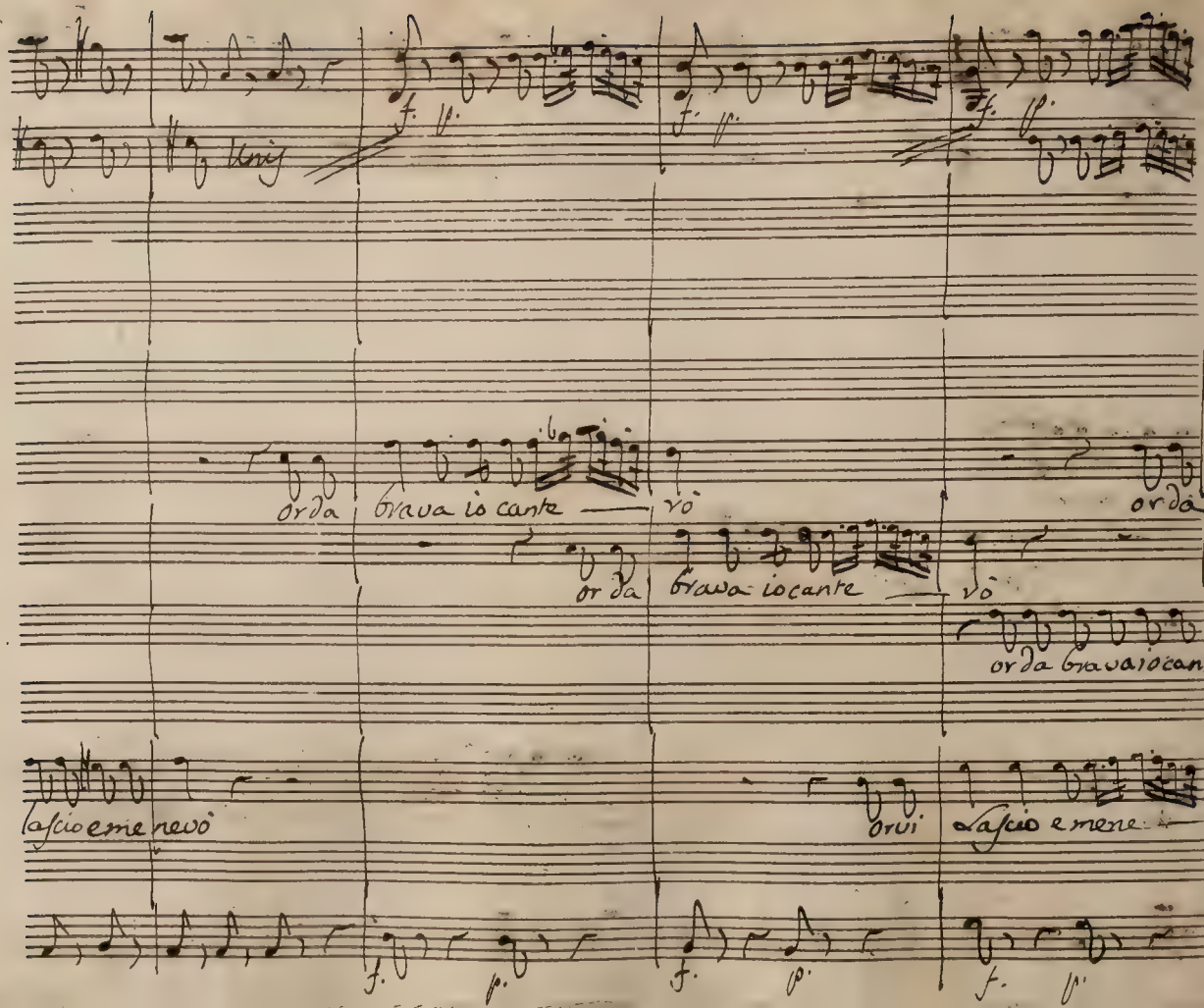
6.a

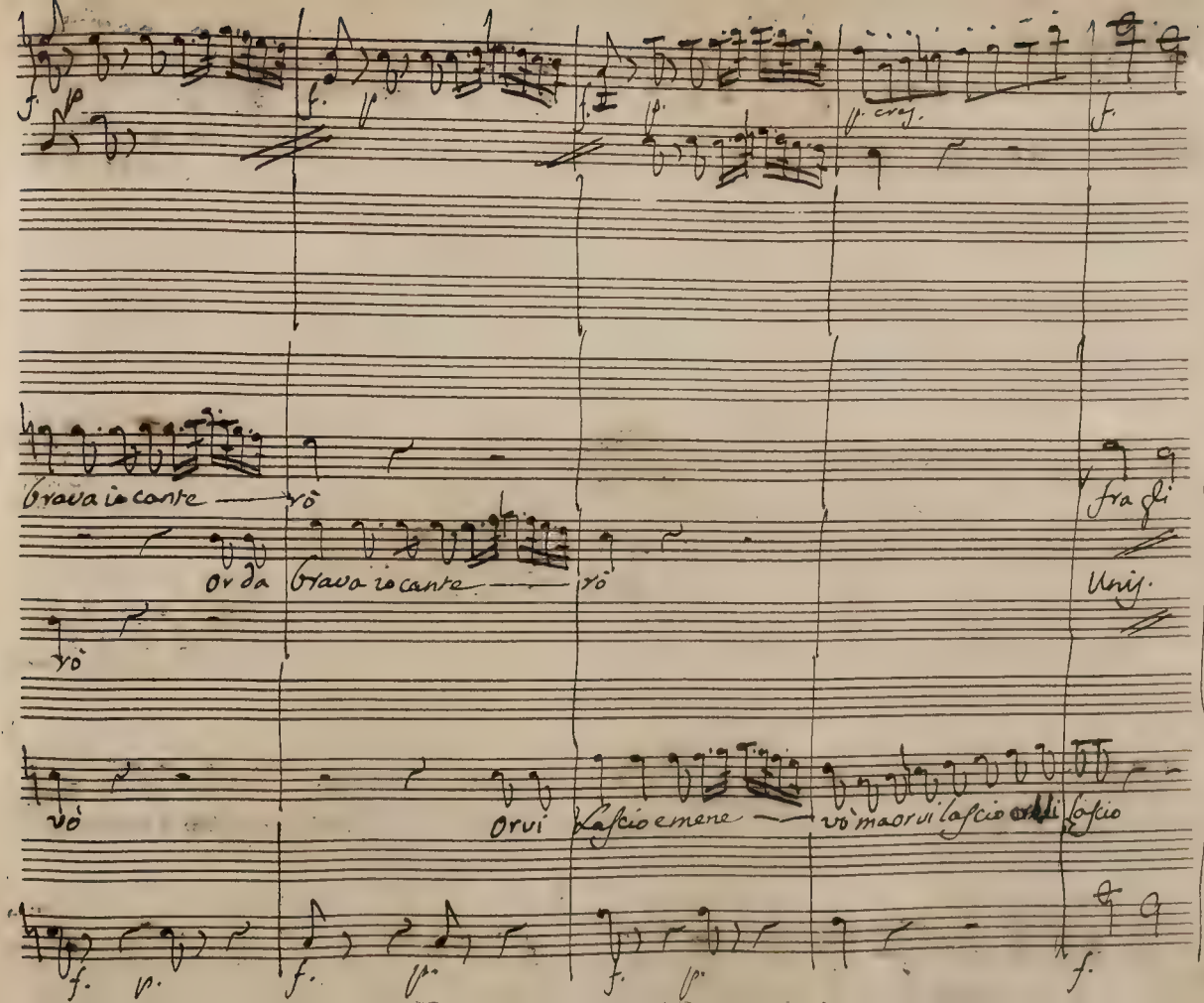
chetta del mio cor

a me adesso a cantar spetta

più

veh che folla maledetta orvi lascio e me nevò orvi


Unis
f. p.
f. p.
f. p.
orda brava io cante — rò
orda
orda brava io cante — rò
orda brava io cante
lascio e me nevò
orvi lascio e mene
f. p.
f. p.
f. p.



f. p. f. p. f. p. p. cres. f.

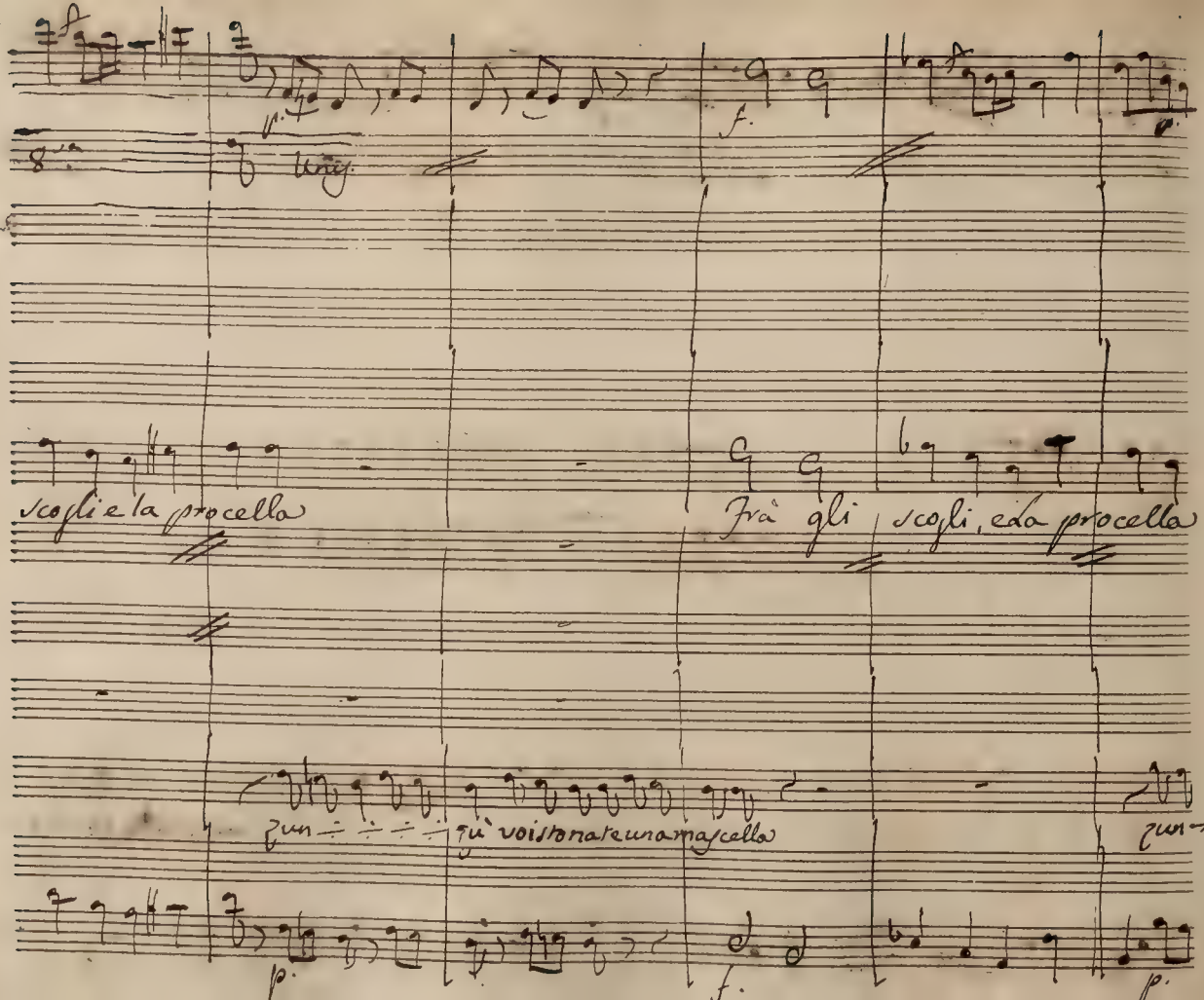
Brava io cante — rò fra gli

Or da Brava io cante — rò Unis.

rò

vò Or vi Lascio e mene — vò ma or vi lascio or vi lascio

f. p. f. p. f. p. f.



8va

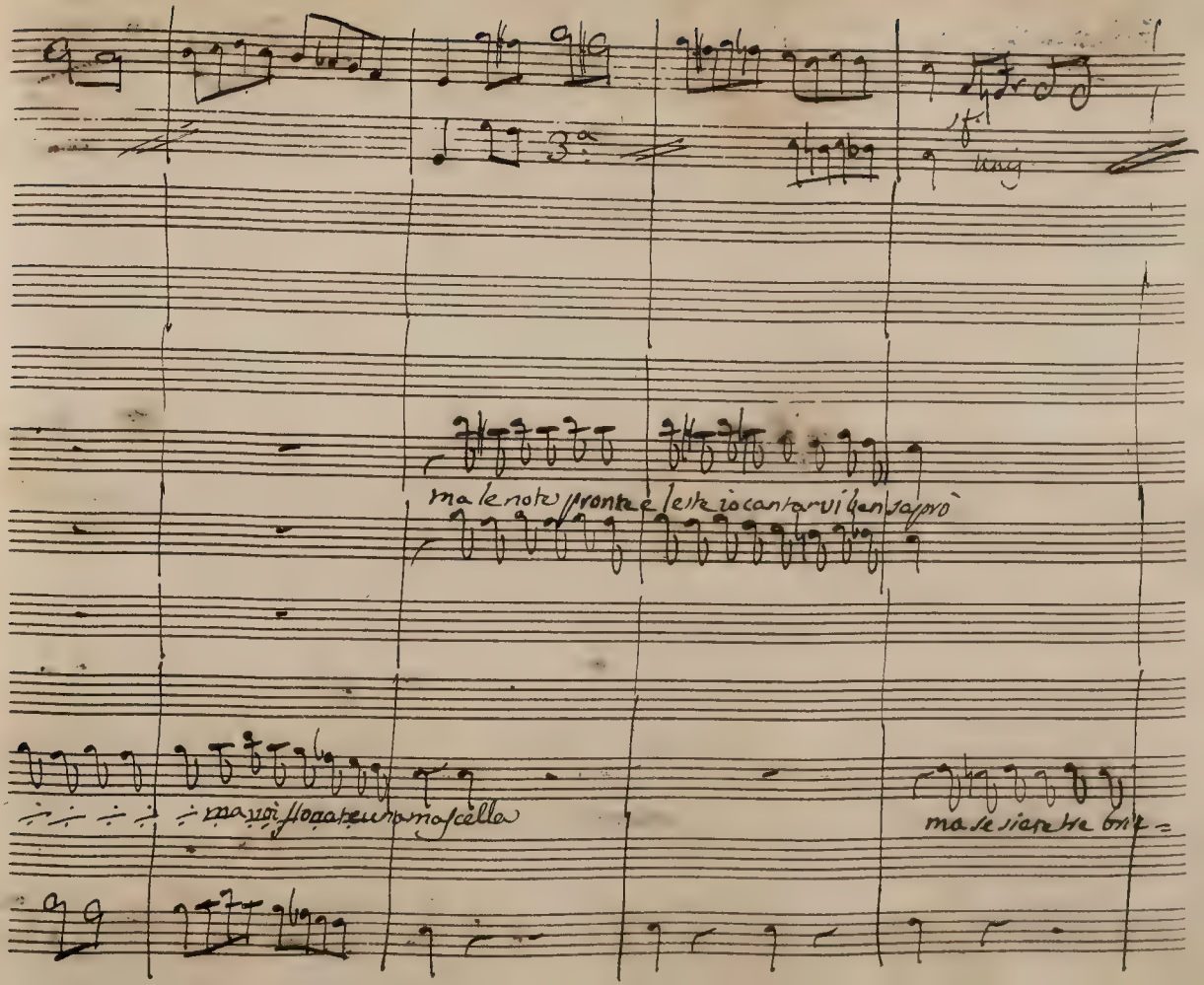
Unis.

scogli e la procella

Frà gli scogli, e la procella

zun ÷ ÷ ÷ ÷ gù voi stonate una mascella

zun ÷



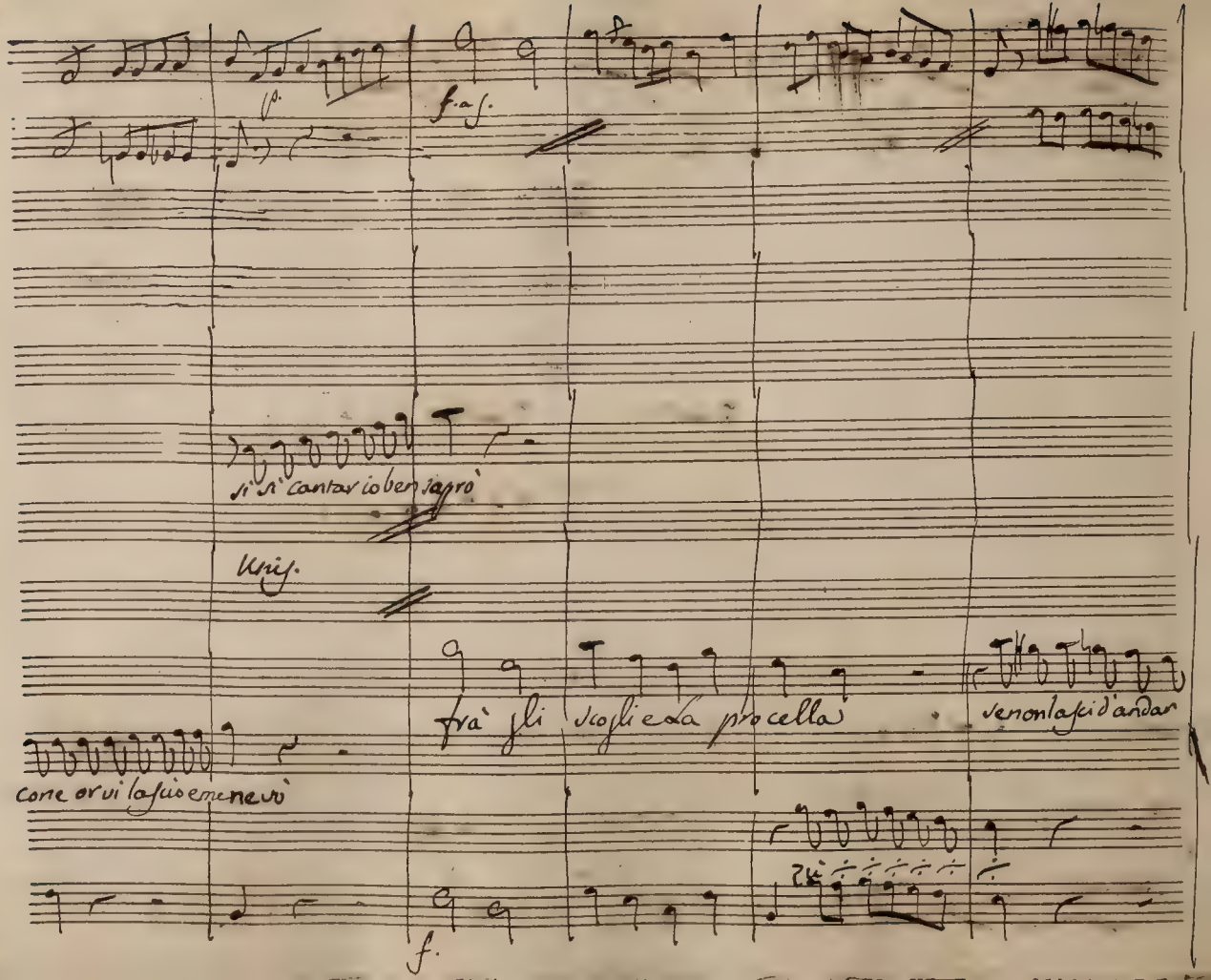
3a

sf

ma le note pronte e leste io cantar vi ben saprò

ma voi sfogate una mascella

ma se siete tre brig=



p.

f. a s.

si si cantar io ben saprò

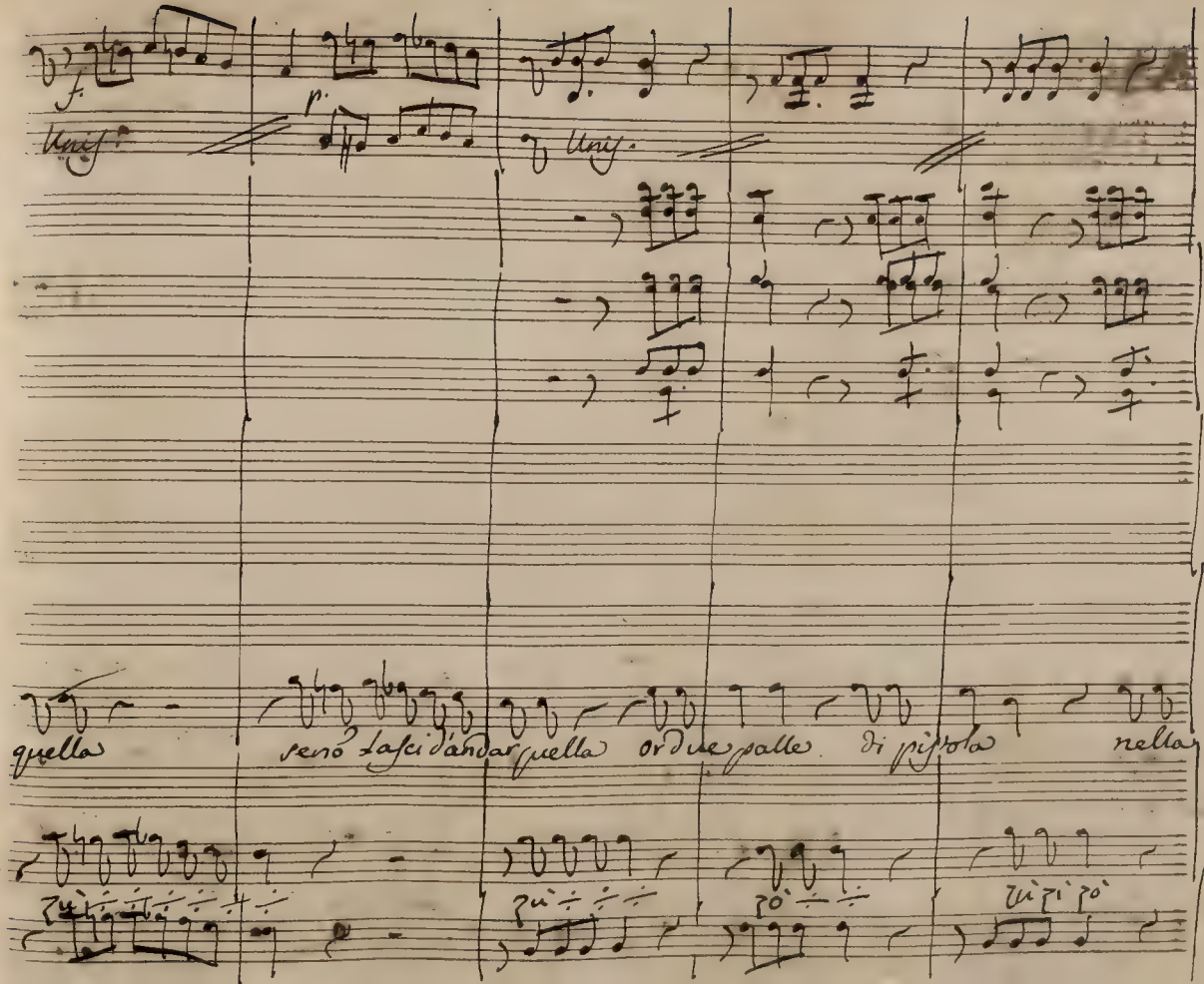
Unis.

frà gli scogli e la procella

se non lasci d'andar

cone or vi lascio e me ne vò

f.



f.

Unis.

p.

Unis.

quella

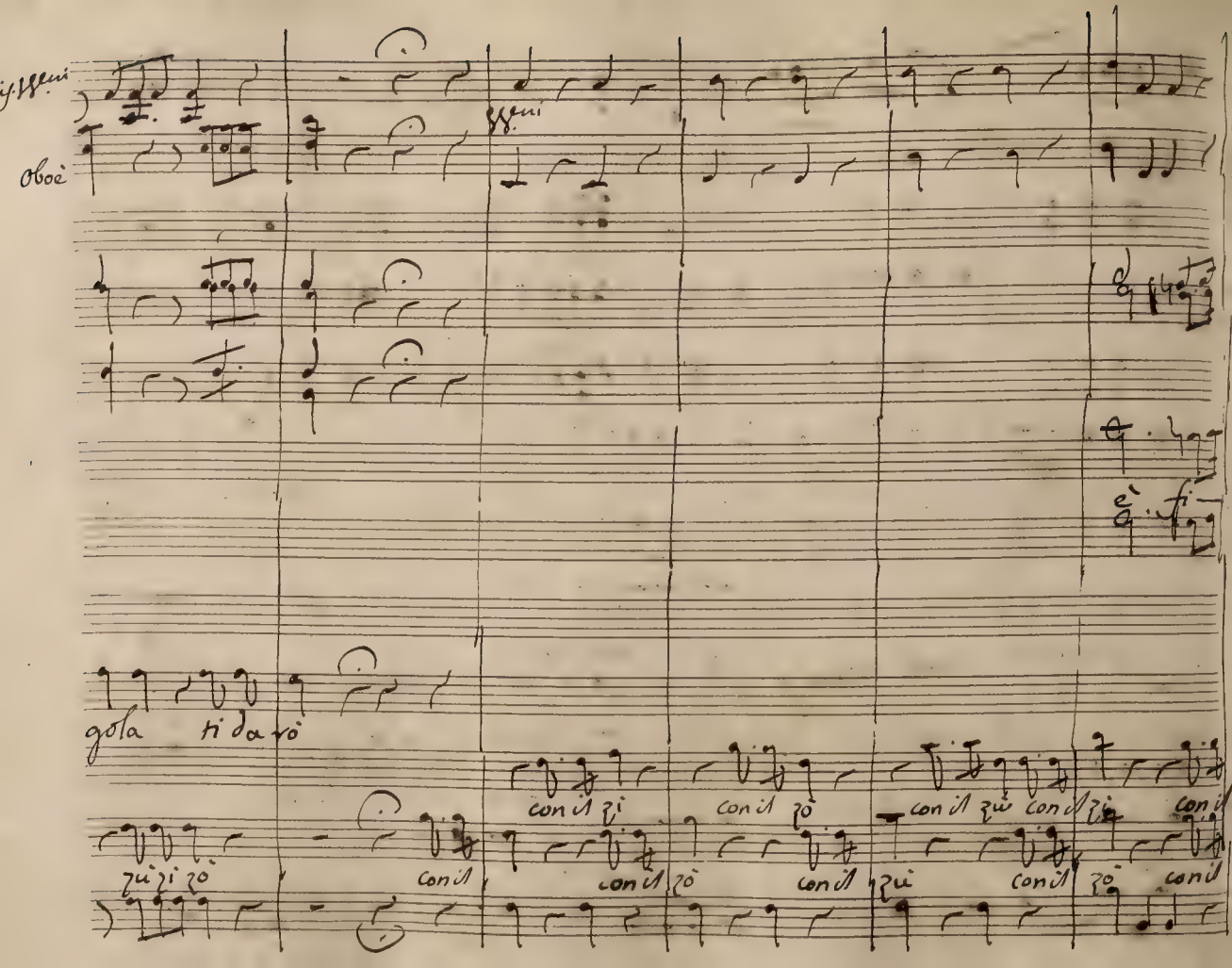
se nō lasci d'andar quella ordine palle di pistola nella

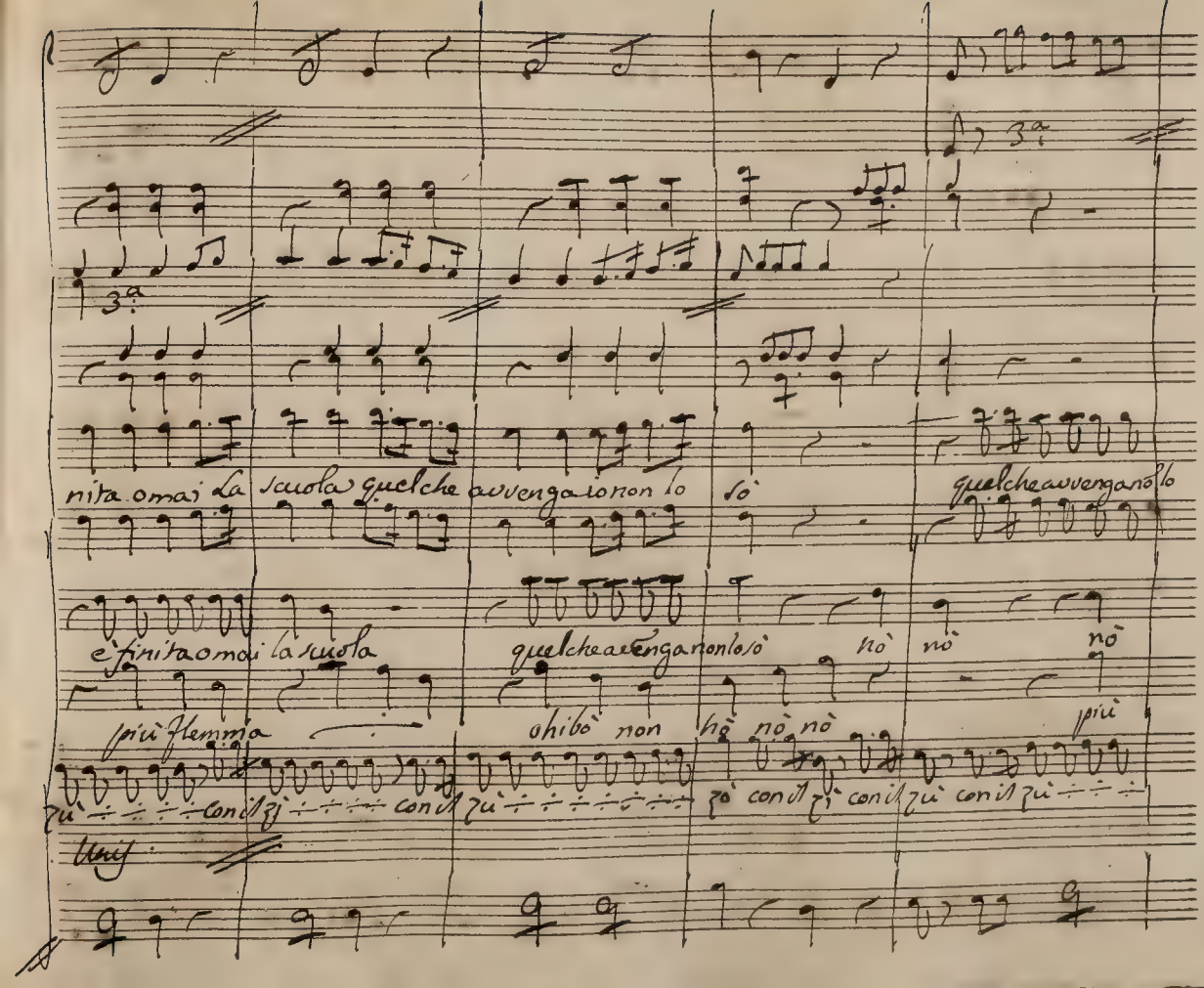
zù

zù

zò

zù zi zò


Oboè
gola ti darò
con il zi
con il zò
con il zù
con il zi
con il
zù zi zò
con il
con il zò
con il zù
con il zò
con il



3a

3a

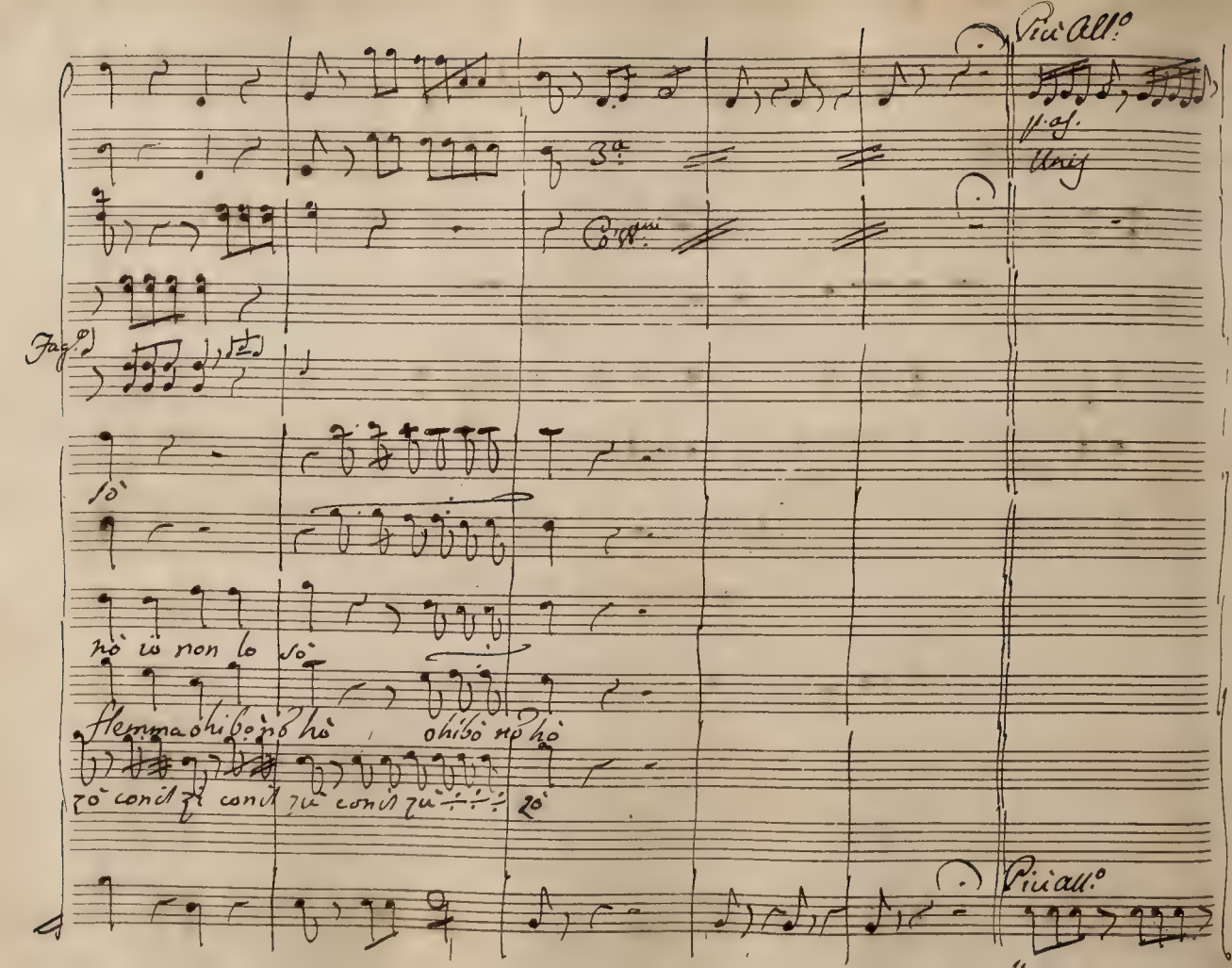
nita omai La scuola quelche avvenga io non lo sò quelche avvenga nò lo

è finita omai la scuola quelche avvenga non lo sò nò nò nò

più flemma ohibò non hò nò nò più

zù con il zì con il zù zò con il zì con il zù con il zù

Unis



Più All.o

p. as.

Unis

3a

Co' Vi.

Fag.o

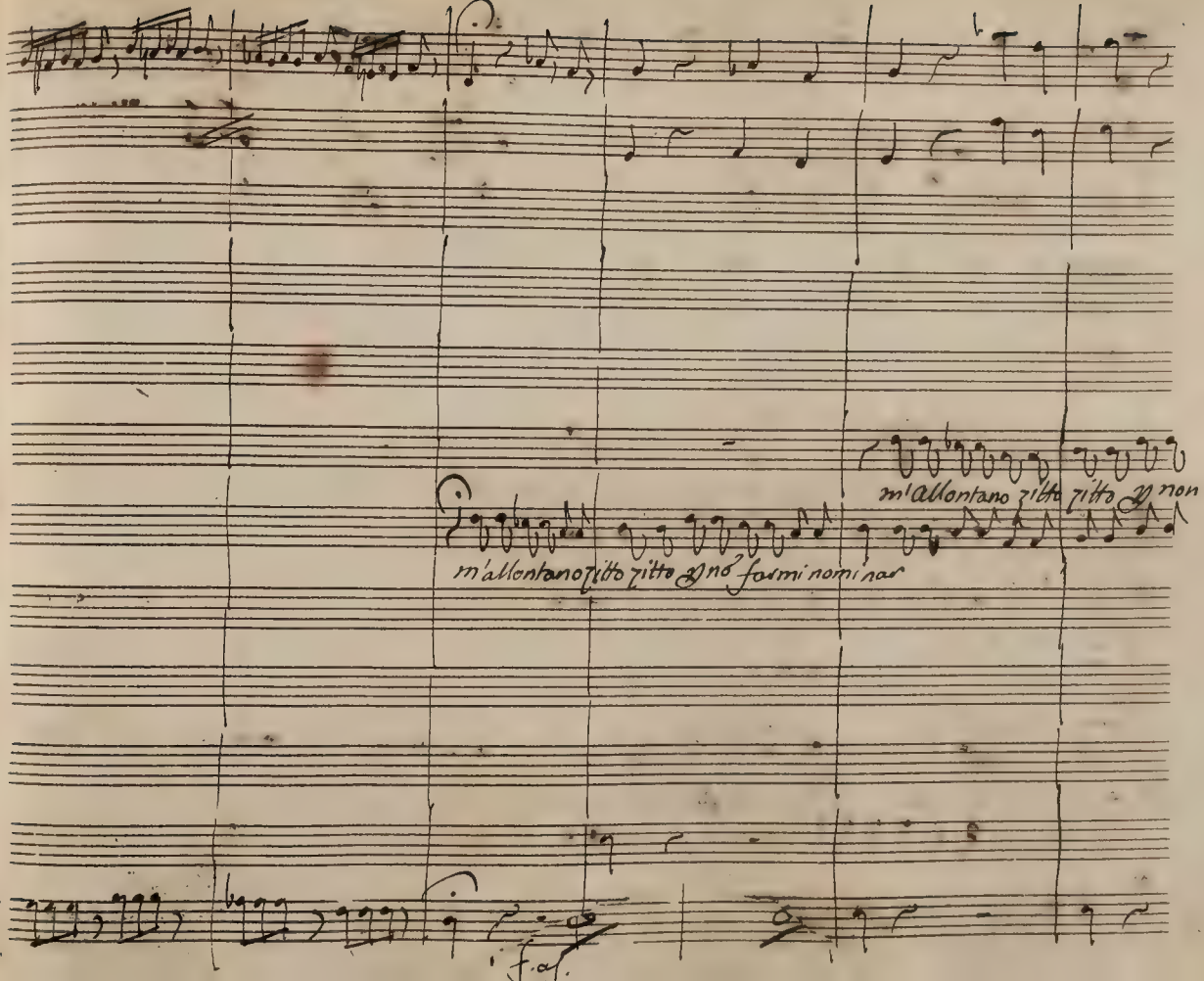
sò

nò io non lo sò

flemma ohibò nò hò ohibò nò hò

zò con il zi con il zu con il zu zò

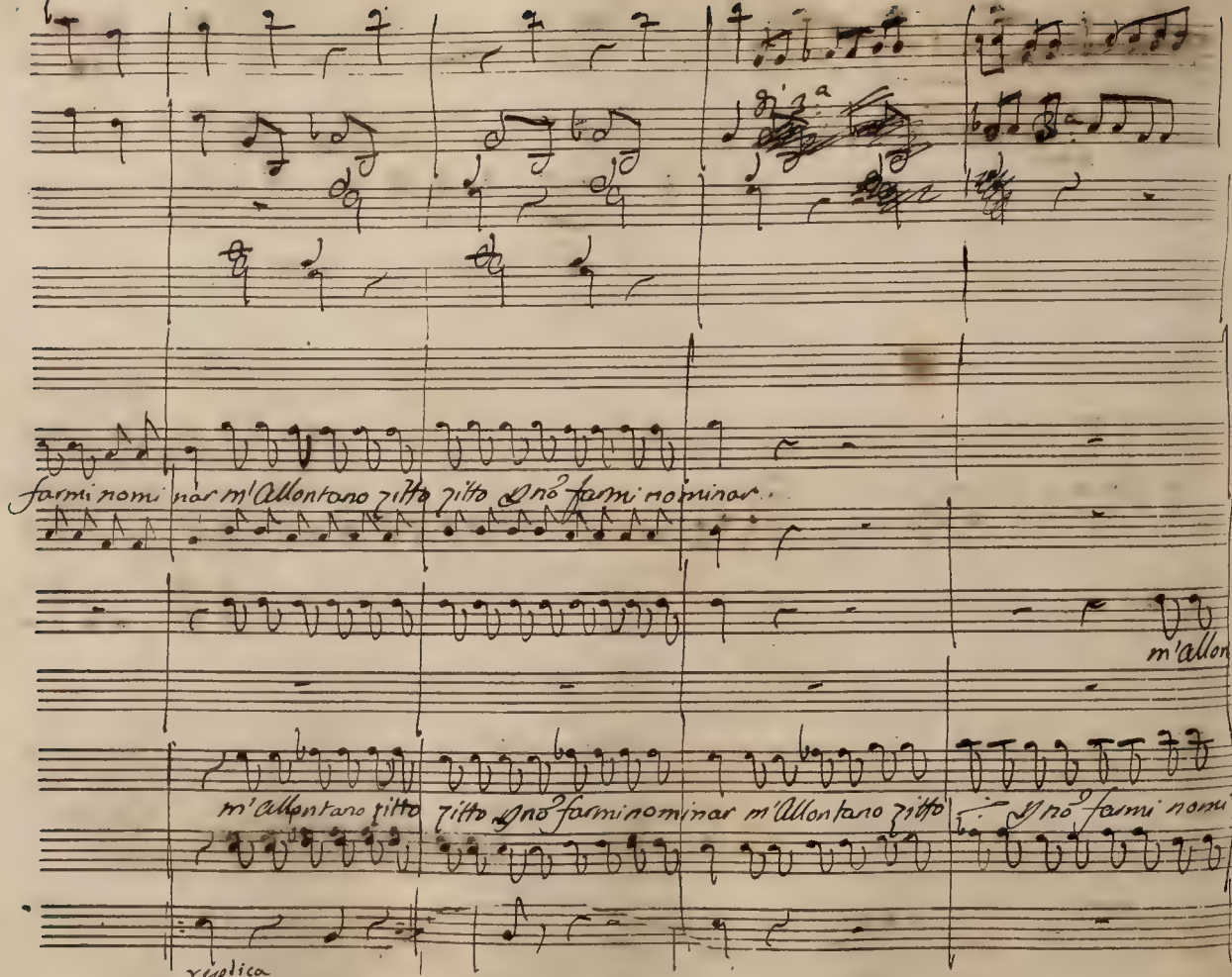
Più All.o

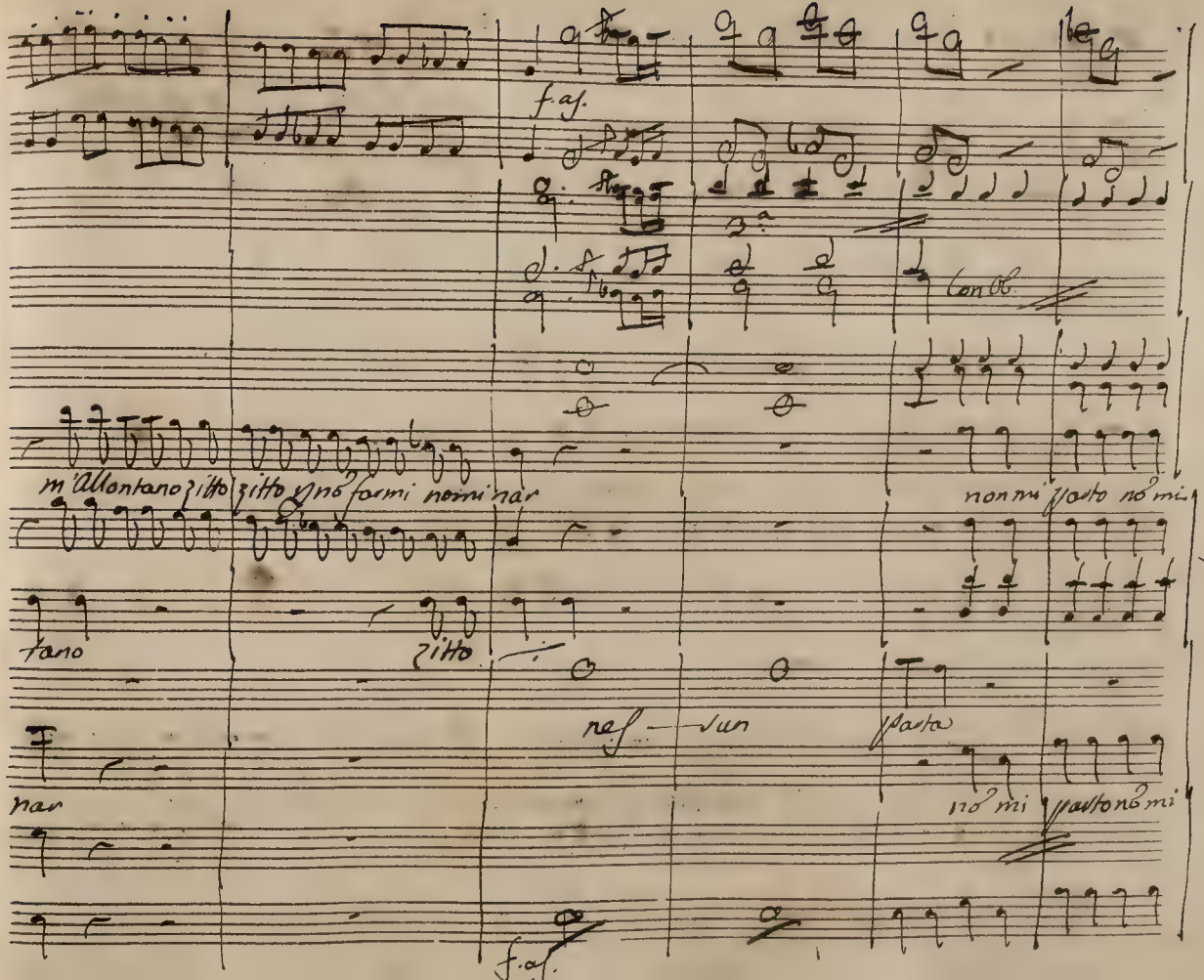


m'allontano zitto zitto ꝑ non

m'allontano zitto zitto ꝑ nō farmi nominar

f.a.


farmi nomi nar m'Allontano zitto zitto Ond farmi nominar.
m'allon
m'allontano zitto zitto Ond farminominar m'Allontano zitto Ond farmi nomi
réplica



f. as.

Con Ob.

m'Allontano zitto zitto ppno formi nomi nar

non mi parto no mi

tano

zitto

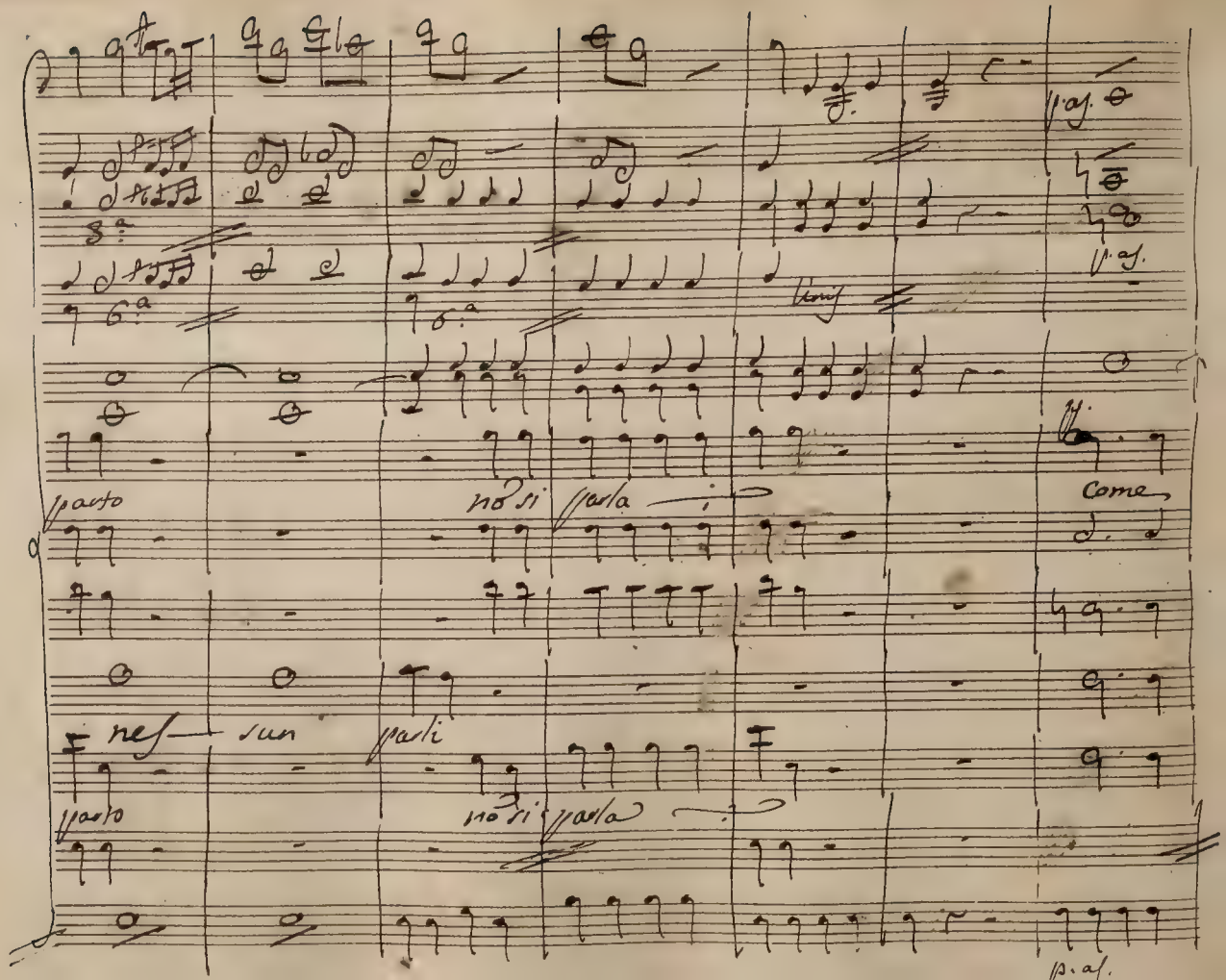
nes — sun

parta

nar

no mi parto no mi

f. as.



p. as.

8.a

6.a

6.a

p. as.

linis

parto

no si parla

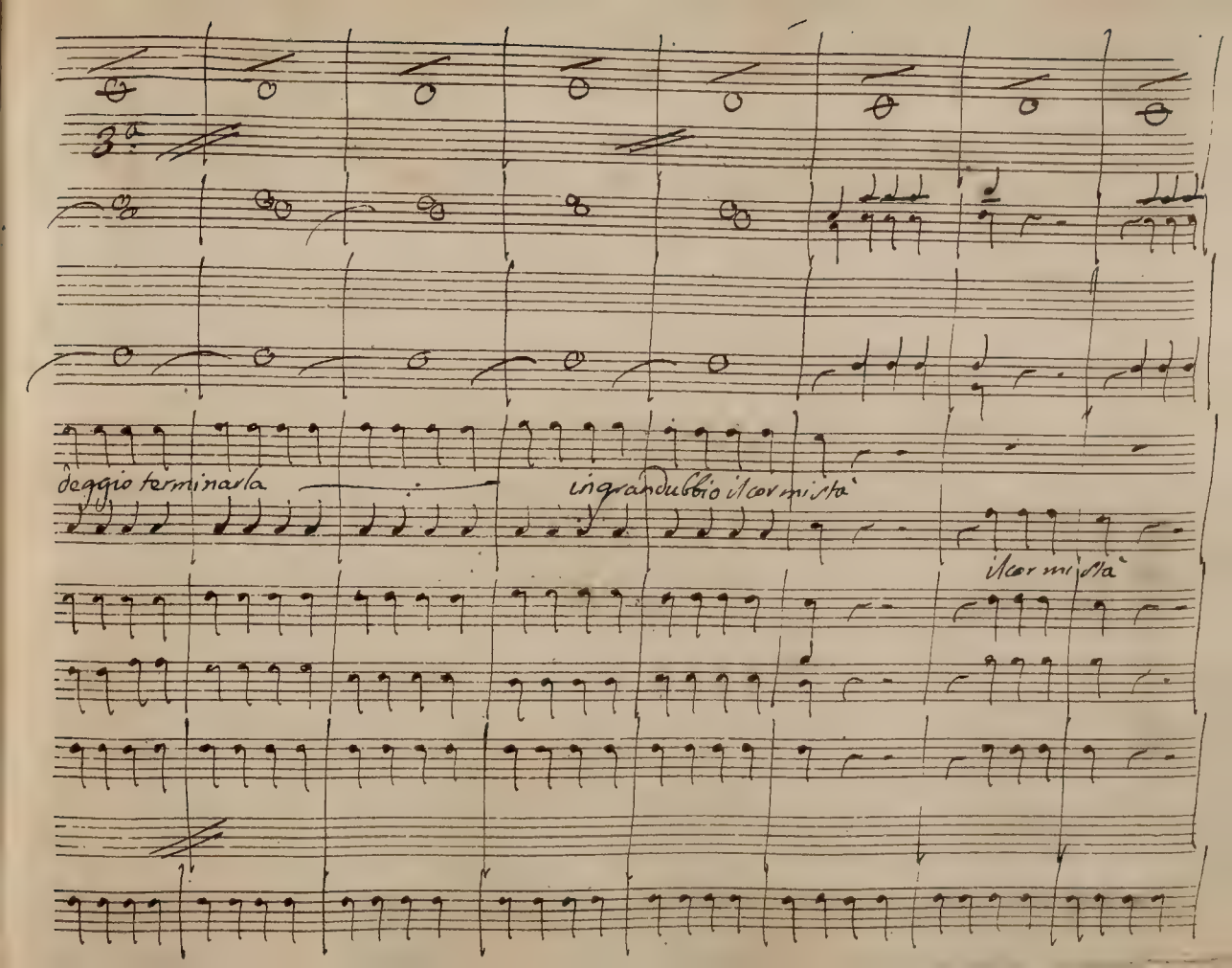
Come

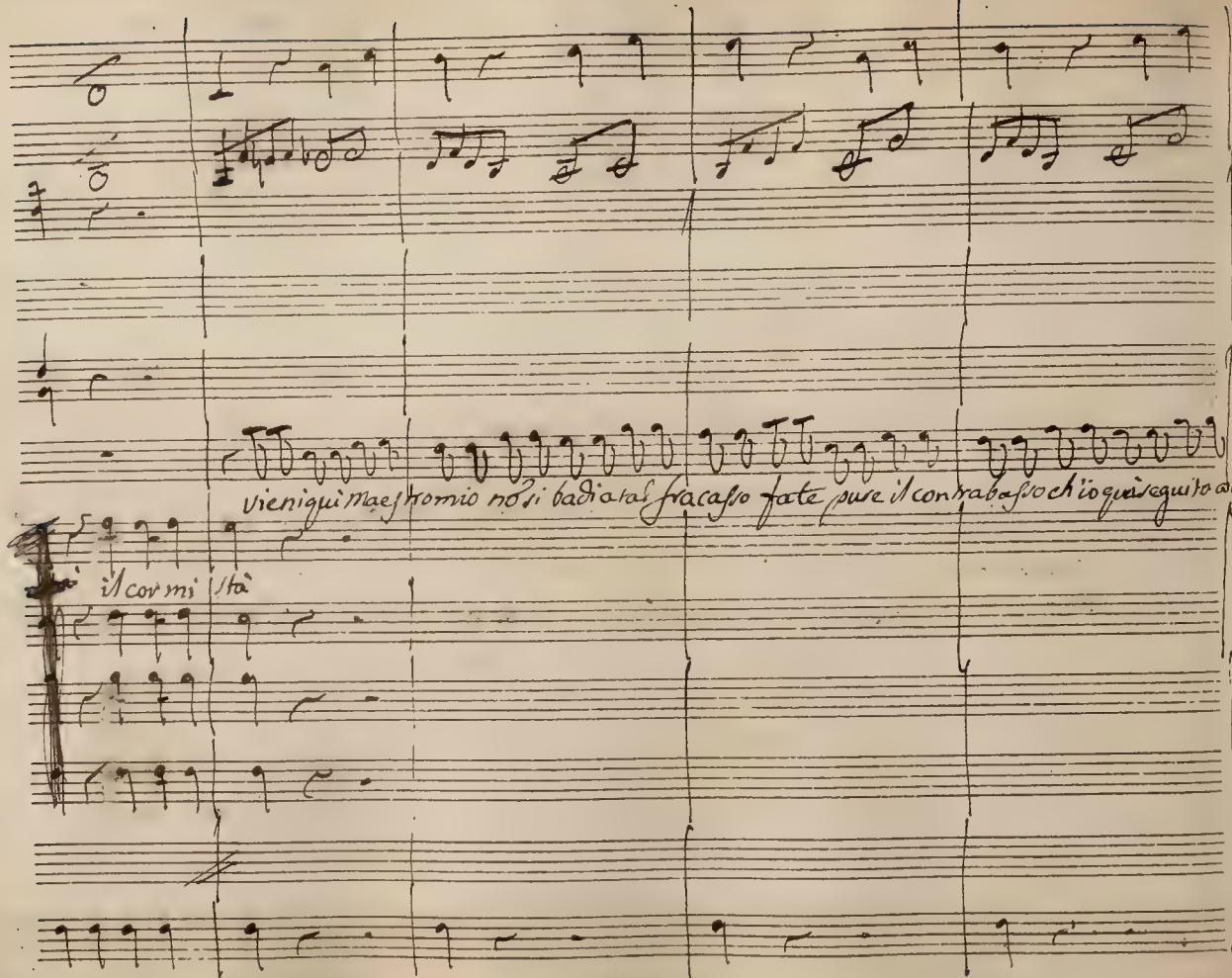
nes — sun parli

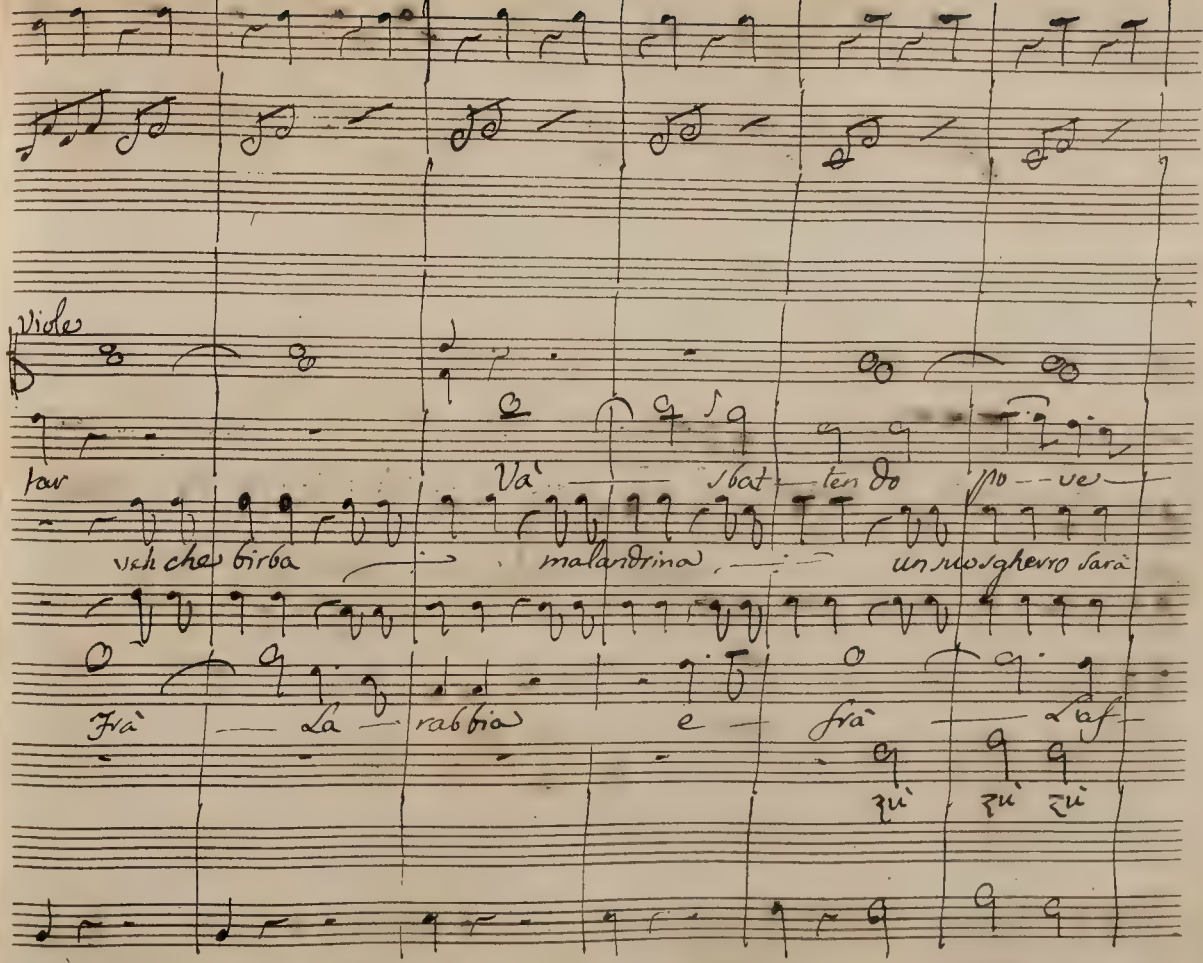
parto

no si parla

p. as.


3.a
deggio terminarla
in gran dubbio il cor mi sta
il cor mi sta


vieniqui maestromio nò si badia al fracasso fate pure il contrabasso ch'io quì seguito a cor
il cor mi sta



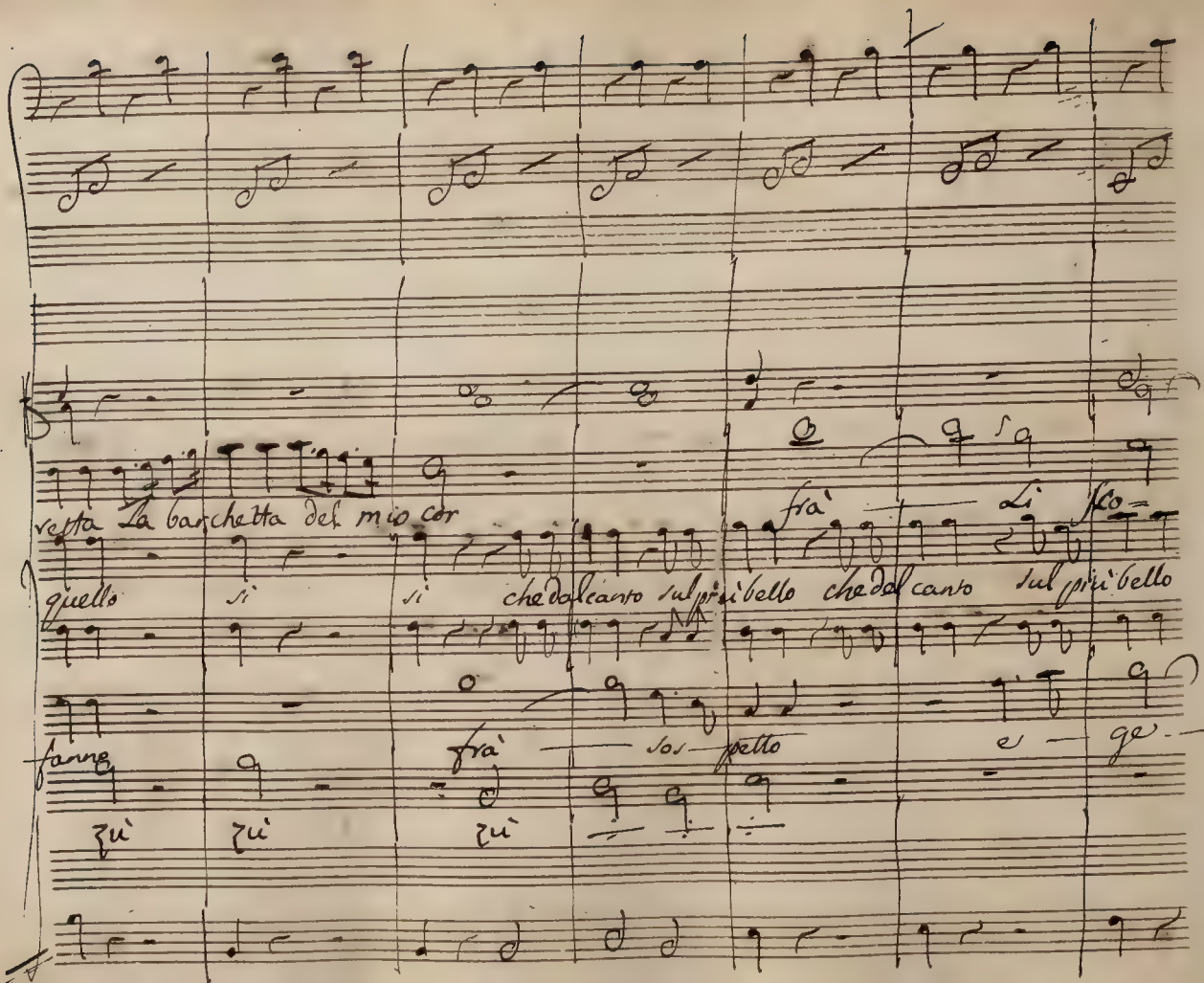
Viole

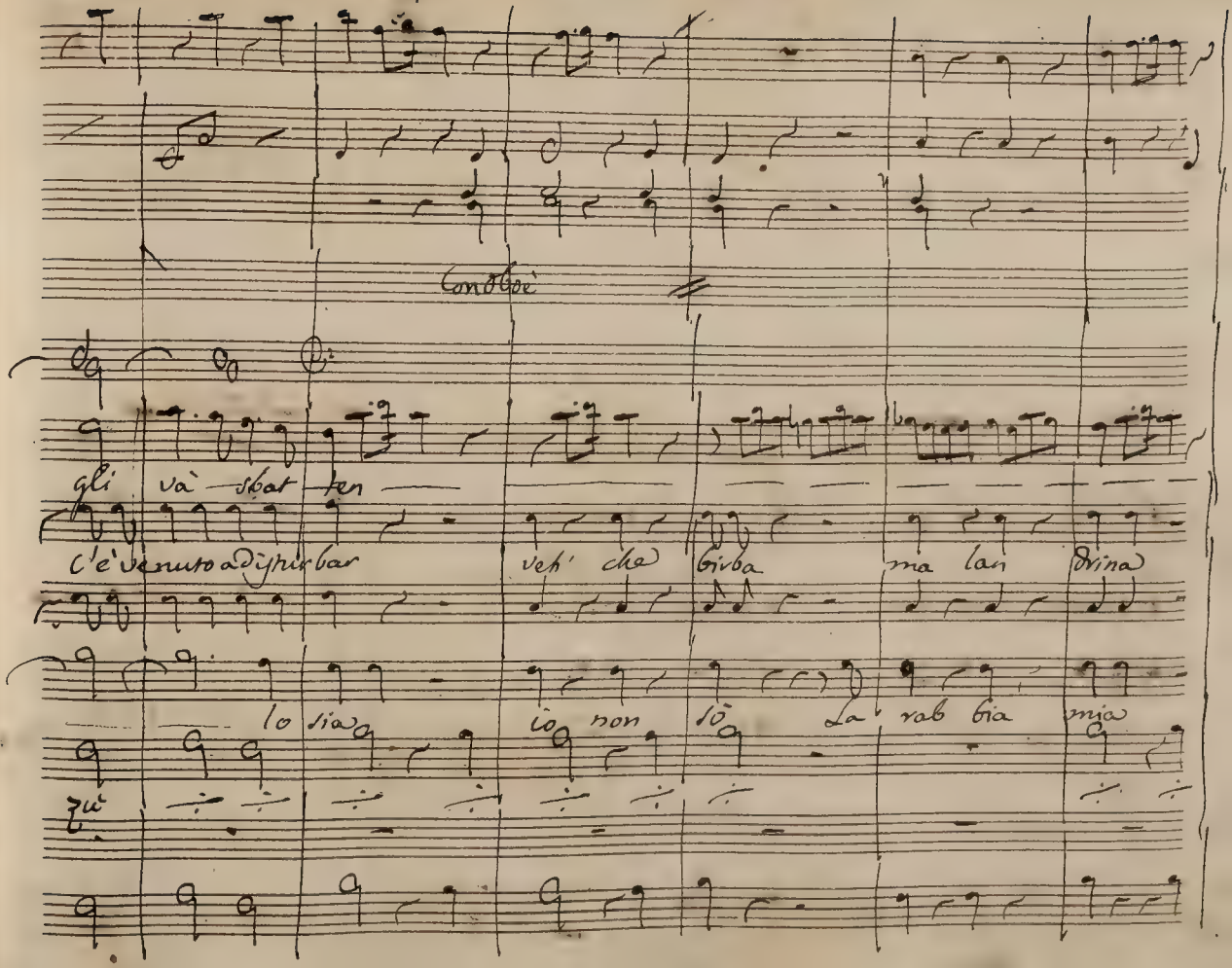
tar Và — sbat — ten do po — ve —

veh che birba — malandrina — un suo sgherro sarà

Frà — La — rabbia e — frà — L'af —

zù zù zù


retta la barchetta del mio cor
quello si si che dal canto sul più bello
fra Li sco
che dal canto sul più bello
fanno zù zù zù
fra sos petto e ge



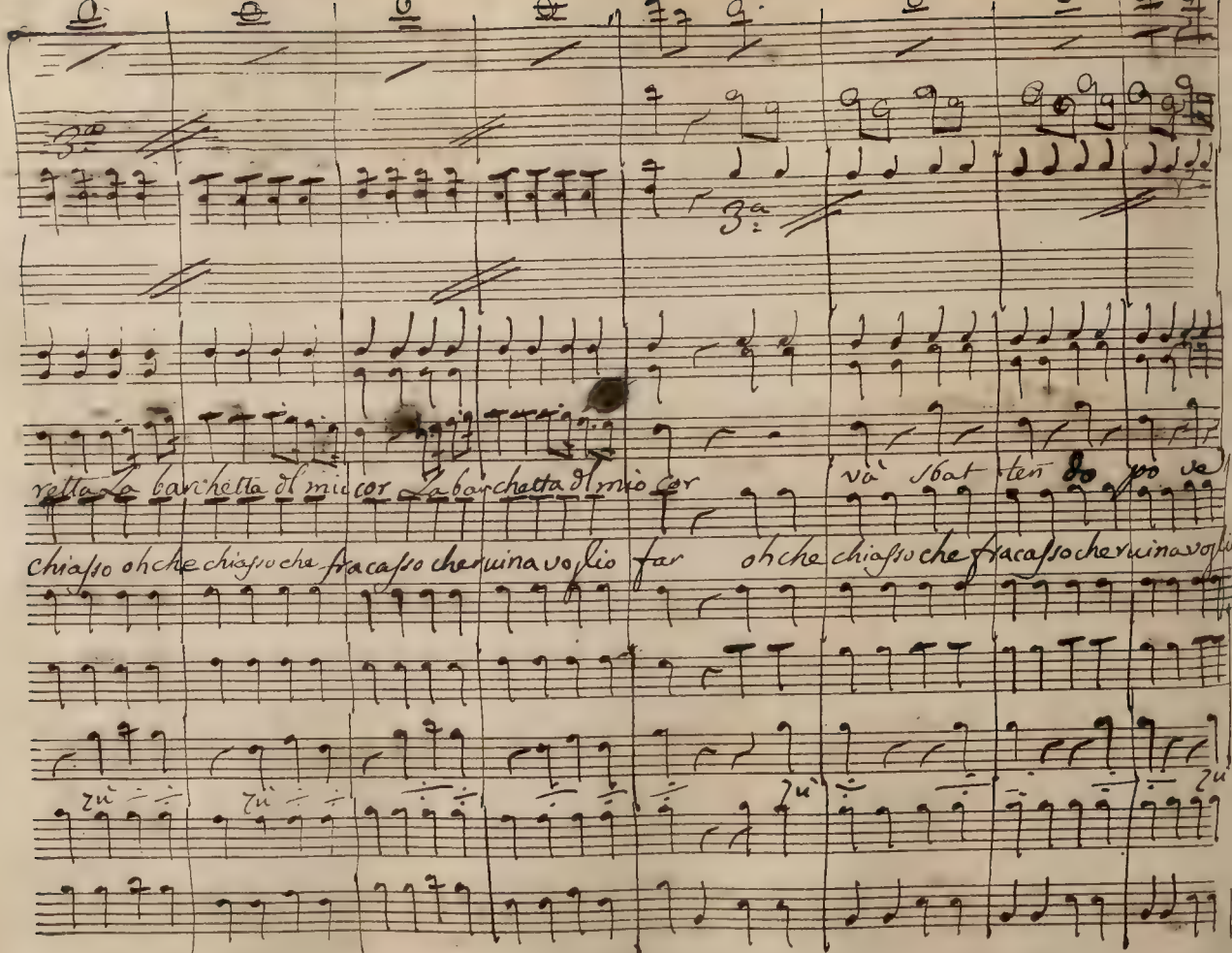
Con Oboè

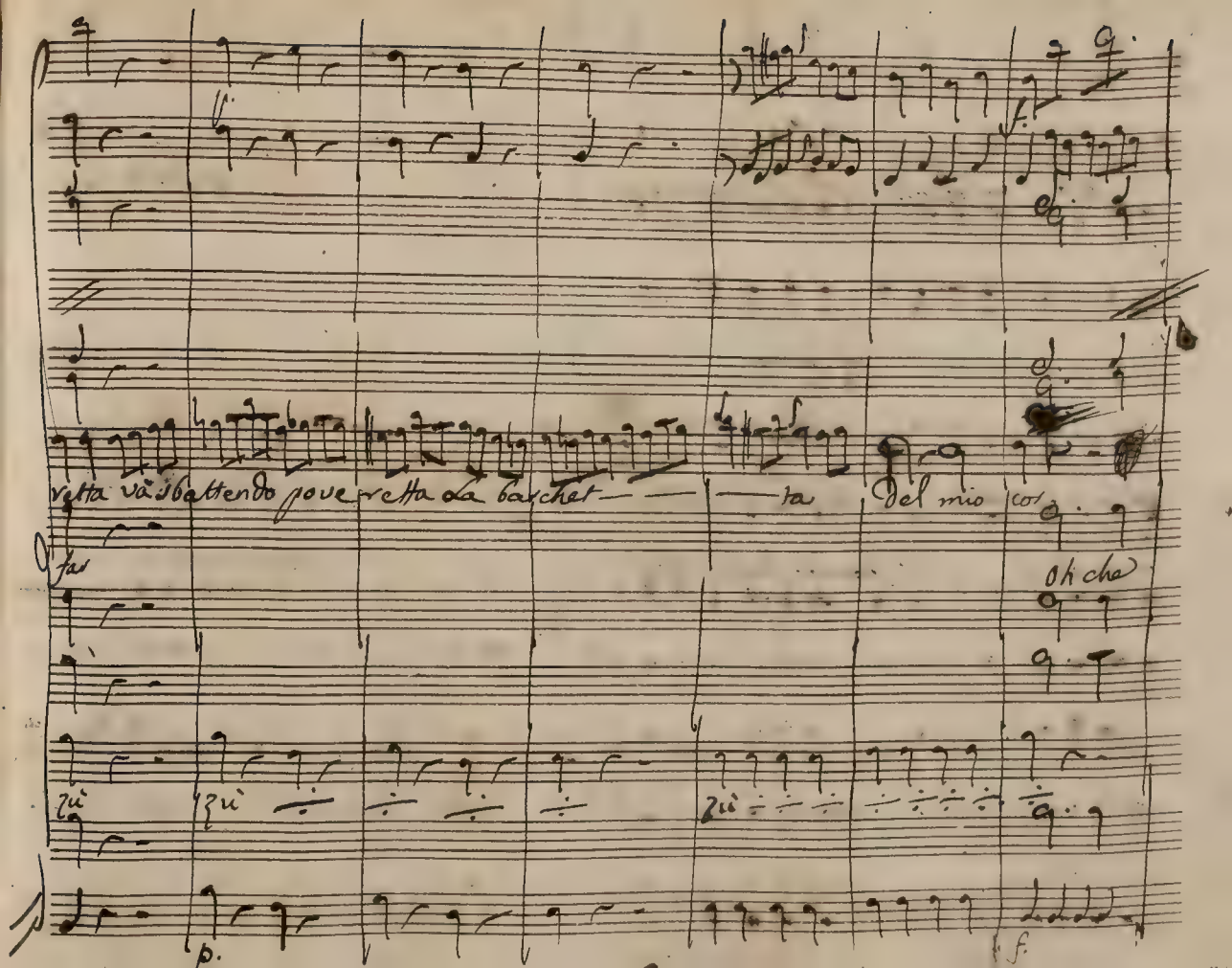
gli và sbat ten

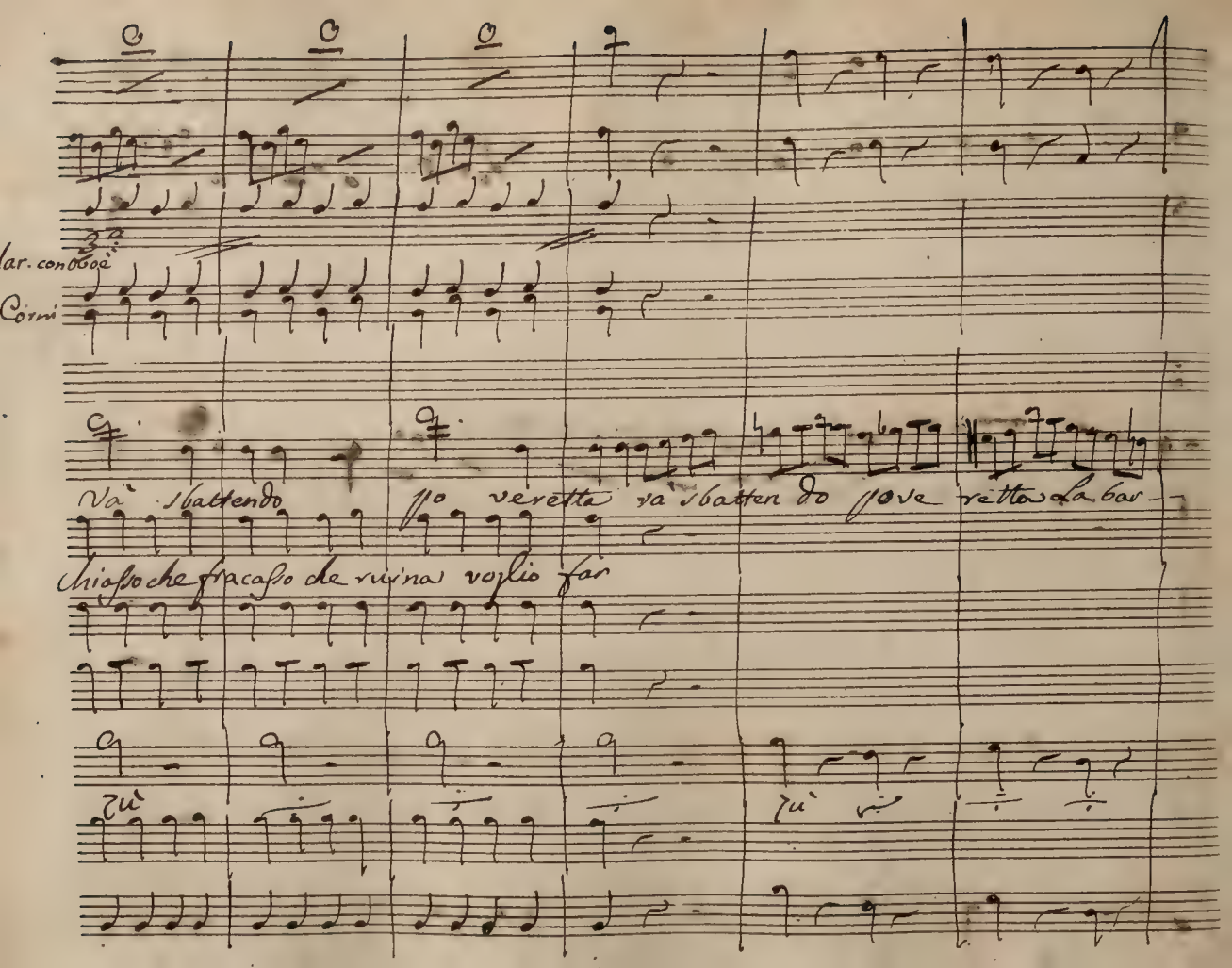
c'è venuto a disturbar veh' che birba ma lan drina

lo sia io non sò La rab bia mia

zu


3a
3a
retta la barchetta del mio cor La barchetta del mio cor
và sbat ten do per la
chiasso oh che chiasso che fracasso che ruina voglio far oh che chiasso che fracasso che ruina voglio
zù
zù
zù


retta và sbattendo pove retta La barchet — — — ta Del mio cor
fas
Oh che
zù
zù
zù
p.
f.



3a

lar. con oboè

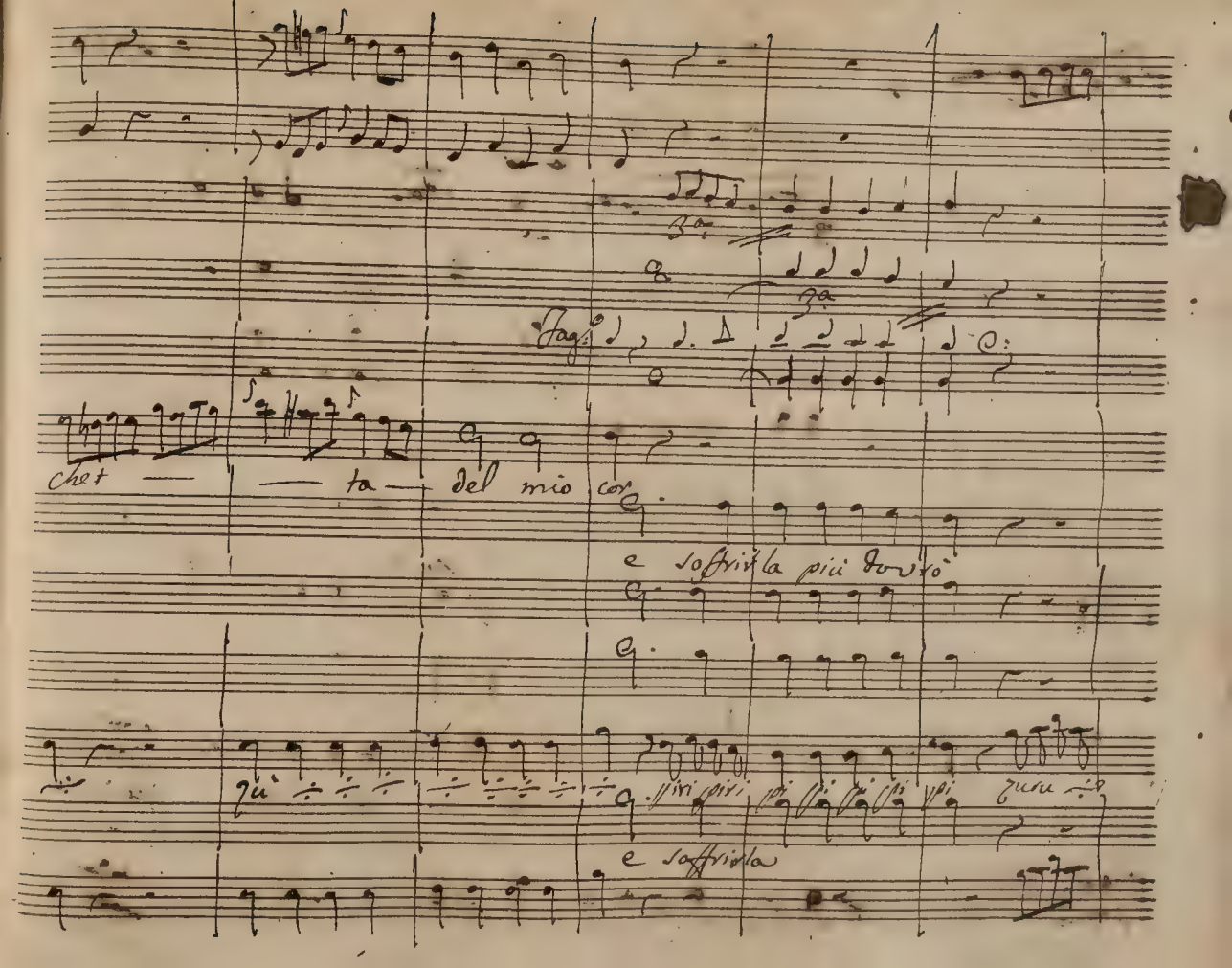
Corni

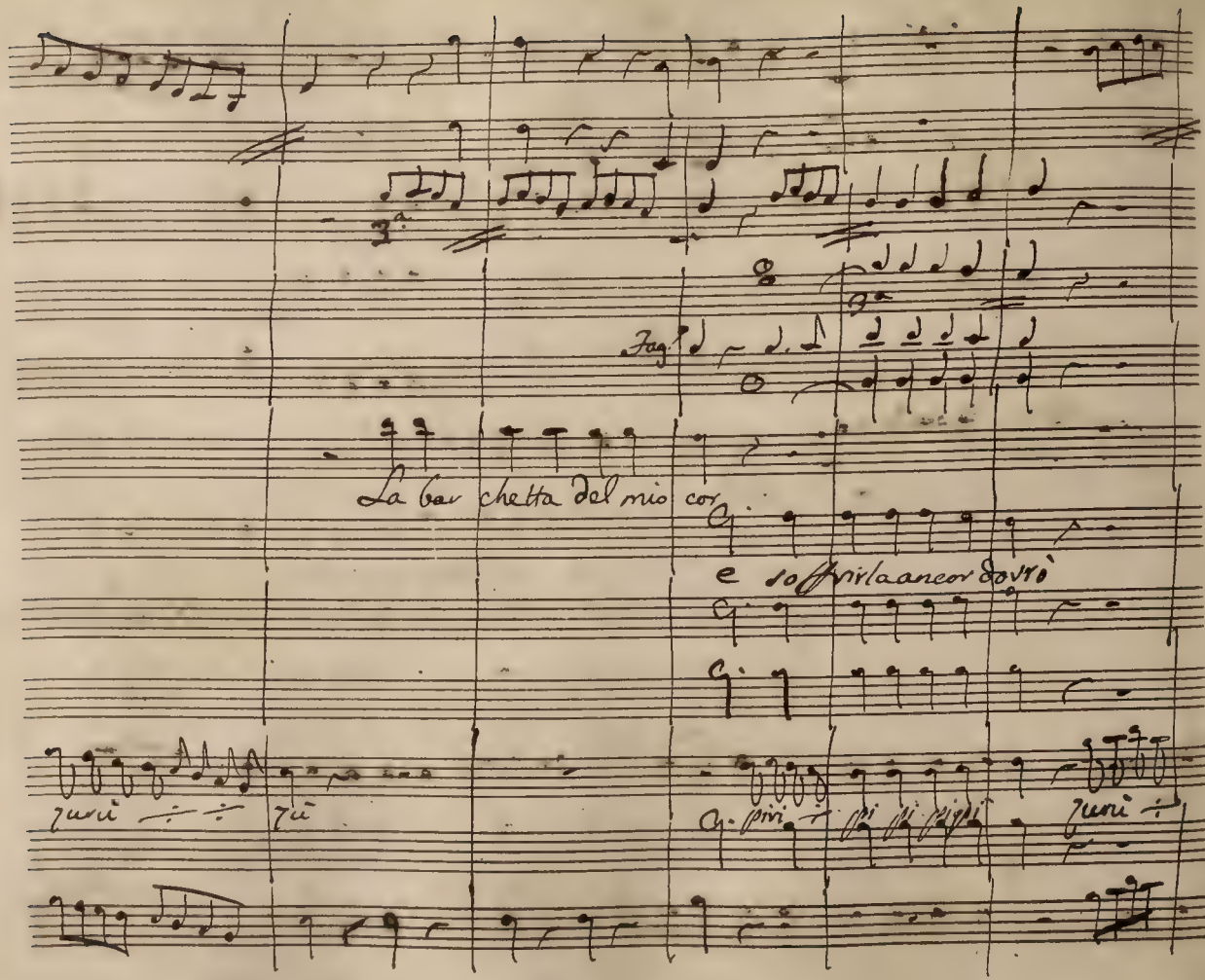
Và sbattendo po veretta va sbatten do po ve retta la bar-

chiasso che fracasso che ruina voglio far

Zù

Zù


chet — — ta — del mio cor
e soffrirla più forte
più
e soffrirla



3a

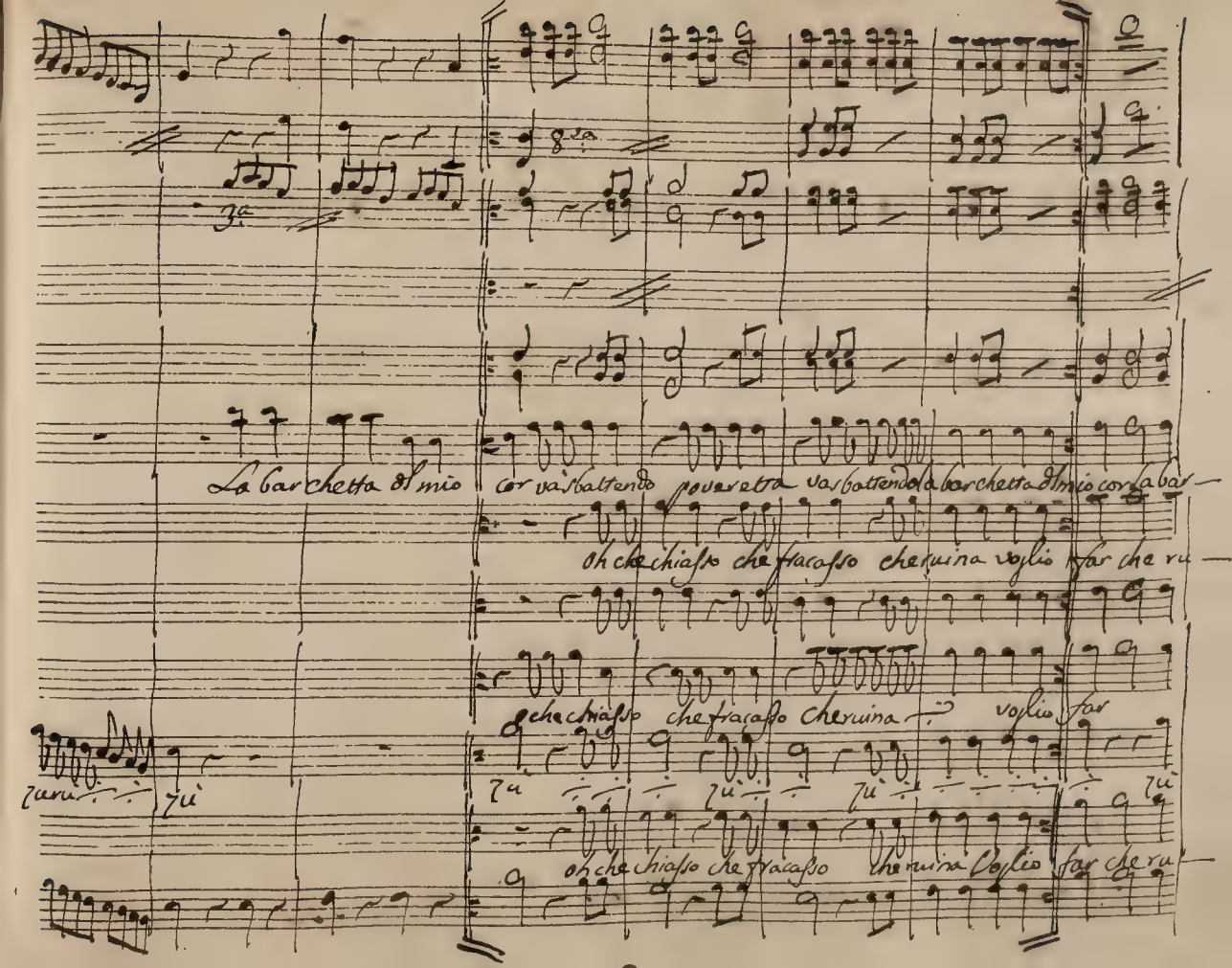
Fag.

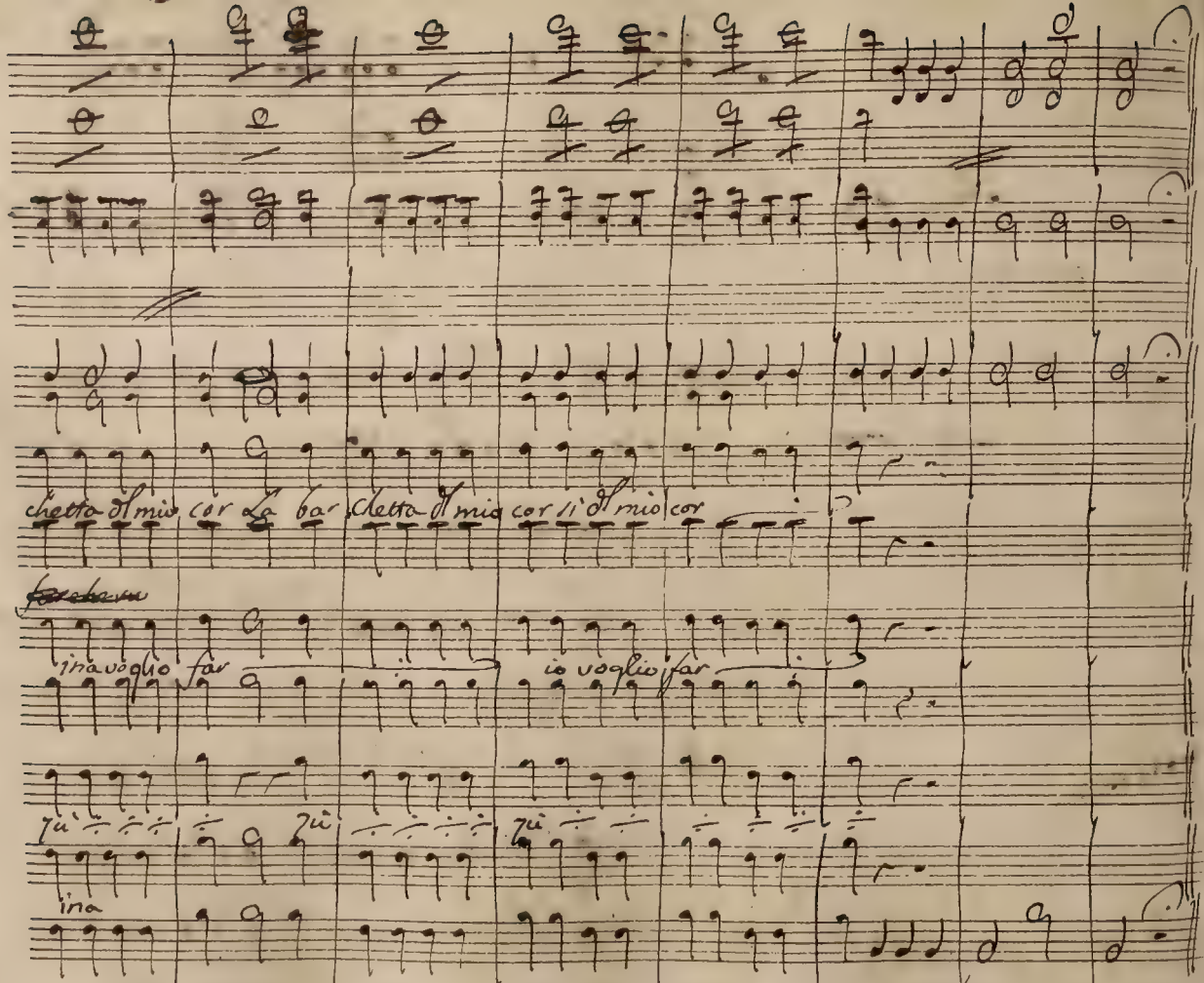
La bar chetta del mio cor

e soffrirla ancor dovrò

zurù ÷ ÷ zù

pivi ÷ pi pi pipi zurù ÷


3a
8va
La barchetta del mio cor va sbattendo poveretta va sbattendo la barchetta del mio cor la bar-
oh che chiasso che fracasso che ruina voglio far che ru-
o che chiasso che fracasso che ruina voglio far
zu zu zu zu zu zu
oh che chiasso che fracasso che ruina voglio far che ru-



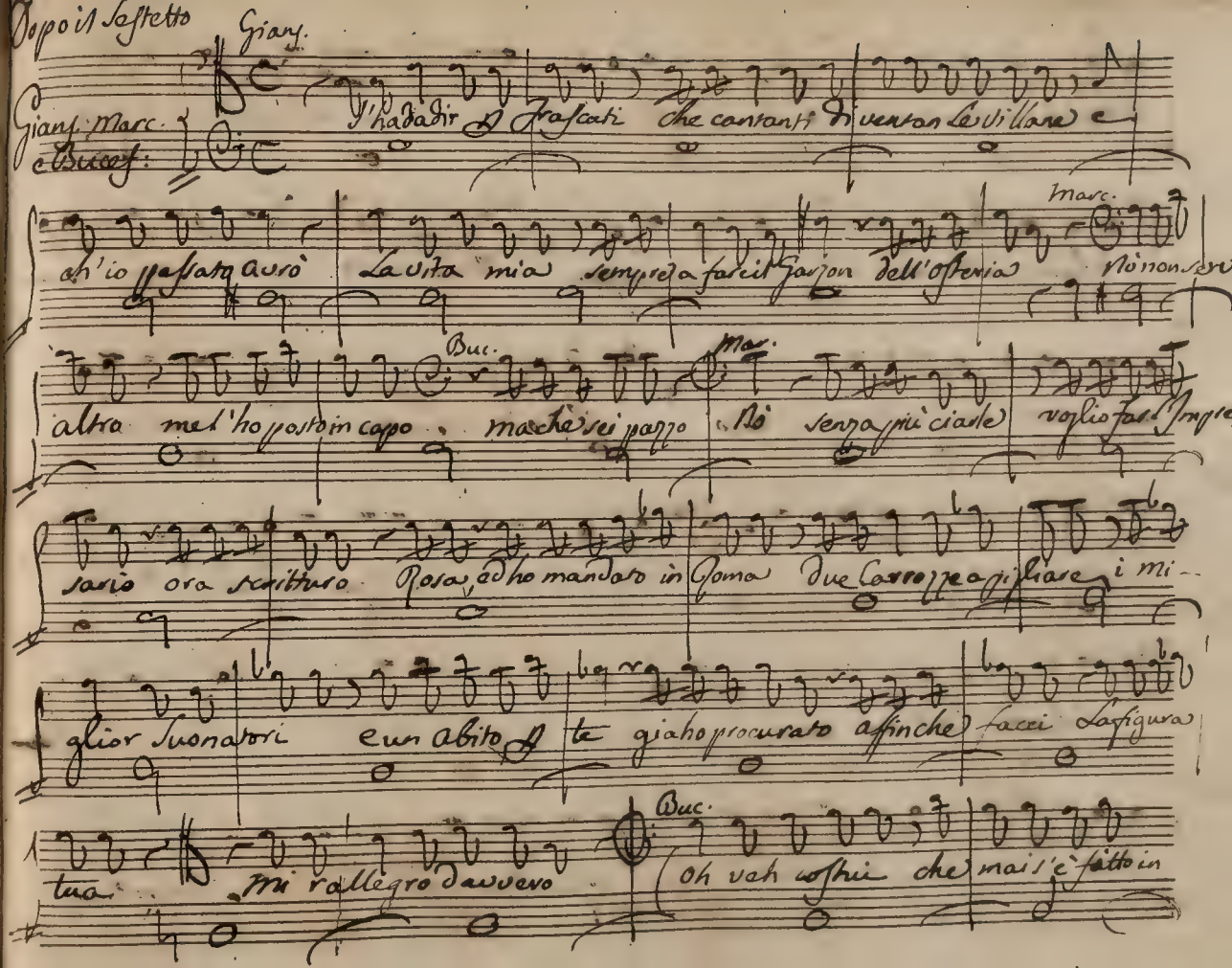
chetta del mio cor La bar chetta del mio cor si del mio cor

~~farebbe~~

ina voglio far io voglio far

zù zù zù

ina



Dopo il Sestetto

Gians.

Gians. Marc. e Bucef:

S'ha da dir p. Frascati che cantanti diventan le Villane e

ch'io passato avrò La vita mia sempre a fare il Garzon dell'Osteria

Marc.

Nò non sere

altro me l'ho posto in capo

Buc.

ma che sei pazzo

Mar.

Nò senza più ciarle voglio far l'Impre

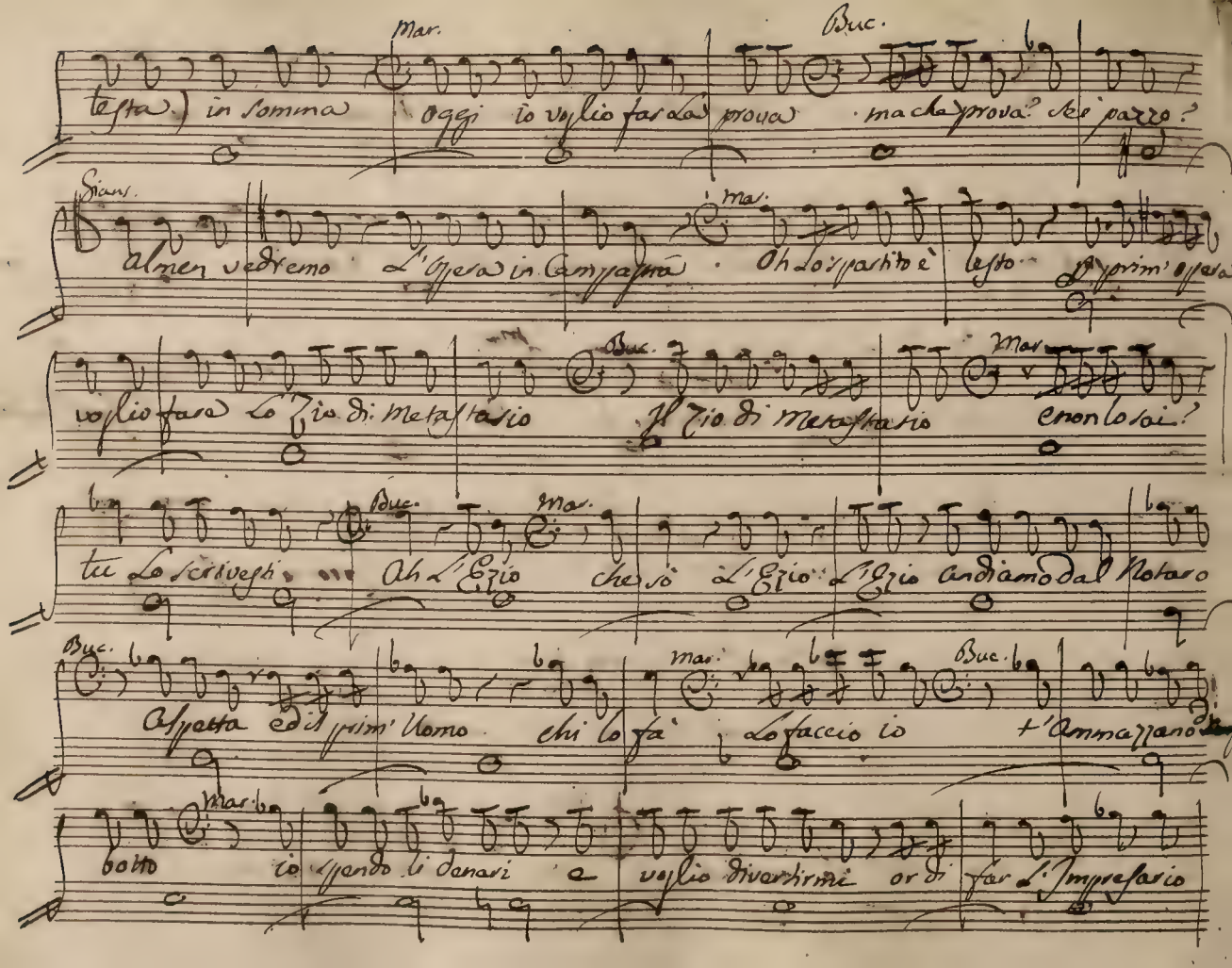
sario ora scritturo Rosa, ed ho mandato in Roma due Carrozze a pigliare i mi-

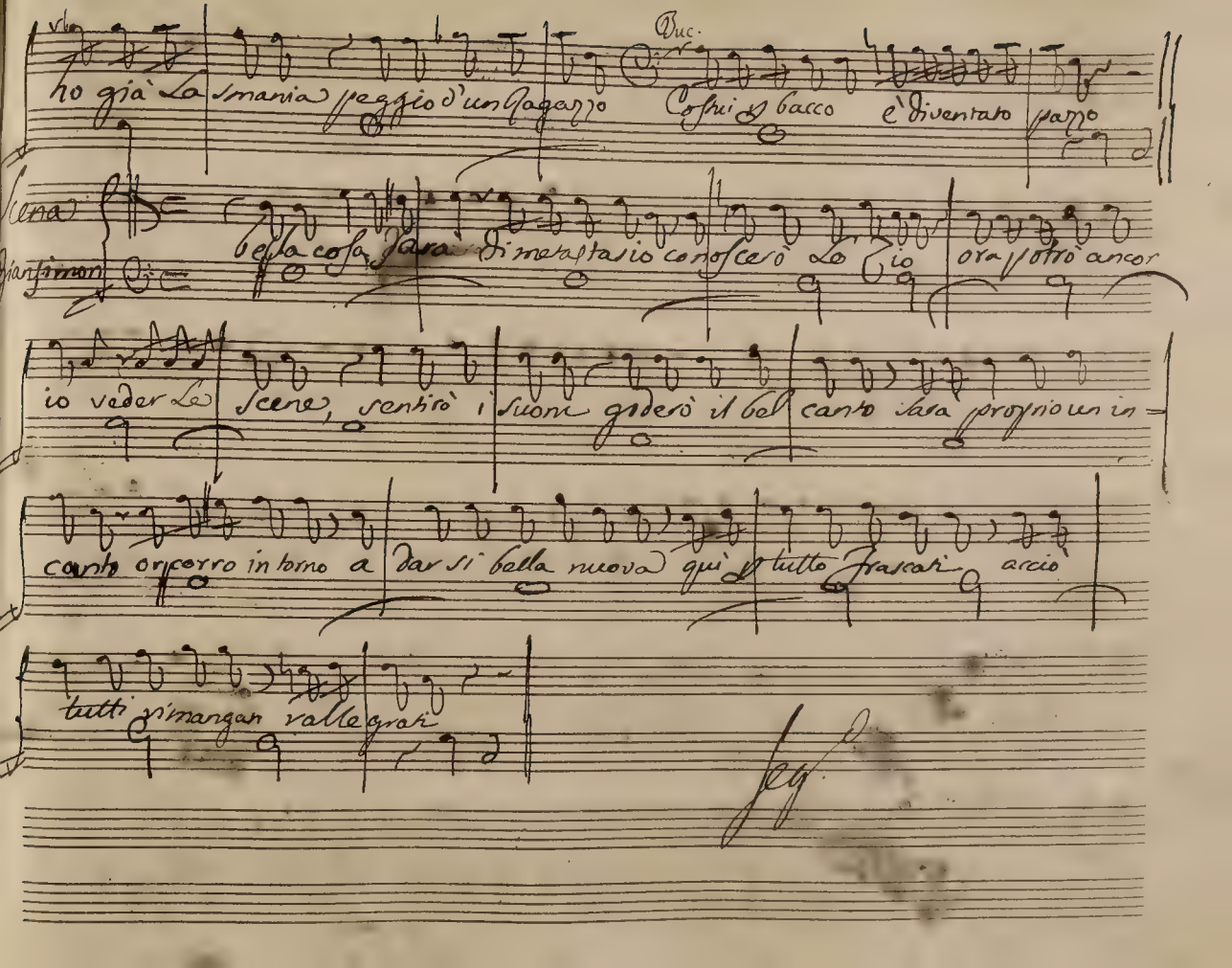
glior Suonatori e un abito p. te gia ho procurato affinche facci la figura

tua Mi rallegro davvero

Buc.

Oh veh costui che mai s'è fatto in


Mar.
Buc.
testa) in somma oggi io voglio far la prova ma che prova? sei pazzo?
Siam.
Mar.
almen vedremo l'opera in campagna. Oh lo spartito è lesto l'primo opera
voglio fare lo Zio di Metastasio Il Zio di Metastasio e non lo sai?
Buc.
Mar.
tu lo scrivesti Ah l'Ezio che sò l'Ezio l'Ezio andiamo dal Notaro
Buc.
Mar.
Buc.
Aspetta ed il primo Uomo chi lo fà Lo faccio io t'ammazzano
Mar.
botto io spendo li danari e voglio divertirmi or di fare l'Impresario



Duc.

ho già La smania peggio d'un Ragazzo Costui p bacco è diventato pazzo

Scena

Gianfimon

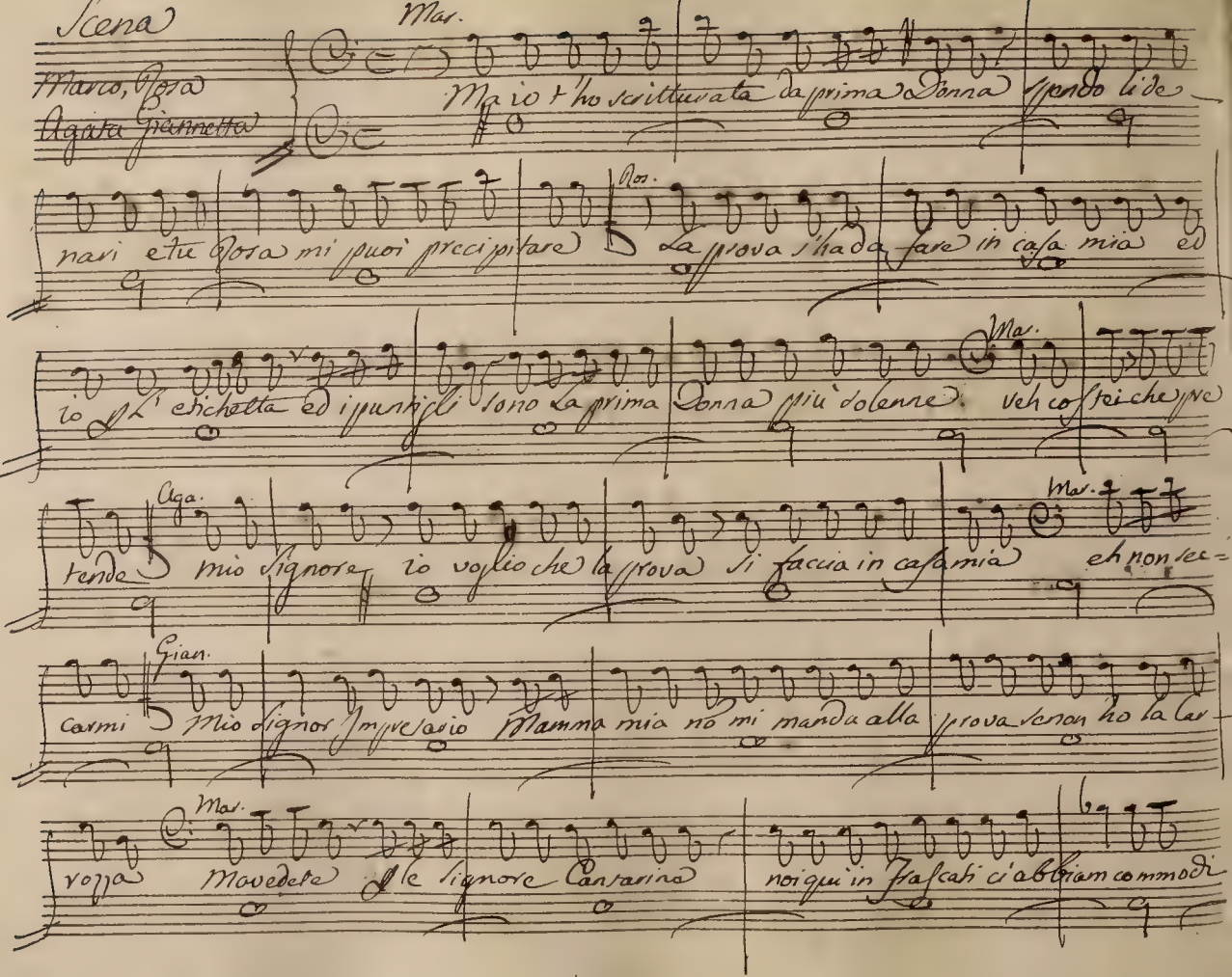
bella cosa sarà di metastasio conoscerò Lo Zio ora potrò ancor

io veder Le scene, sentirò i suoni goderò il bel canto sarà proprio un in=

canto or corro intorno a dar si bella nuova qui p tutto frascati acciò

tutti rimangan rallegrati

Seg.



Scena

Marco, Rosa
Agata Giannetta

Mar.

Ma io t'ho scritturata da prima Donna spendo li de-

nari e tu Rosa mi puoi precipitare

Ros.

La prova s'ha da fare in casa mia ed

io per l'etichetta ed i puntigli sono la prima Donna più solenne.

Mar.

veh costei che pre-

tende

Aga.

mio Signore io voglio che la prova si faccia in casa mia

Mar.

eh non sec-

carmi

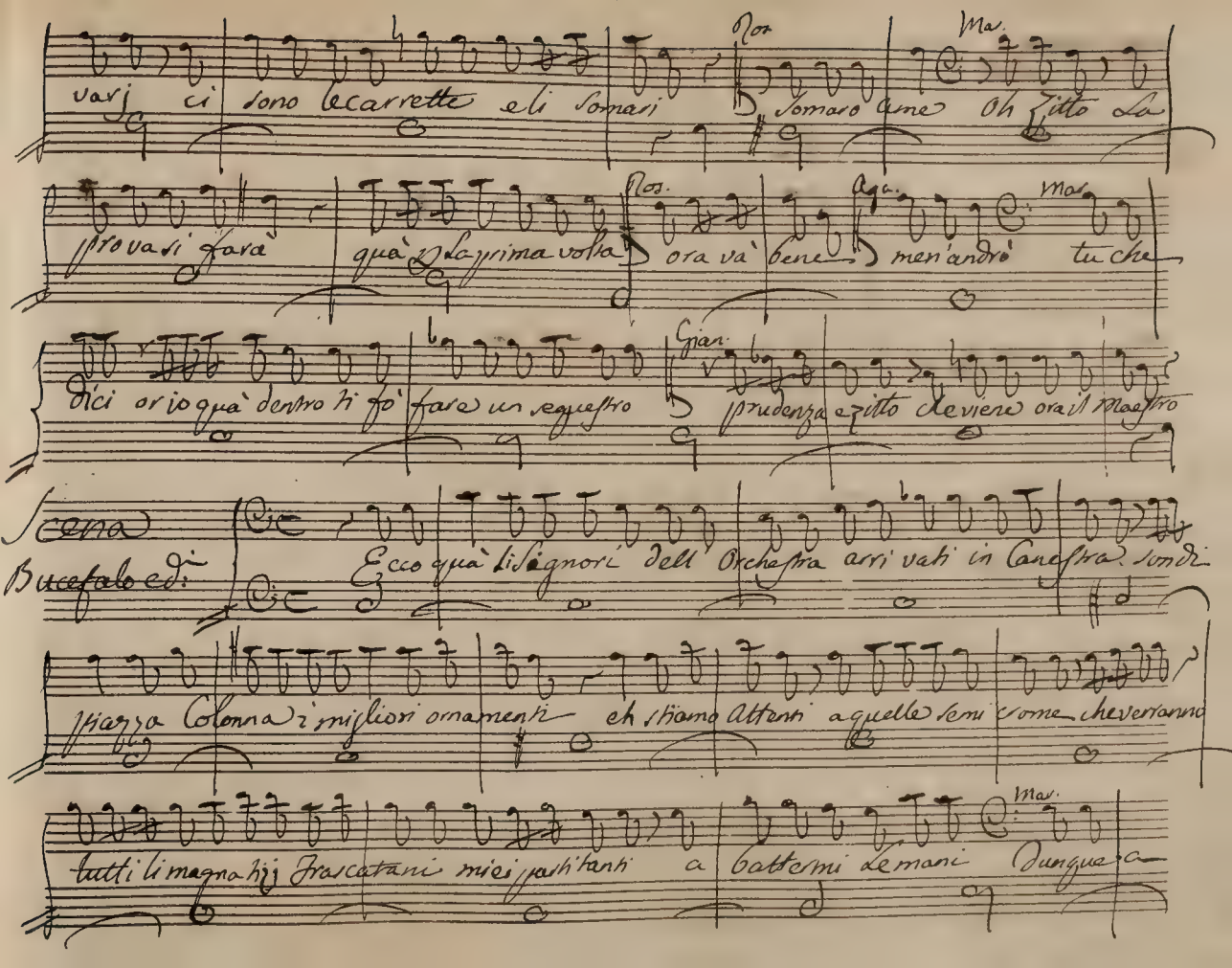
Gian.

Mio Signor Impresario Mamma mia no mi manda alla prova se non ho la car-

rozza

Mar.

Movedete per le Signore Cantarine noi qui in Frascati ci abbiam commodi



Ros. Mar.

varj ci sono le carrette e li Somari Somaro a me Oh Zitto La

Ros. Aga. Mar.

prova si farà quà la prima volta ora và bene men'andrò tu che

Gian.

dici or io quà dentro ti fò fare un sequestro prudenza e zitto che viene ora il Maestro

Scena

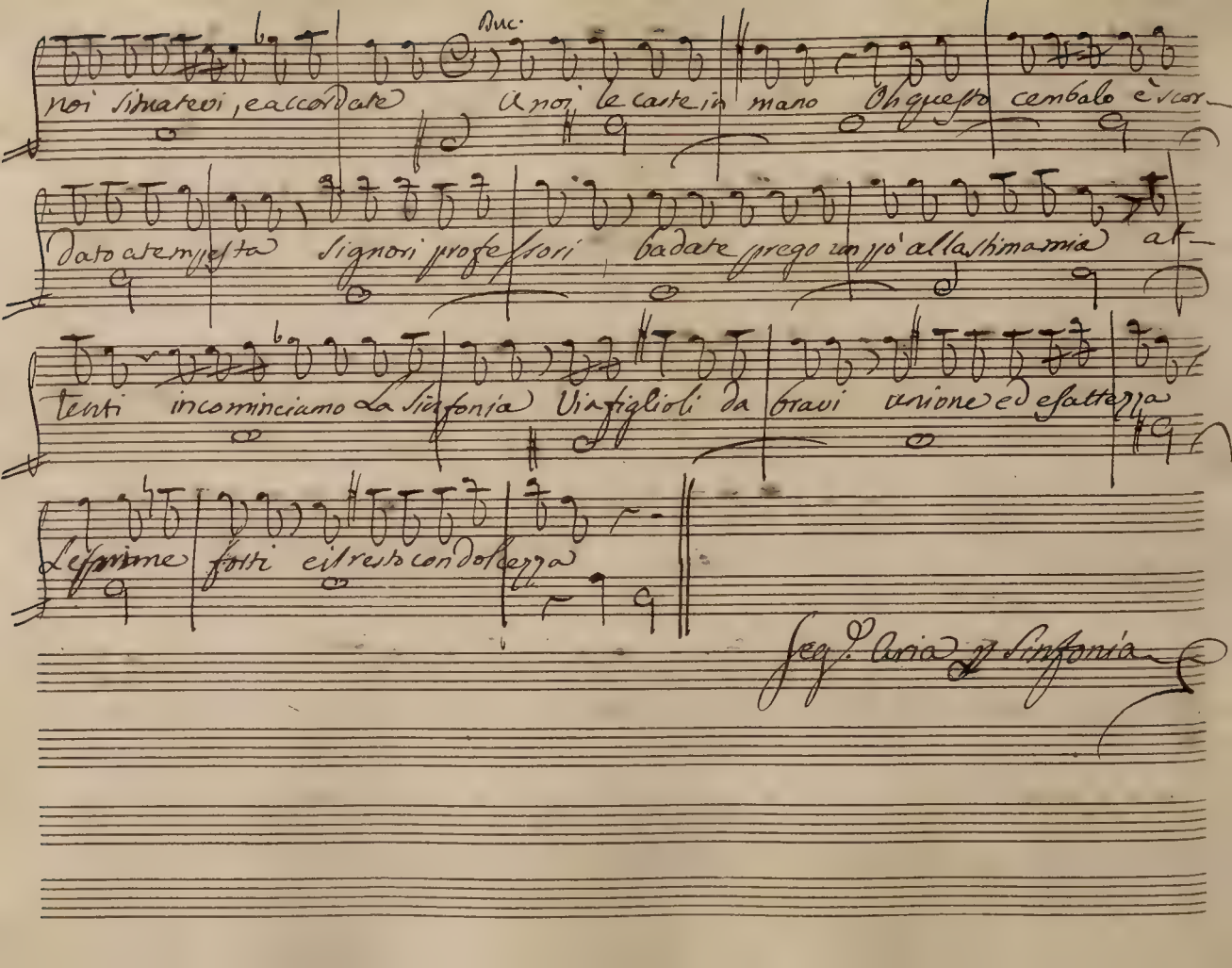
Bucefalo ed.

Ecco quà li Signori dell' Orchestra arrivati in Canestra sondi

piazza Colonna i migliori ornamenti eh stiamo Attenti a quelle semi crome che verranno

Mar.

tutti li magnatizj Frascatani miei partitanti a battermi Le mani Dunque a



Duc.

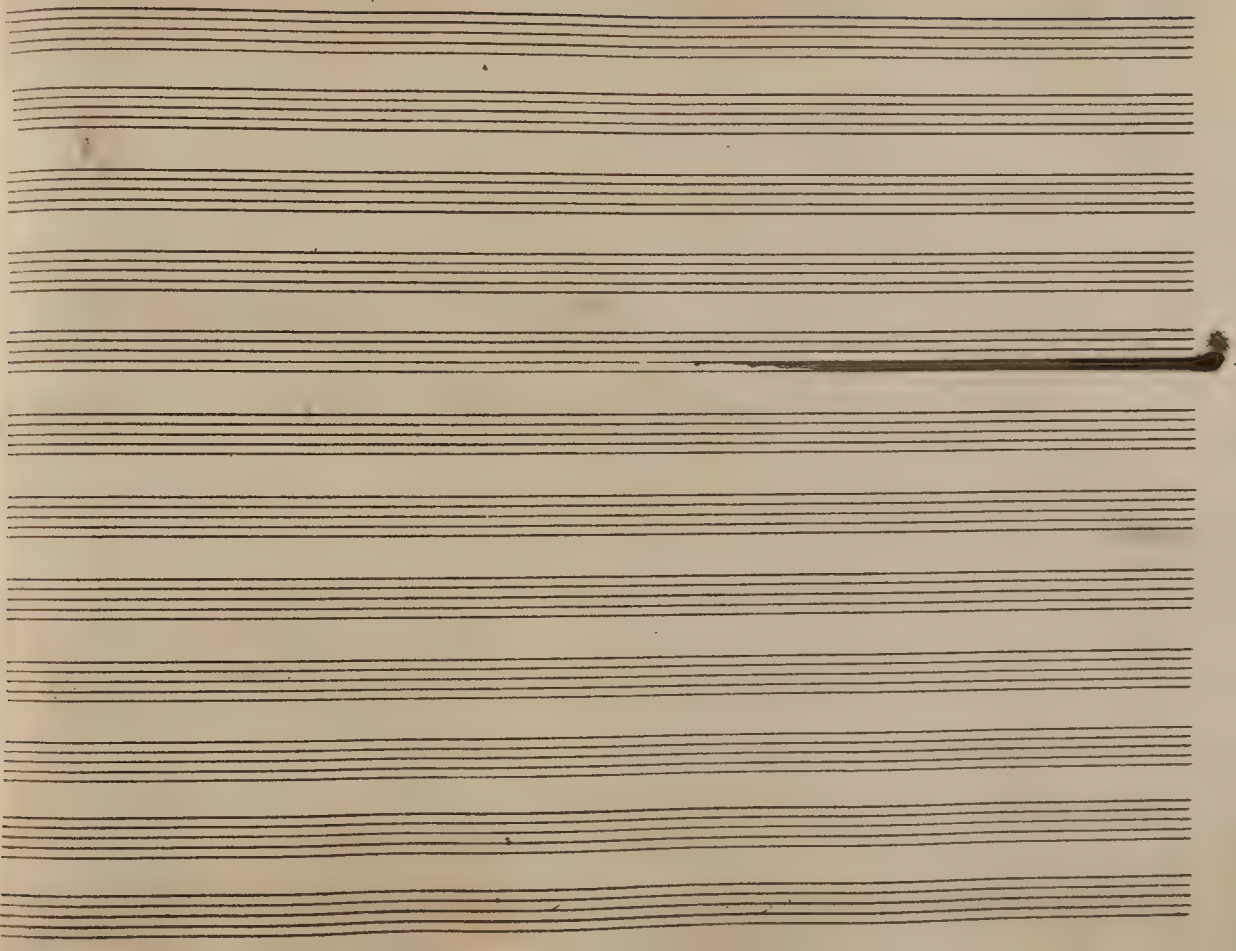
noi situatevi, e accordate A noi le carte in mano Oh questo cembalo è scor-

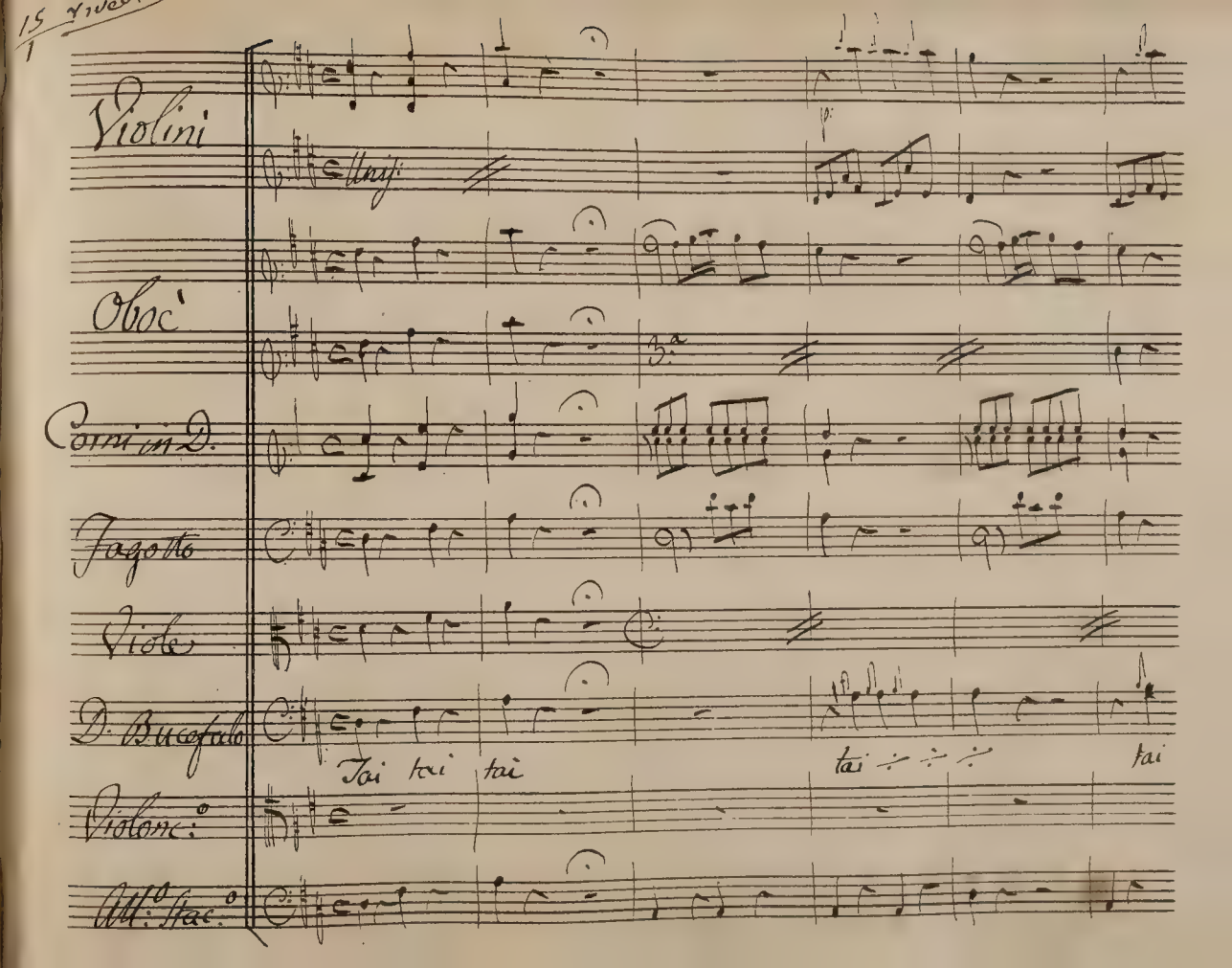
dato a tempesta Signori professori badate prego un pò alla stima mia at-

tenti incominciamo La Sinfonia Via figlioli da bravi unione ed esattezza

Le prime forti e il resto con dolcezza

Seg.ª Aria p. Sinfonia





15 Rivet.
1

Violini

Unis:

Oboè

3.a

Corni in D.

Fagotto

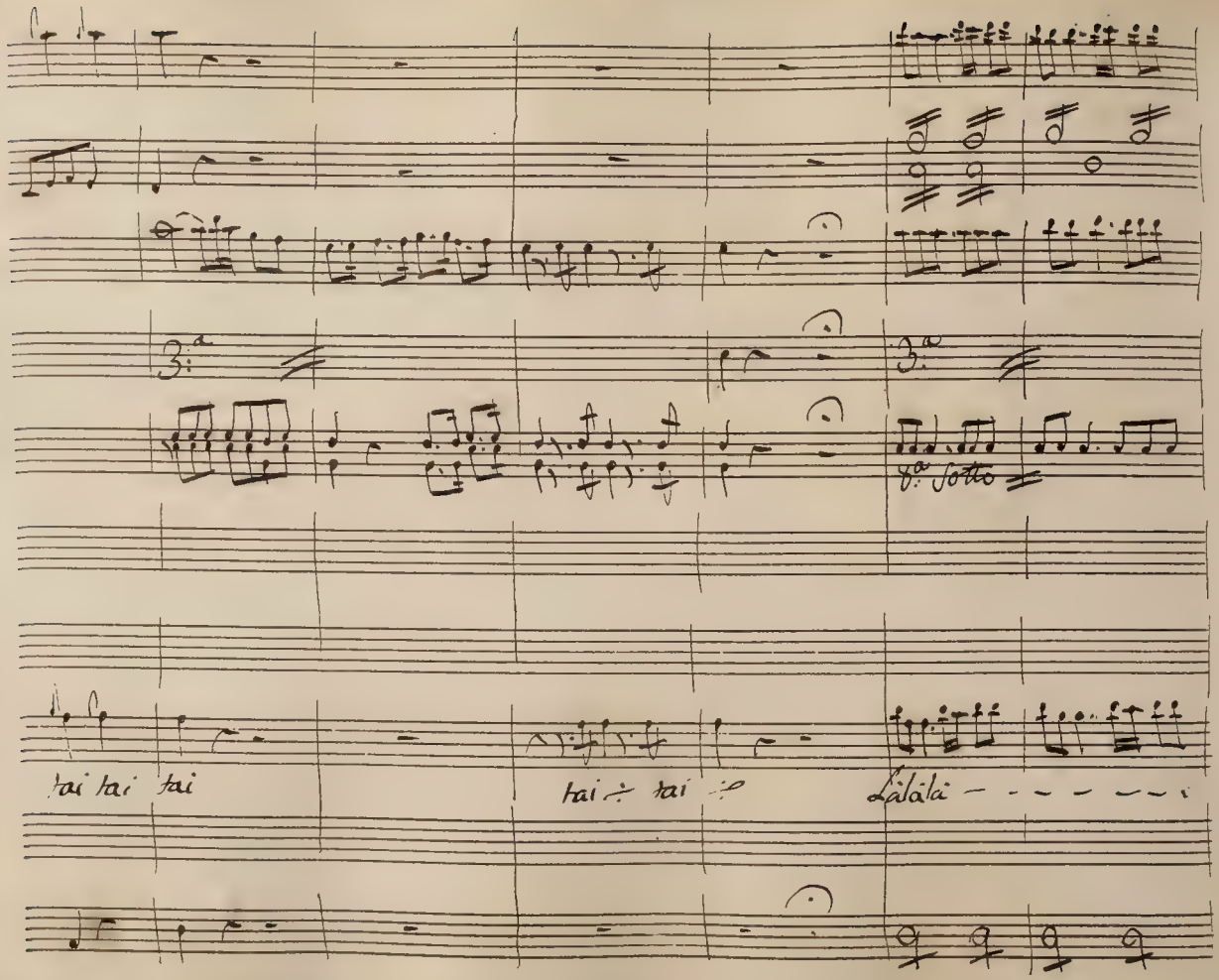
Viole

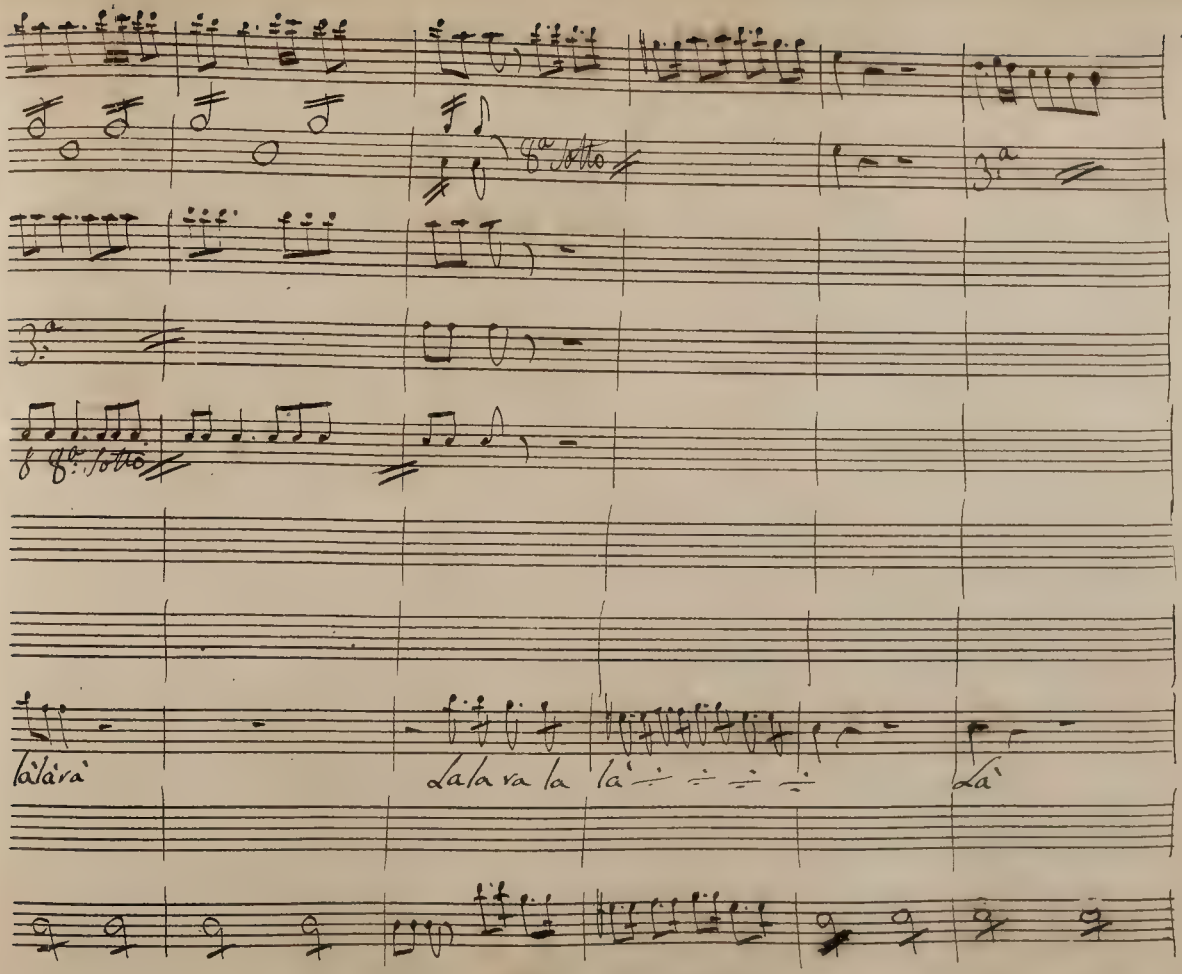
D. Bucefalo

Tai tai tai tai tai

Violonc.o

All.o Stac.o


3:a
3:a
8:a sotto
tai tai tai
tai ÷ tai
Lalala



8a sotto

3a

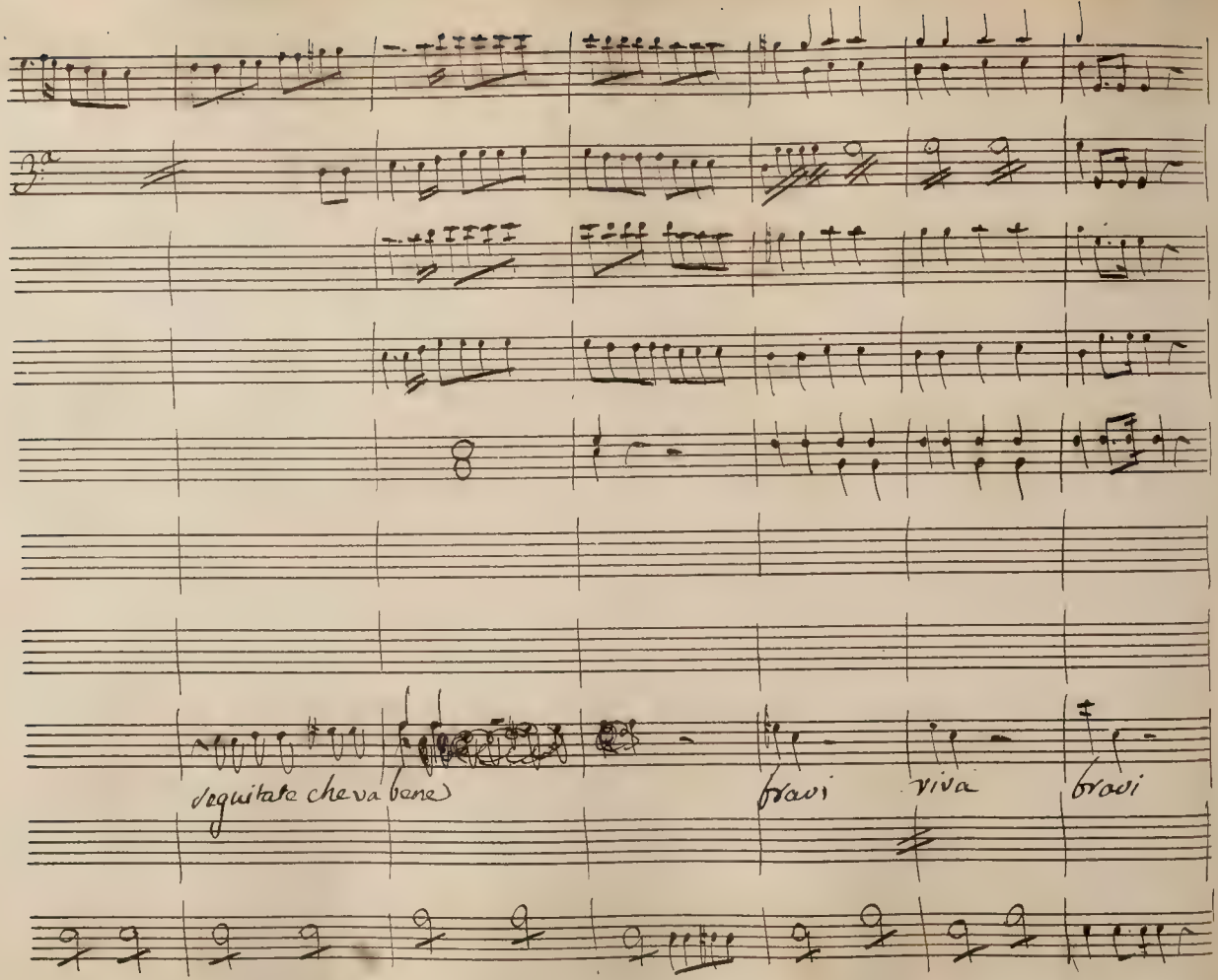
3a

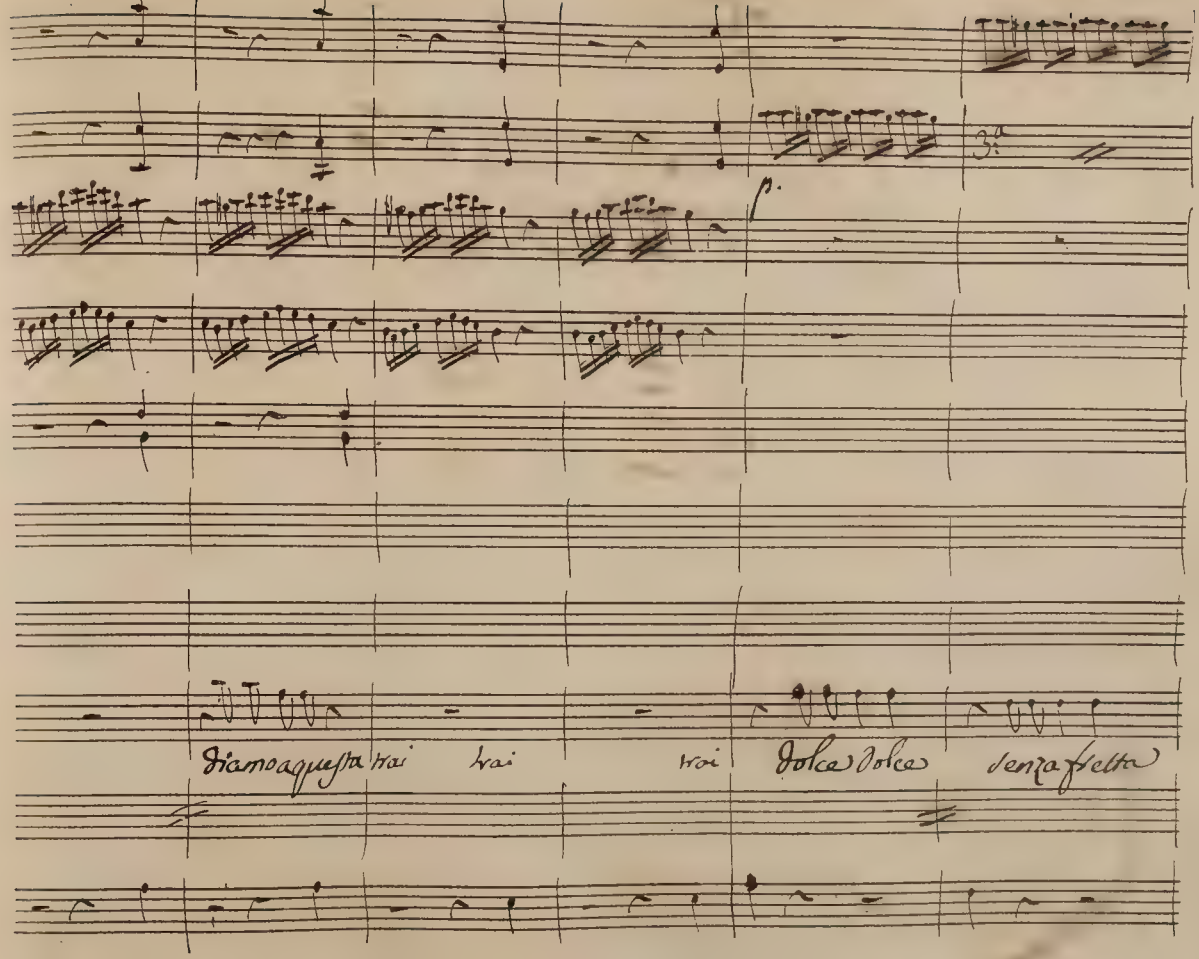
8a sotto

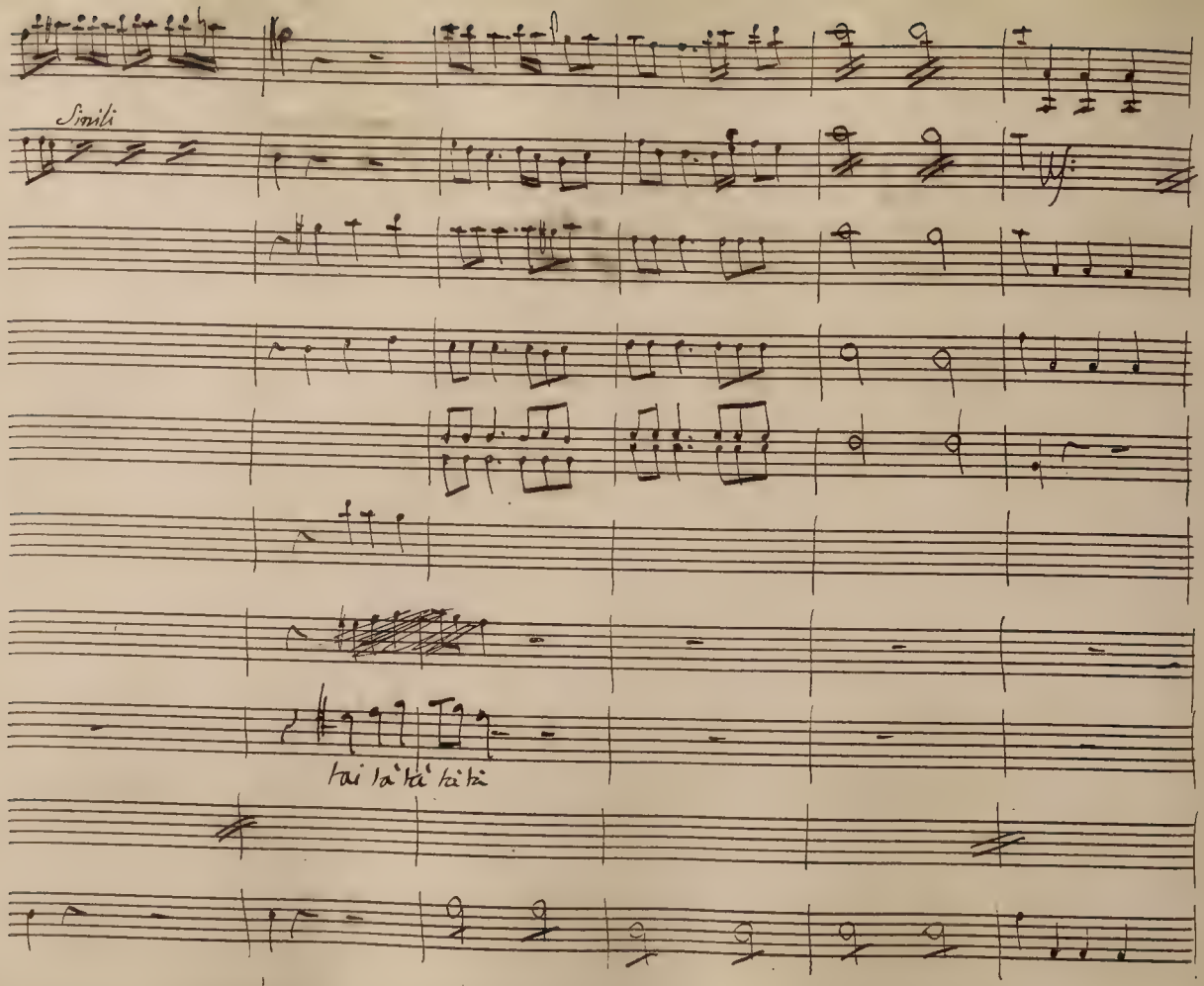
làlàrà

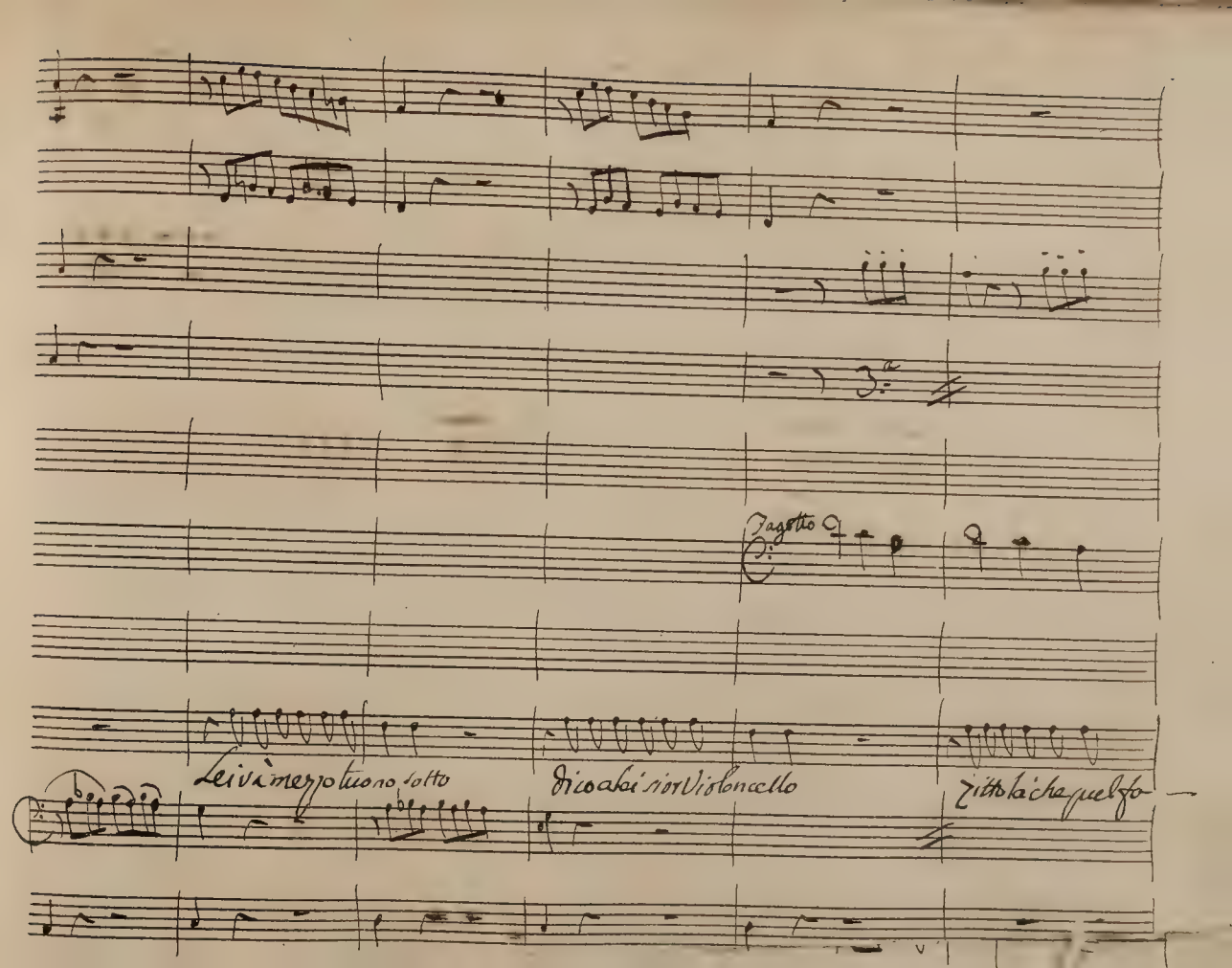
Lala ra la là

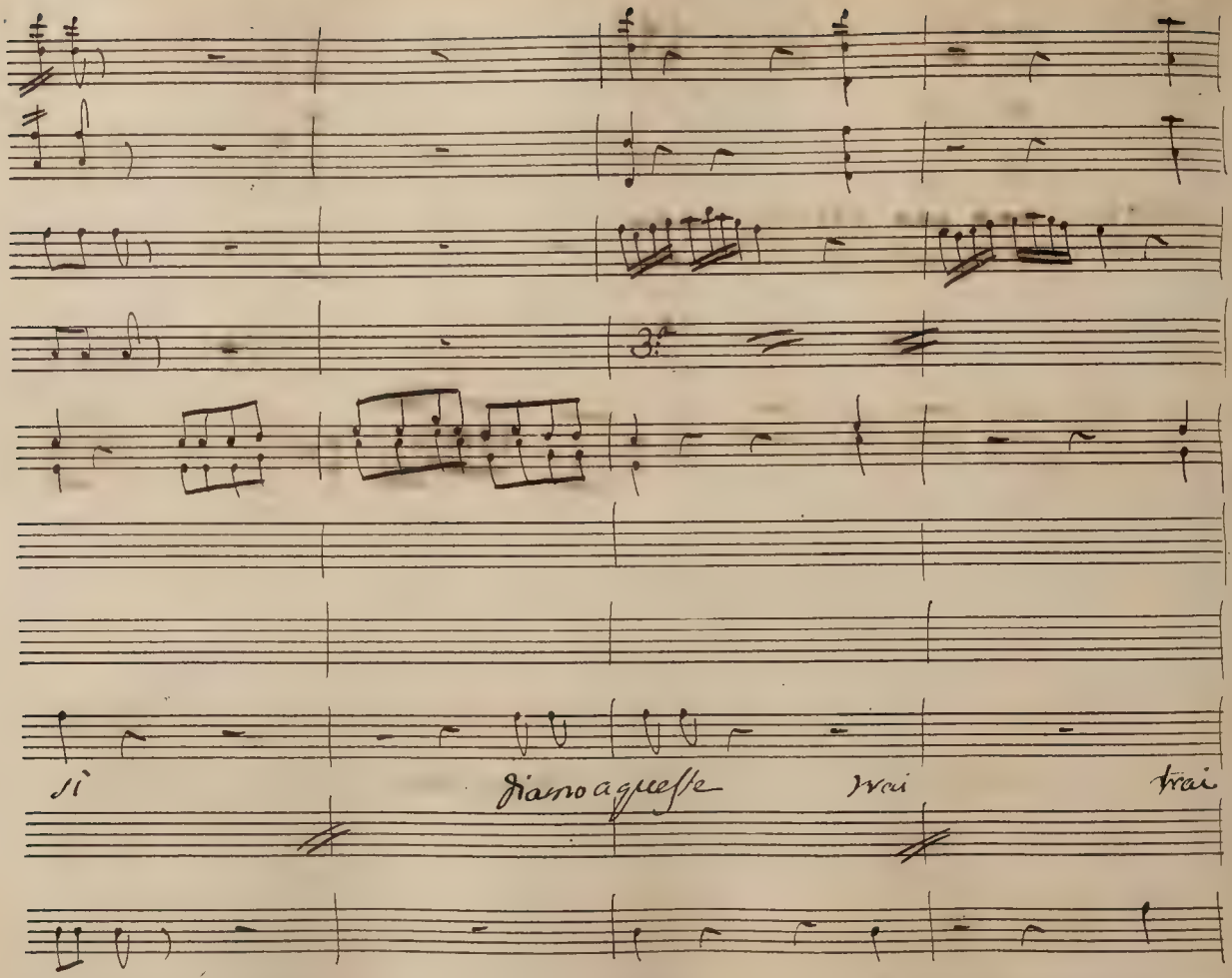
Là

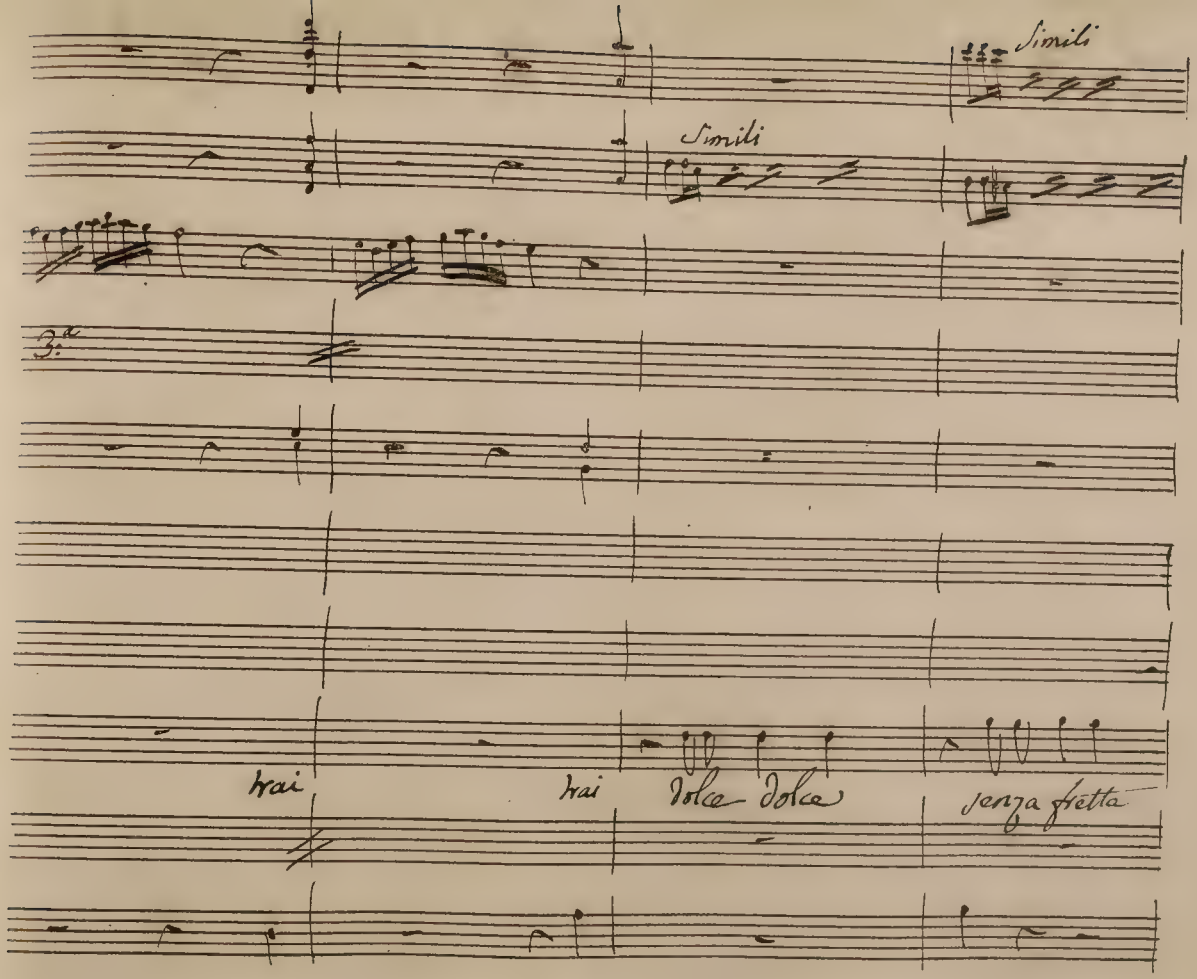

8
seguitate che va bene
bravi
viva
bravi

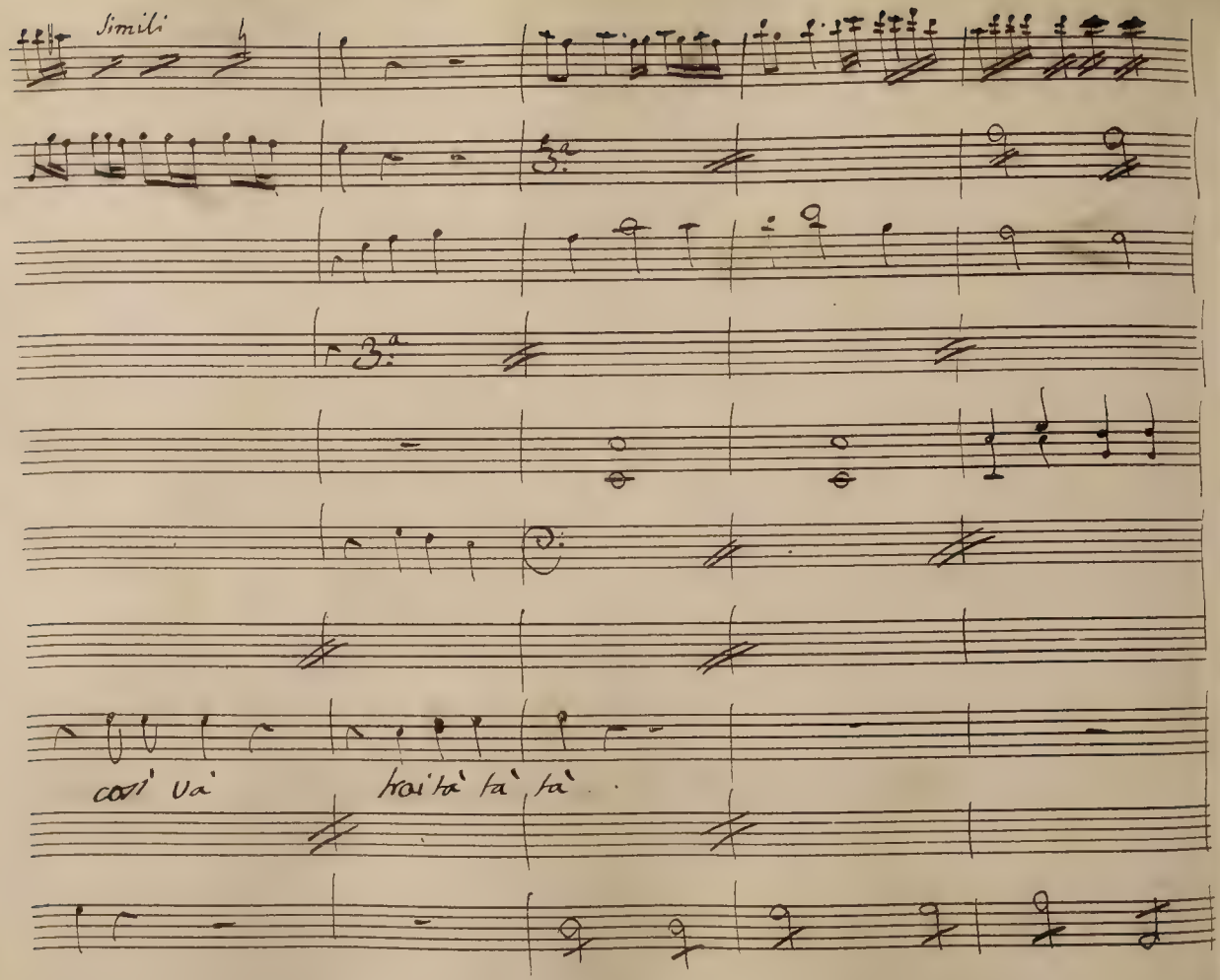

Siamo a questa
trai
trai
trai
Dolce Dolce
senza fretta

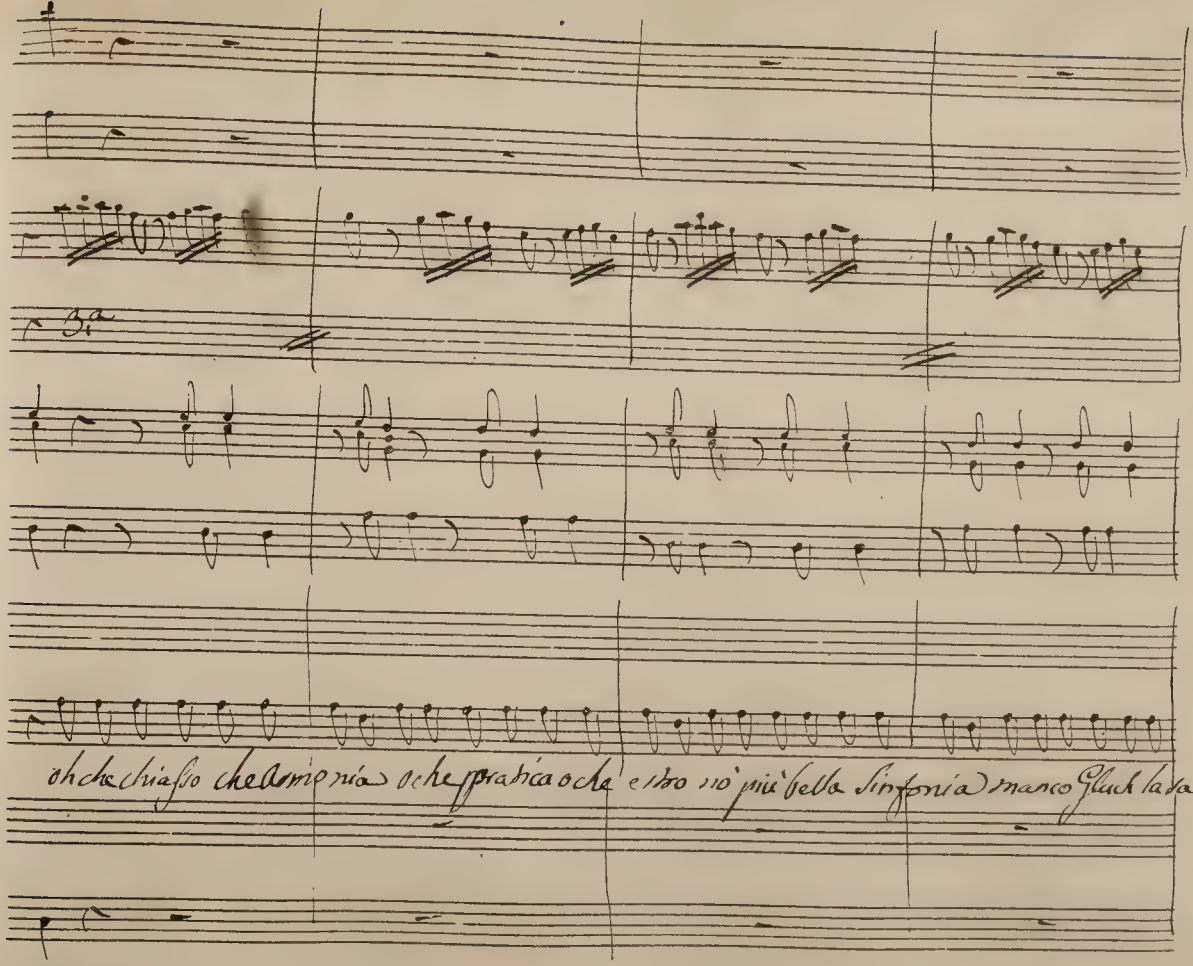

Simili
tai tà tà tà tà


Fagotto
Lei và mezzo tuono sotto
dico a lei sior Violoncello
Zitto là che quel fo


Sì
siamo a queste
trai
trai

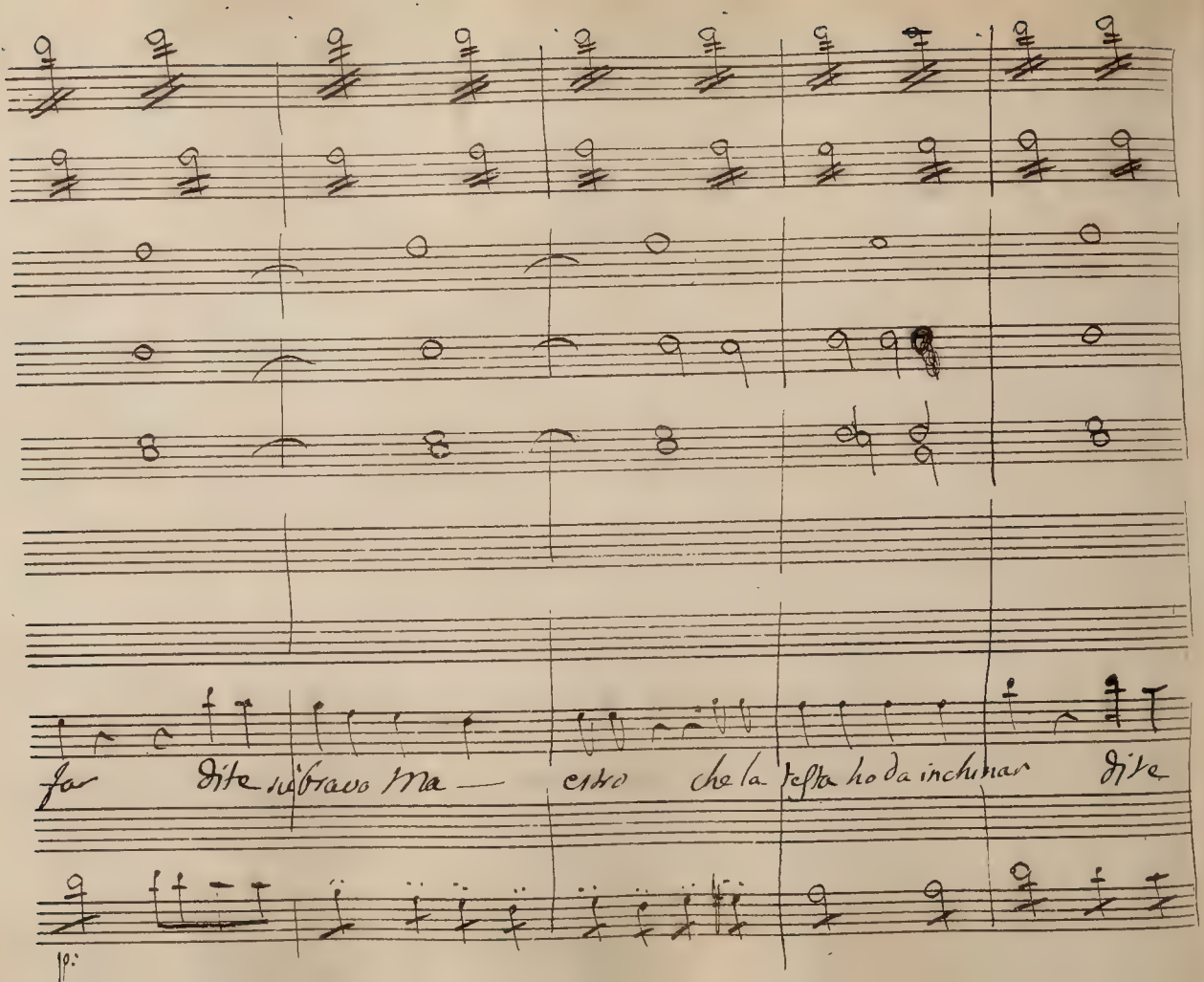

Simili
Simili
3.a
trai
trai
Dolce Dolce
senza fretta

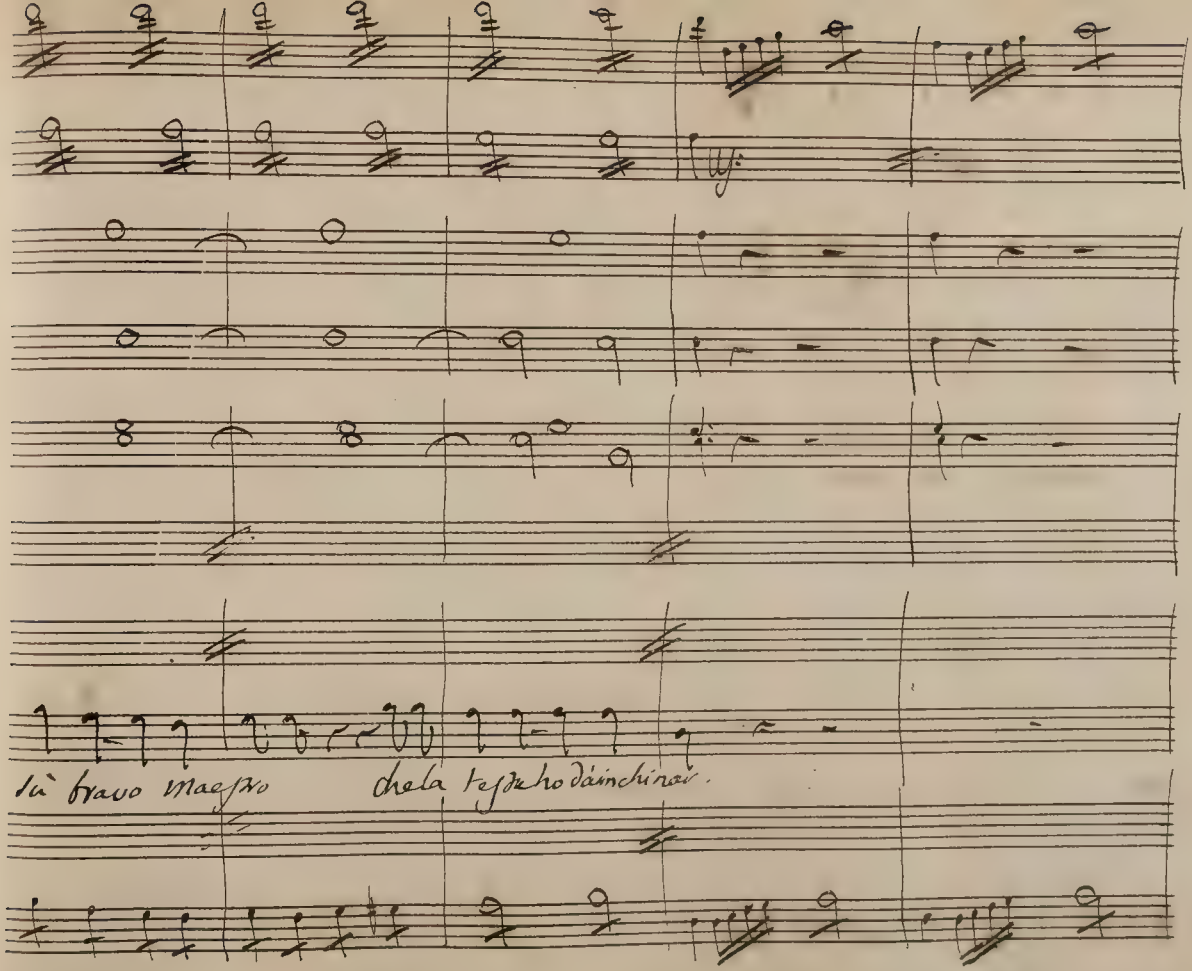

Simili
così va
troi ta ta ta

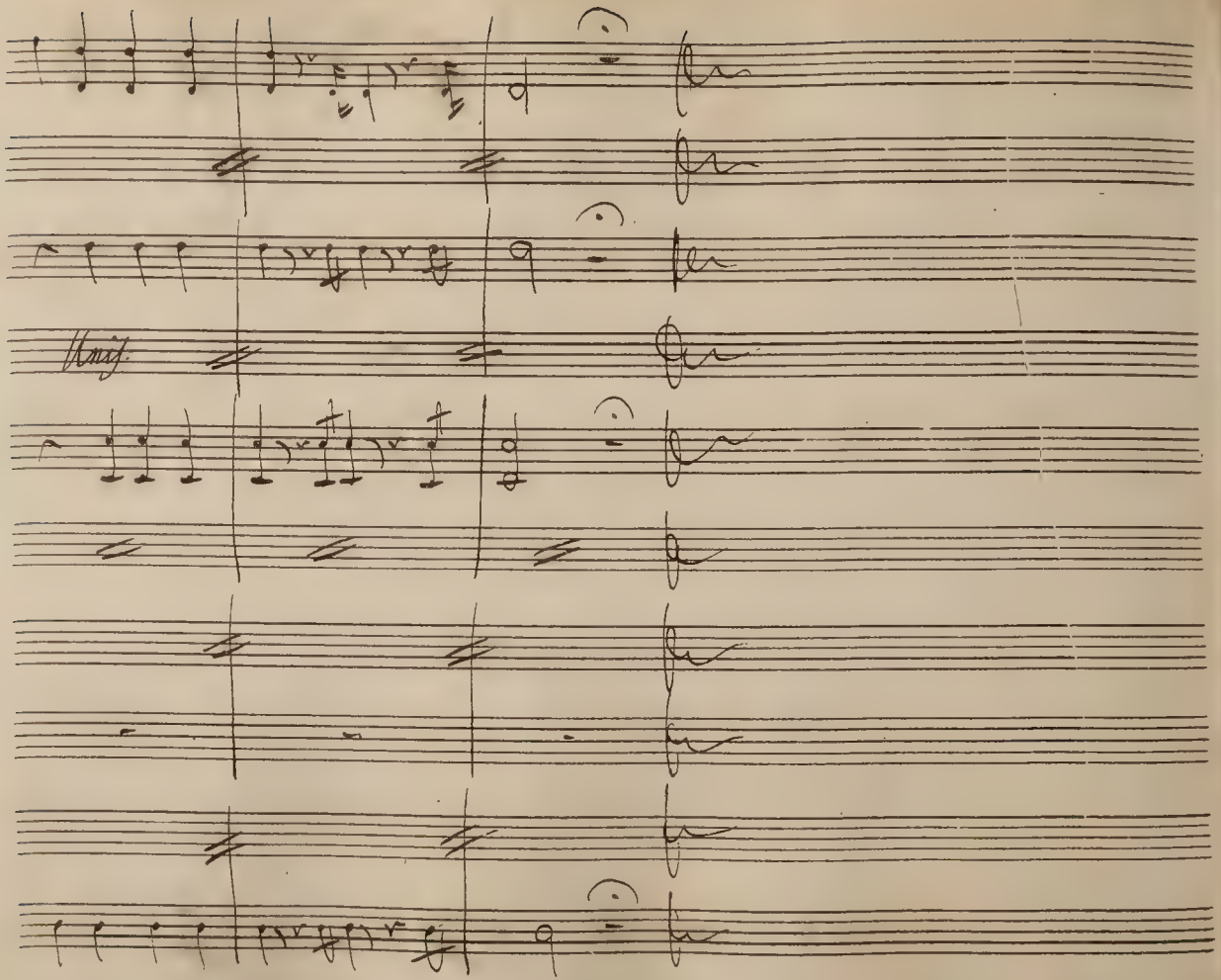


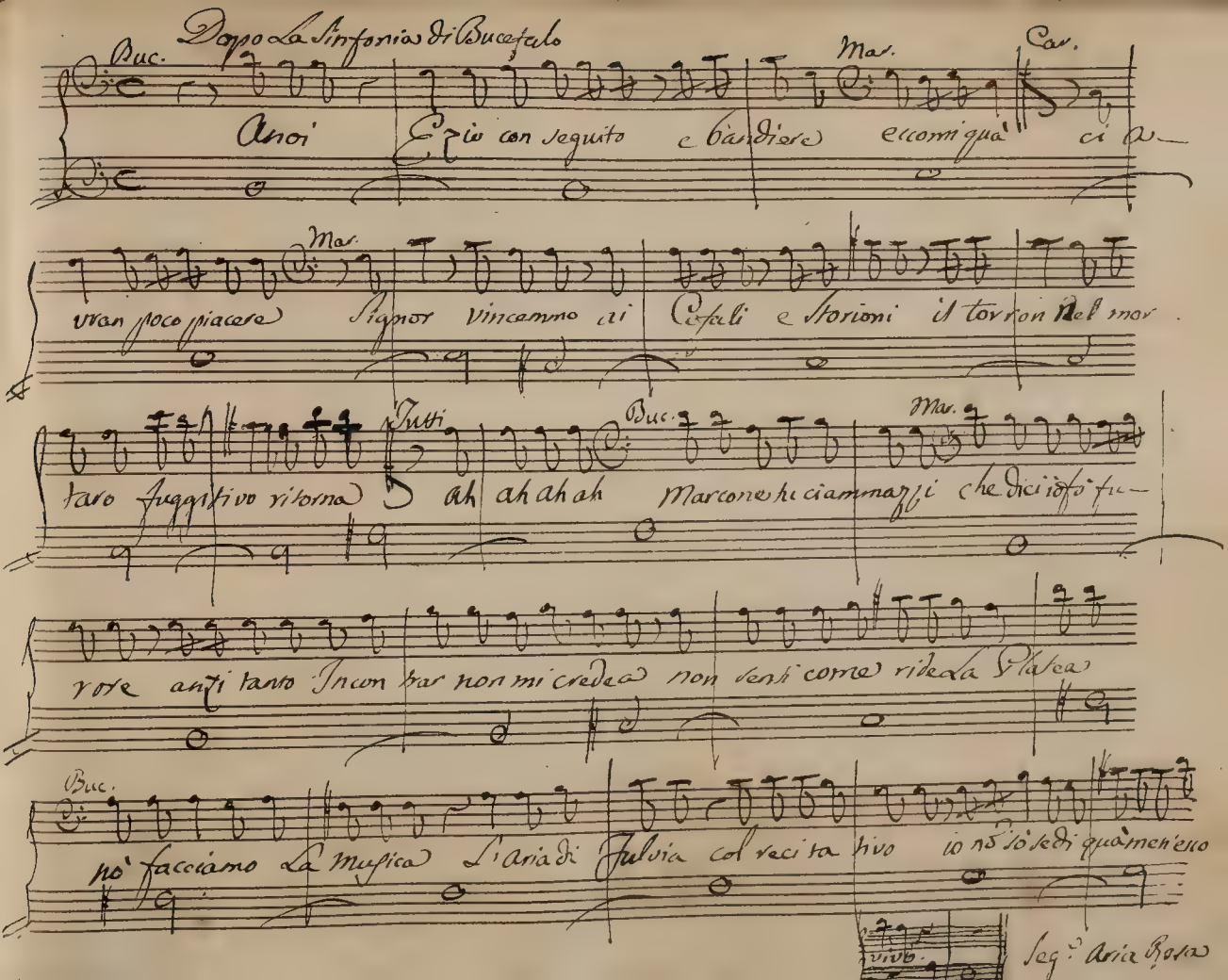
3a

oh che chiasso che Armonia o che pratica o che estro nò più bella Sinfonia manco Gluck la sà


far dite sù bravo Ma — estro che la testa ho da inchinar dite


là bravo Maestro
che la testa ho d'inchinar.


Musf.



Dopo La Sinfonia di Bucefalo

Buc. Mar. Car.

Anoi Ezio con seguito e bandiere eccomi quà ci a-

Mar.

vran poco piacere Signor vincemmo ai Cefali e Storioni il torron nel mor-

Tutti Buc. Mar.

taro fuggitivo ritorna ah ah ah ah Marcone tu ciammazzi che dici io fu-

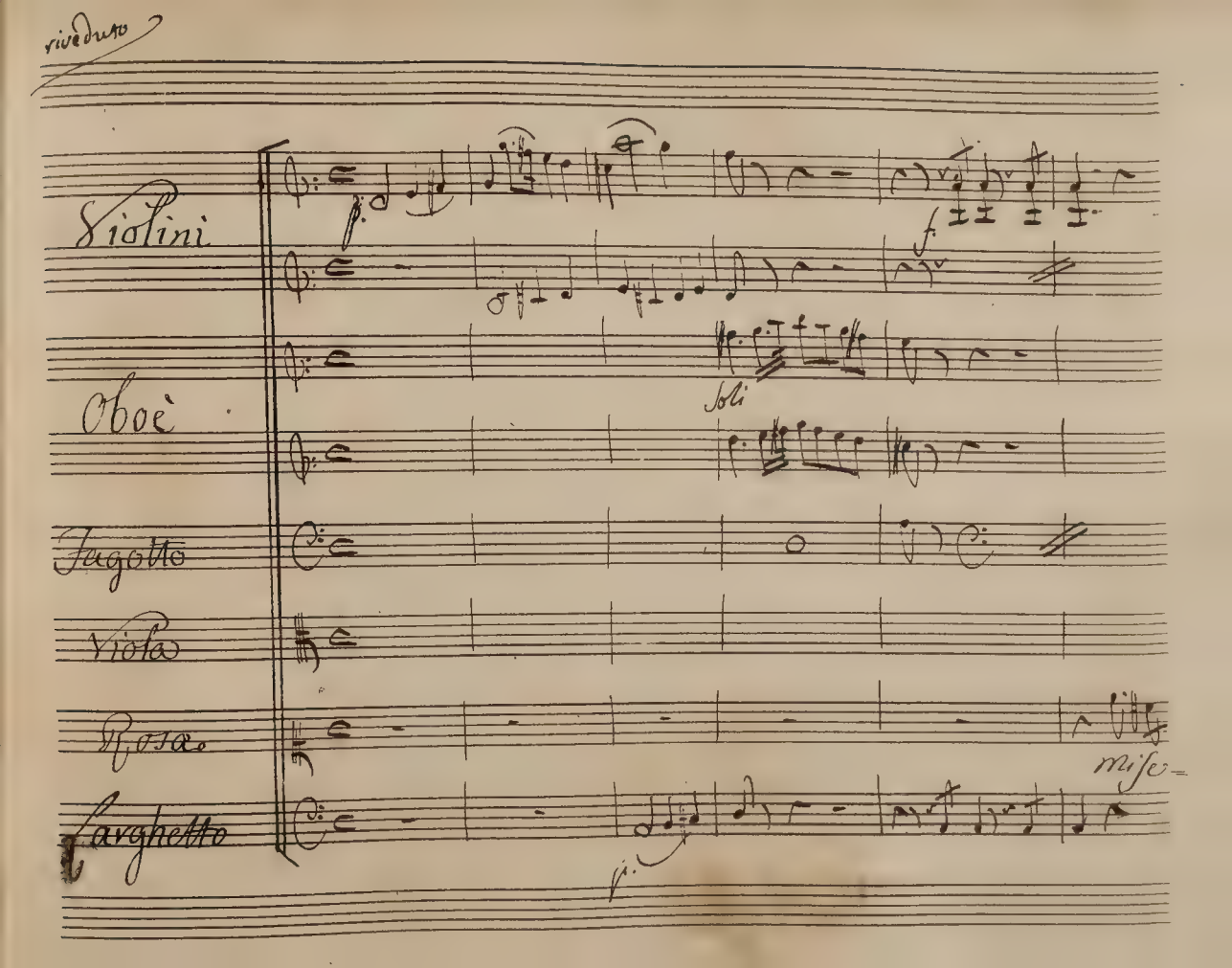
rore anzi tanto Incon trar non mi credea non senti come ride La Platea

Buc.

nò facciamo La Musica L'aria di Fulvia col recita tivo io nò sò sedi quà meti esso

vivo.

Seg.° Aria Rosa



riveduto

Violini

Oboè

Fagotto

Viola

Rosa

Larghetto

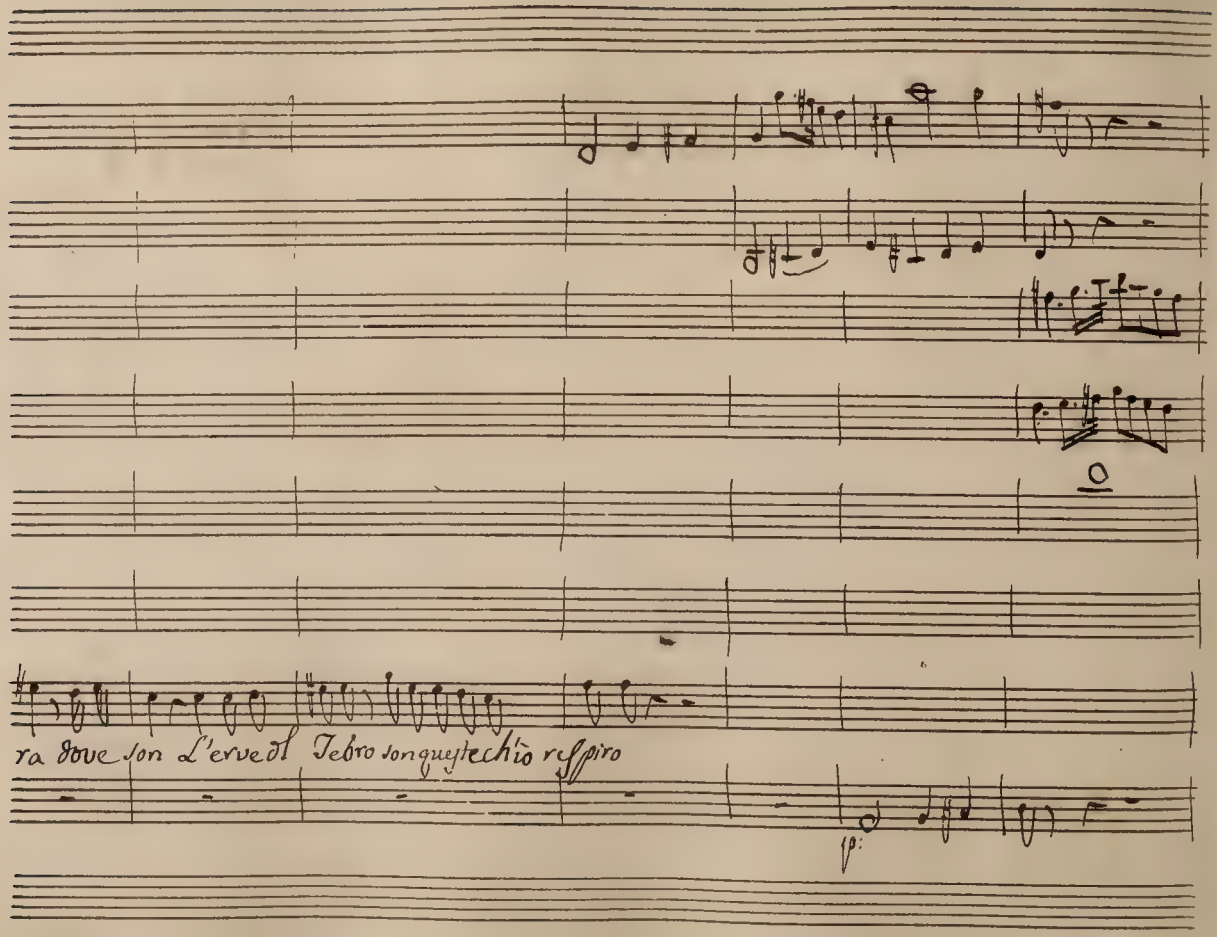
p.

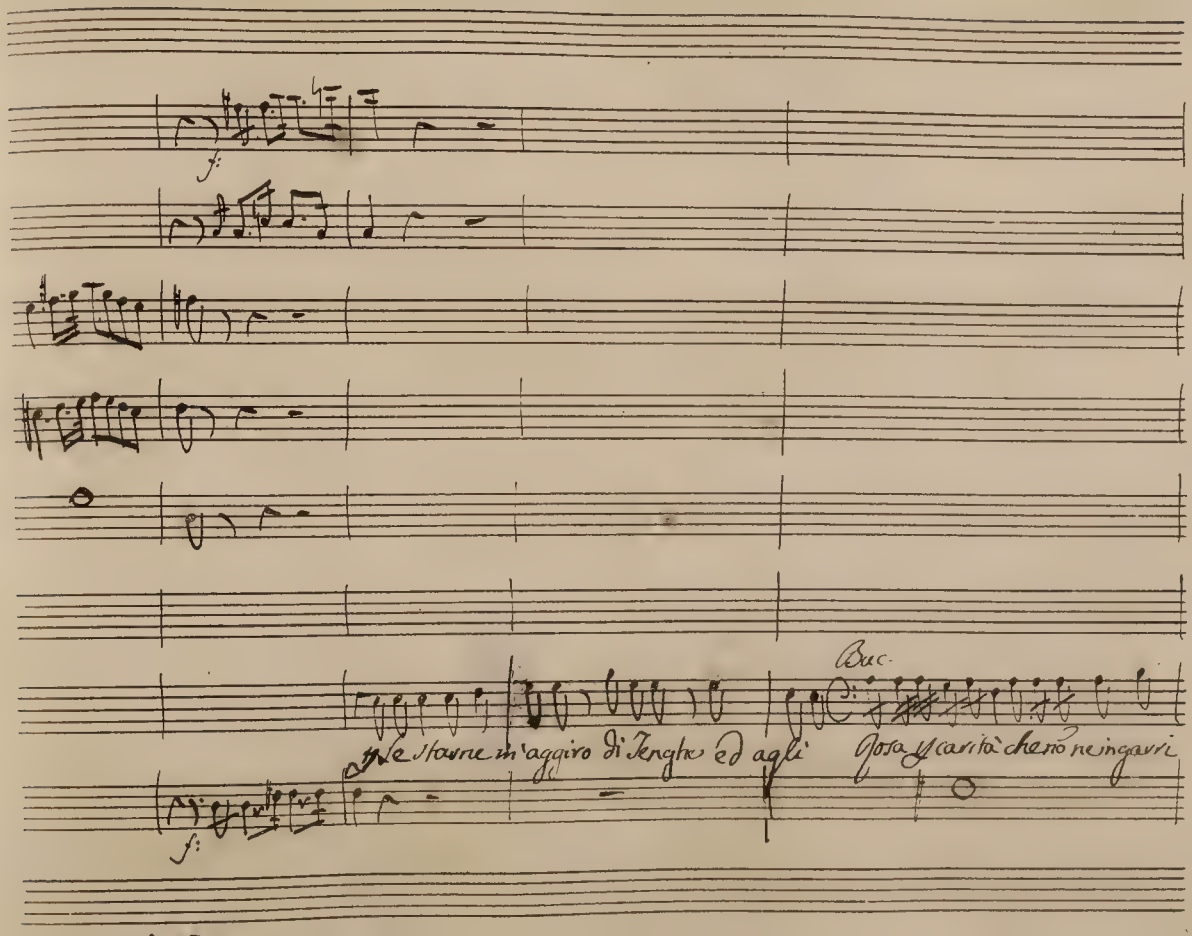
f.

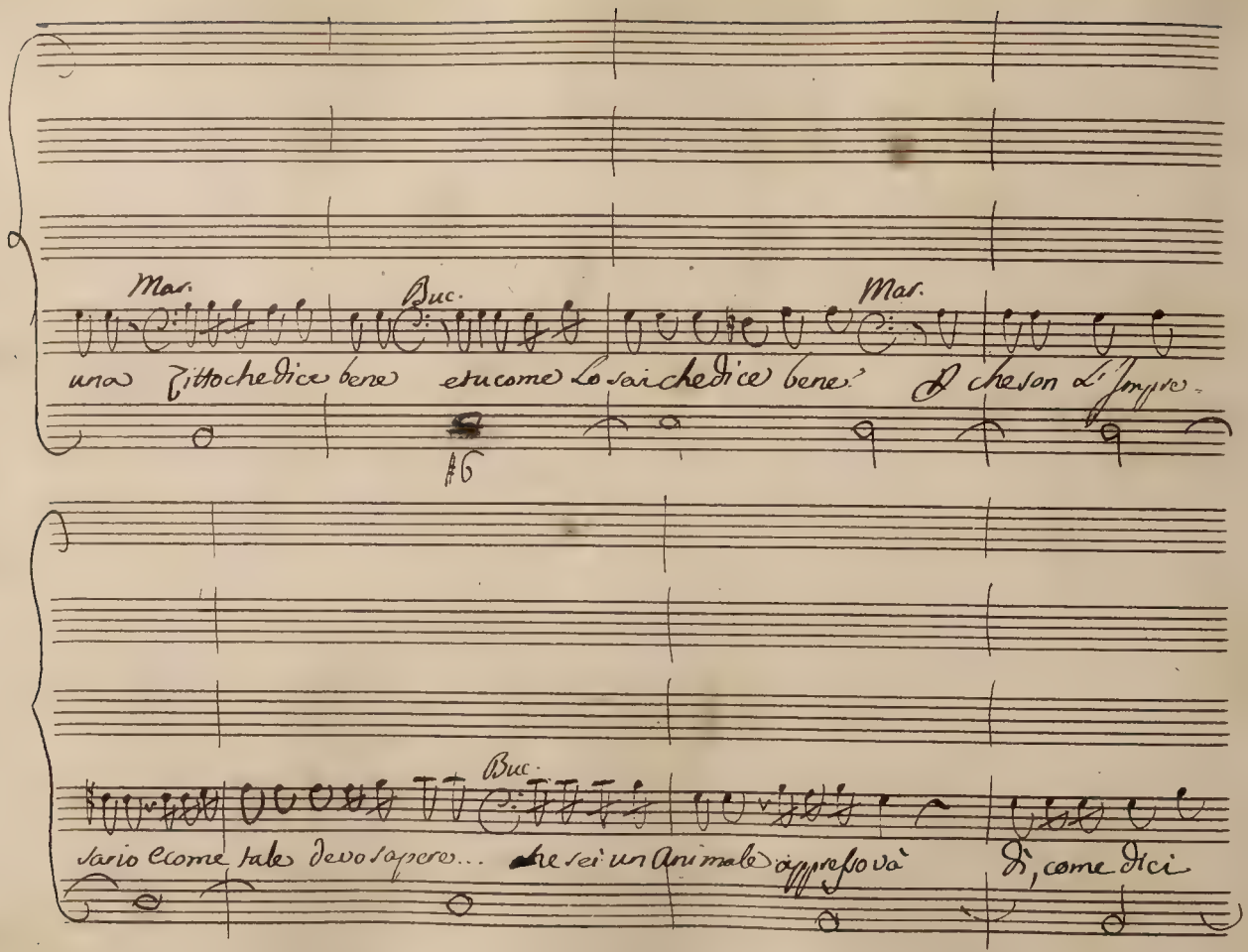
Soli

p.

mise=


ra dove son l'erve ol Tebro sonquestechio respiro


Buc.
Le stanne m'aggiro di Tenghe ed agli
Rosa y carità che nō ne ingarri



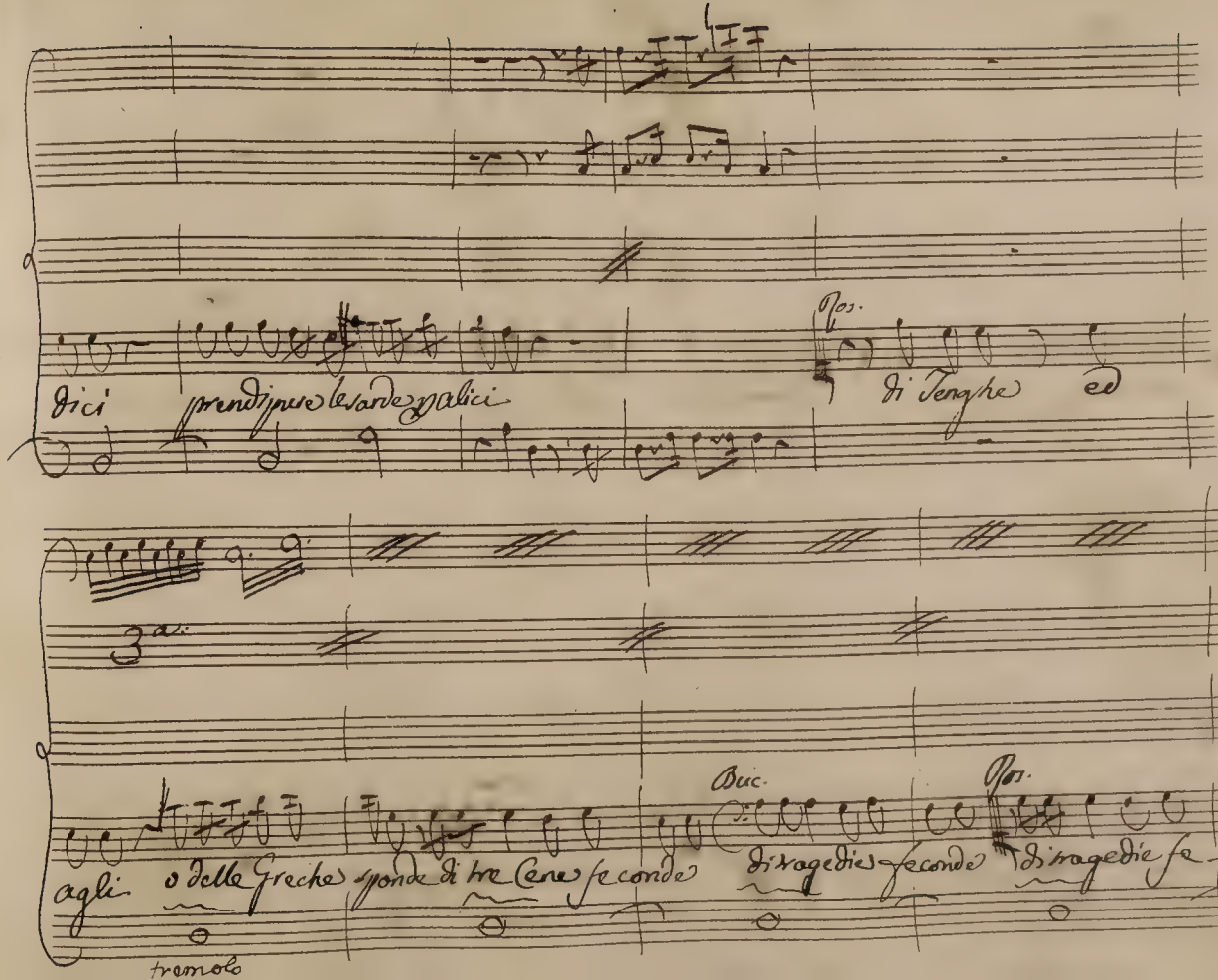
Mar. Buc. Mar.

una Zitto che dice bene e tu come Lo sai che dice bene? A che son L'Impre-

#6

Buc.

sario e come tale devo sapere... che sei un Animale appresso và Dì, come dici



dici prendi pure le sarde e Calici

Ros.

di Tenghe ed

3a.

agli o delle Greche sponde di tre Cene feconde

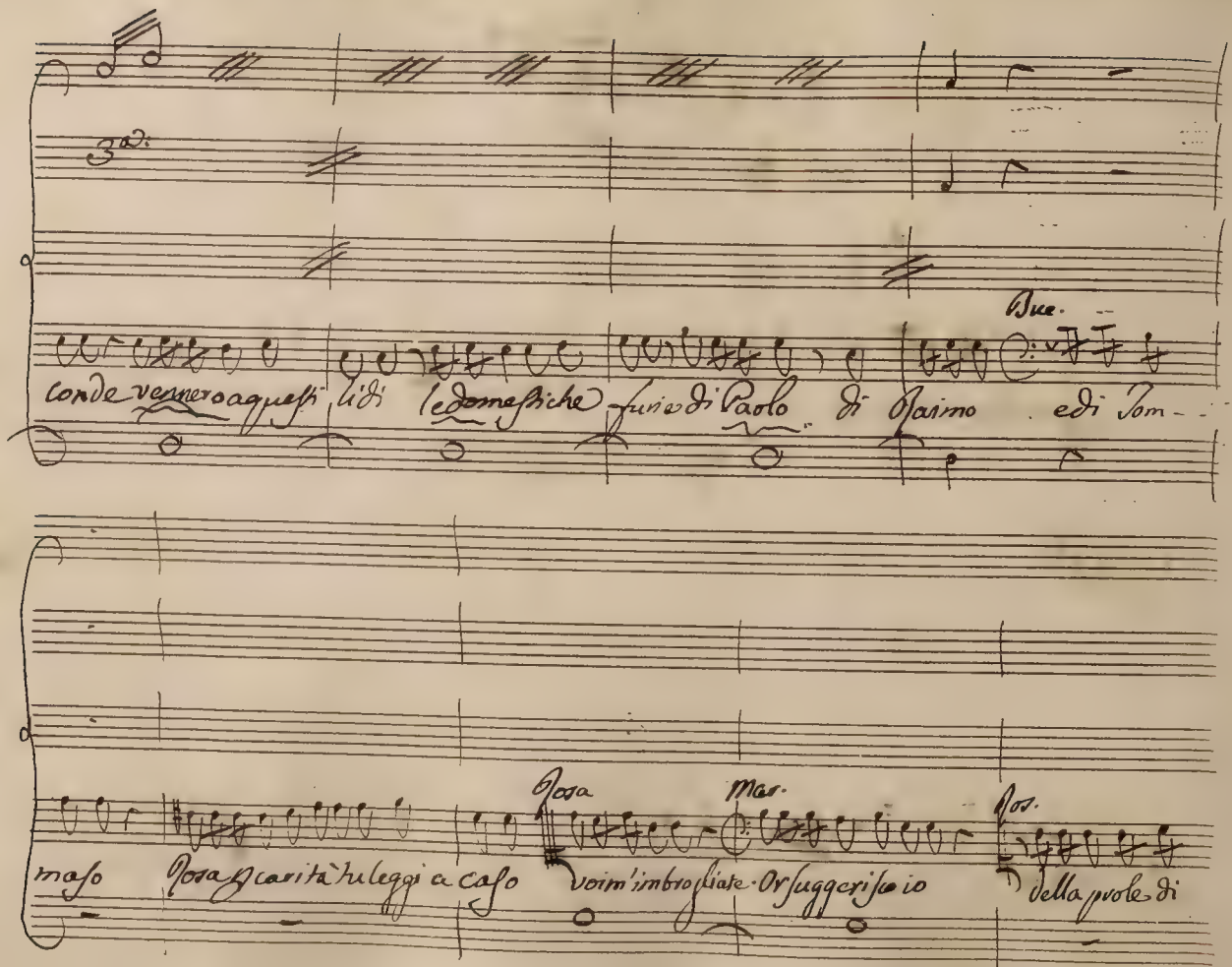
Buc.

di tragedie feconde

Ros.

di tragedie fe-

tremolo



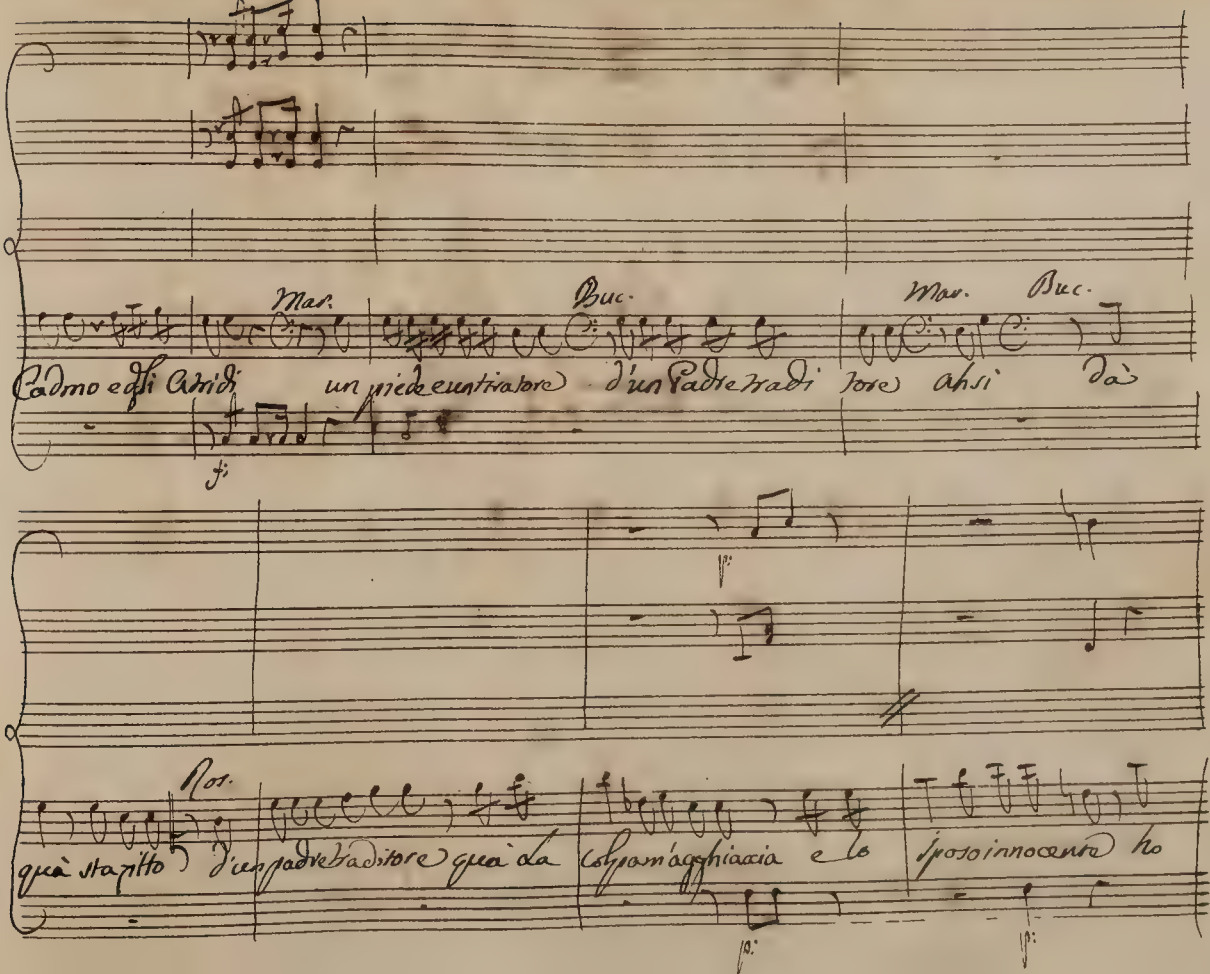
3a.

Duc.

conde vennero a questi lidi le domestiche furie di Paolo di Raimo e di Tom-

Rosa Mar. Ros.

maso Rosa per carità tu leggi a caso voi m'imbrogliate. Or suggerisco io della prole di



Mar. Buc. Mar. Buc.

Cadmo e gli Atridi un piede e un tiratore d'un Padre tradi tore ahsi dà

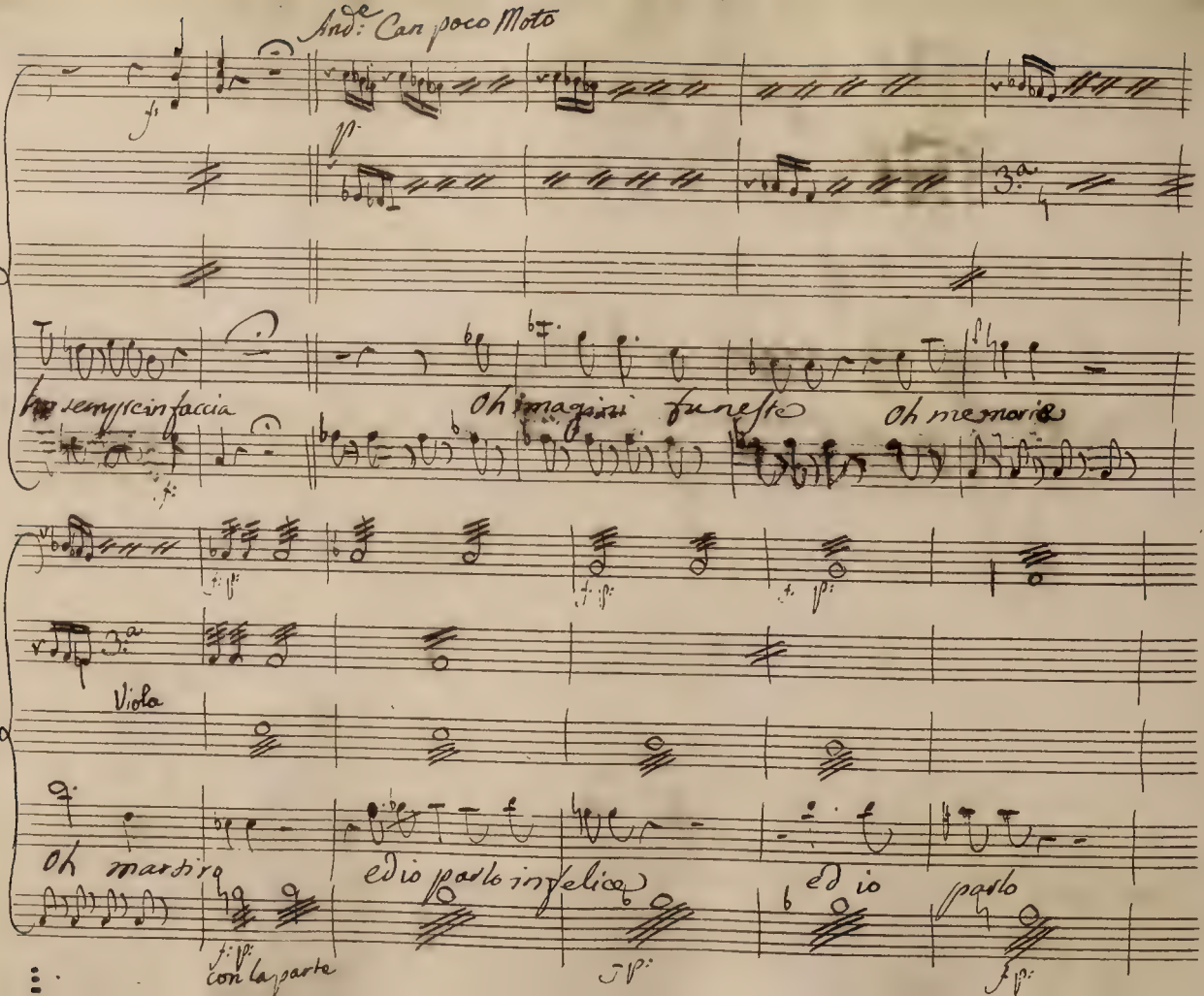
f:

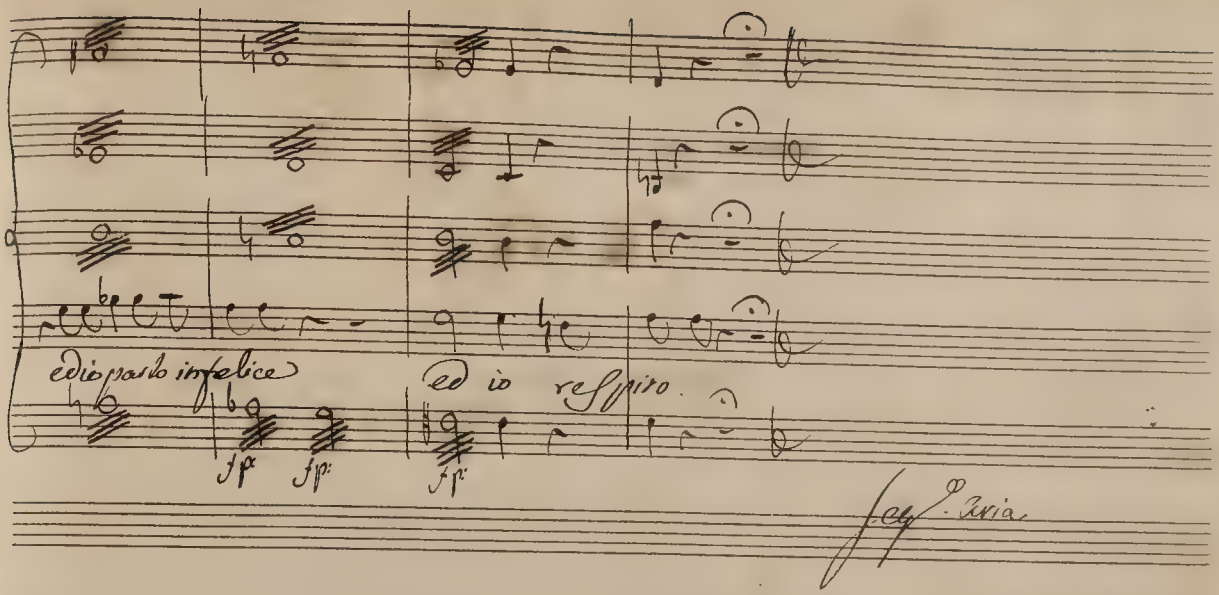
p:

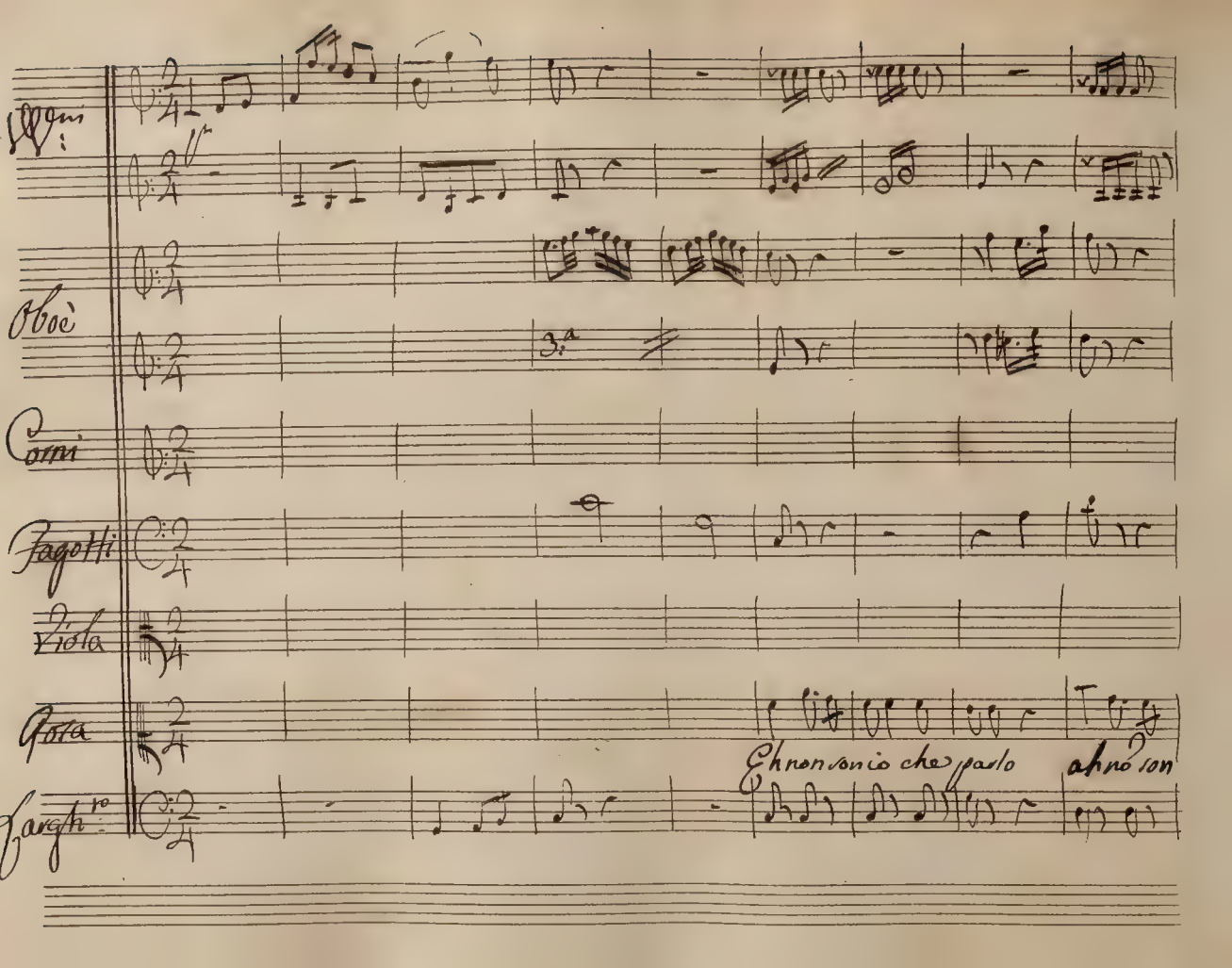
Ros.

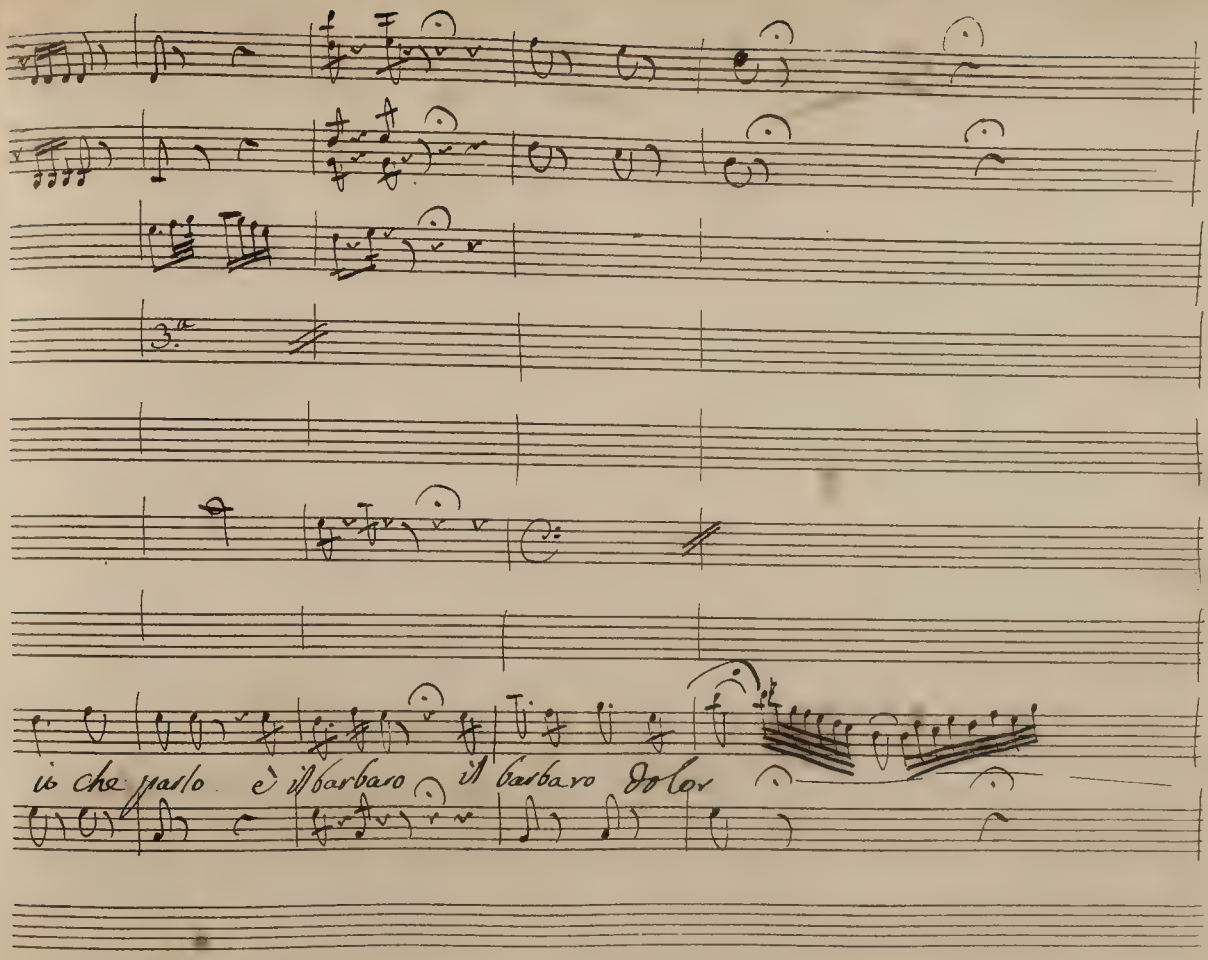
quà stazitto d'un padre traditore quà la colpa m'agghiaccia e lo sposo innocente ho

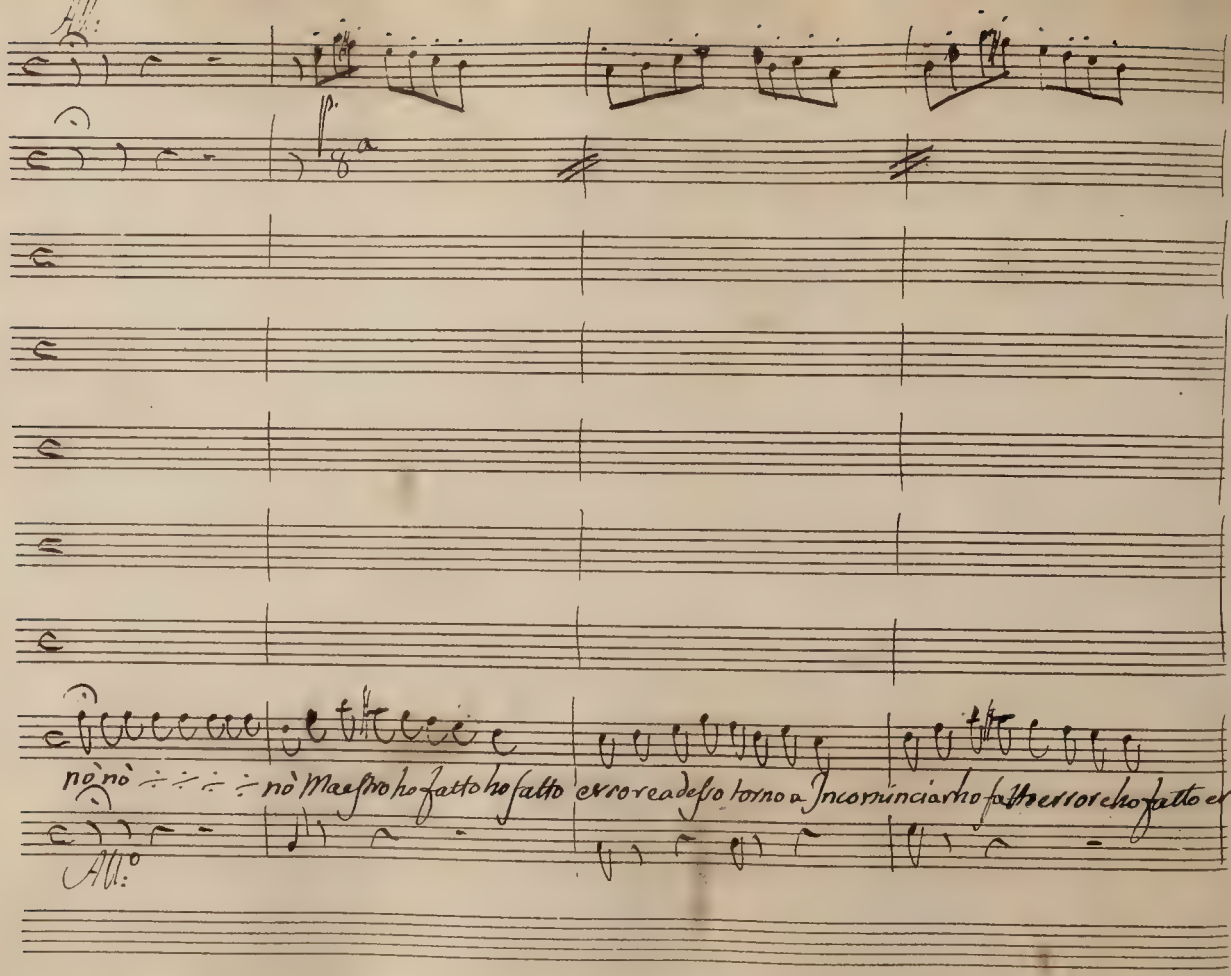
p: p:

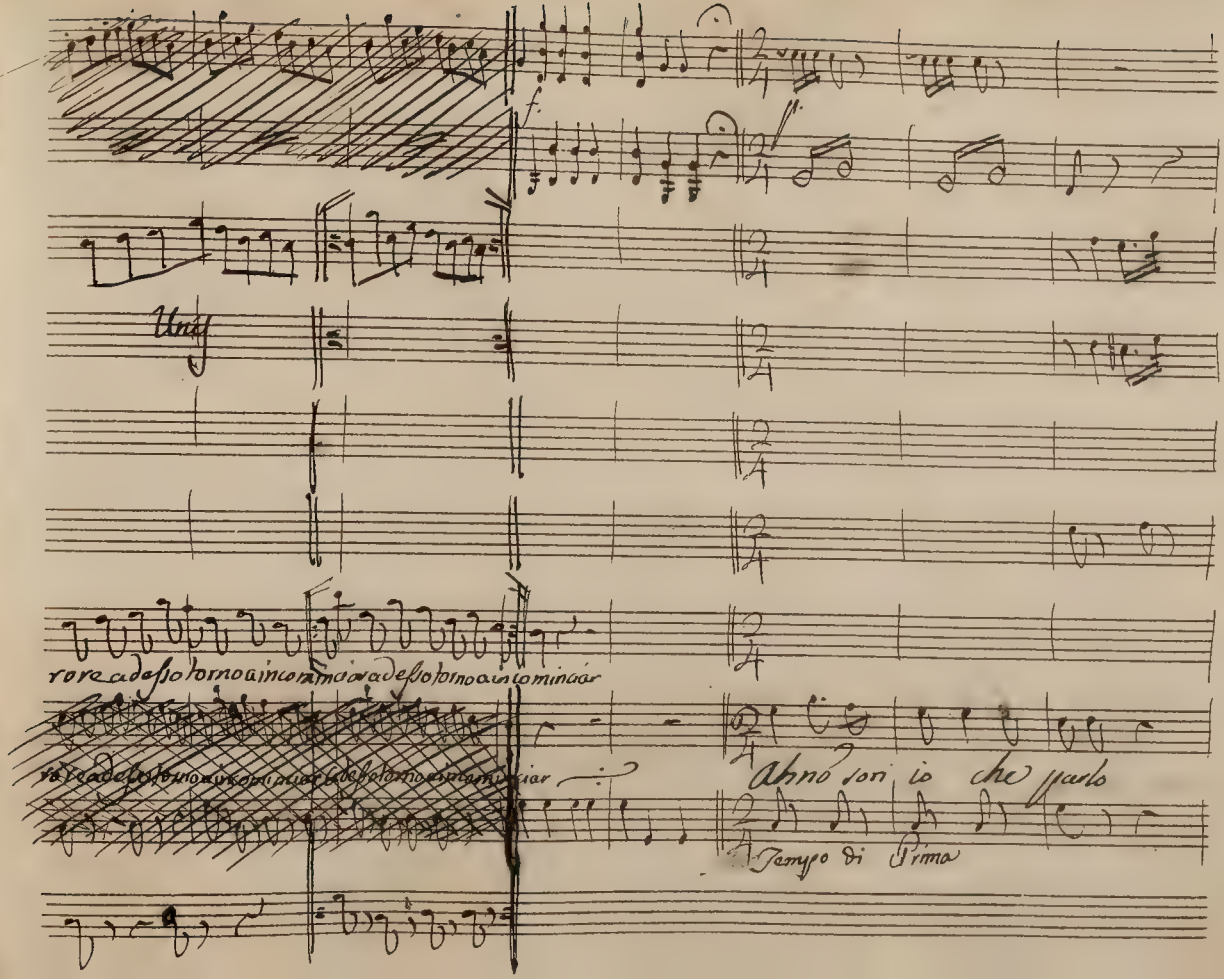

And.e Con poco Moto
sempre in faccia
oh imagini funeste
oh memorie
3.a
Viola
oh martiro
ed io parlo infelice
ed io
parlo
con la parte

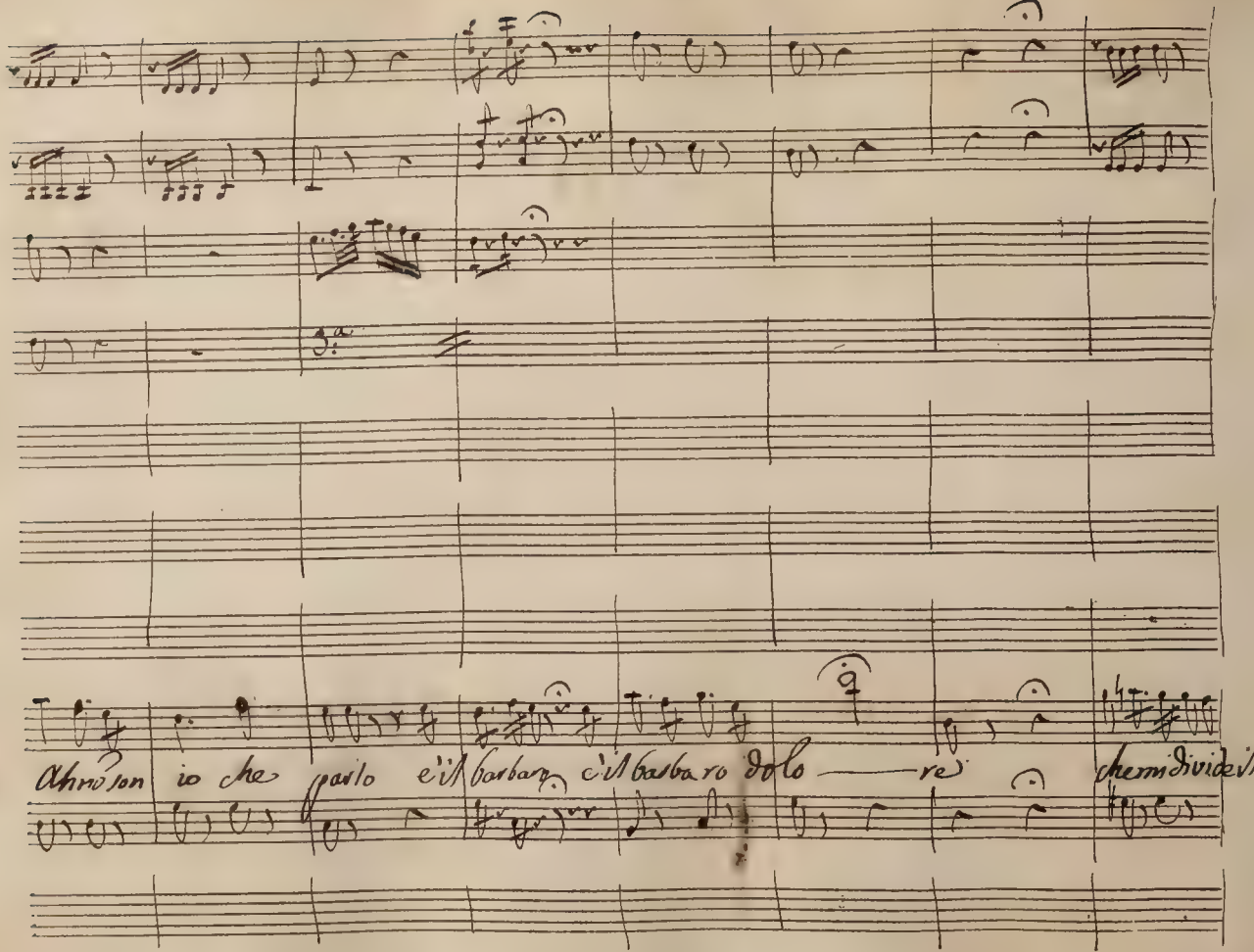

ed io parlo infelice
fp
fp
ed io respiro.
fp

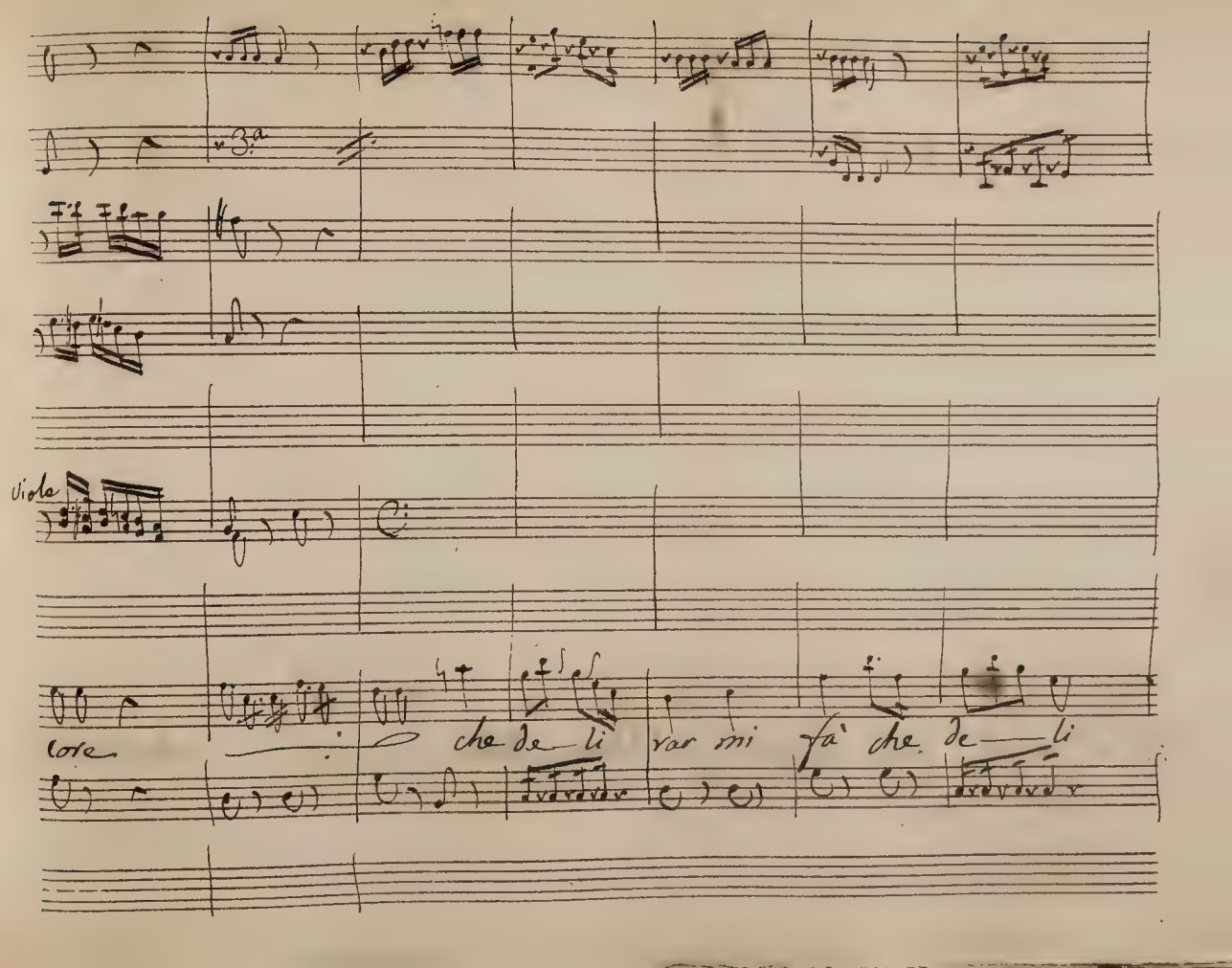

Vlgni
Oboè
Corni
Fagotti
Viola
Rosa
Largh.ro
3.a
Eh non son io che parlo
ah no son

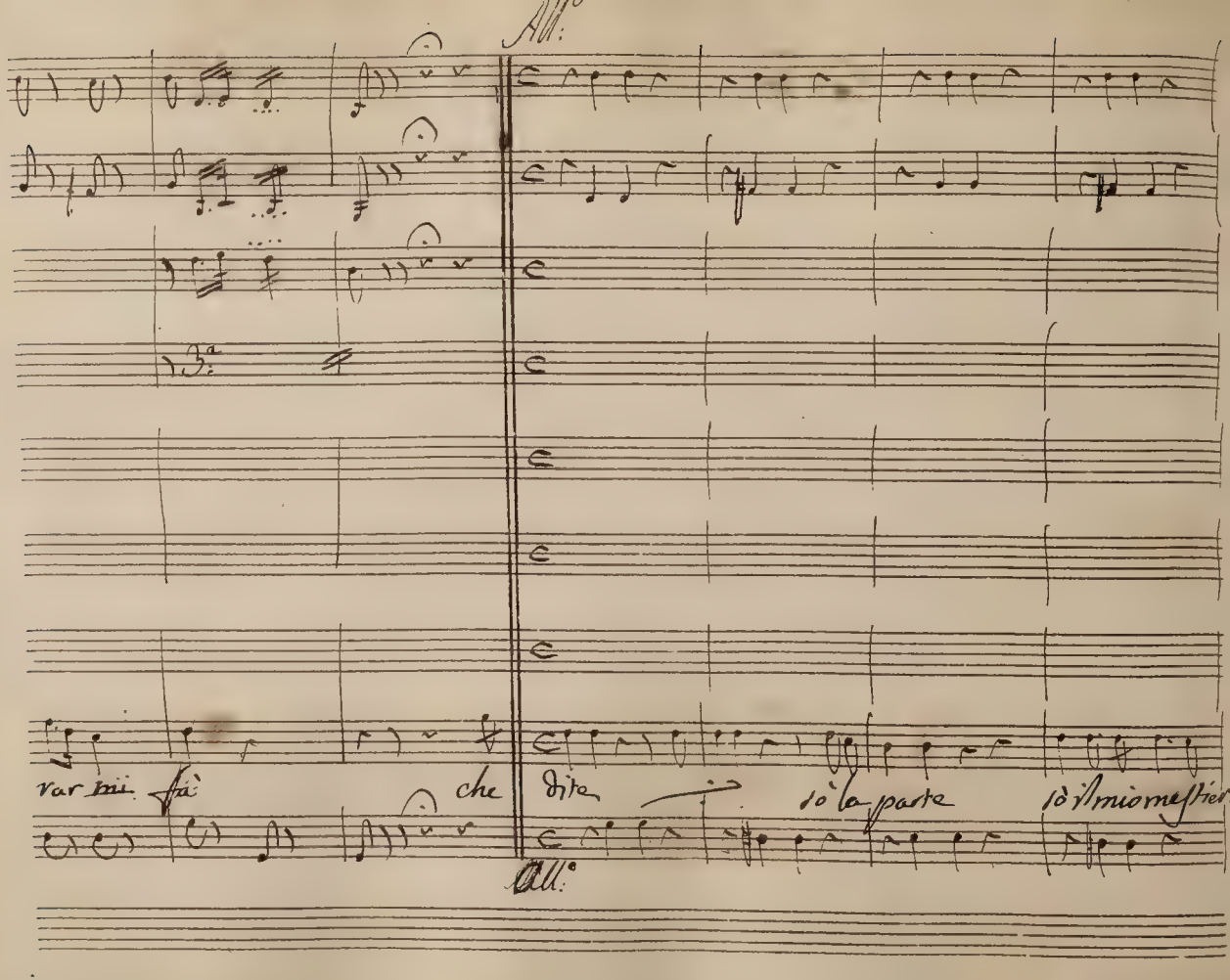

3.a
io che parlo è il barbaro il barbaro dolor


nò nò ÷÷÷÷ nò Maestro ho fatto ho fatto errore adesso torno a Incominciar ho fatto errore che ho fatto er—
All.o


Unis
rore adesso torno a incominciar adesso torno a incominciar
Ahnò sori io che parlo
Tempo di Prima


Ahnò son io che parlo e'il barbaro e'il barbaro dolo — re
che mi divide il


3.a
Viola
core
che de li
rar mi
fa' che de li

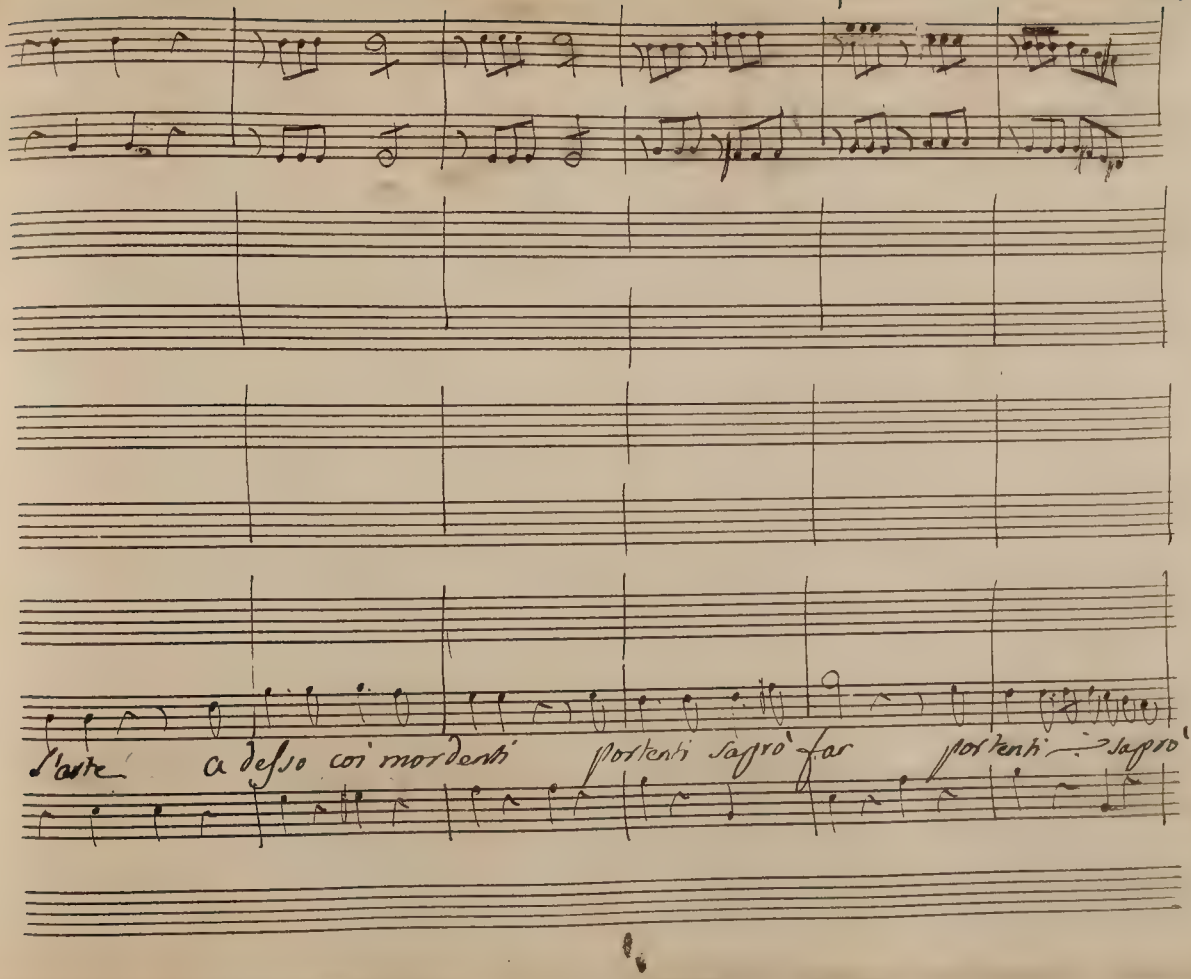


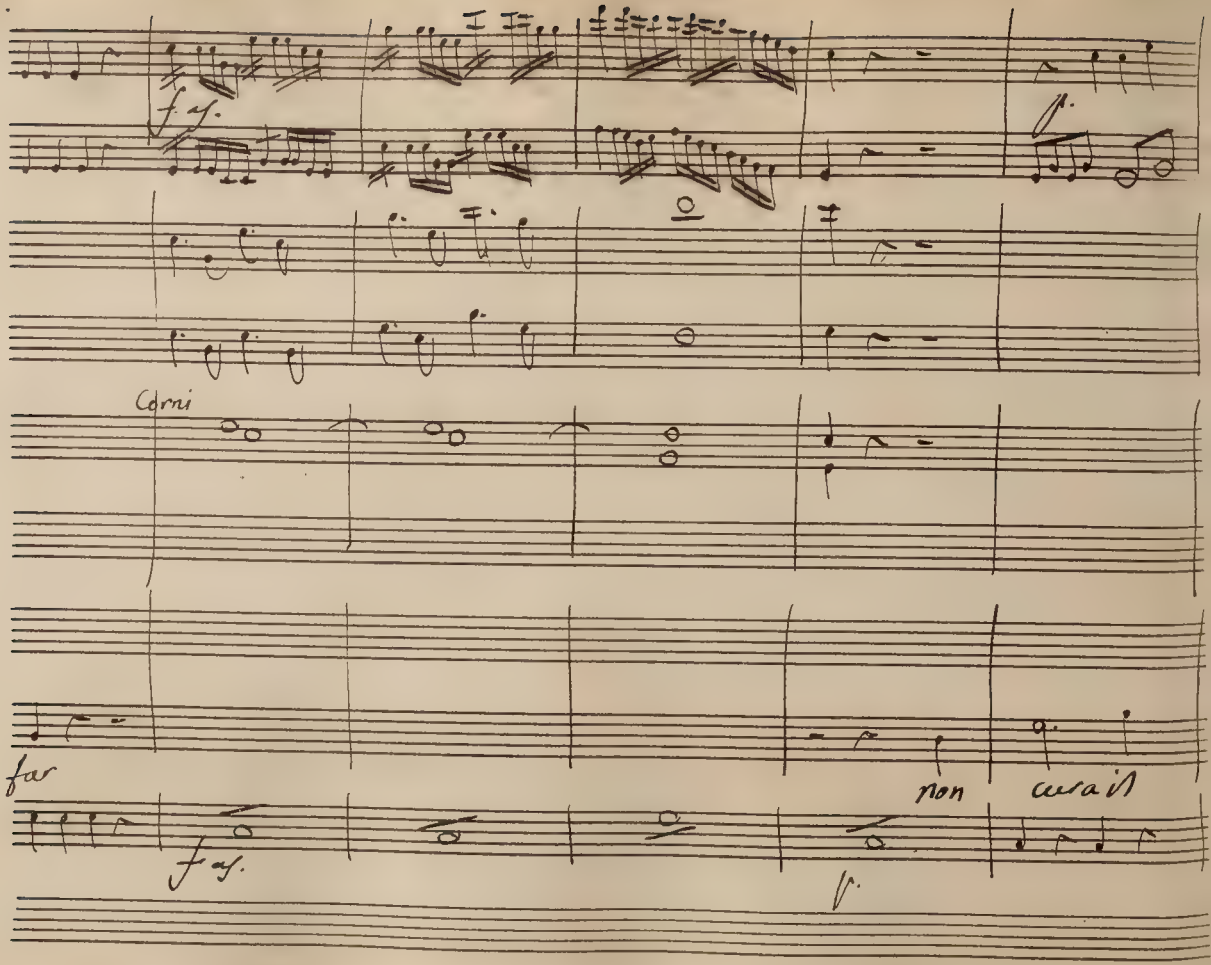
All.°

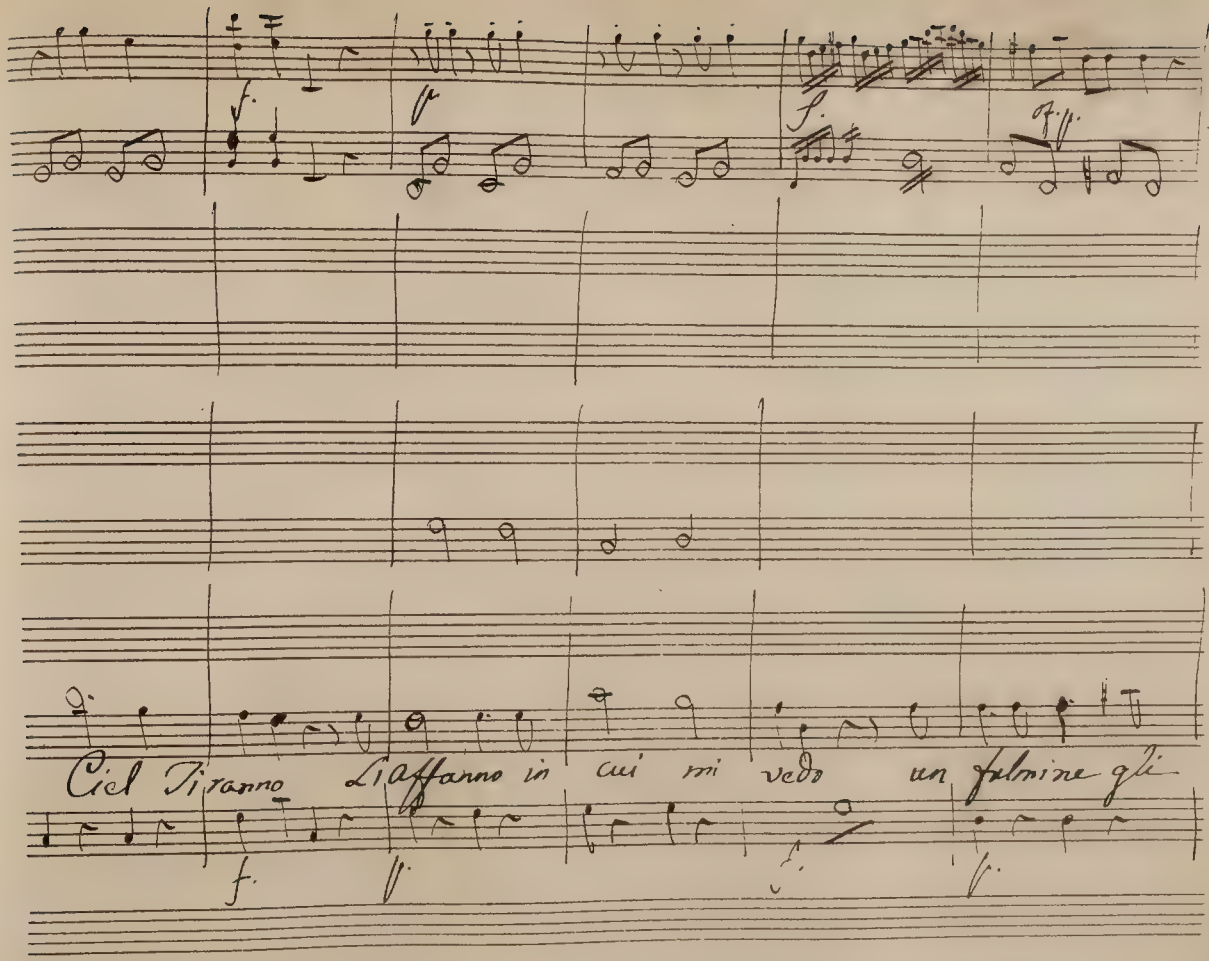
3.a

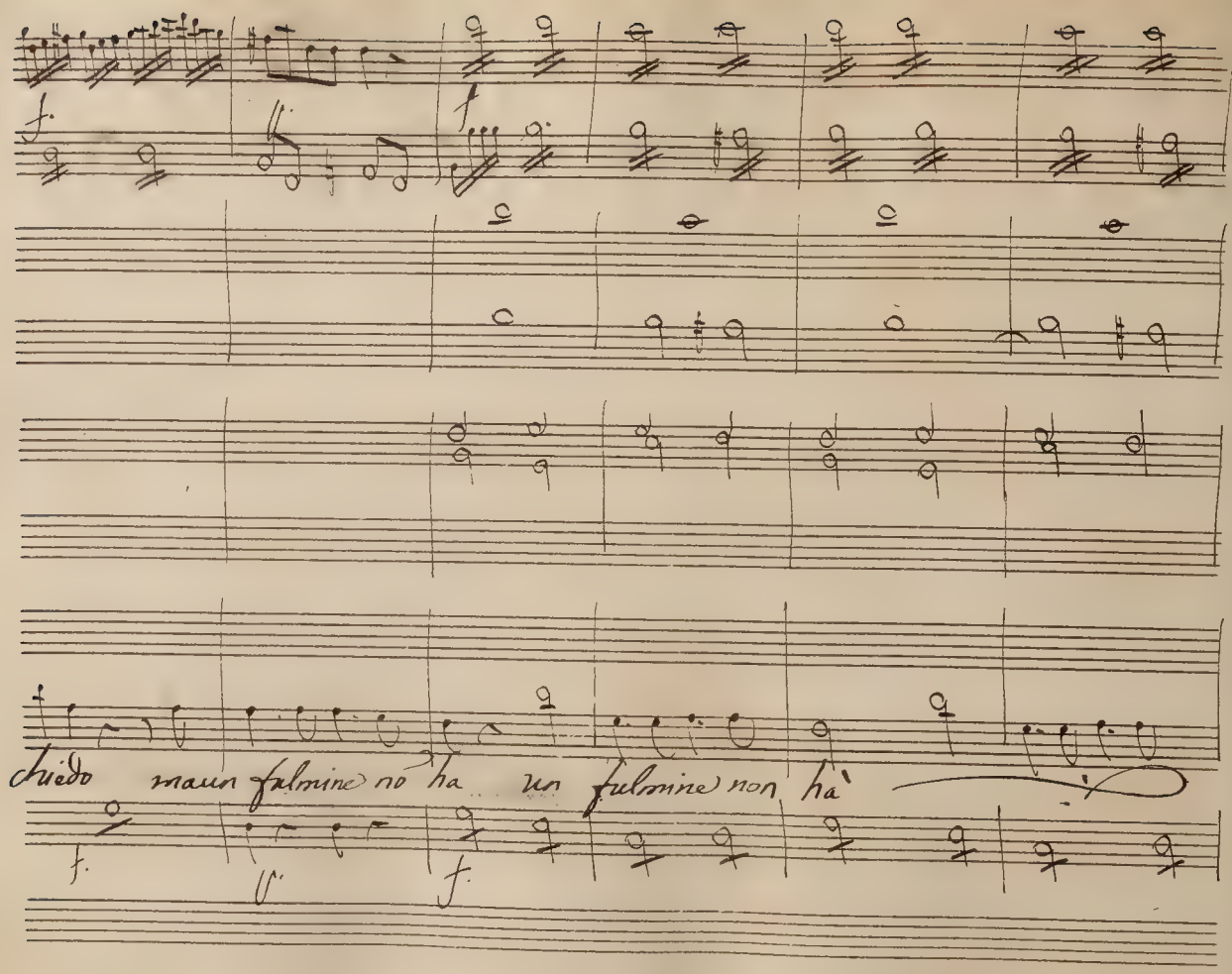
var mi fà che dite sò la parte sò il mio mestier.

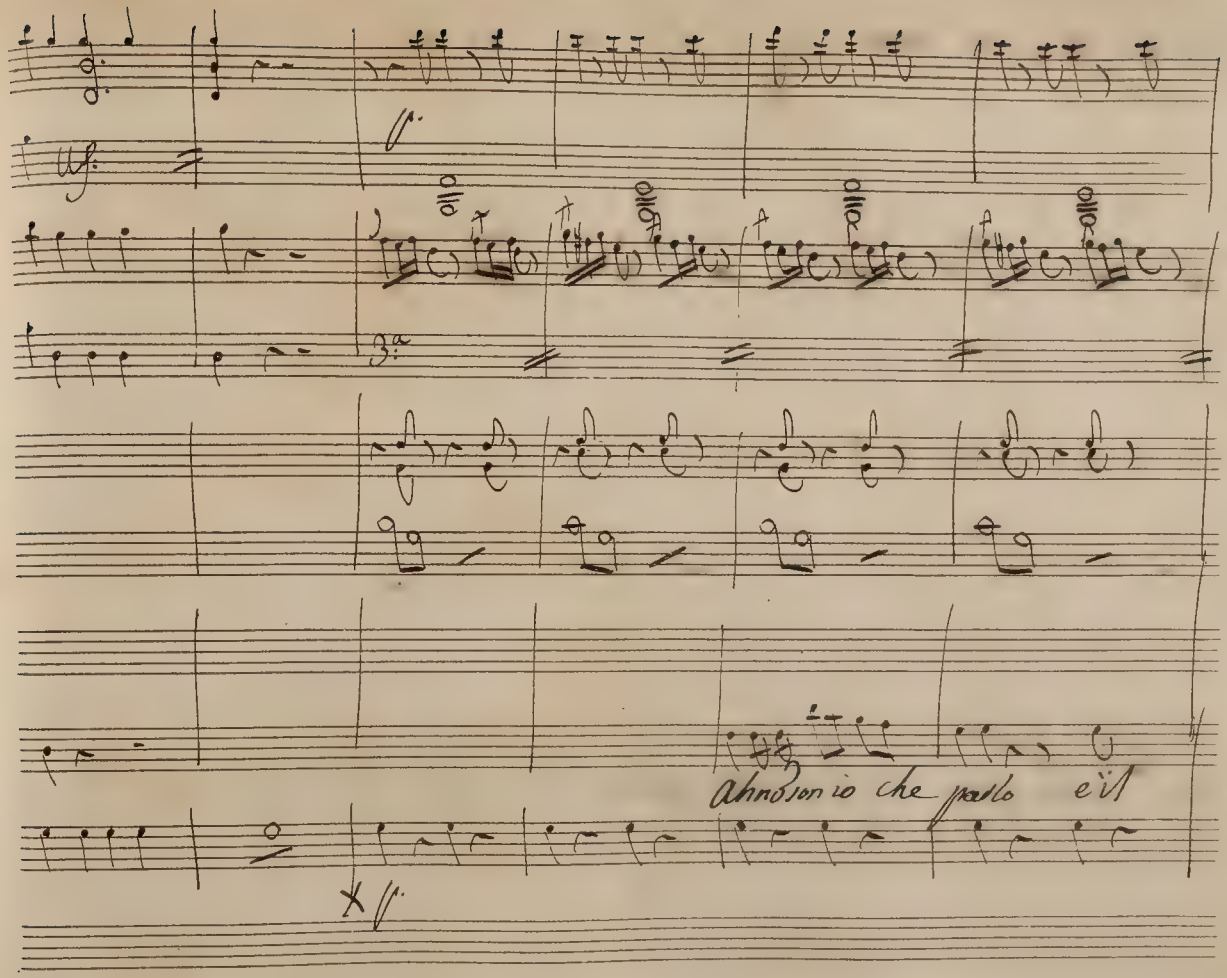
All.°

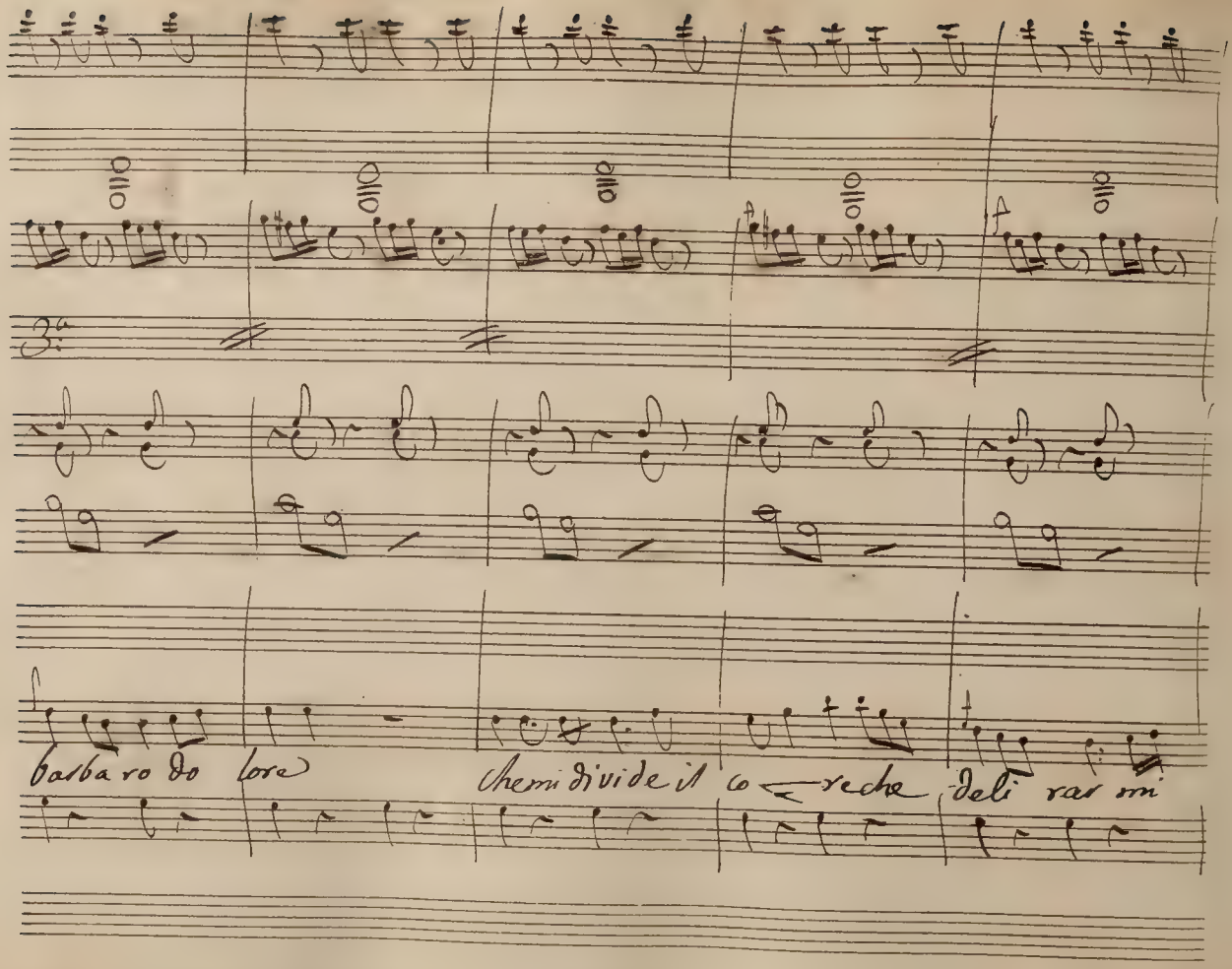

l'arte a desso coi mordenti portenti saprò far portenti saprò


f. as.
p.
Corni
far
non
curait
f. as.
p.


Ciel Tiranno L'affanno in cui mi vedo un fulmine gli


chiedo ma un fulmine no ha un fulmine non hà

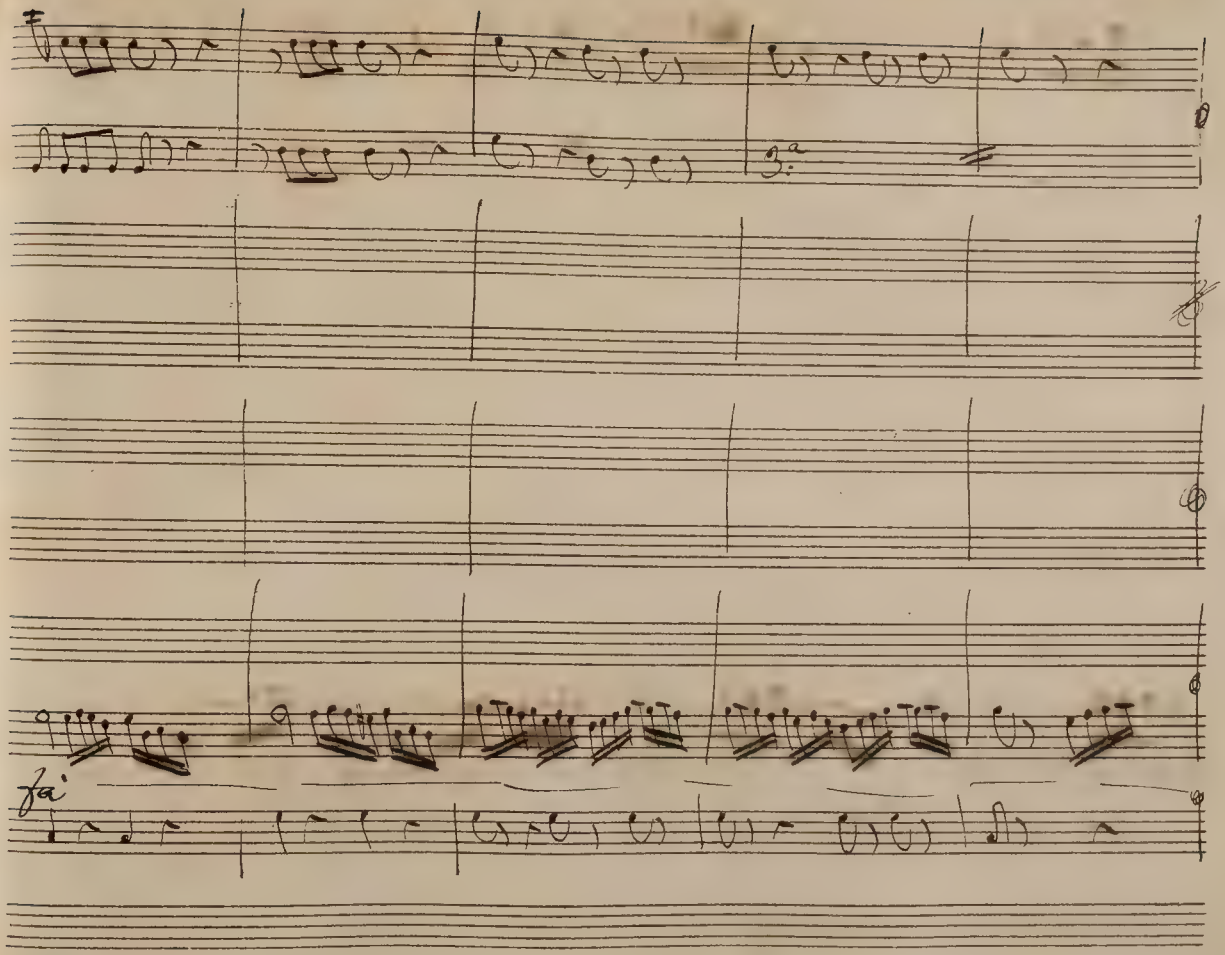

Ahnosonio che parlo e'il

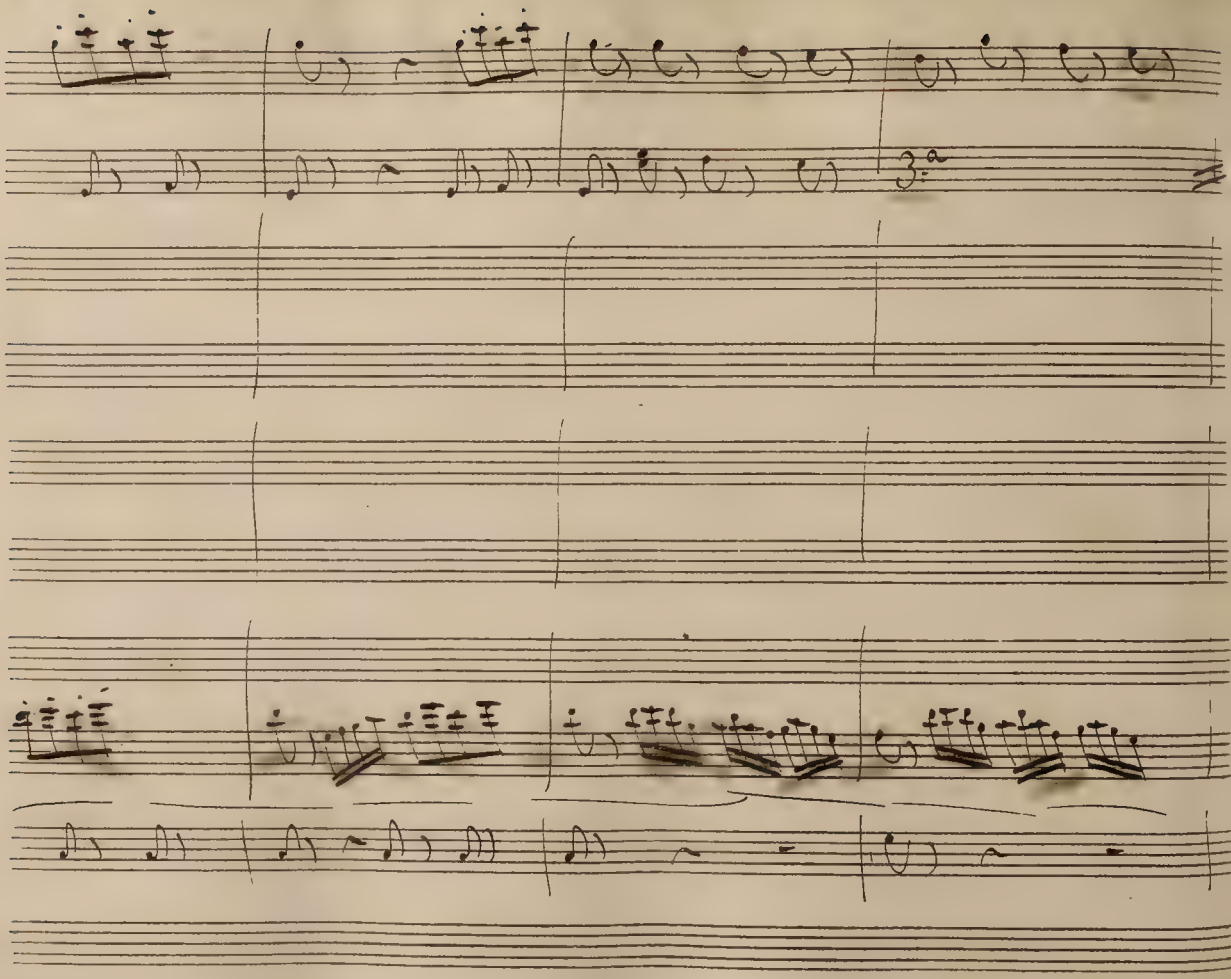


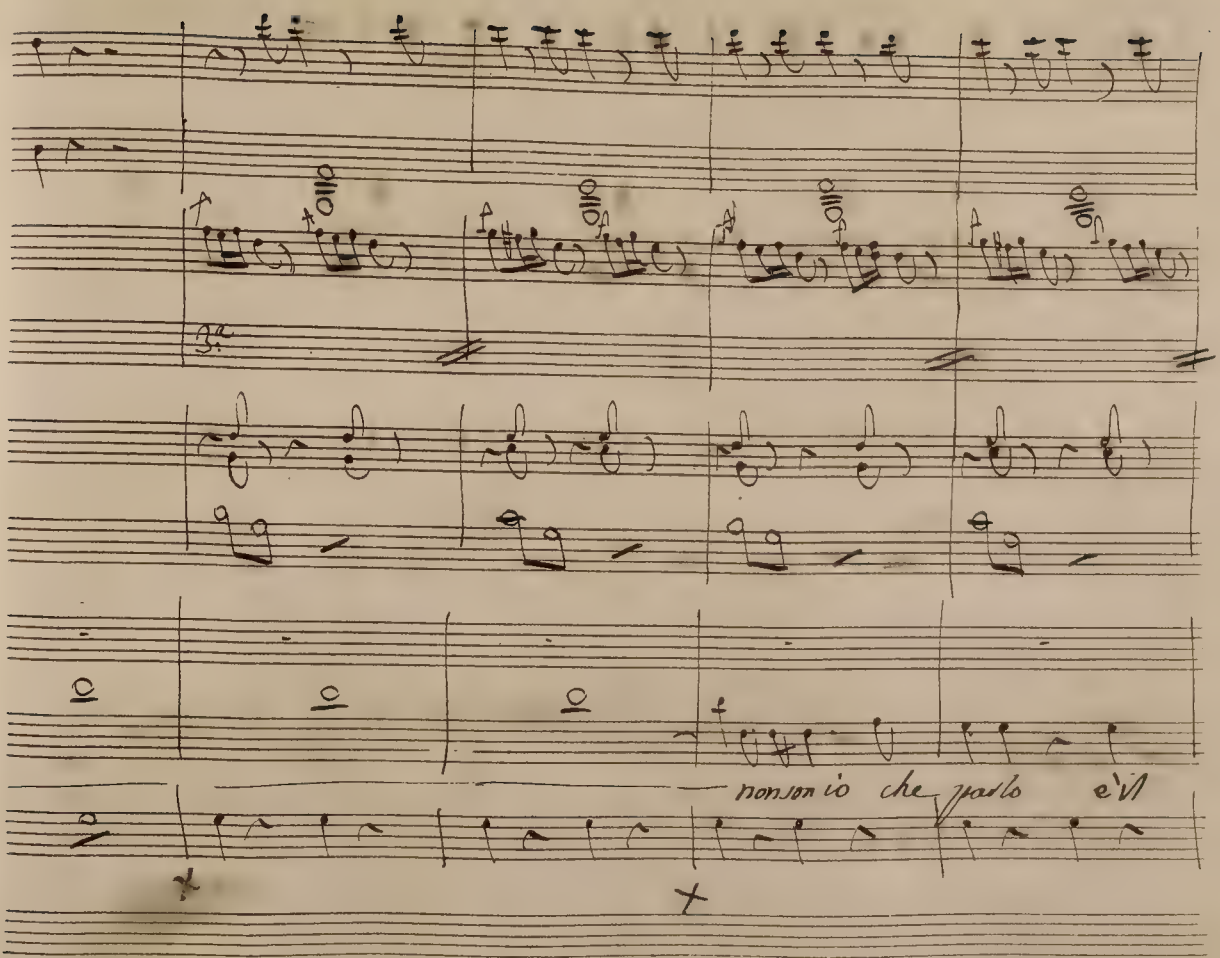
3a

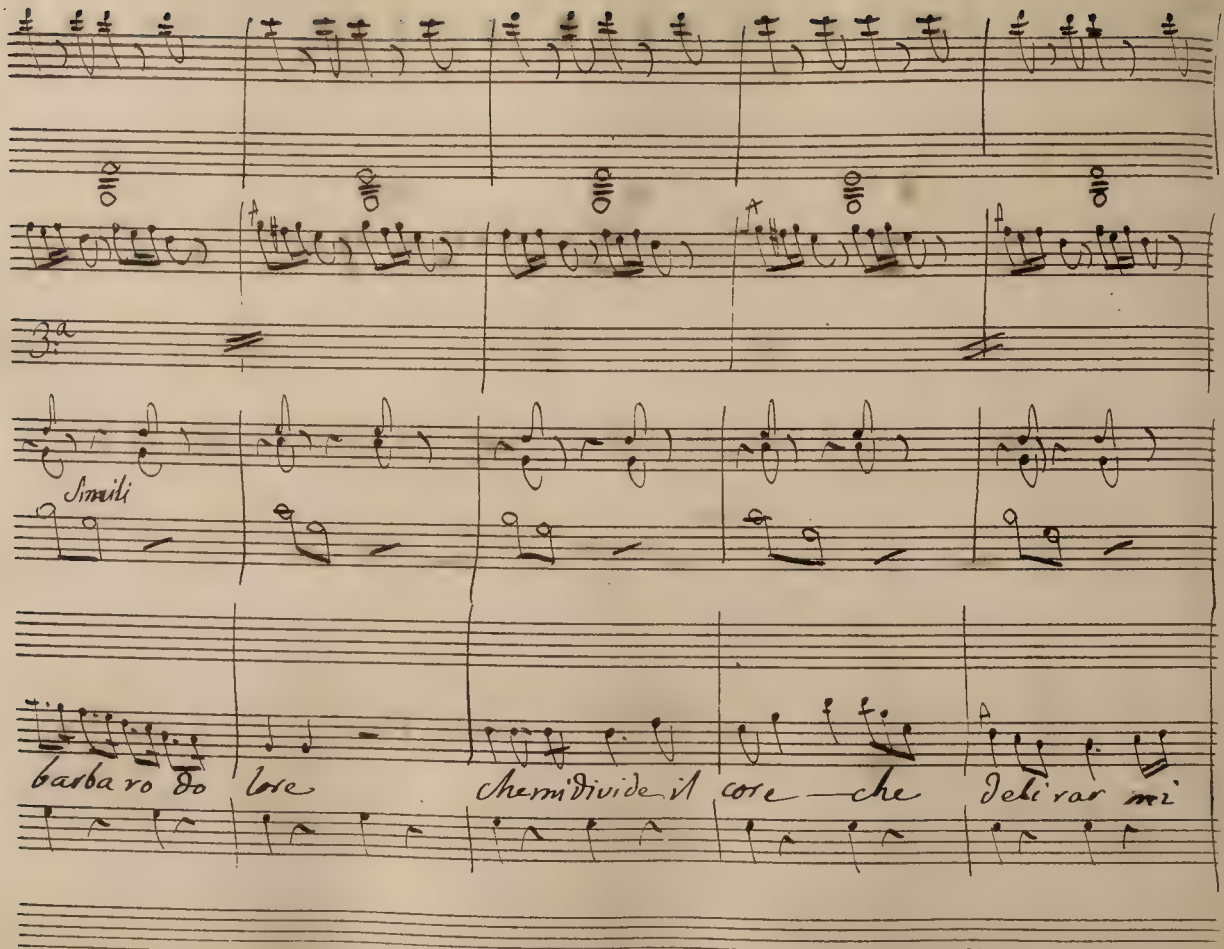
barba ro do lore

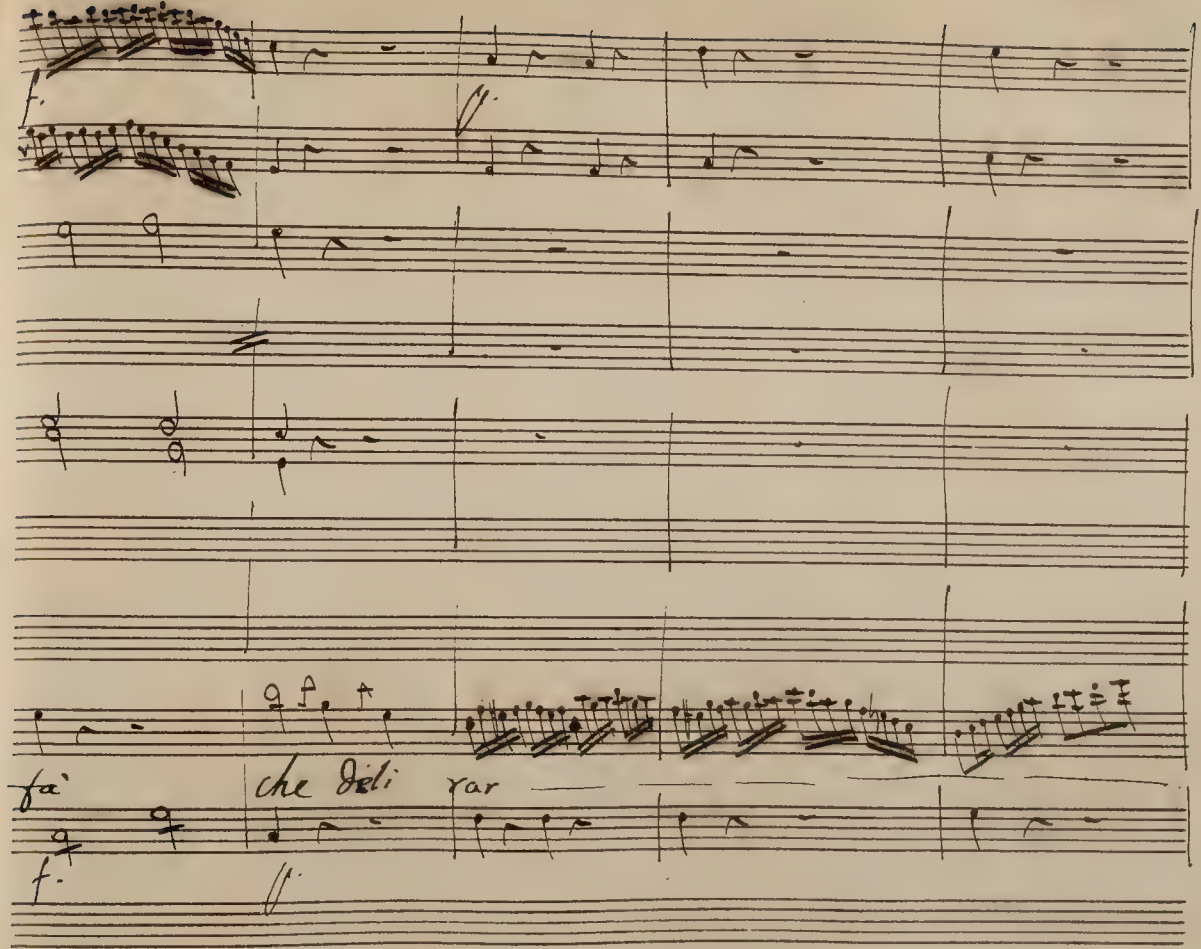
che mi divide il co < reche deli rar mi

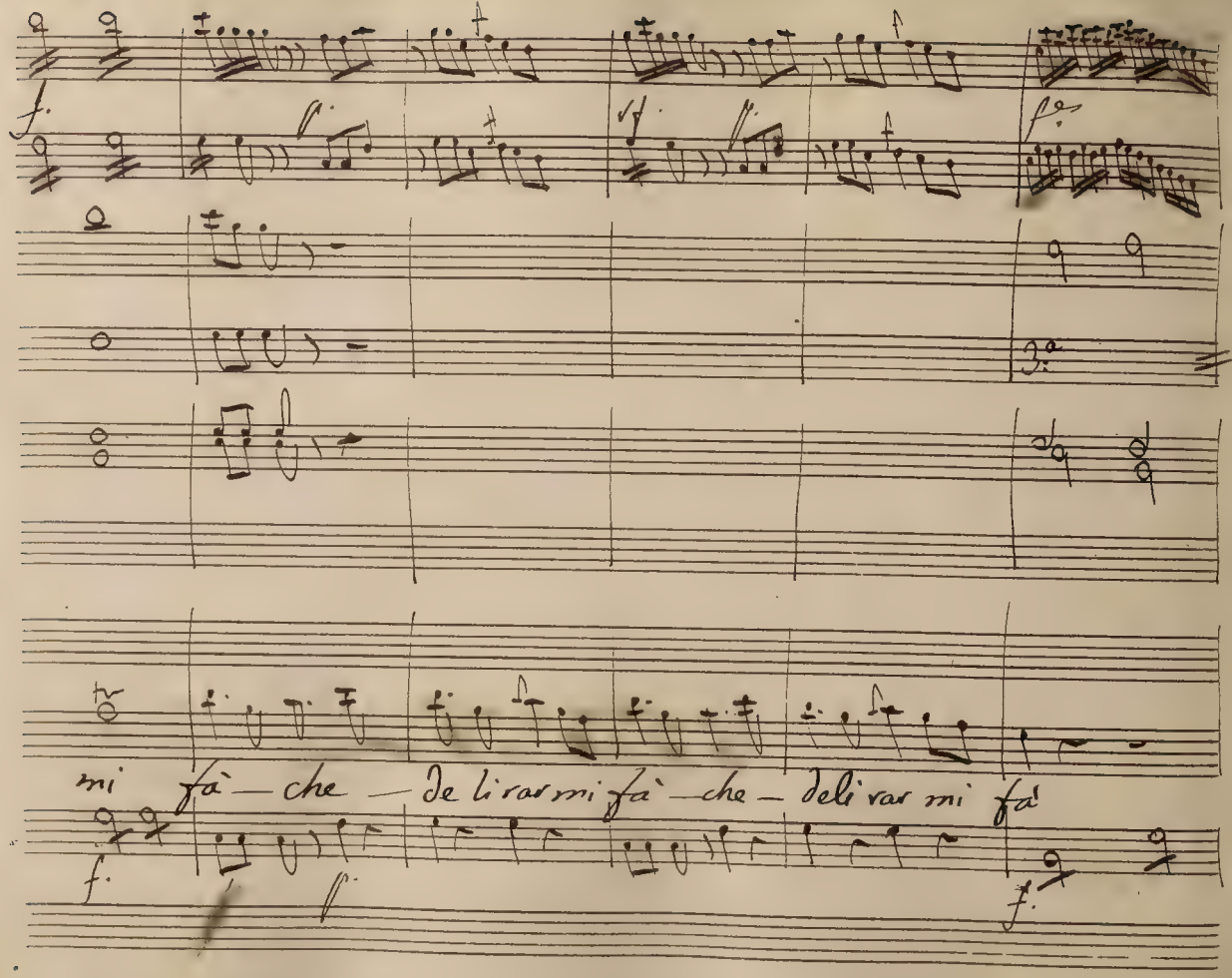

f
3ª
fai

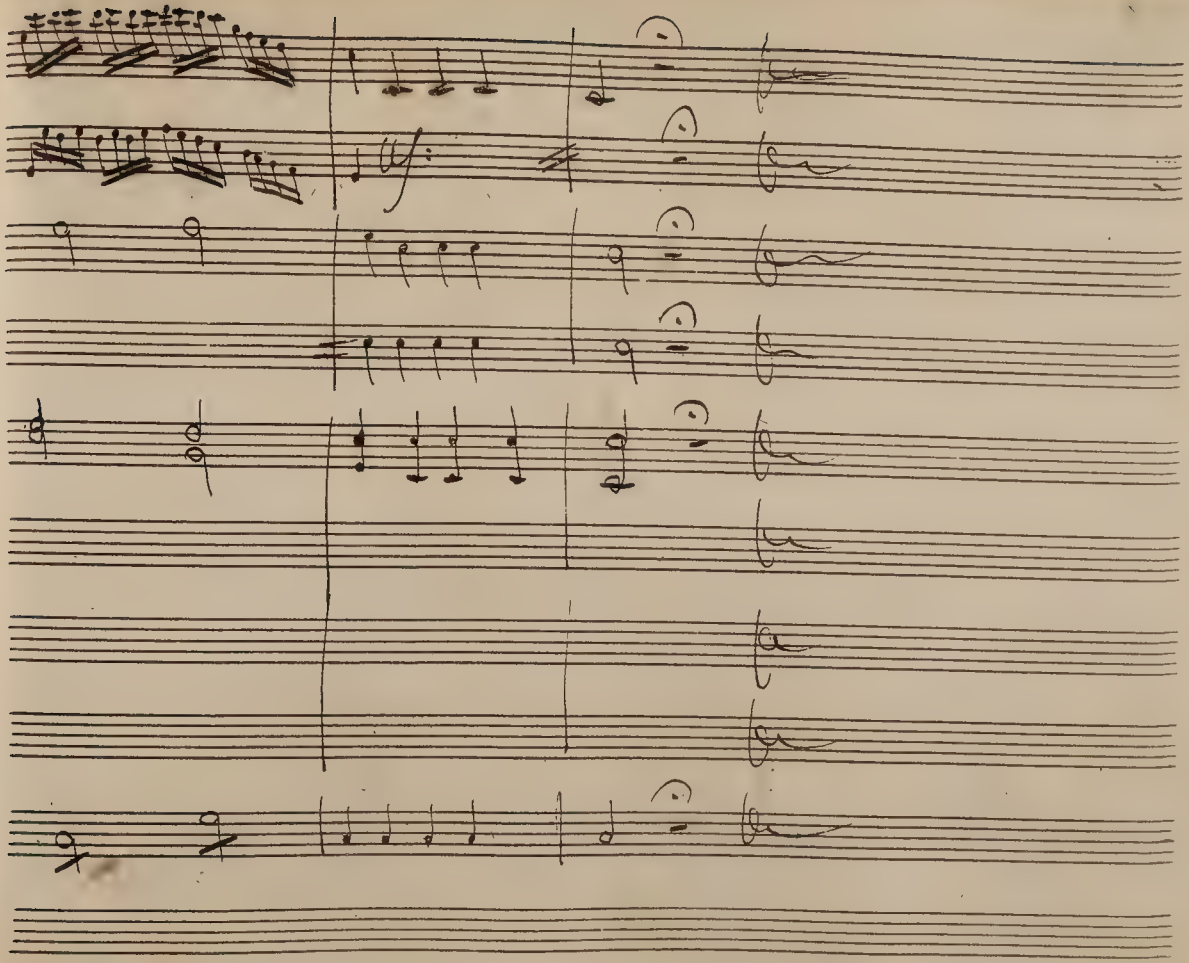

3.ª

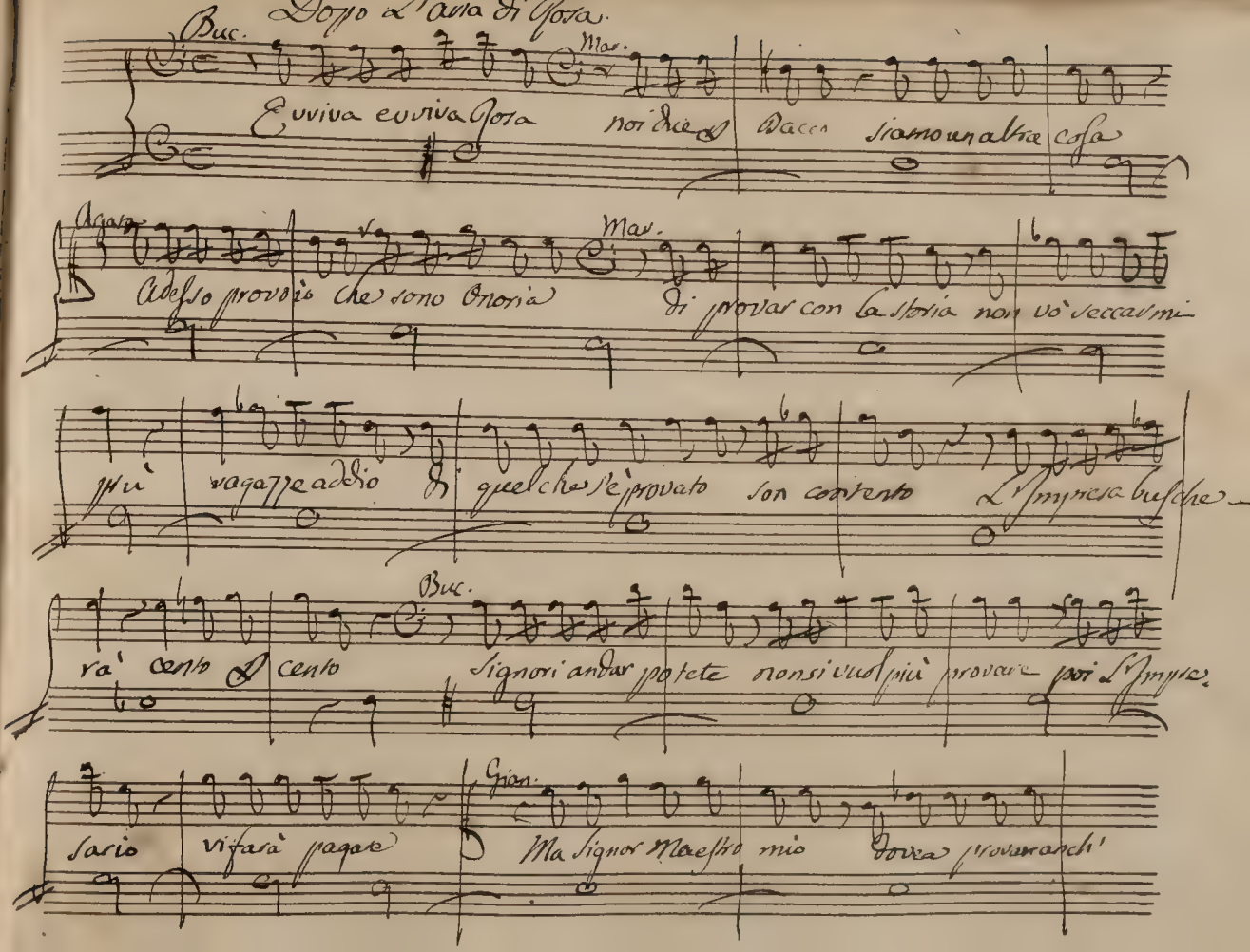

non so io che parlo e'l


3.a
Simili
barba ro do lore
che mi divide il core — che deli rar mi


f.
fa'
che deli
rar
f.


mi fà — che — de li rar mi fà — che — de li rar mi fà





Dopo L'aria di Rosa.

Buc. Mar.

Evviva evviva Rosa noi due Dacco siamo un altra cosa

Agata Mar.

Adesso provo io che sono Onoria di provar con la storia non vò seccarmi

più vagazze addio di quel che s'è provato son contento L'Impresa busche-

rà cento cento Buc. Signori andar potete non si vuol più provare poi L'Impre-

sario vi farà pagare Gian. Ma Signor Maestro mio dovea provar anch'

Aga.

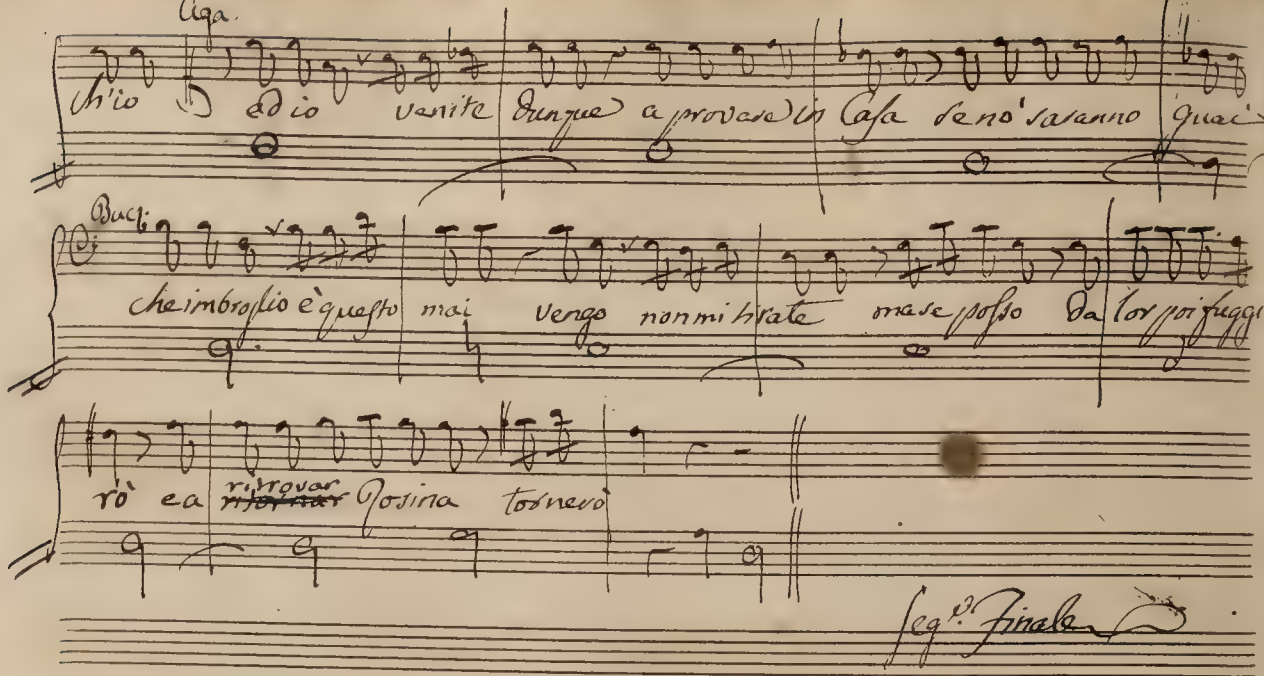
ch'io ed io venite dunque a provare in Casa se nò saranno guai

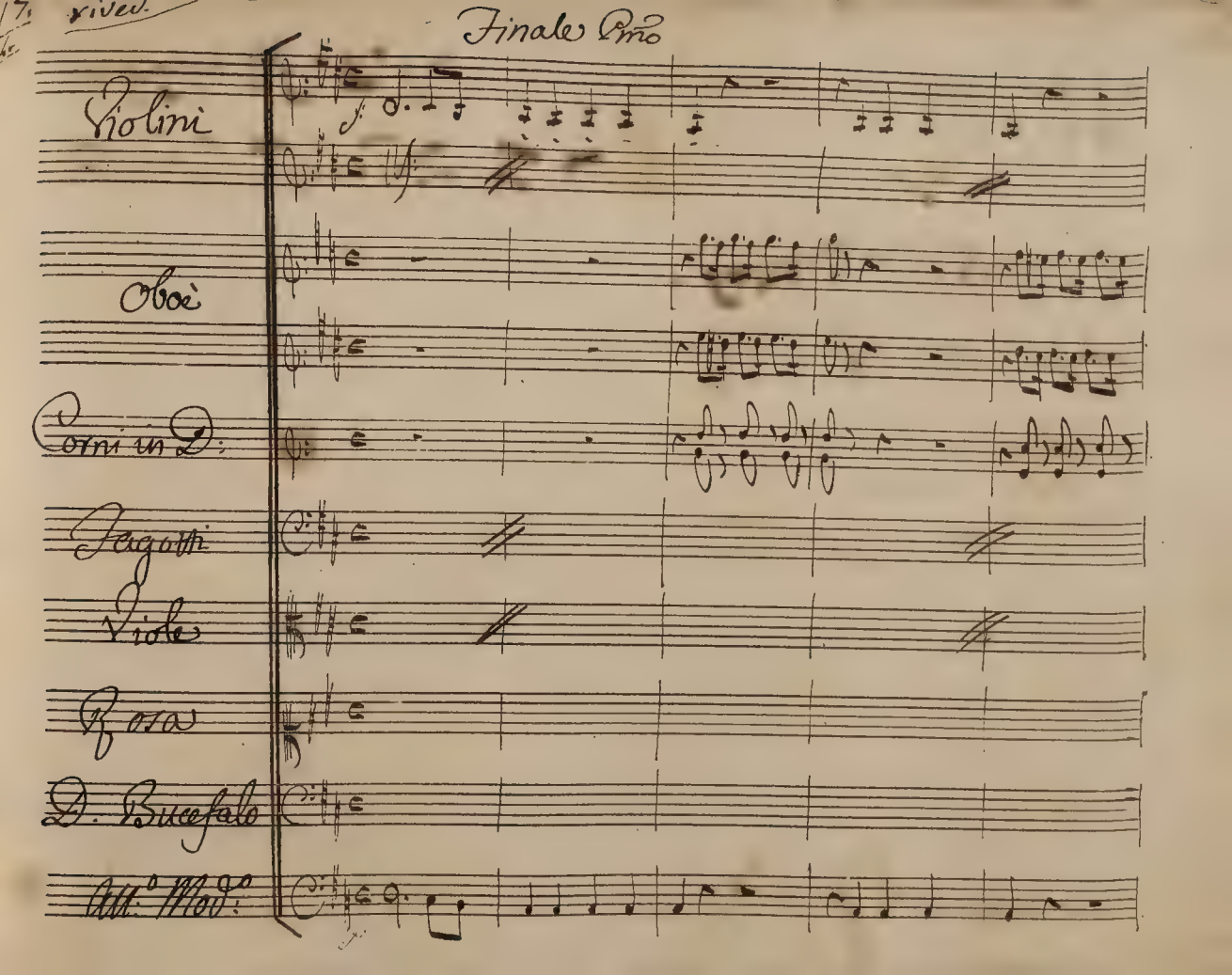
Bucc.

che imbroglio è questo mai vengo non mi tirate ma se posso da lor poi fuggi-

rò e a ~~ritornar~~ ritrovar Rosina tornerò

Seg.do Finale





17. rived.

Finale Pmo

Violini

Oboè

Corni in D:

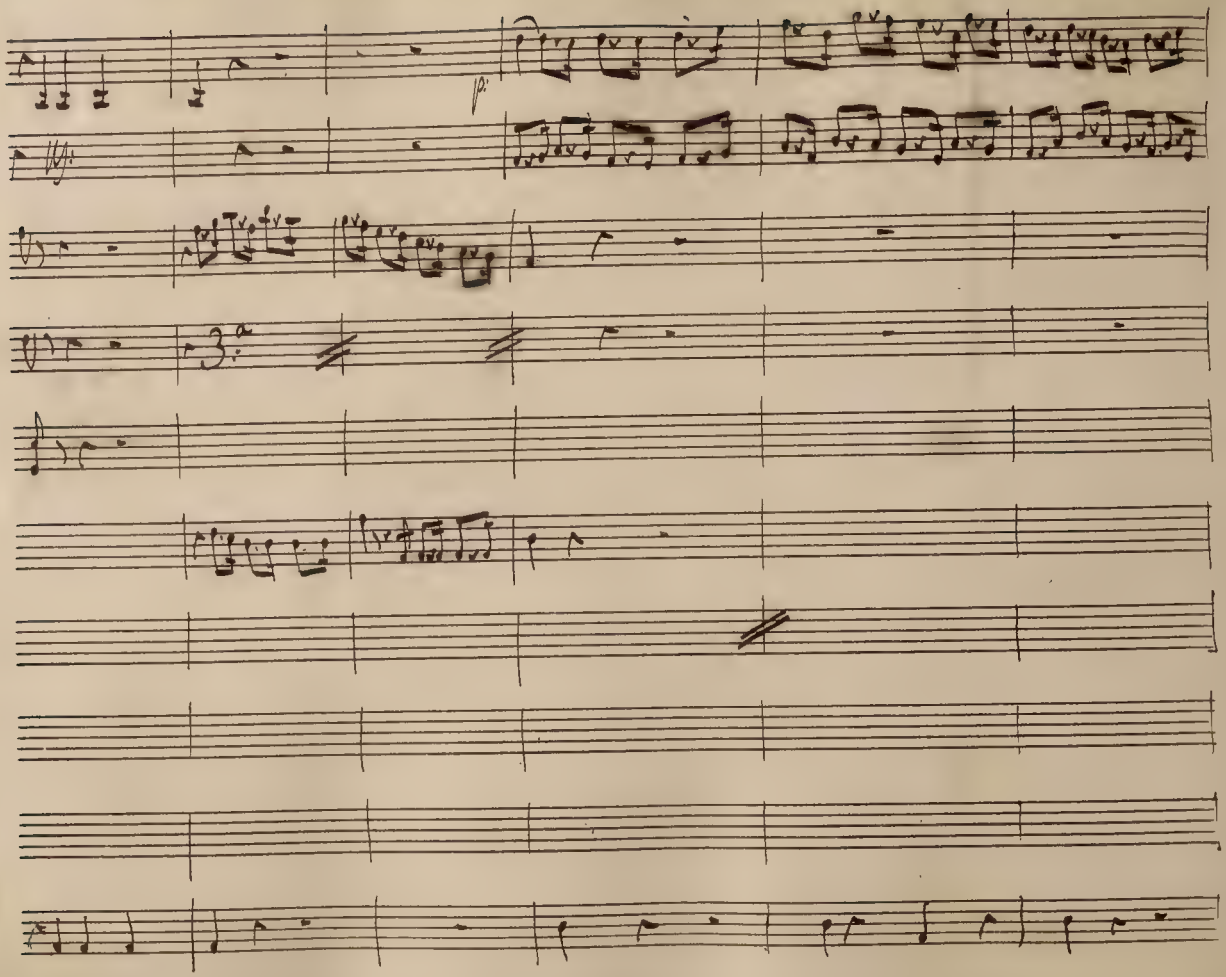
Fagotti

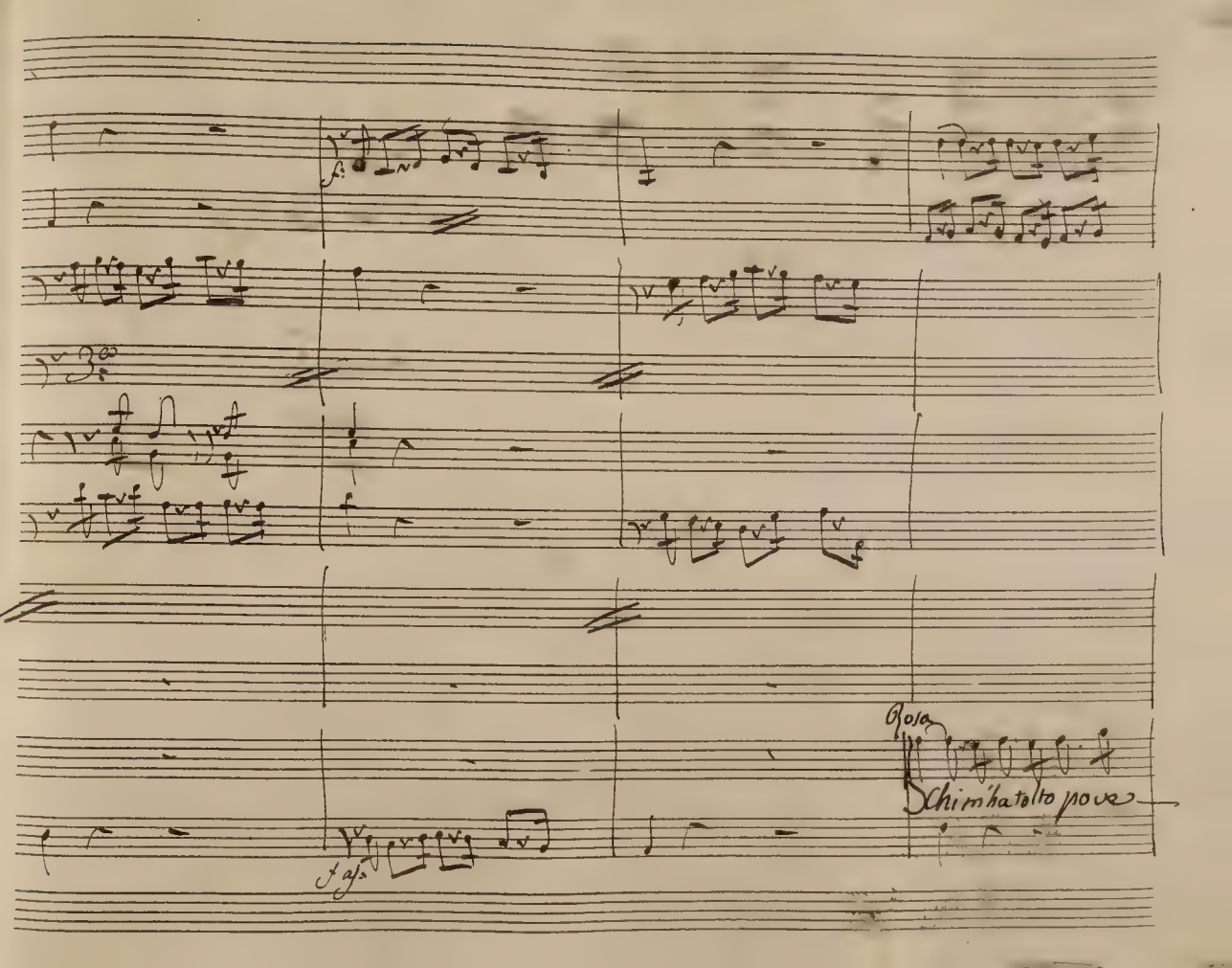
Viole

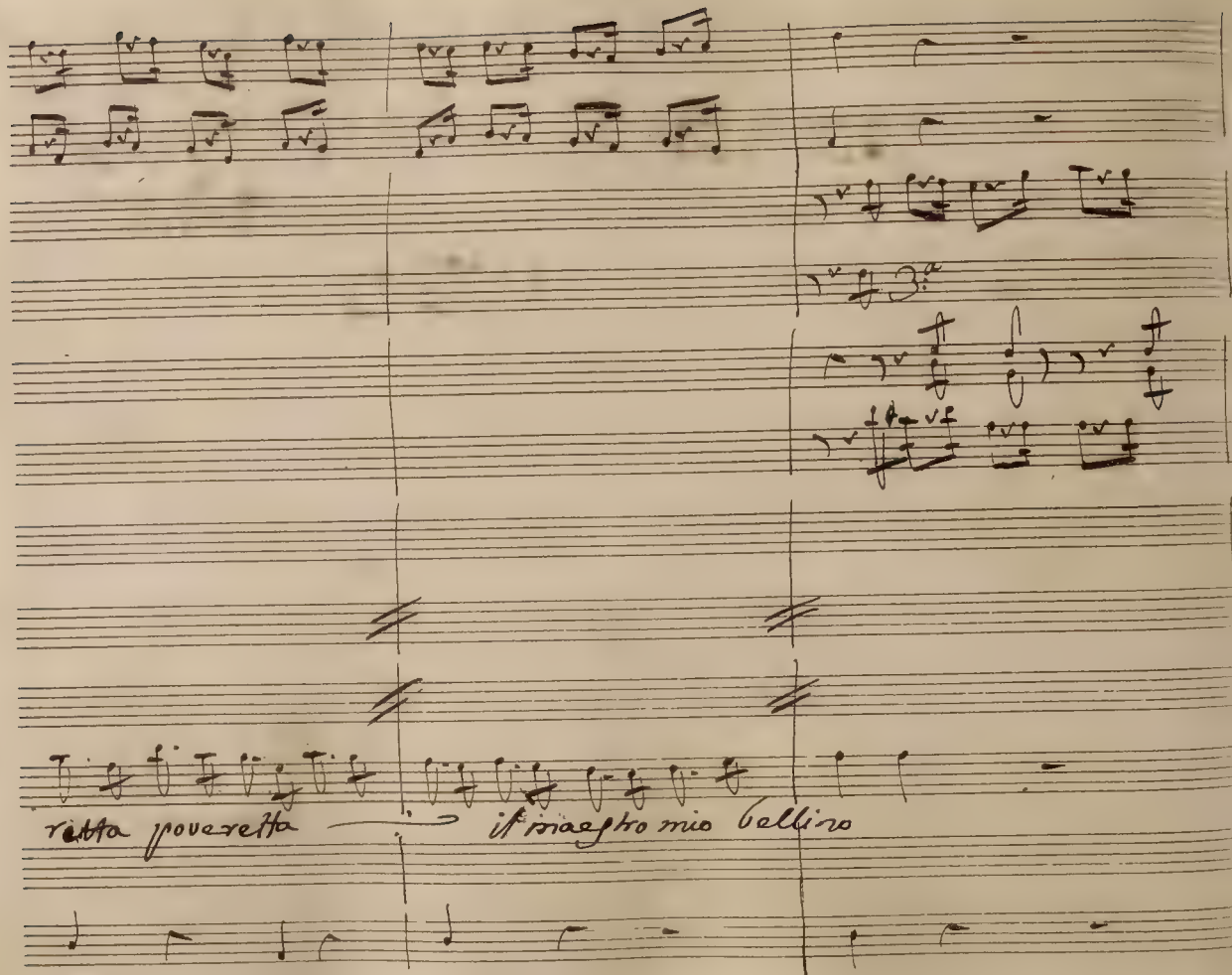
Rosa

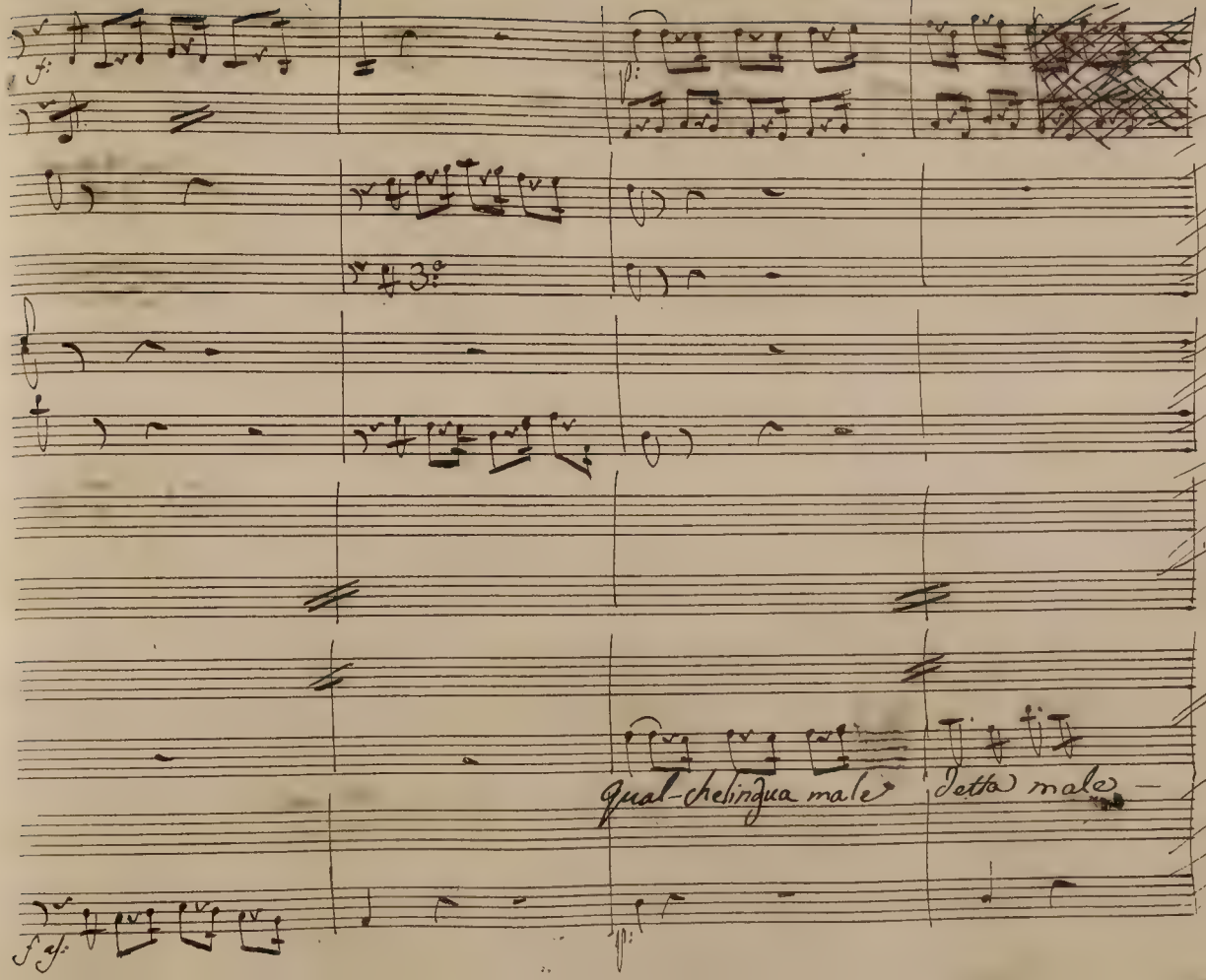
D. Bucefalo

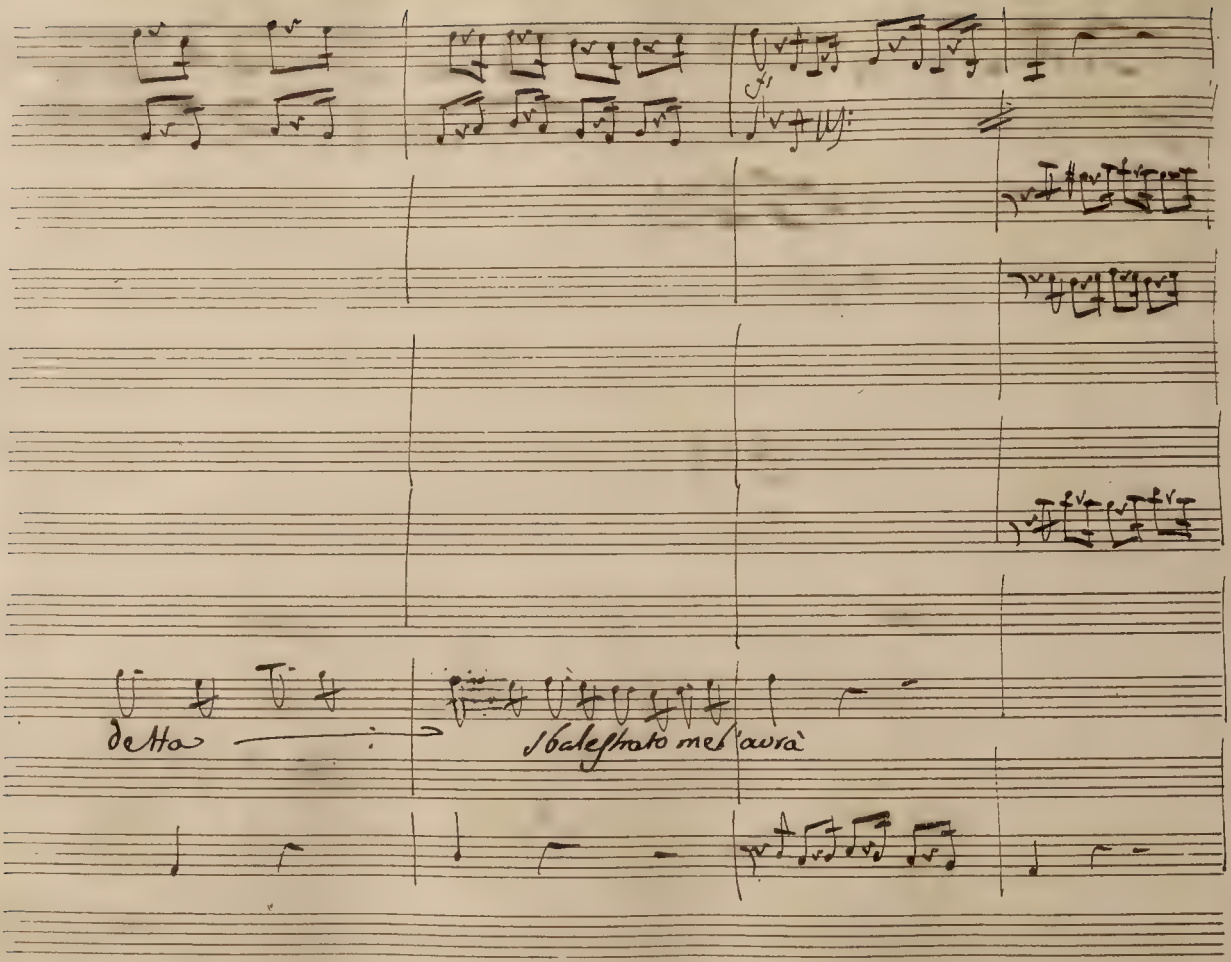
Att.o Mod.o

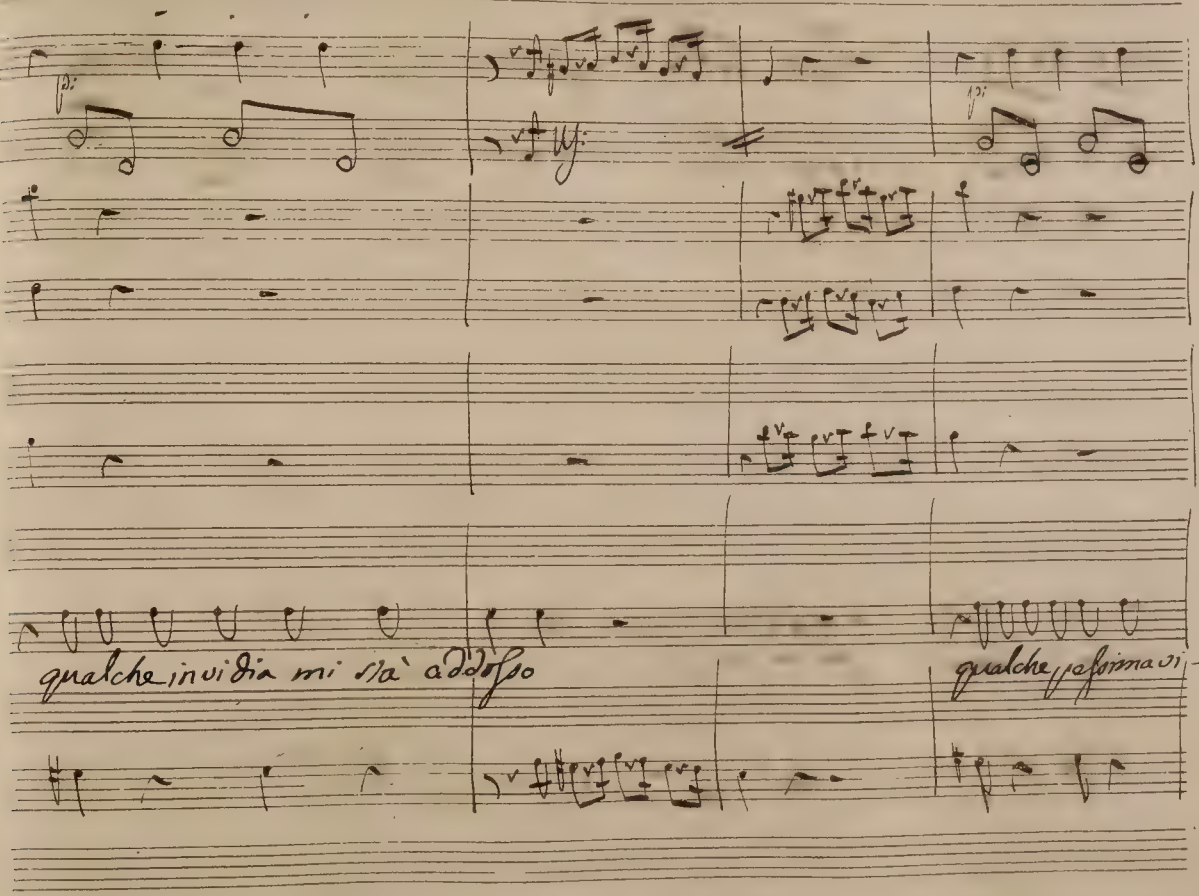


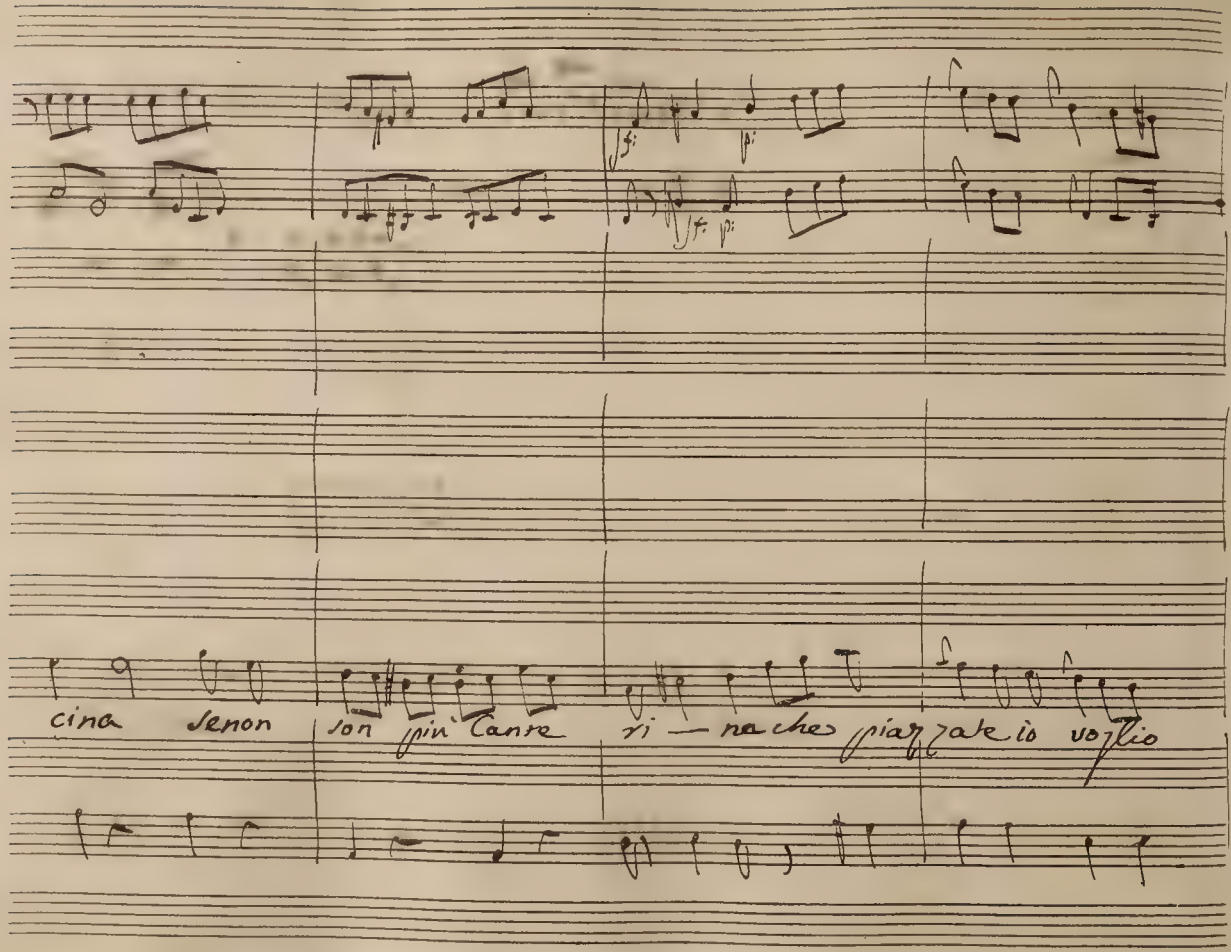

Rosa
Chi m'ha tolto pace

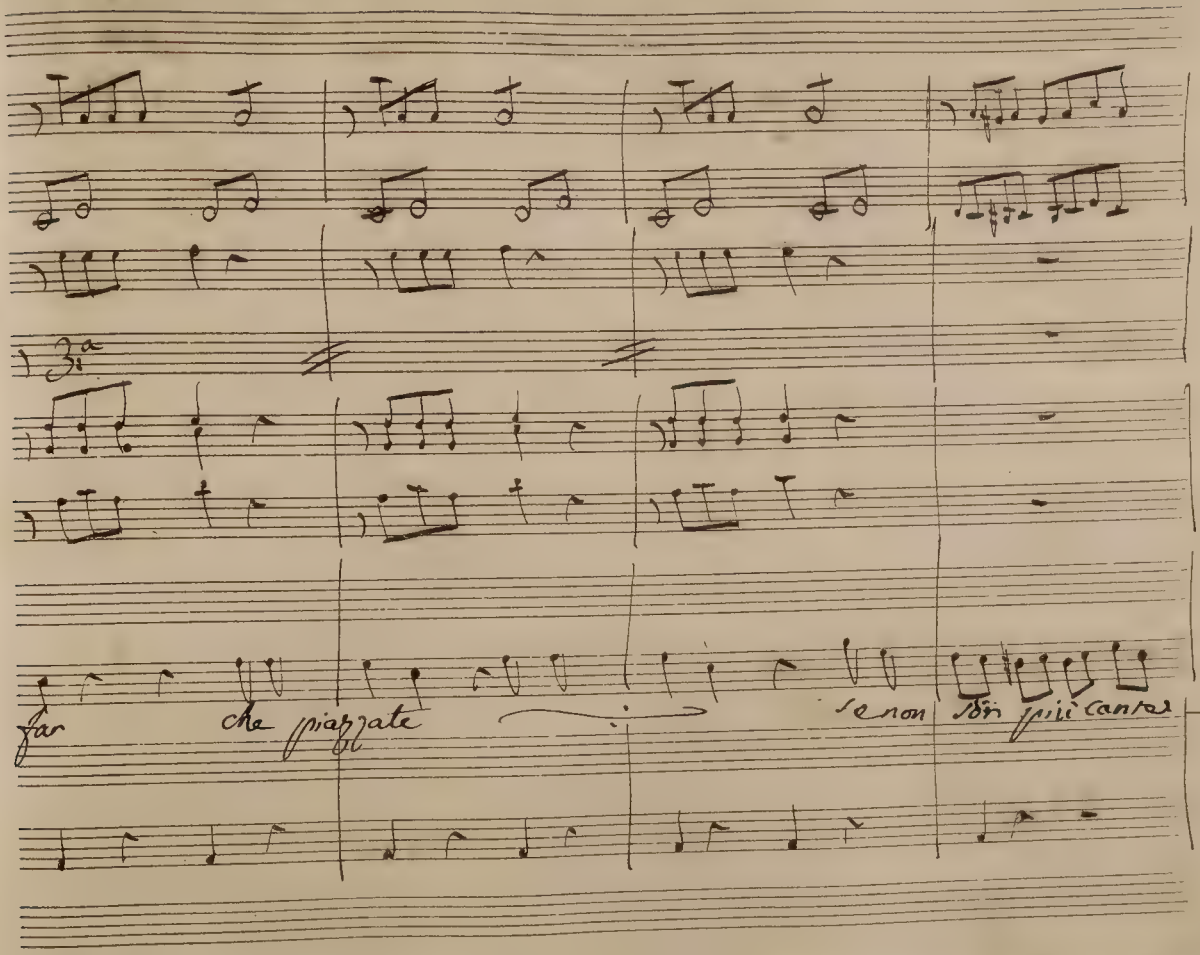

retta poveretta
il maestro mio Bellini


Qual-che lingua male
detta male


detta
Sbalestrato mes'aurà

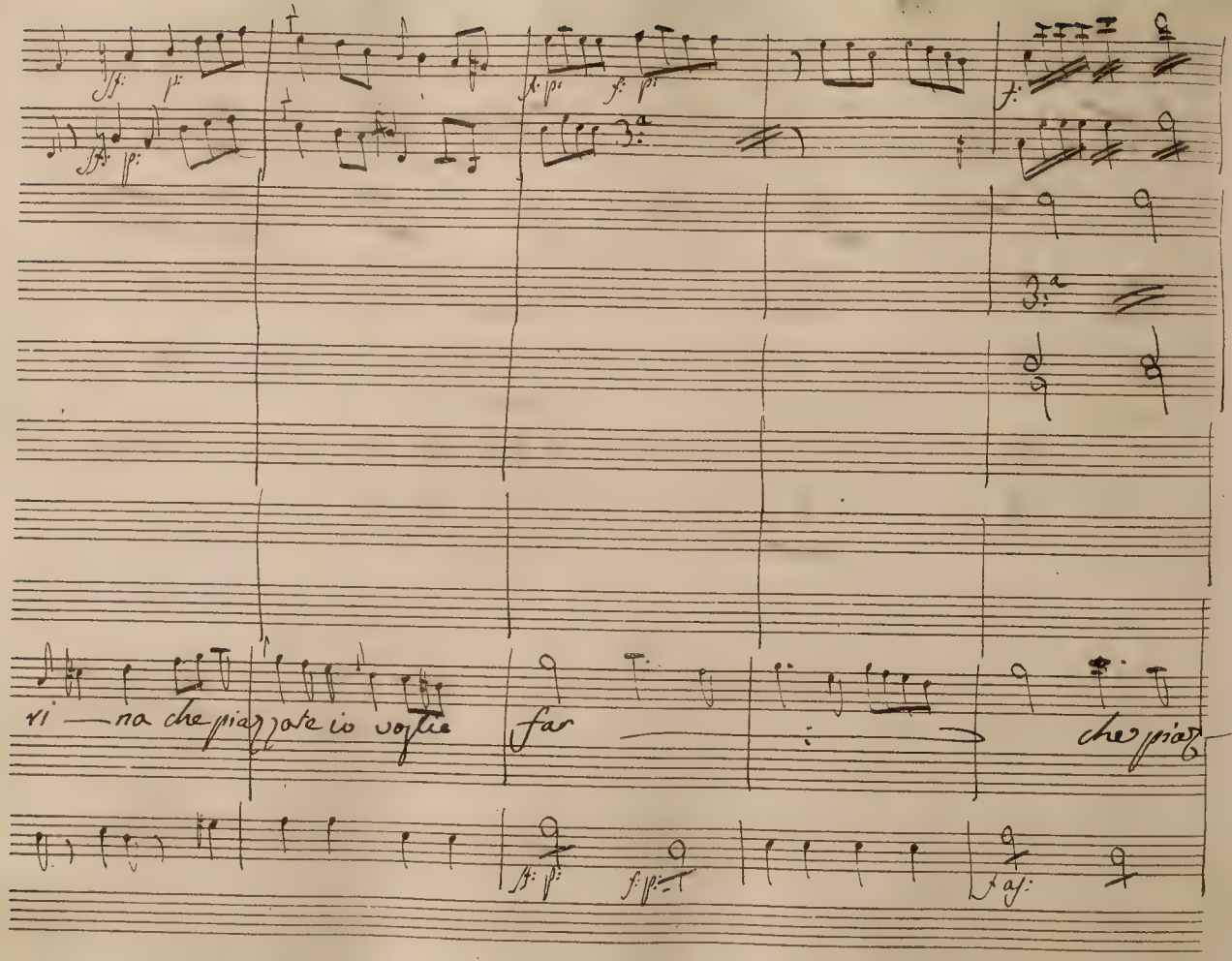

qualche invidia mi va addosso
qualche gelosia mi

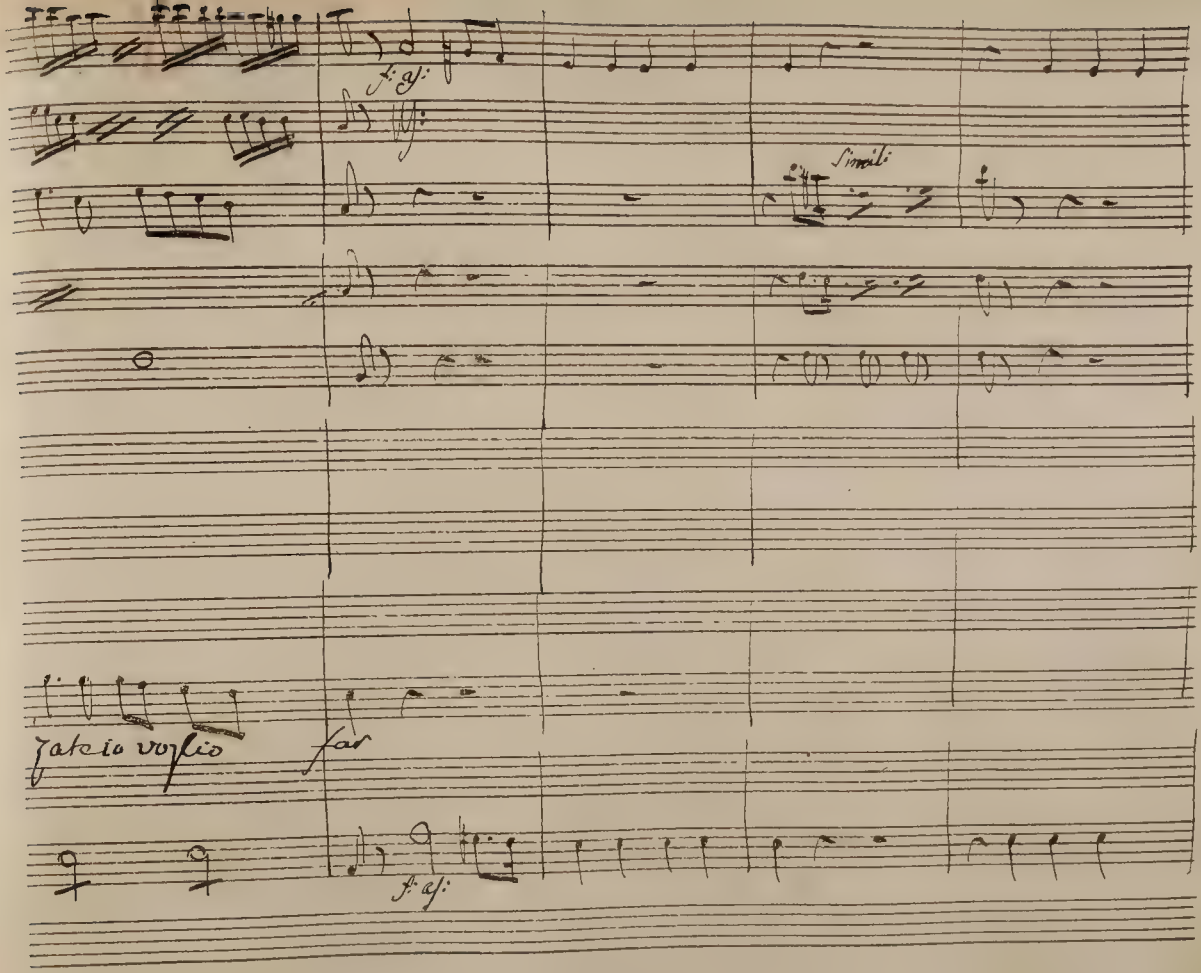

cina Senon son più Canta ri — na che piazzate io vojlio



3a

far che piazzate se non son più cantar


ri — na che piazzate io voglio far
che piaz



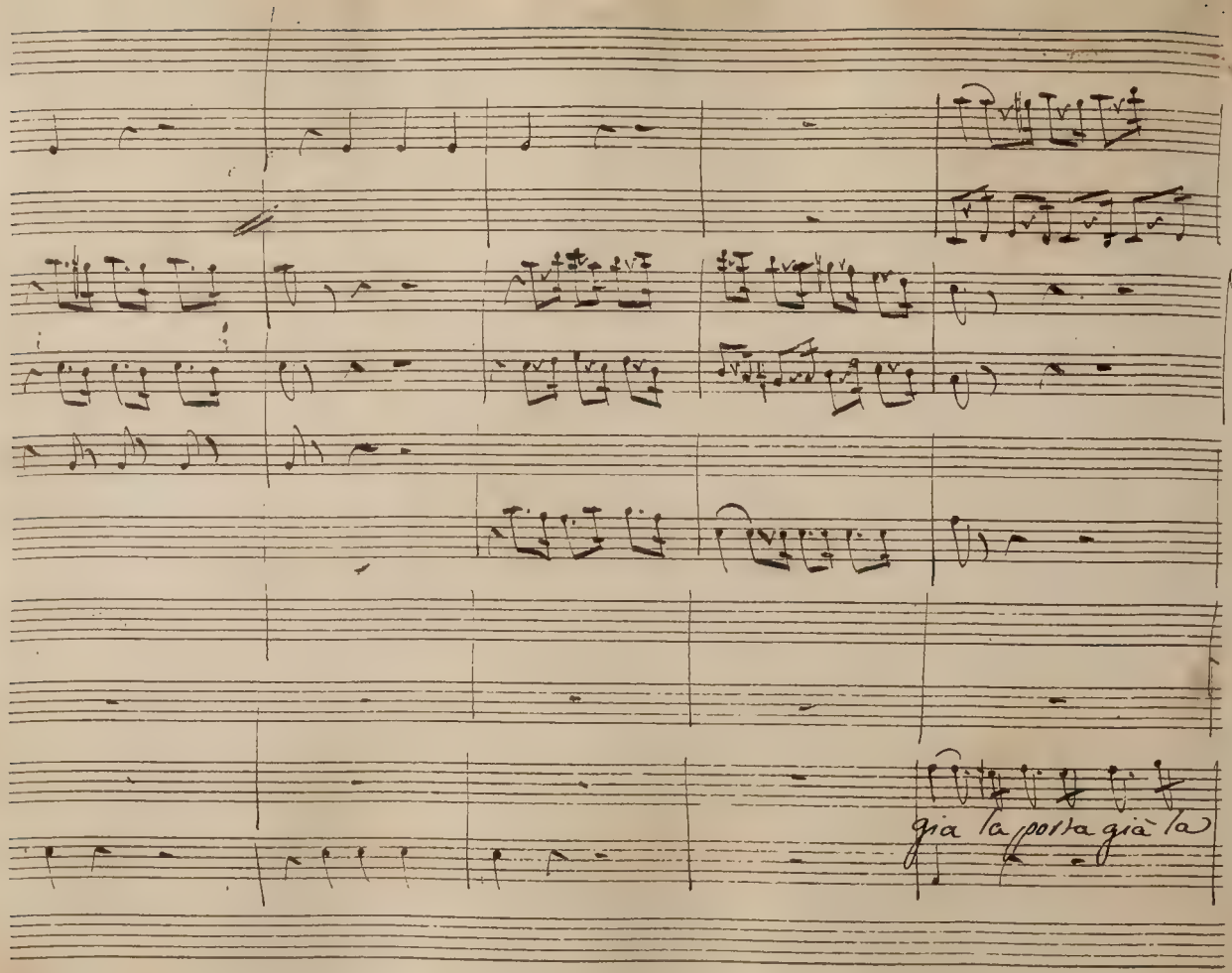
f: as:

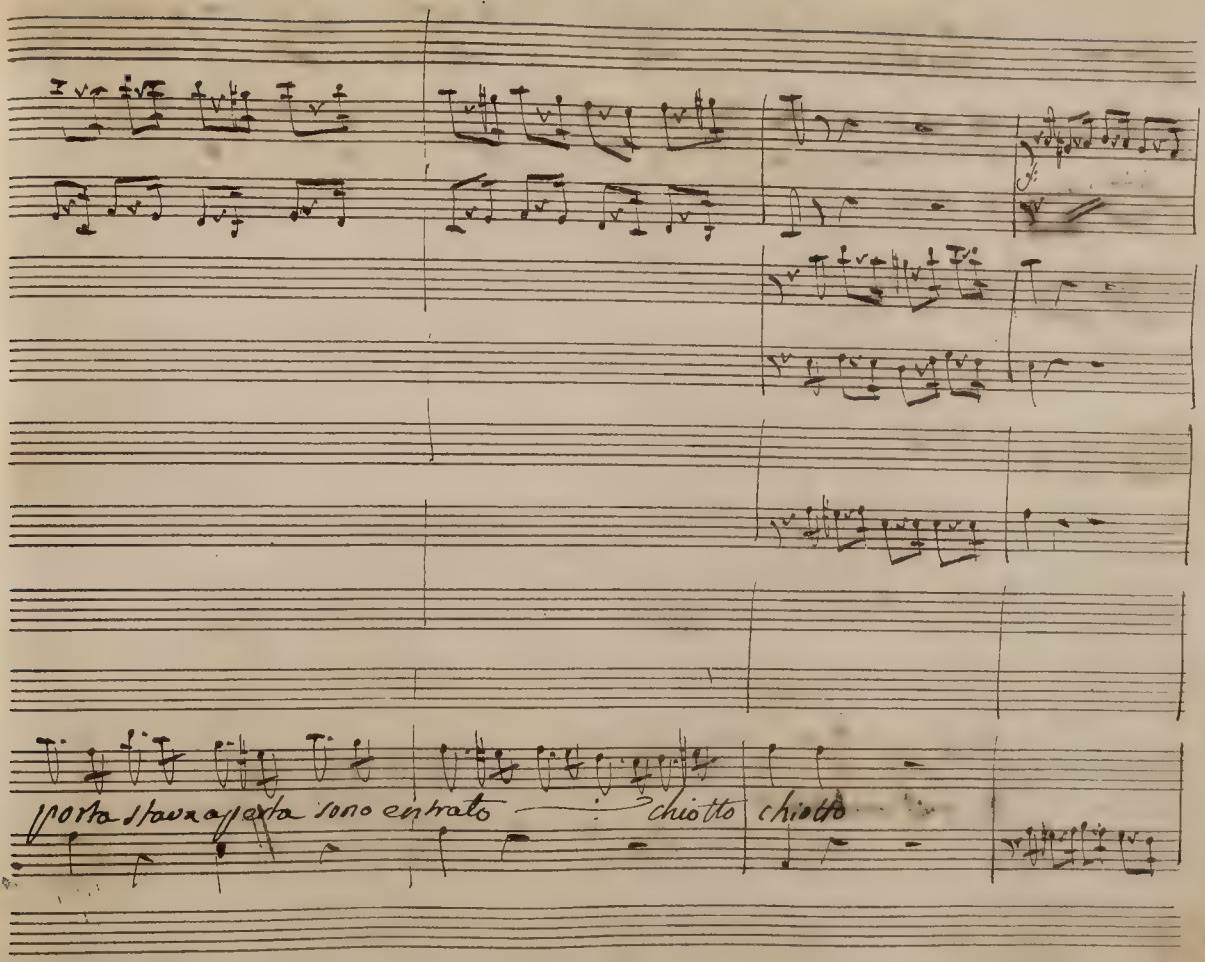
Simili

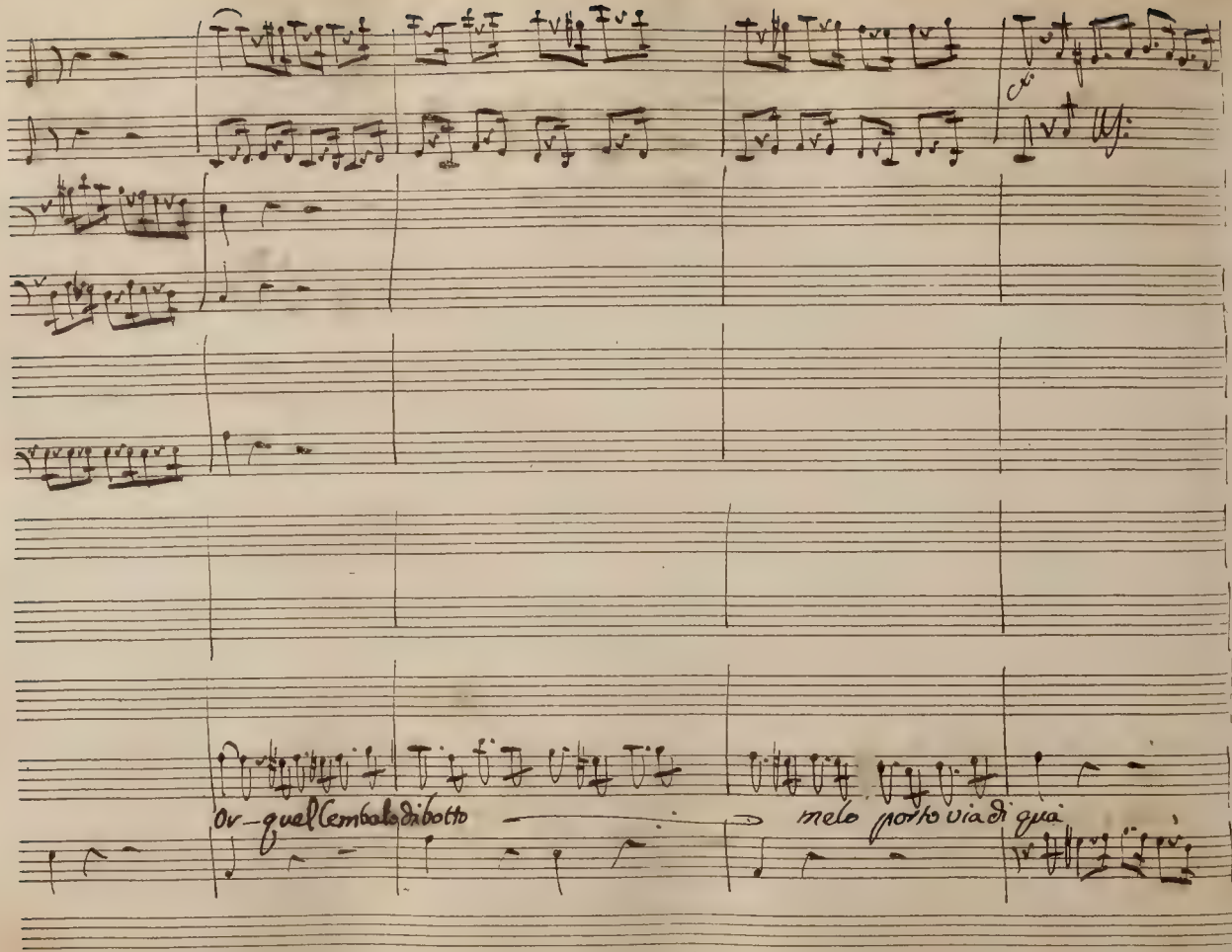
Zate io voglio

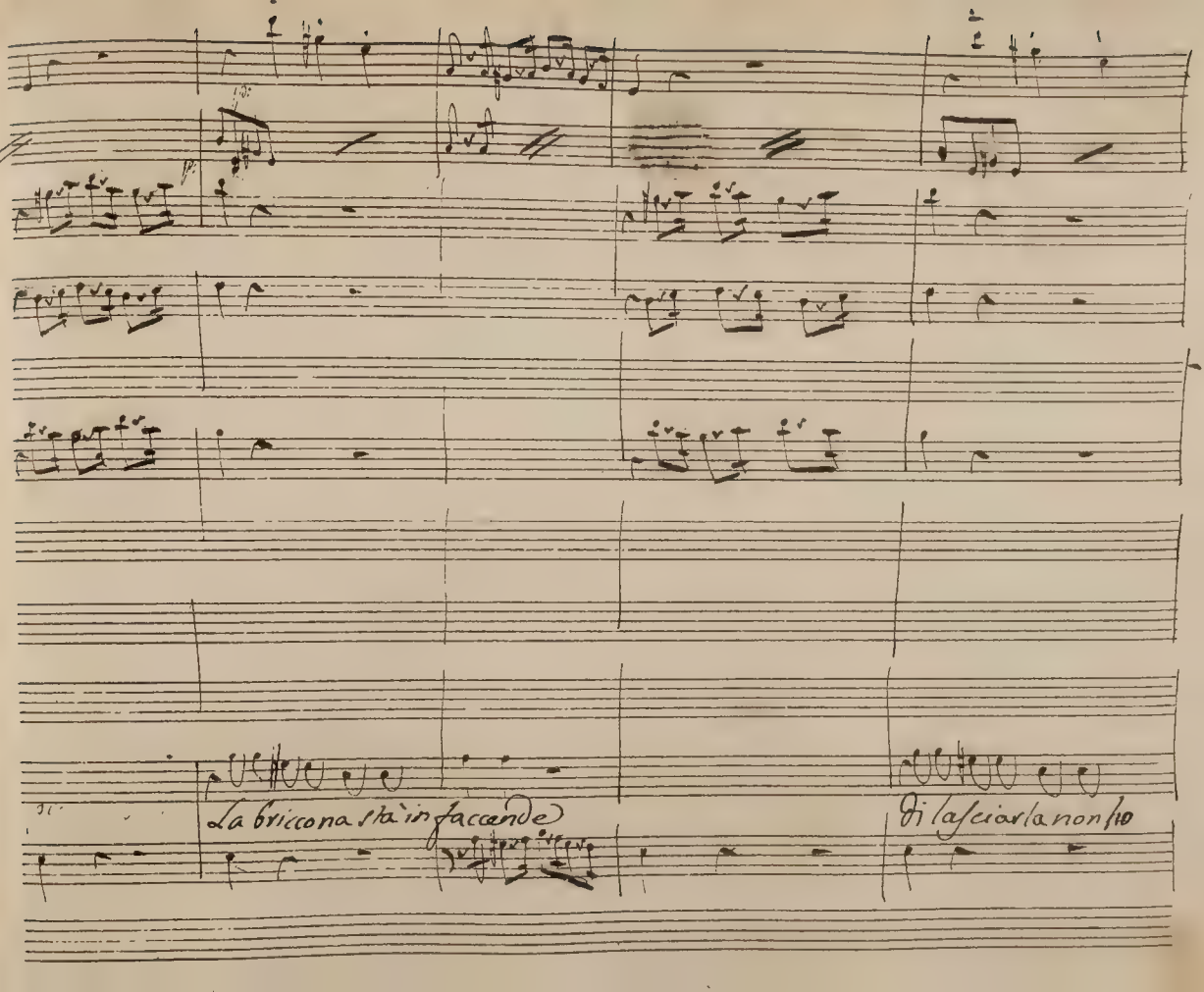
far

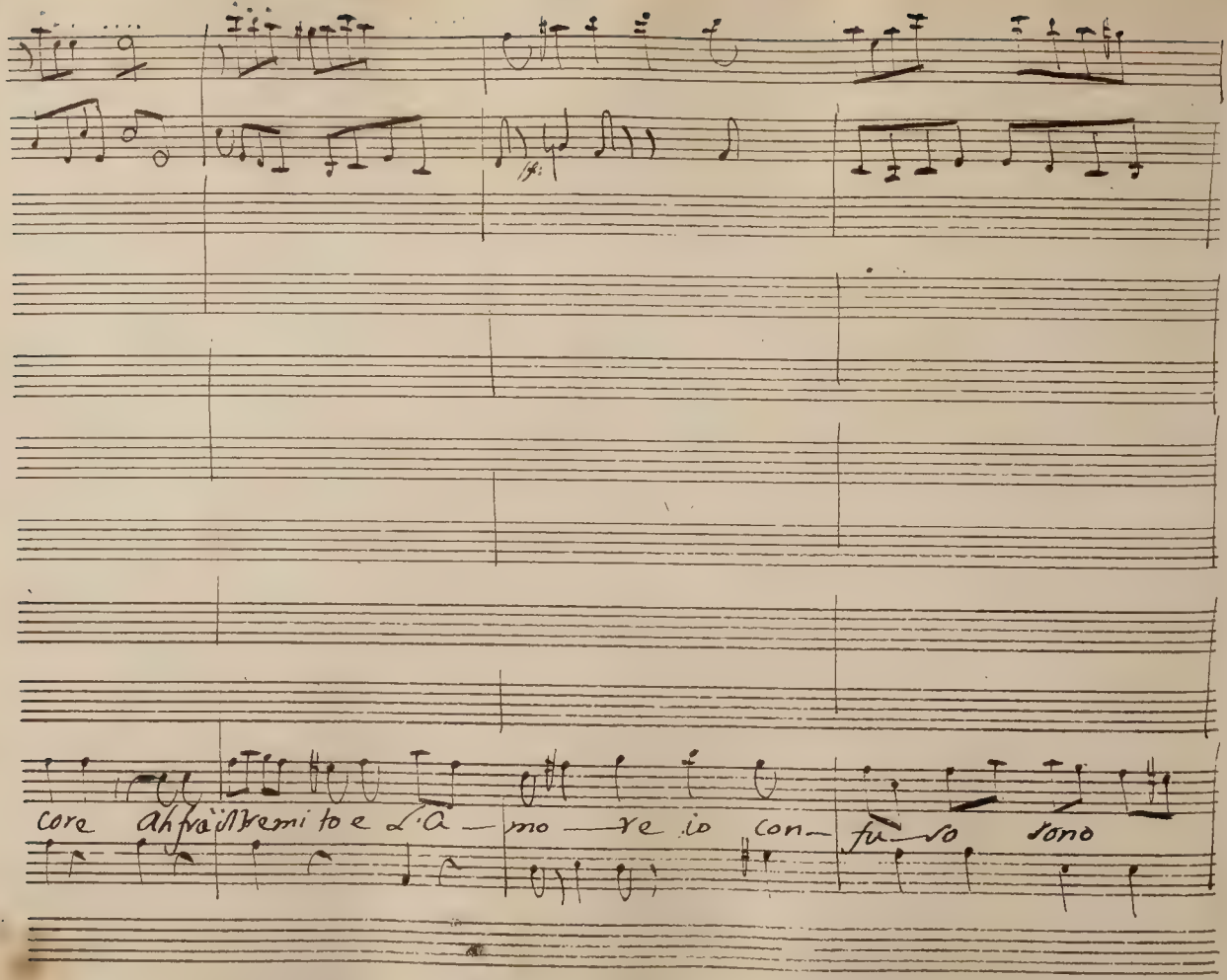
f: as:

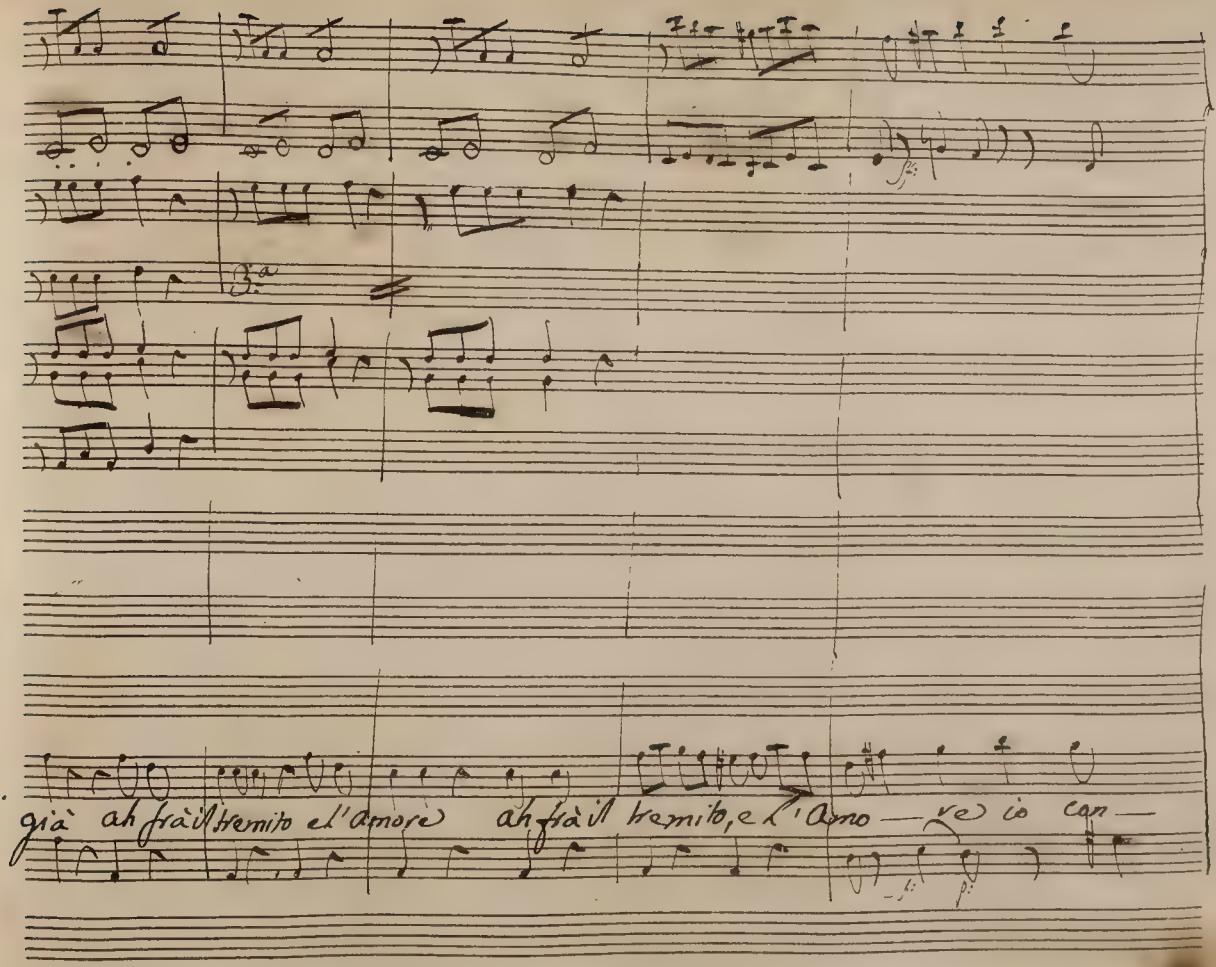

già la porta già la

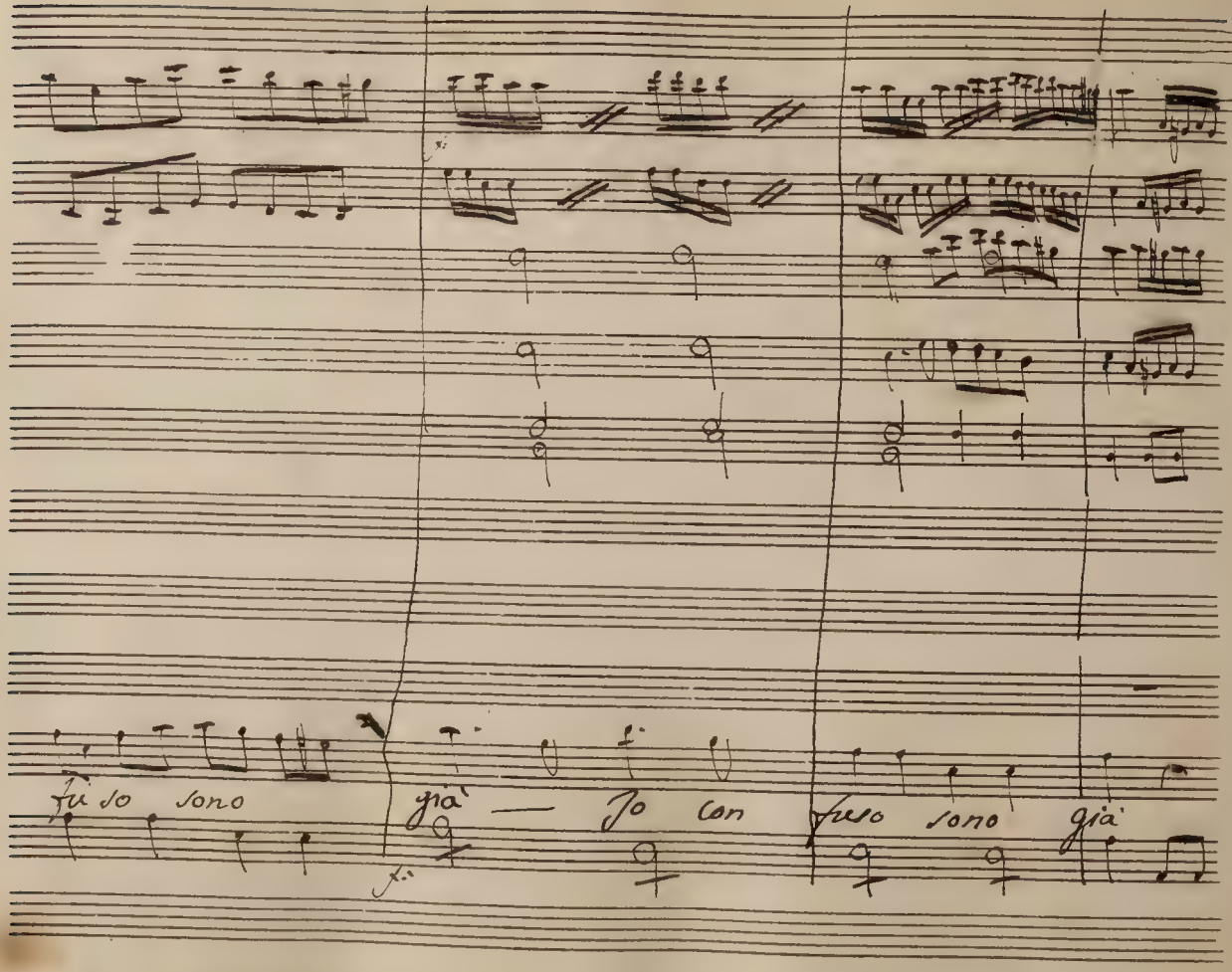

porta stanza questa sono entrato
chiotto
chiotto

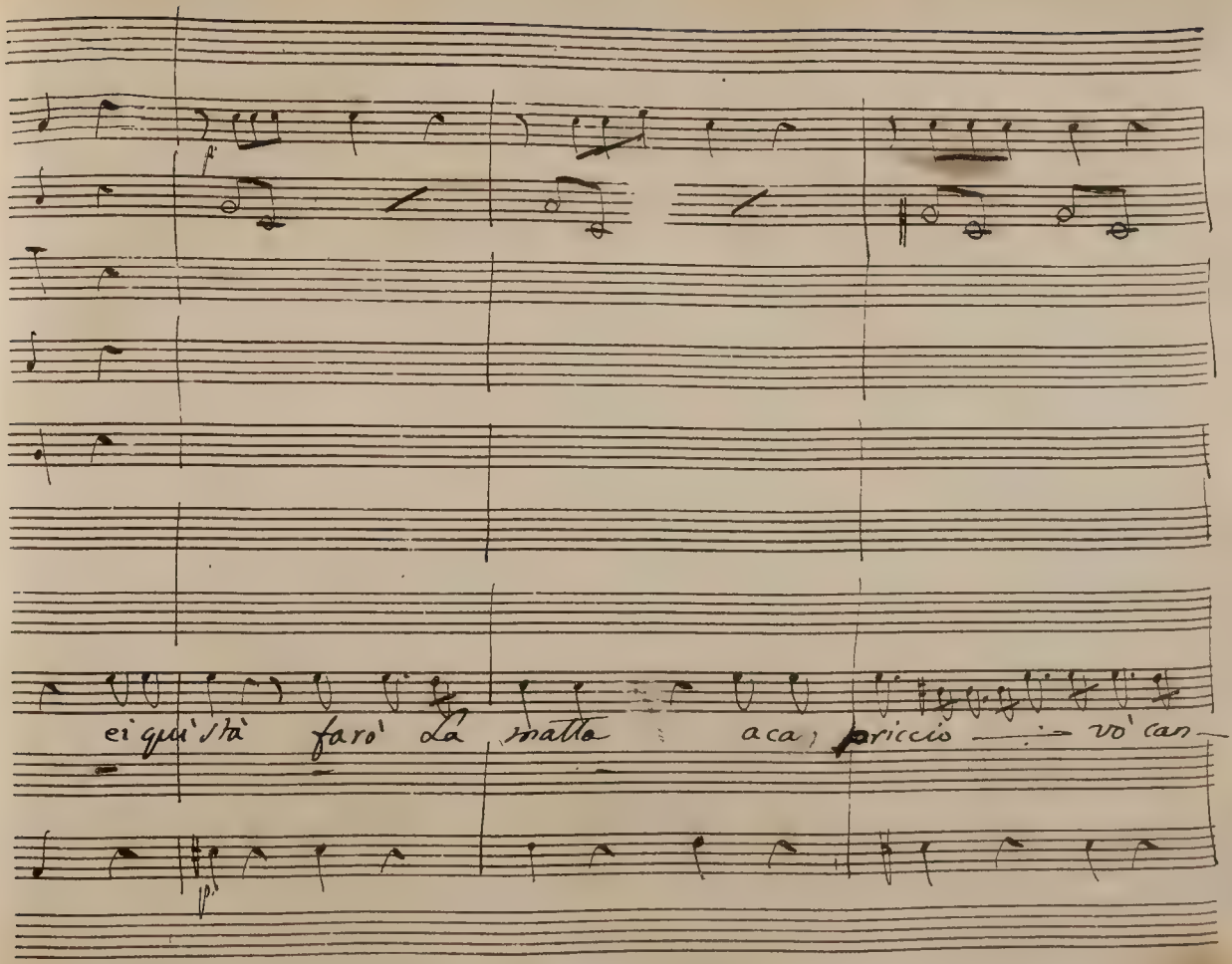

Or – quel Cembalo di botto
mele porto via di qua


La briccona stà in faccende
Di lasciarla non ho

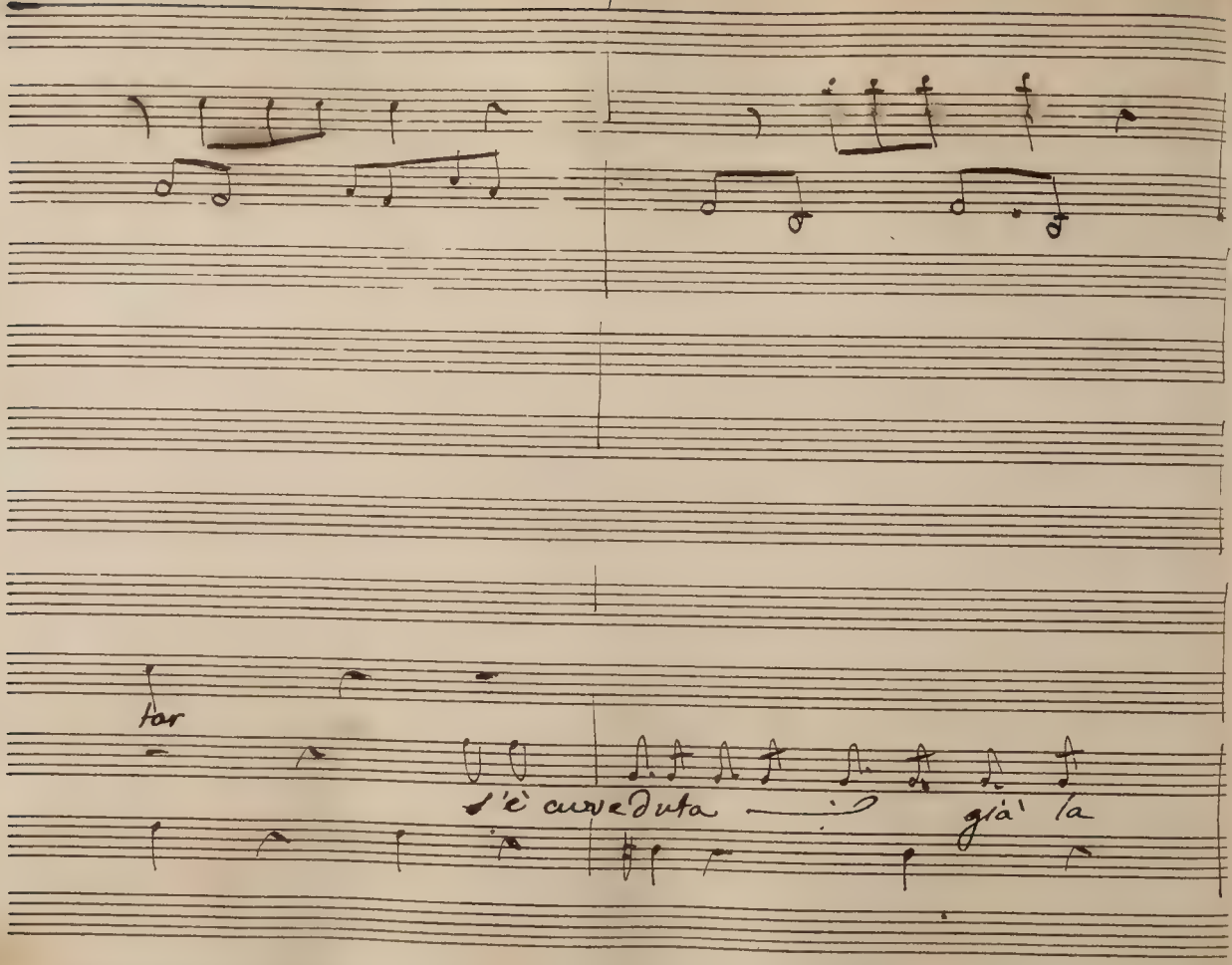

core ah fra il tremito e l'a — mo — re io con — fu — so sono

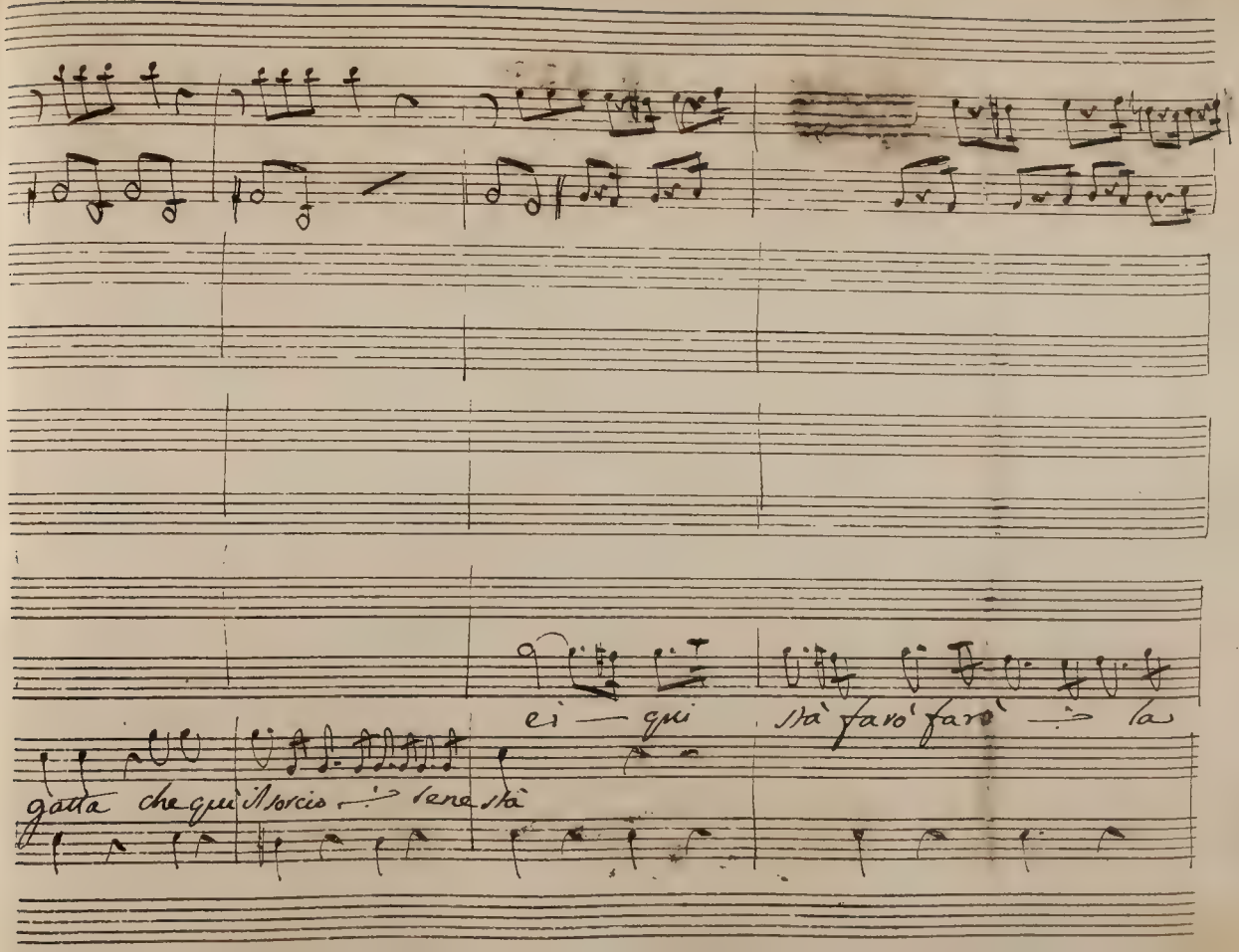

già ah fra il tremito e l'amore ah fra il tremito, e l'amo — re io can —

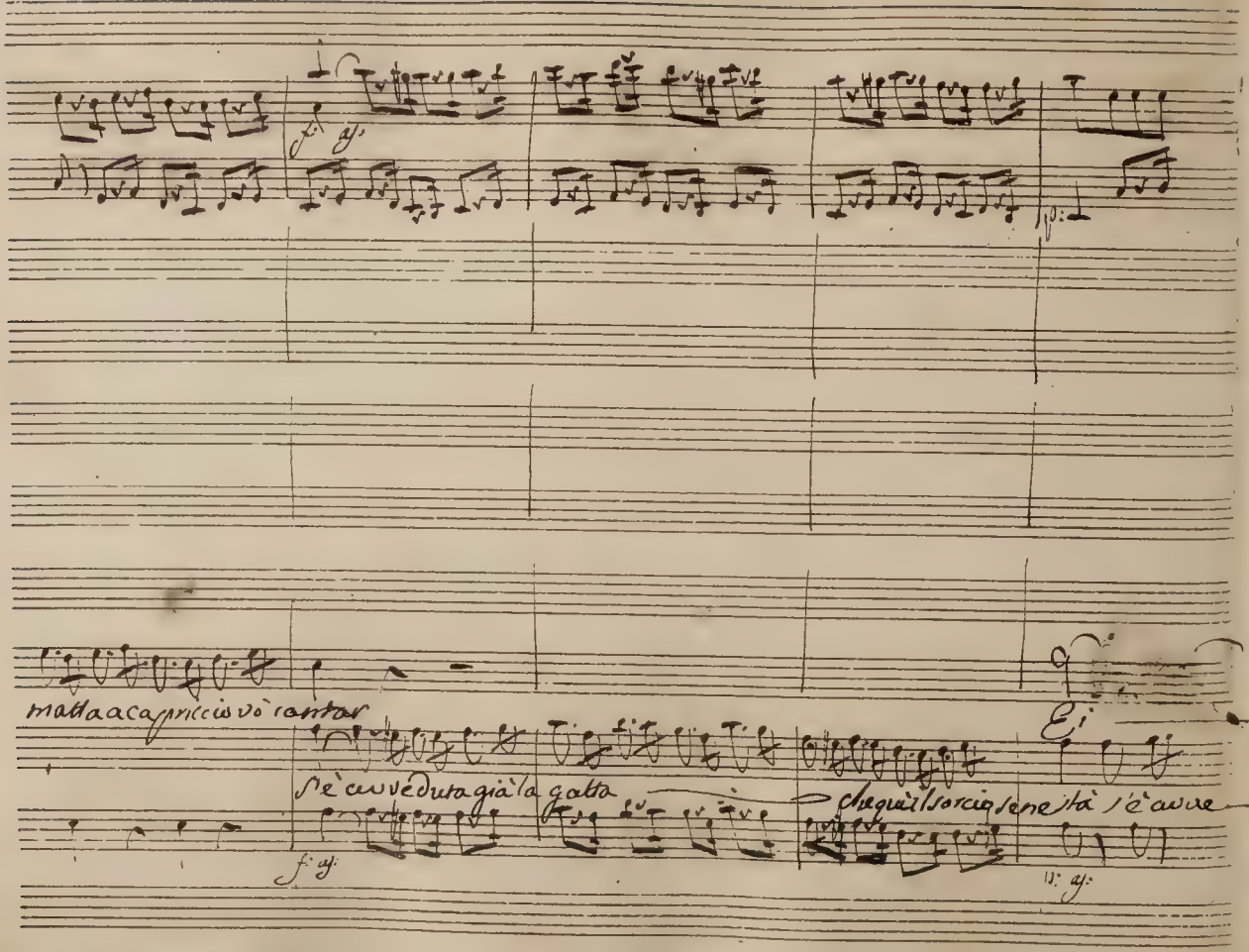

fu so sono già — Jo con fuso sono già



ei qui stà farò La matta aca, priccio — vò can—


tar
s'è cur e duta
già la


ei — qui
sà faro' faro' → la
gatta che qui il sorcio → vene sà



f: ag:

p:

matta a capriccio vò cantar

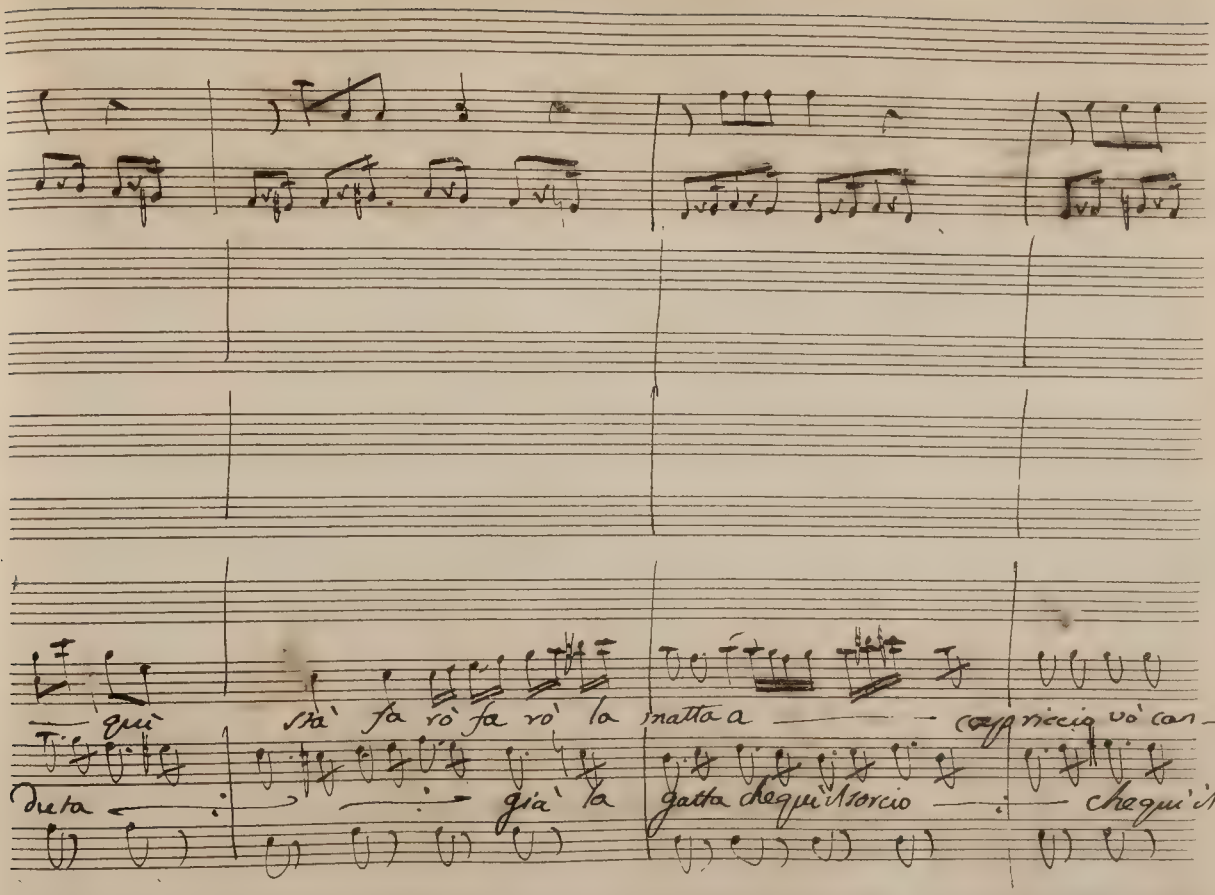
s'è avveduta già la gatta

che quel sorcio se ne stà s'è avve-

Ei

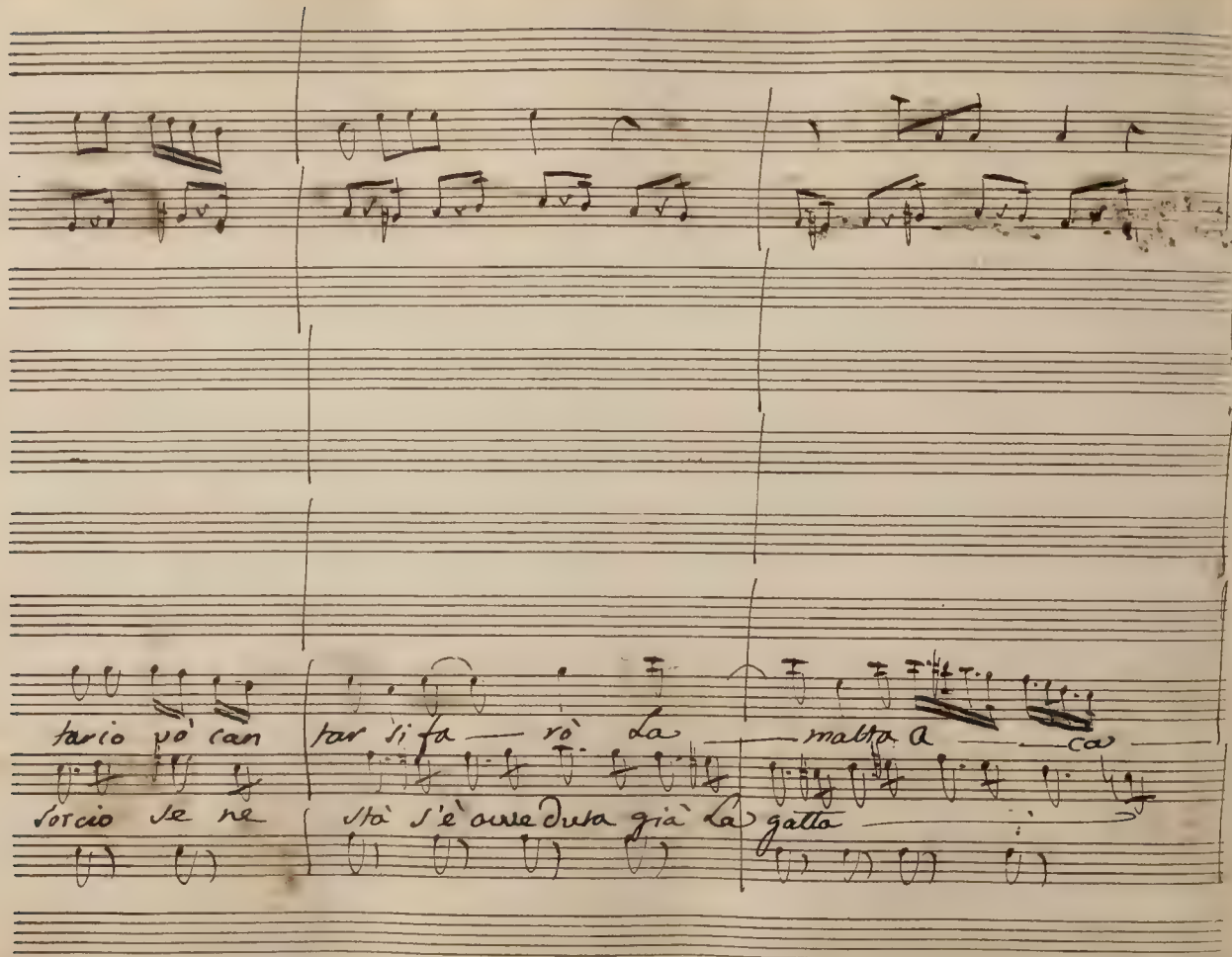
f: ag:

p: ag:



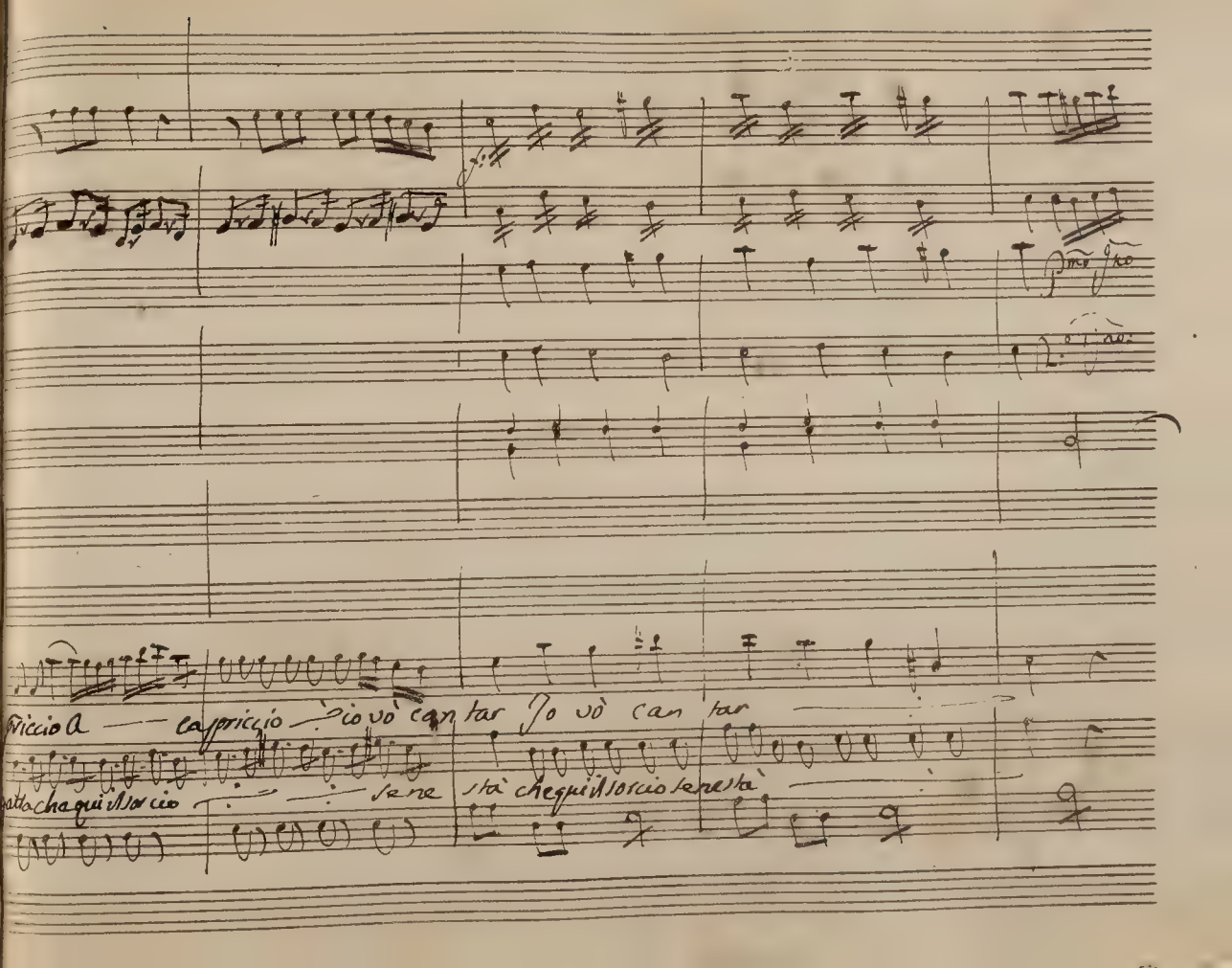
qui stà fa rò fa rò la matta a — capriccio vò can—

dieta — già la gatta che qui il sorcio — che qui il

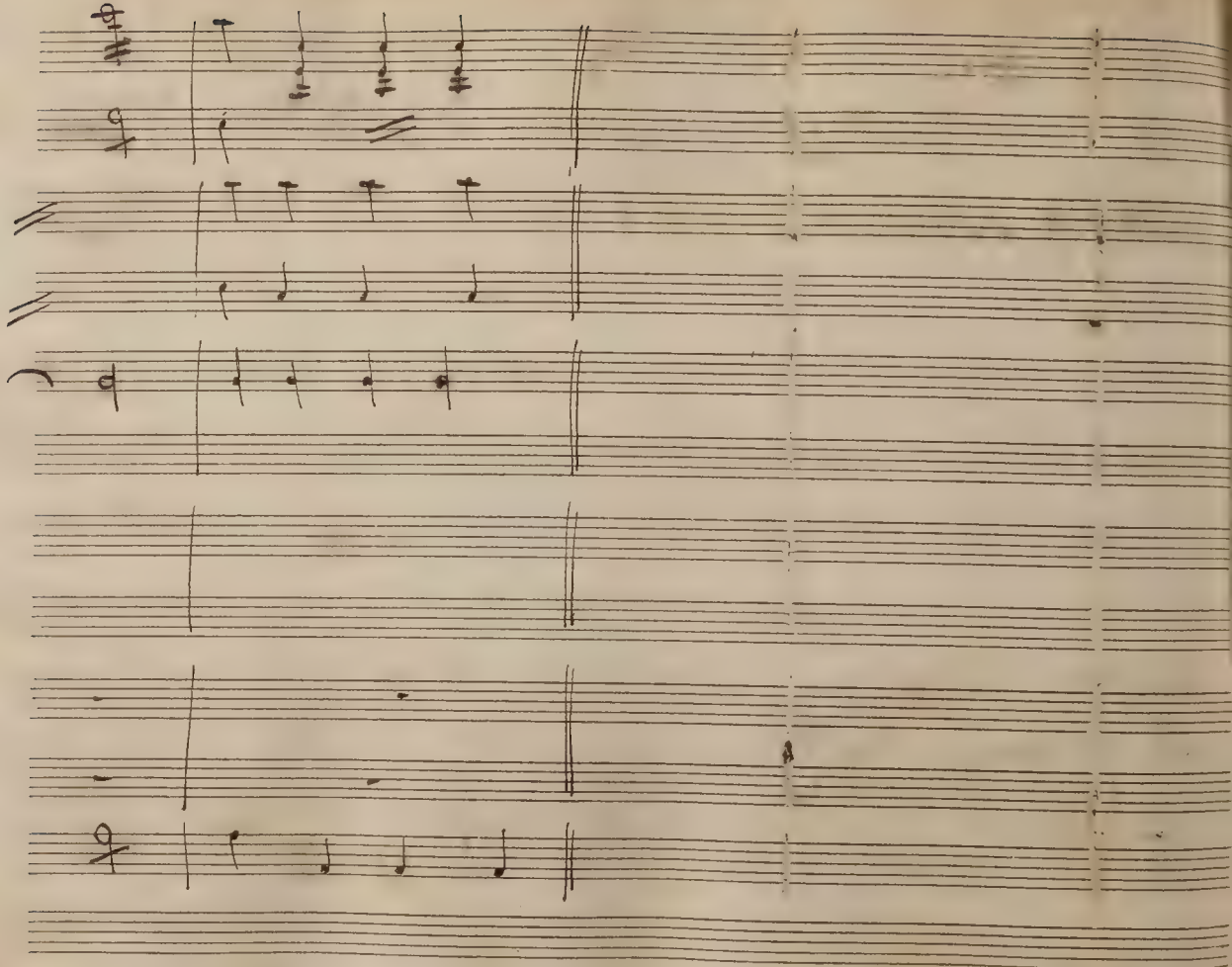


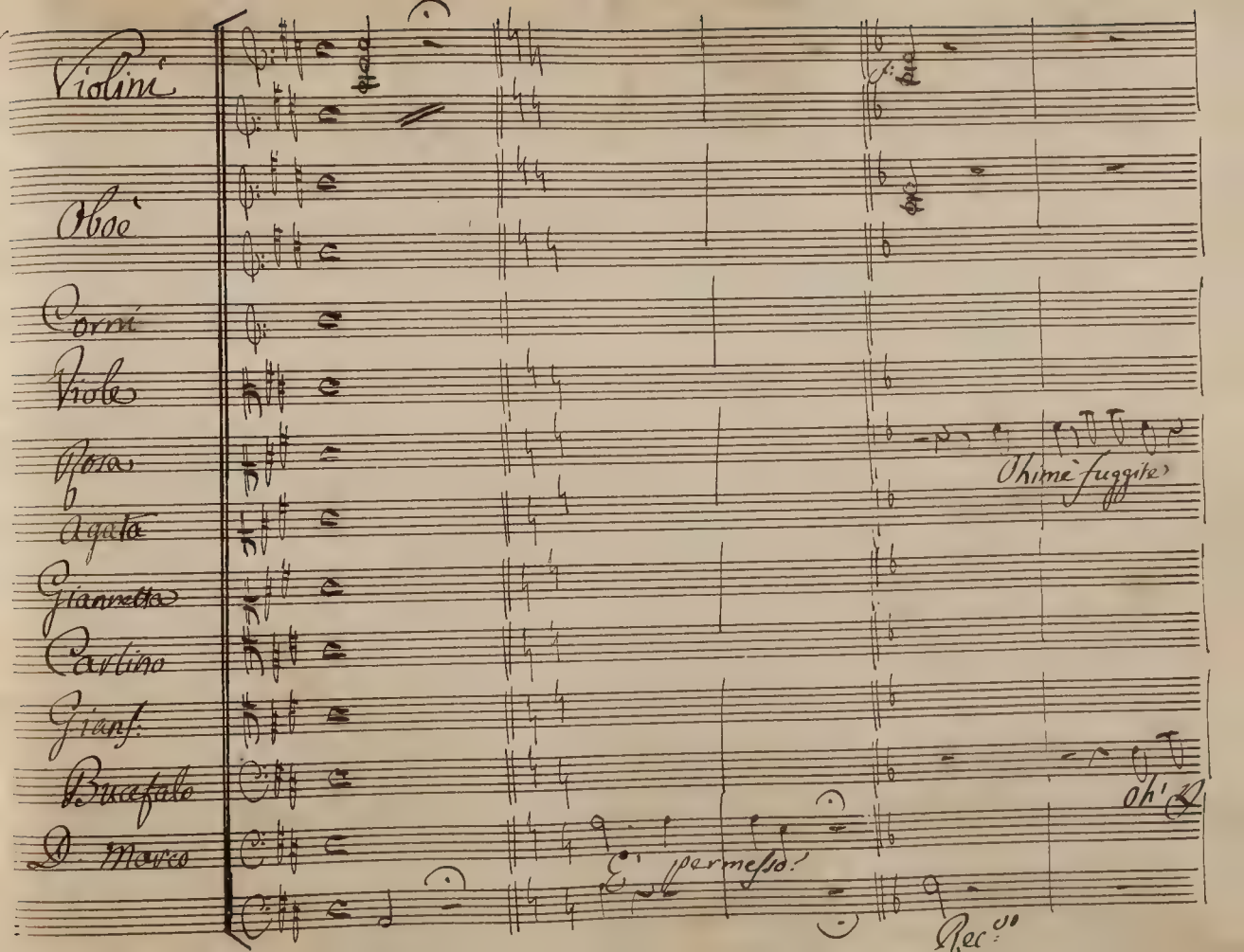
tario vò can tar si fa — rò La — malta a — ca —

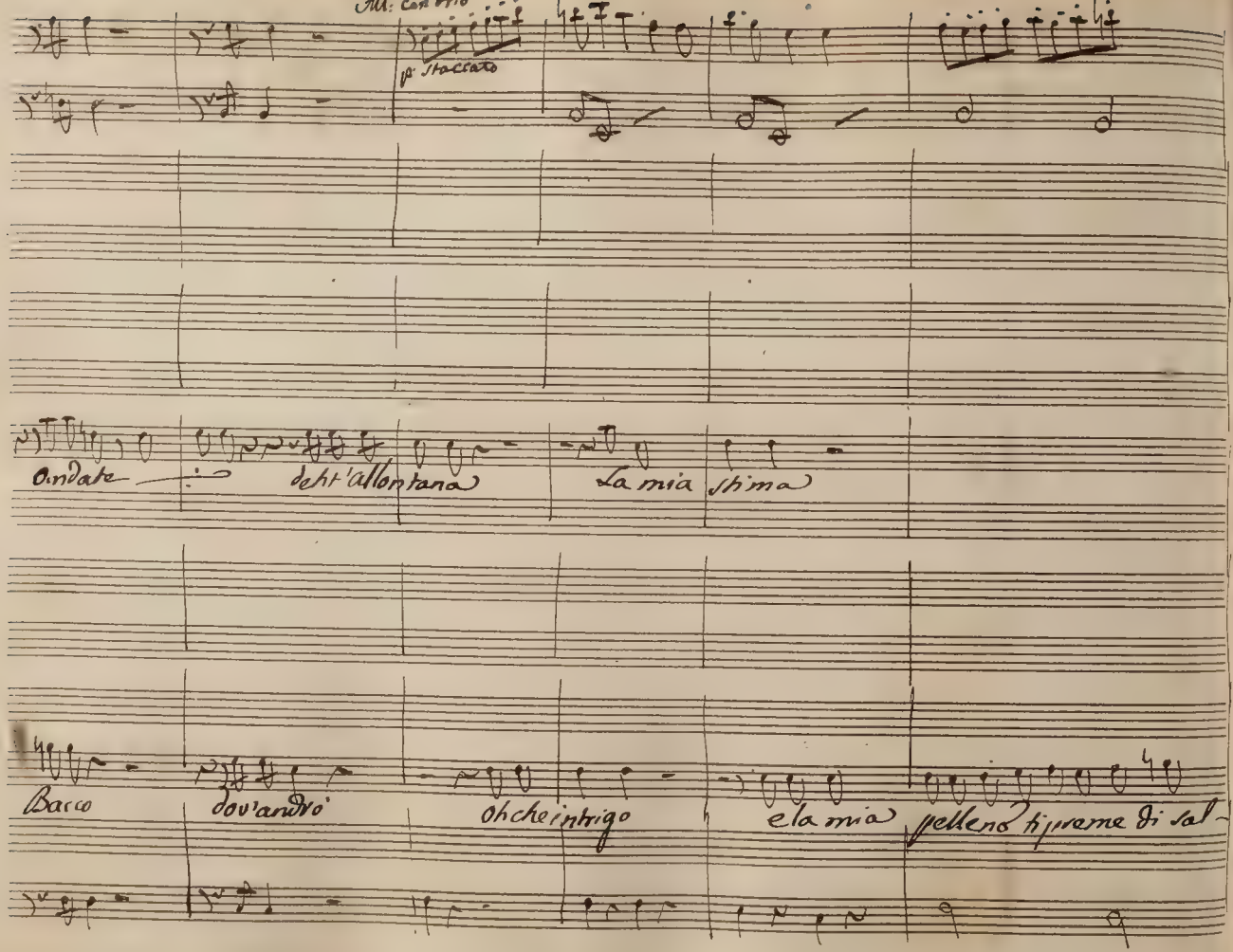
sorcio se ne stà s'è avveduta già La gatta —



pricciO A — ca pricciO — io vò can tar Jo vò can tar
atta che qui il sorcio — se ne stà che qui il sorcio se ne stà




Violini
Oboe
Corni
Viole
Flora
Agata
Gianetta
Carlino
Gianf.
Bucefalo
D. Marco
Ohimè fuggite
Oh'
E' permesso!
Rec.vo

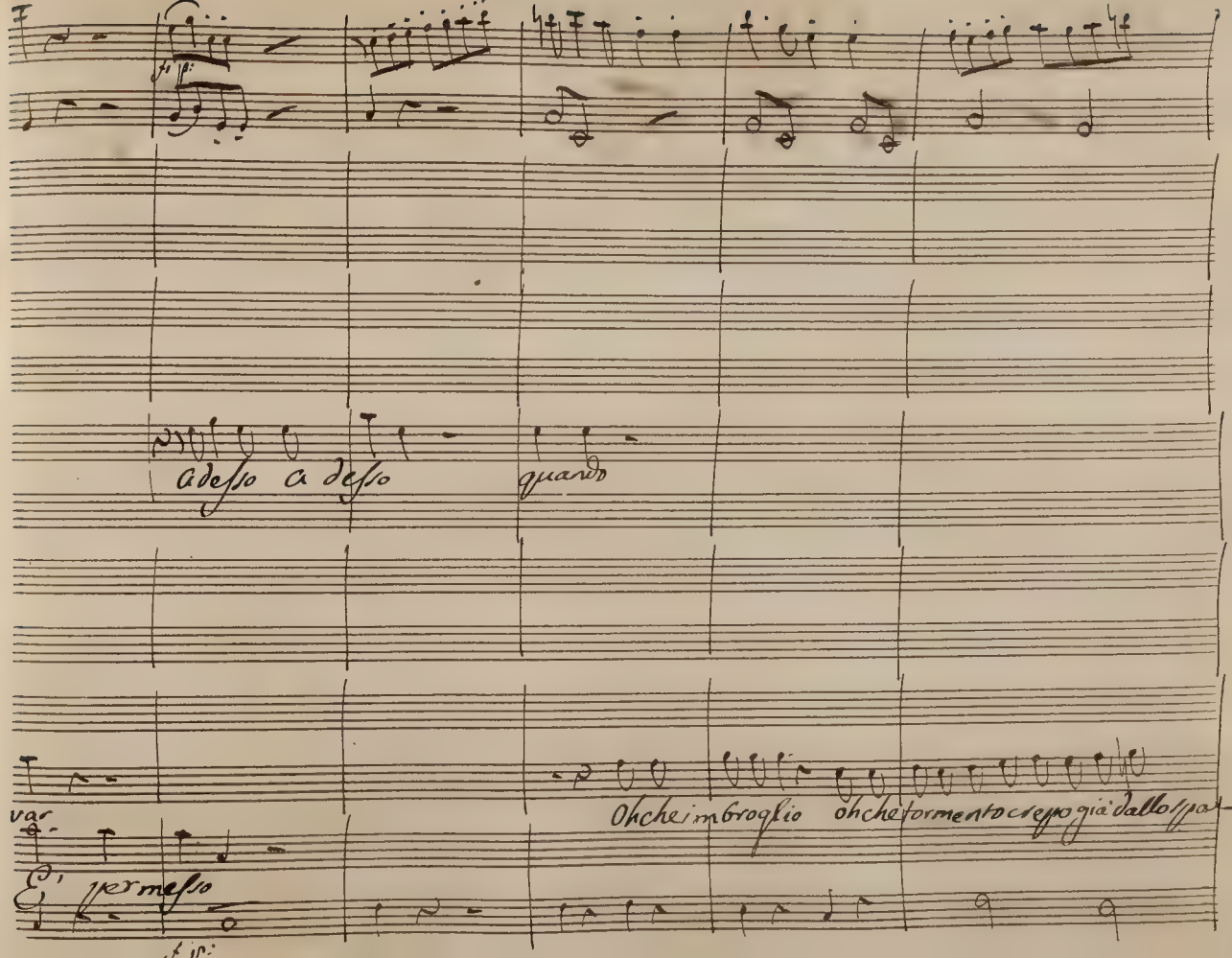


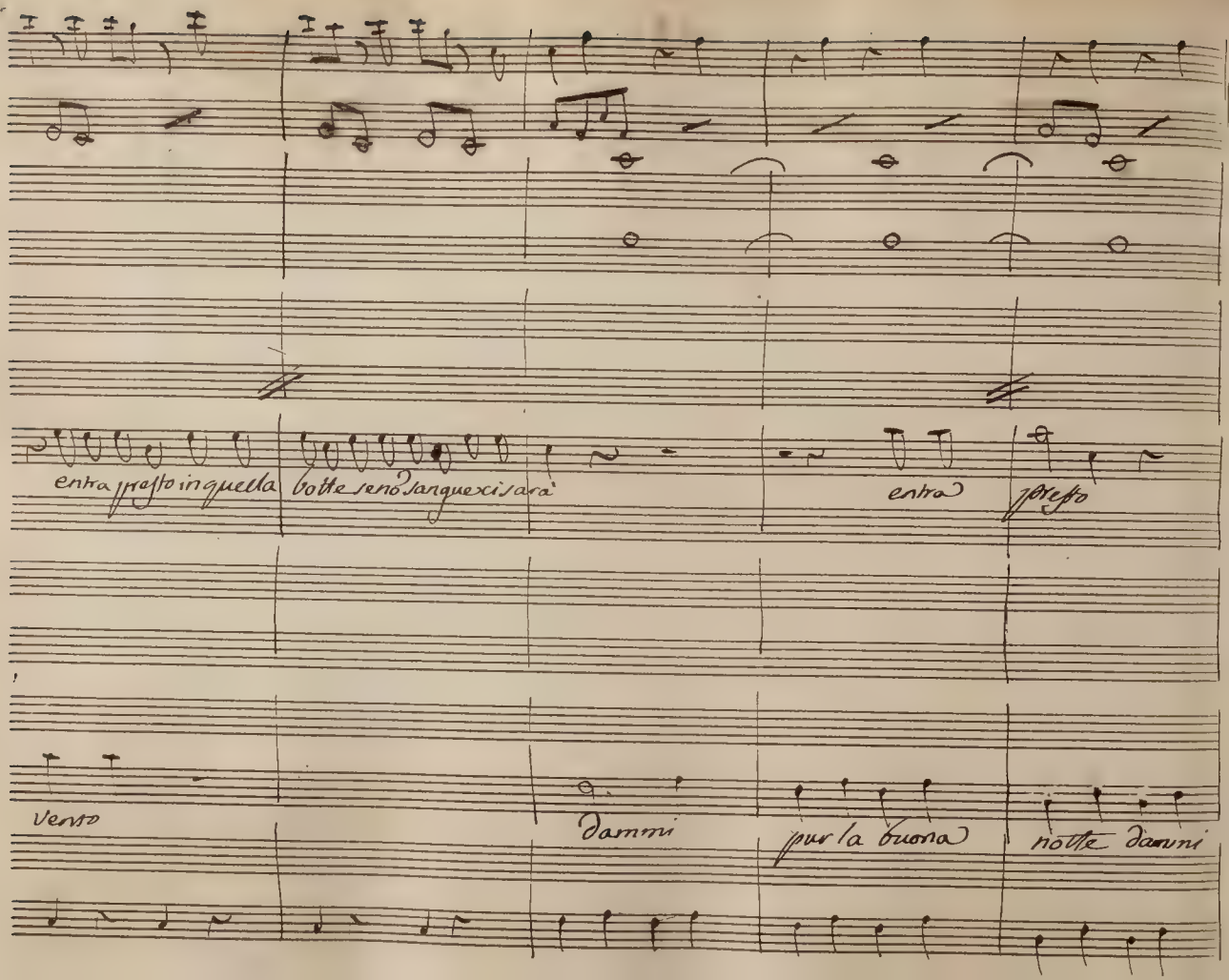
All.° con brio

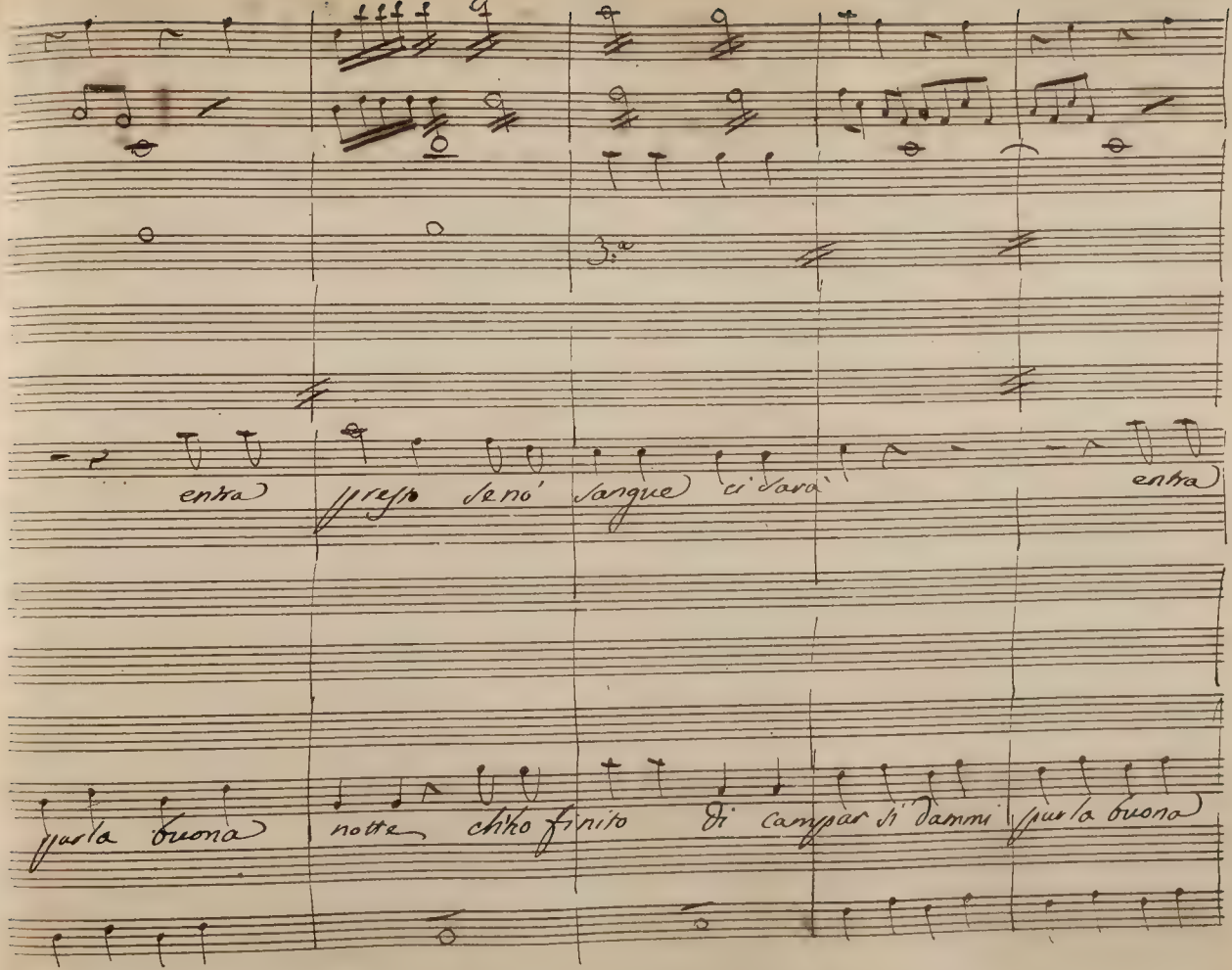
p. staccato

Andate deh t'allontana La mia stima

Bacco dov'andrò oh che intrigo e la mia pelle no ti preme di sal-


adesso a desso
quando
Oh che imbroglio oh che tormento crepo già dallo spa-
var
E' permesso

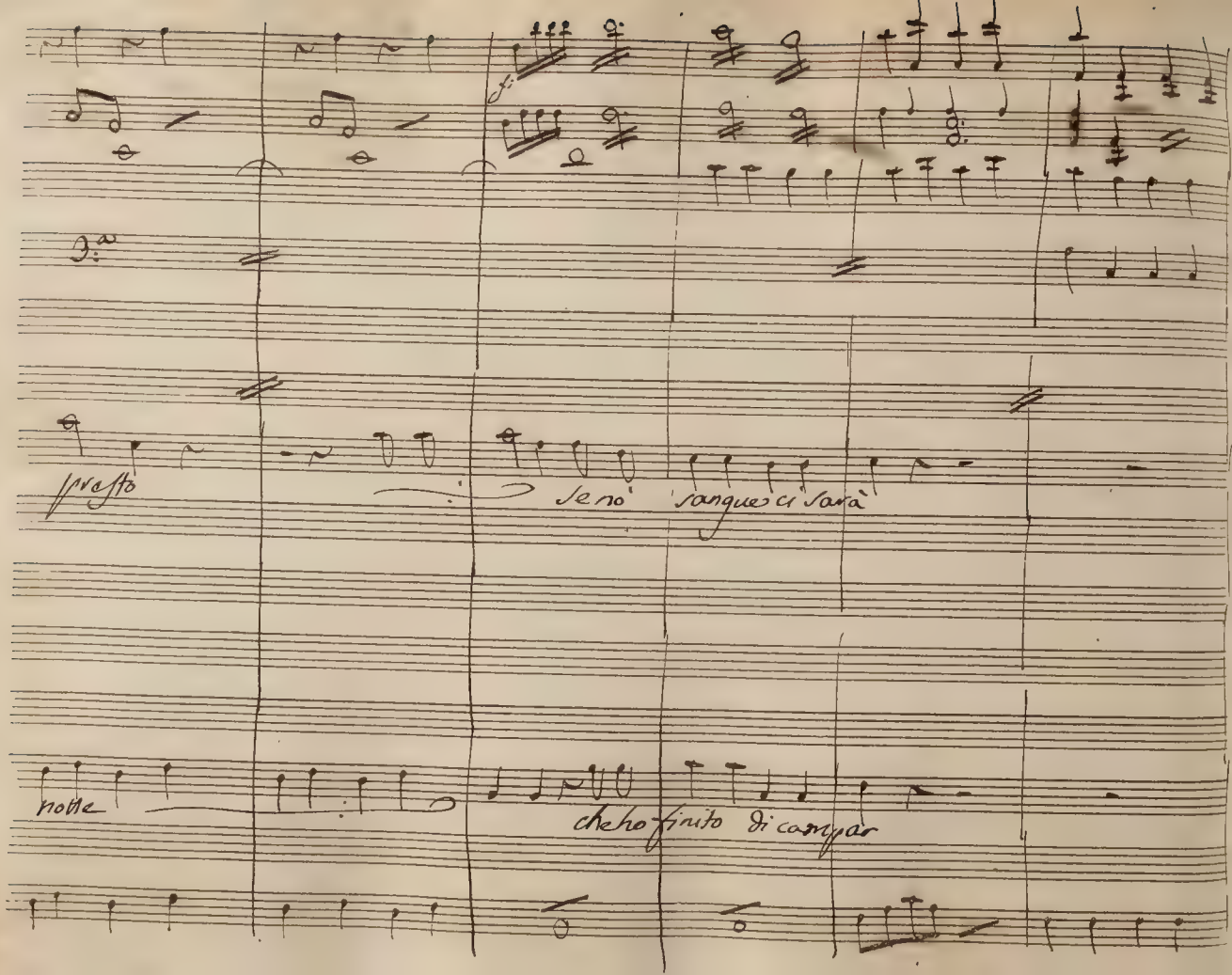

entra presto in quella
botte se nò sanguexisara
entra
presto
Verso
Dammi
pur la buona
notte dammi

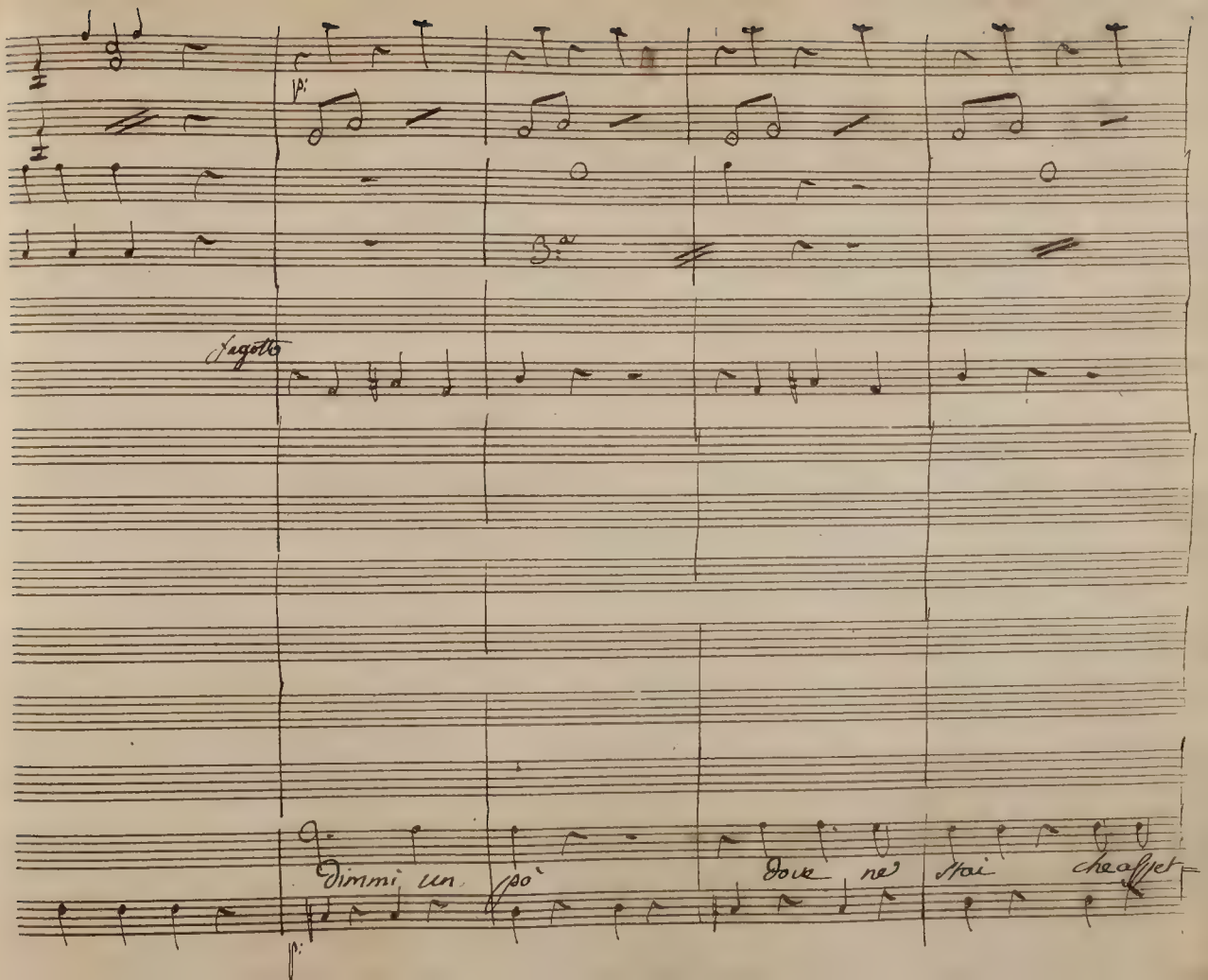


3.a

entra presto se nò sangue ci sarà entra

parla buona notte ch'ho finito di campar si dammi parla buona


presto
se no sanguerà sarà
notte
che ho finito di campar



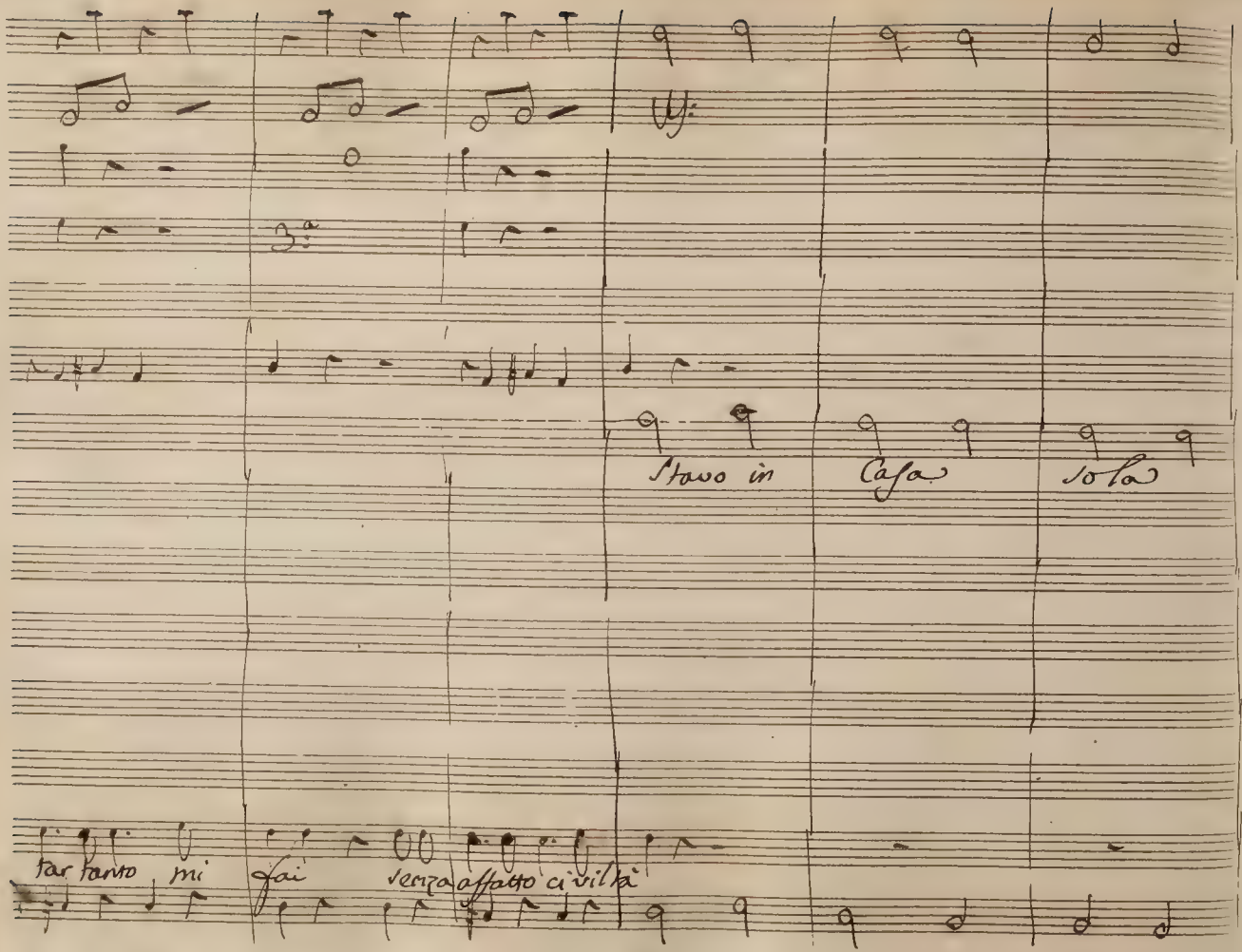
p:

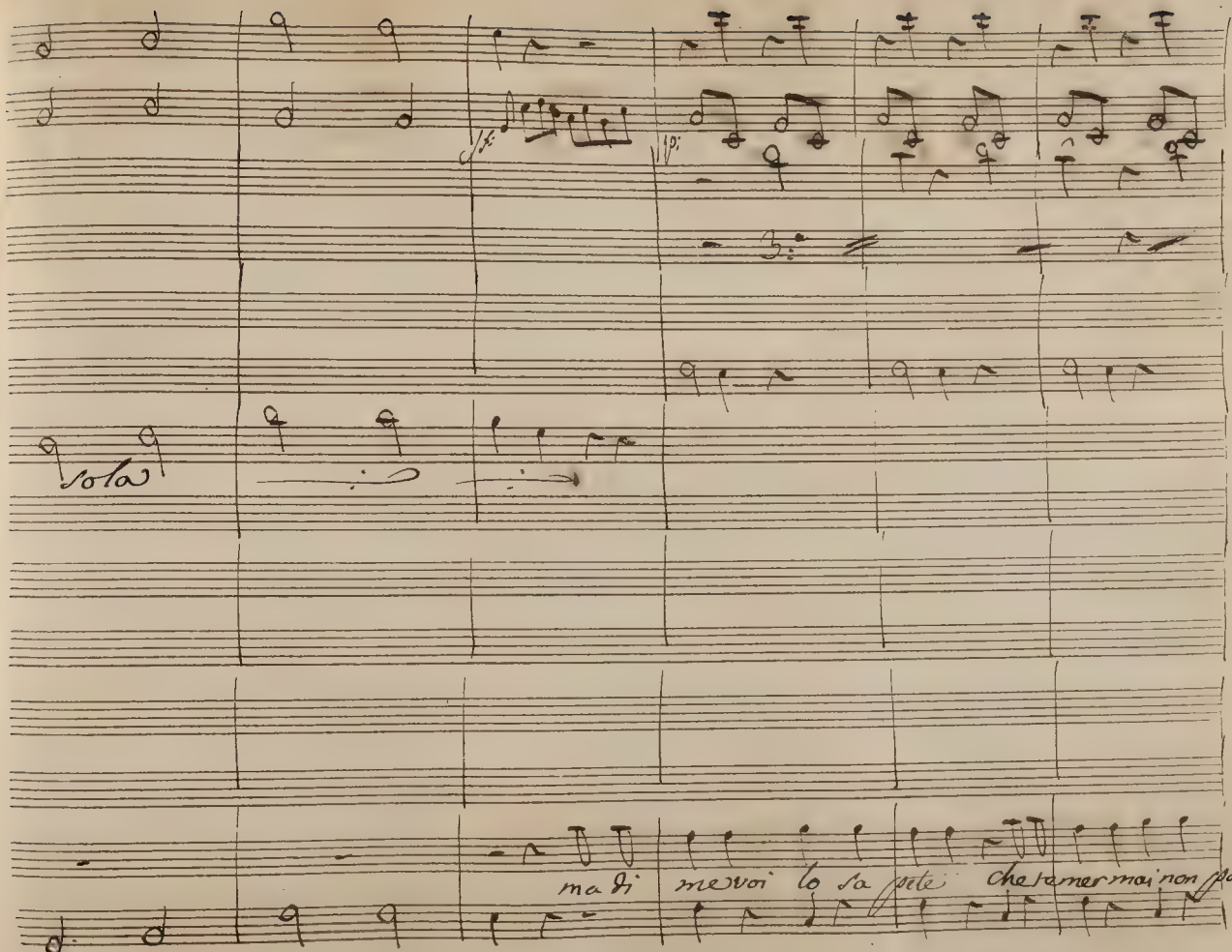
3.a

Fagotto

Dimmi un po' dove ne stai che affet=

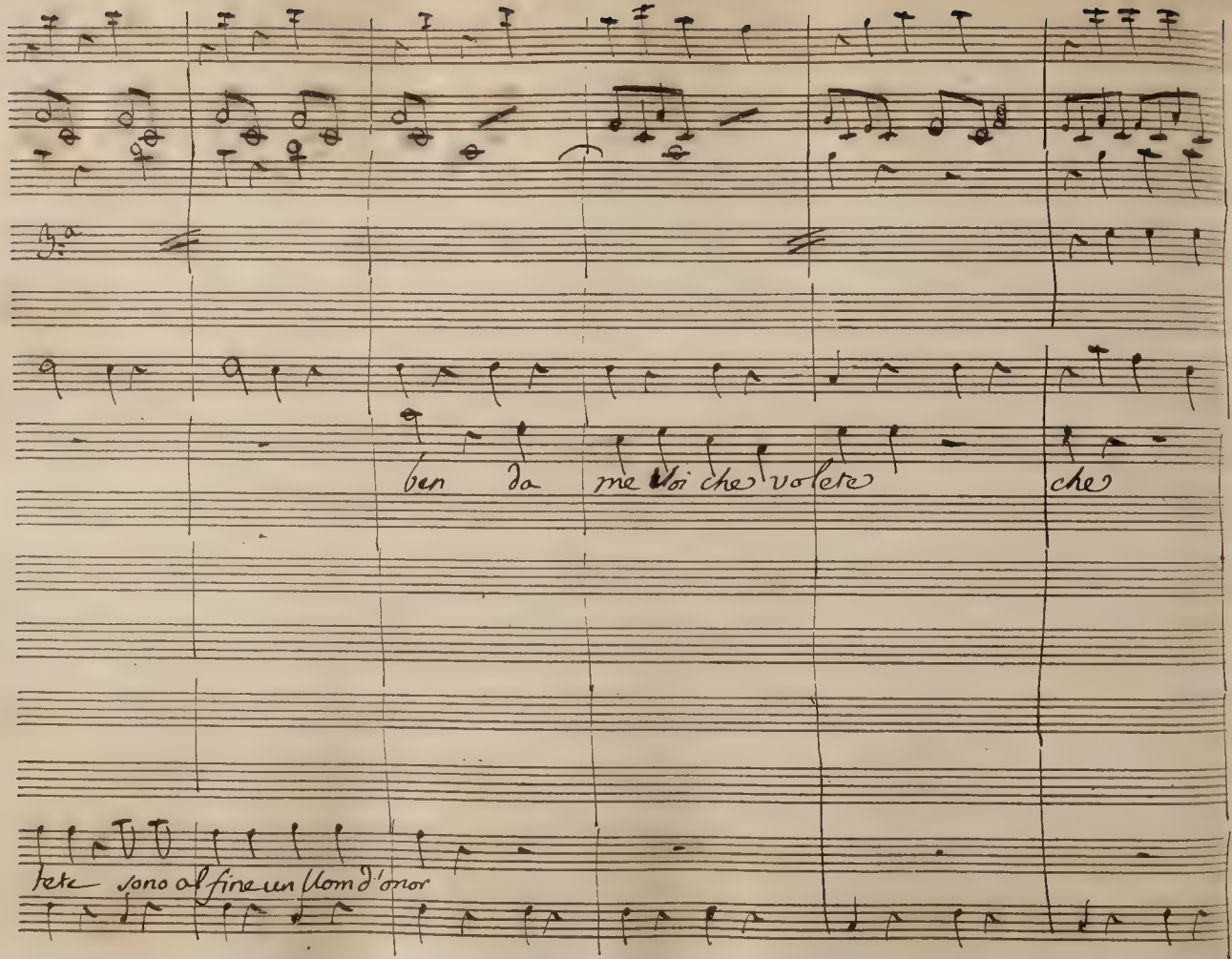
p:

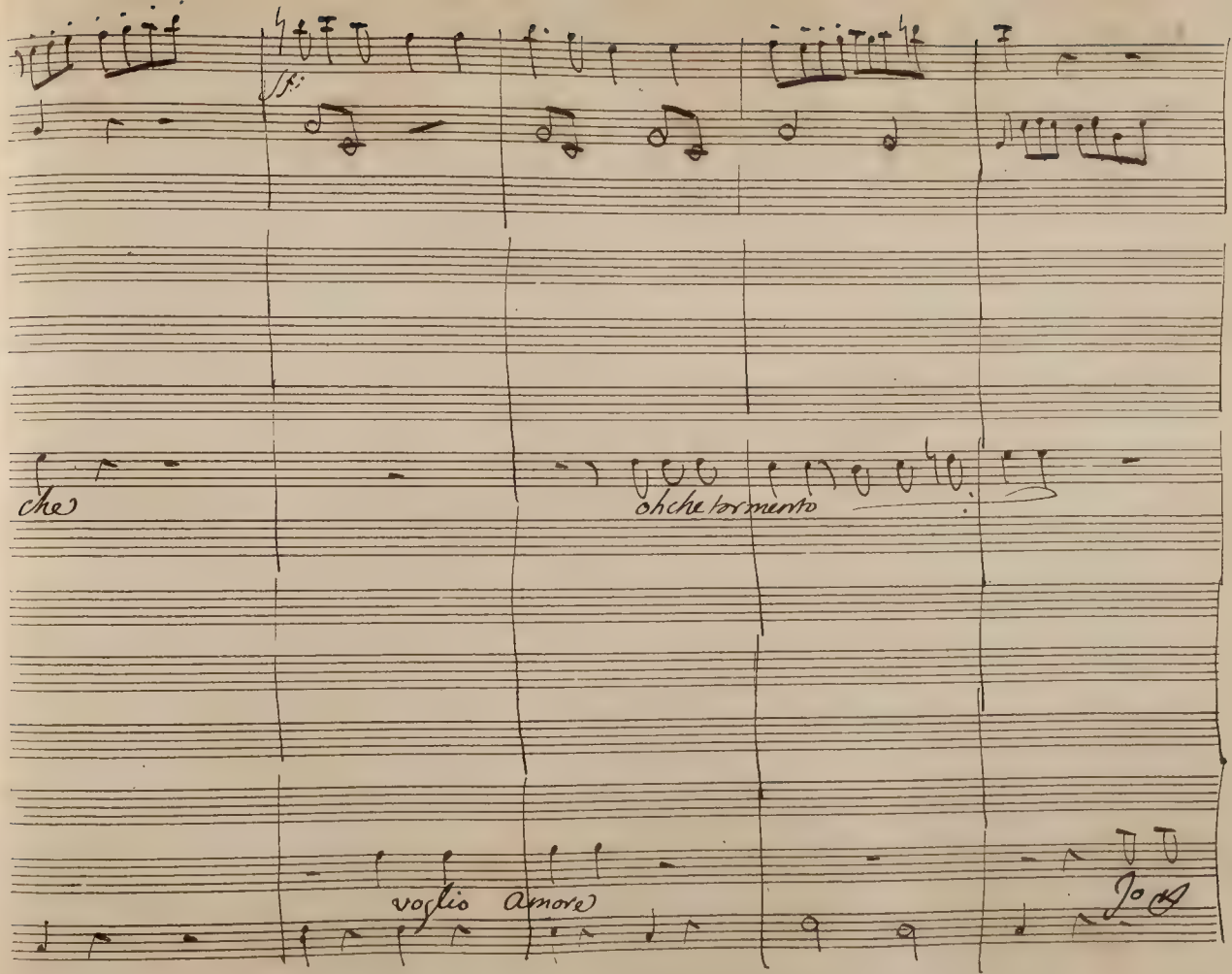

Stavo in Casa sola
tar tanto mi fai senza affatto civiltà

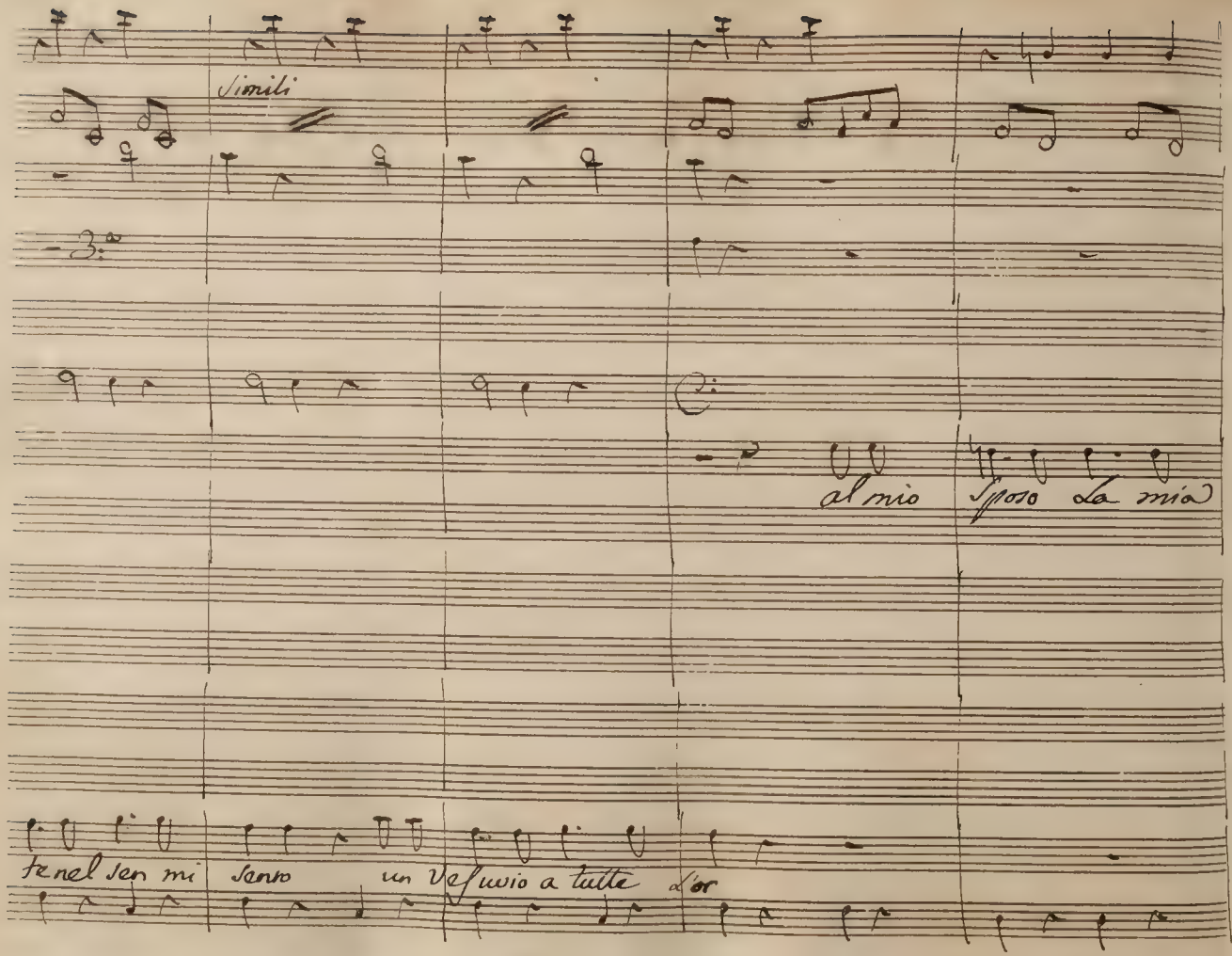


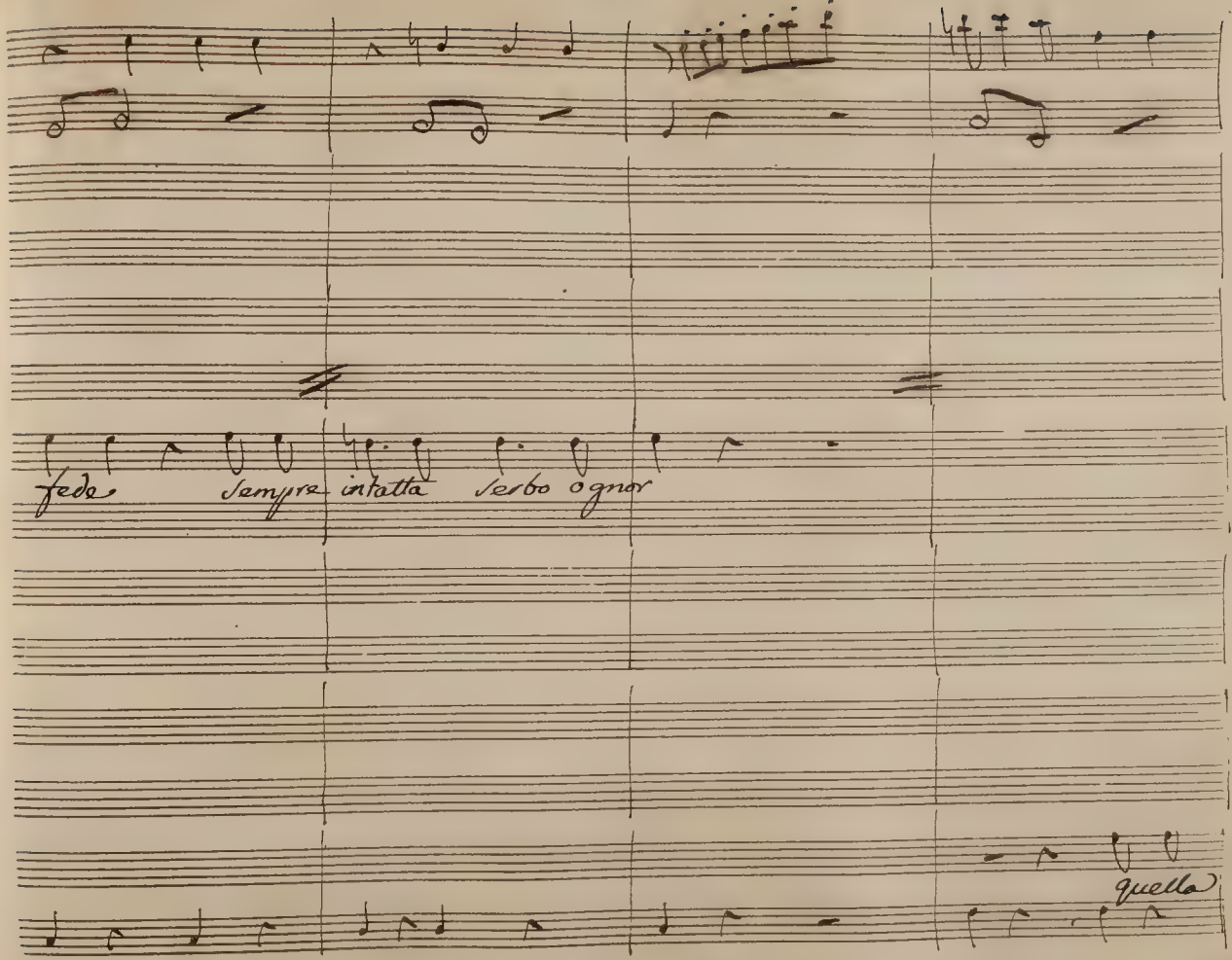
sola

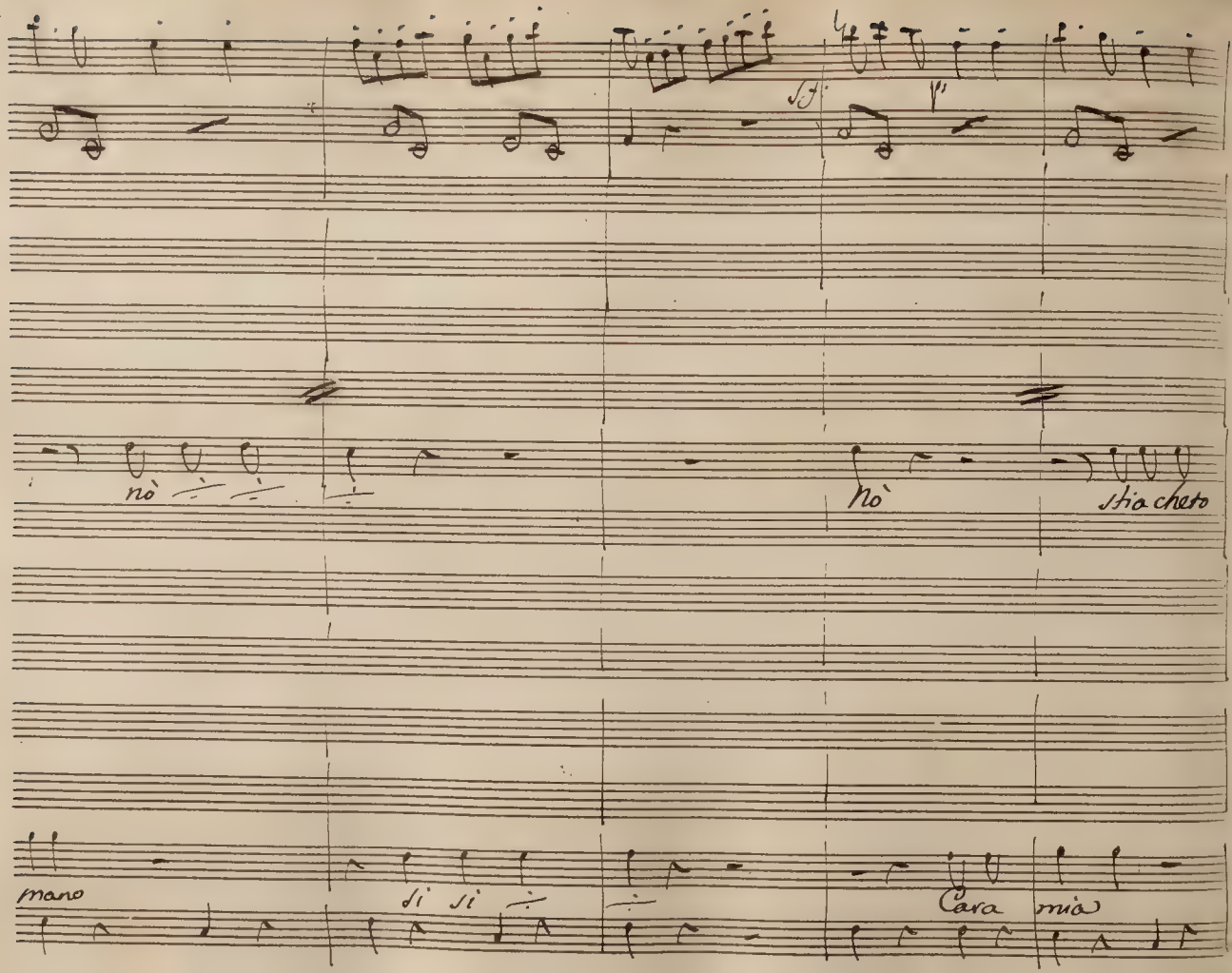
ma di me voi lo sa pete che temer mai non pa—

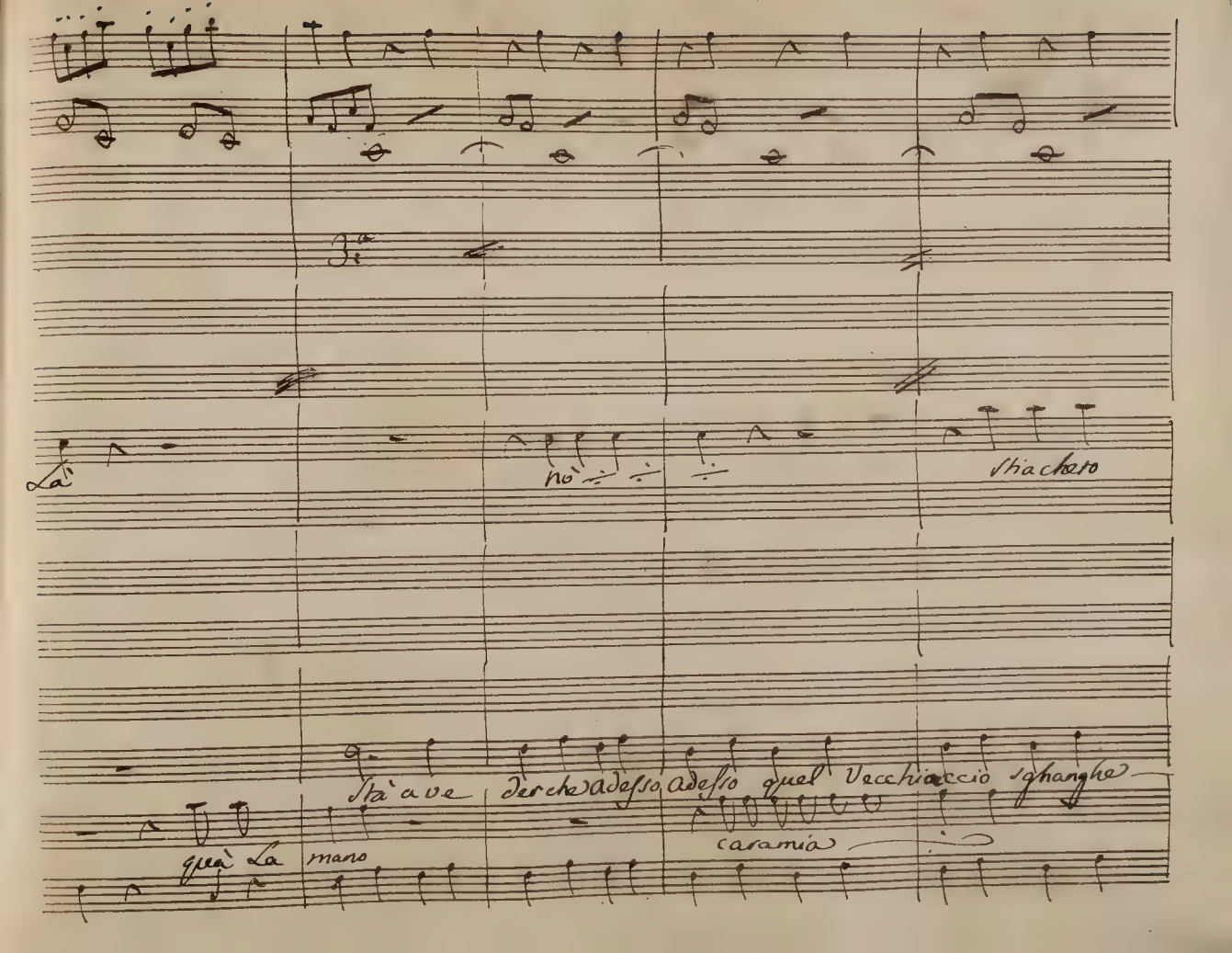

ben da me voi che volete che
sete sono al fine un uom d'onor


fs:
che
oh che tormento
voglio Amore
Io


Simili
3:
al mio Sposo la mia
fe nel sen mi Sento un Vesuvio a tutta d'or


fede
sempre
intatta
serbo
ognor
quella


sf
p
nò
nò
stia cheto
mano
di si
Cara mia



3a

Là

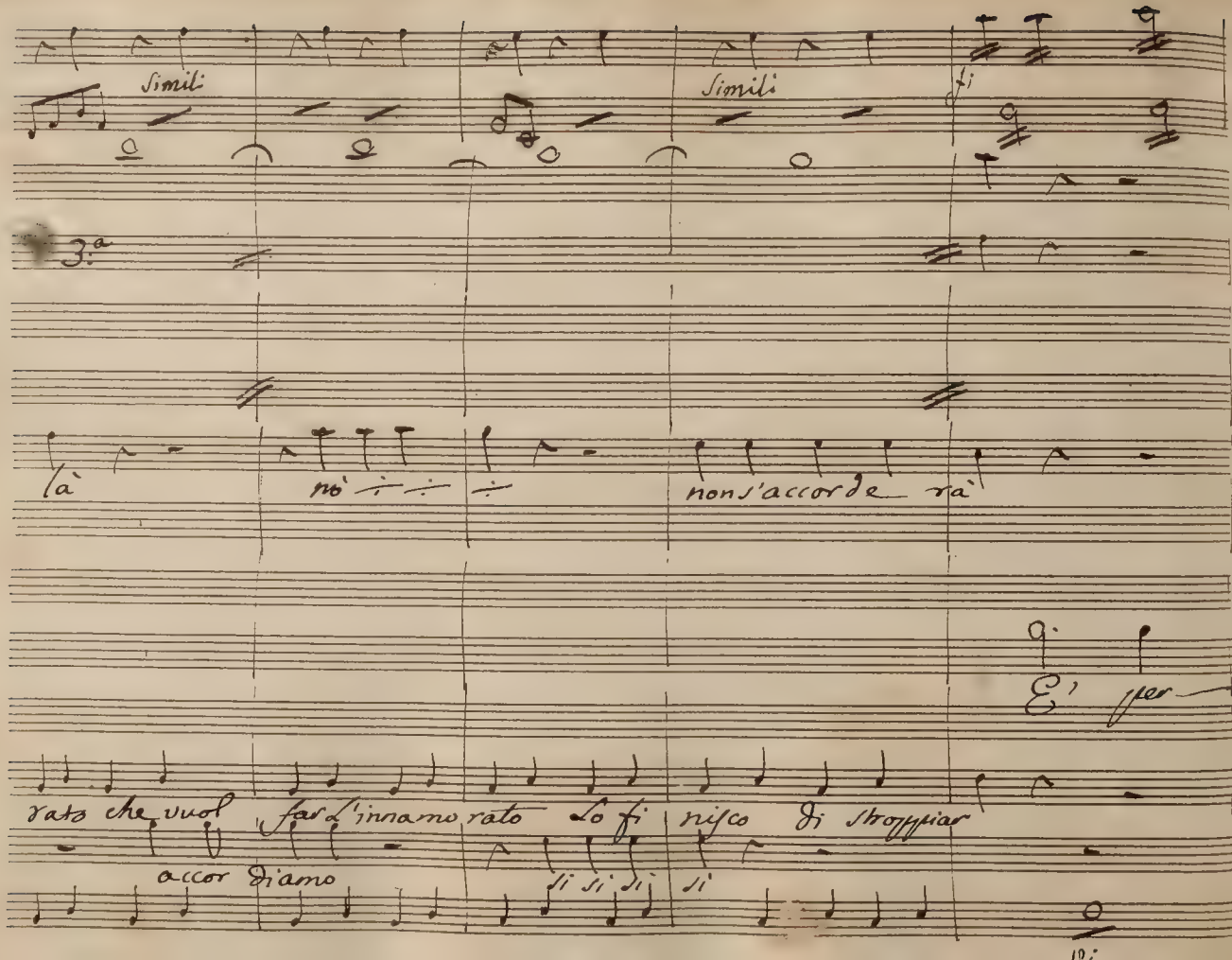
nò

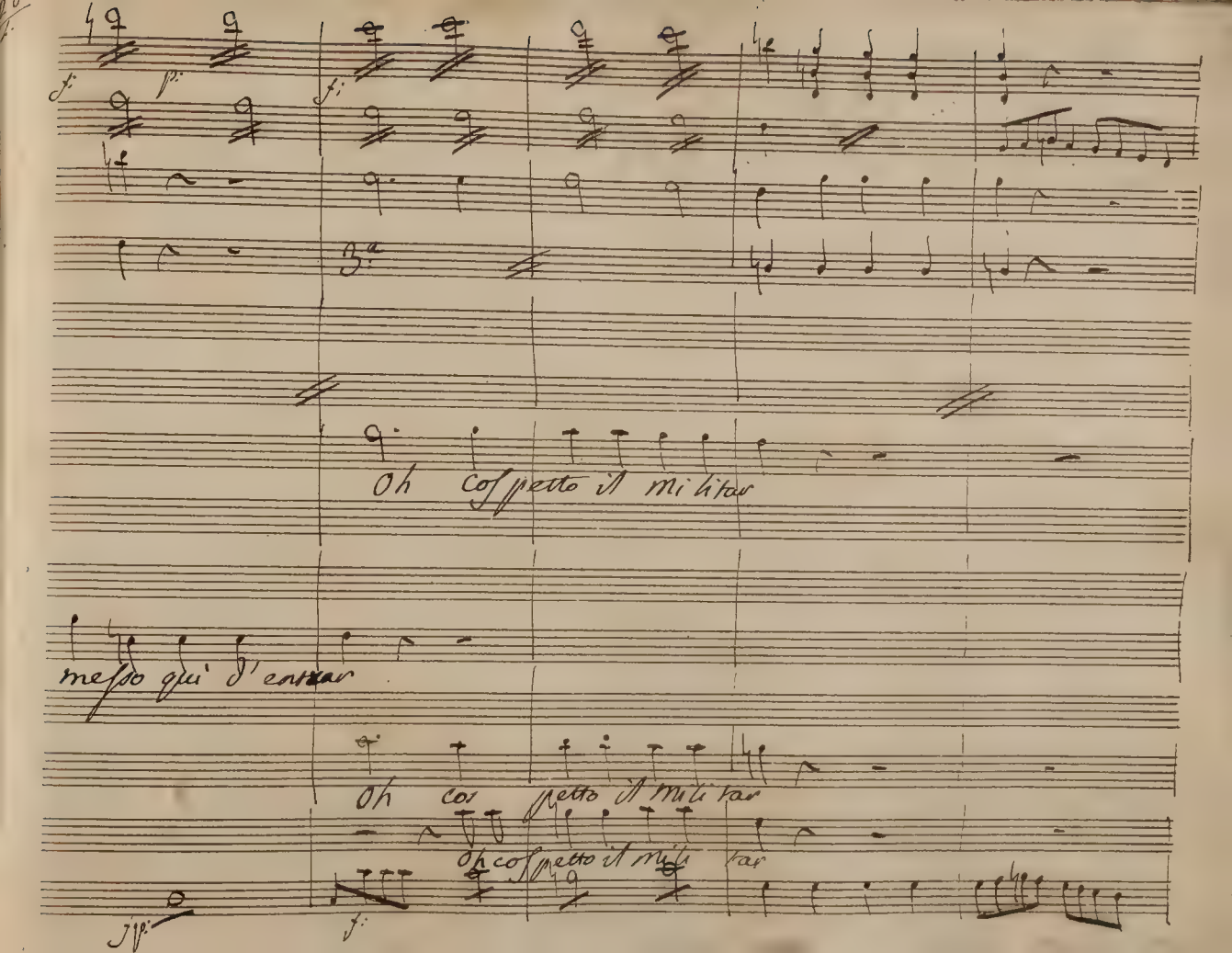
Stiachero

Stà ave derche adesso adesso quel Vecchiaccio sghanghe

quà La mano

caramia


Simili
Simili
fi
3.a
là
nò
non s'accorde rà
E' per
rato che vuol far l'innamo rato Lo fi nisco di stroppiar
accor diamo
si si si si



f: p: f:

3a

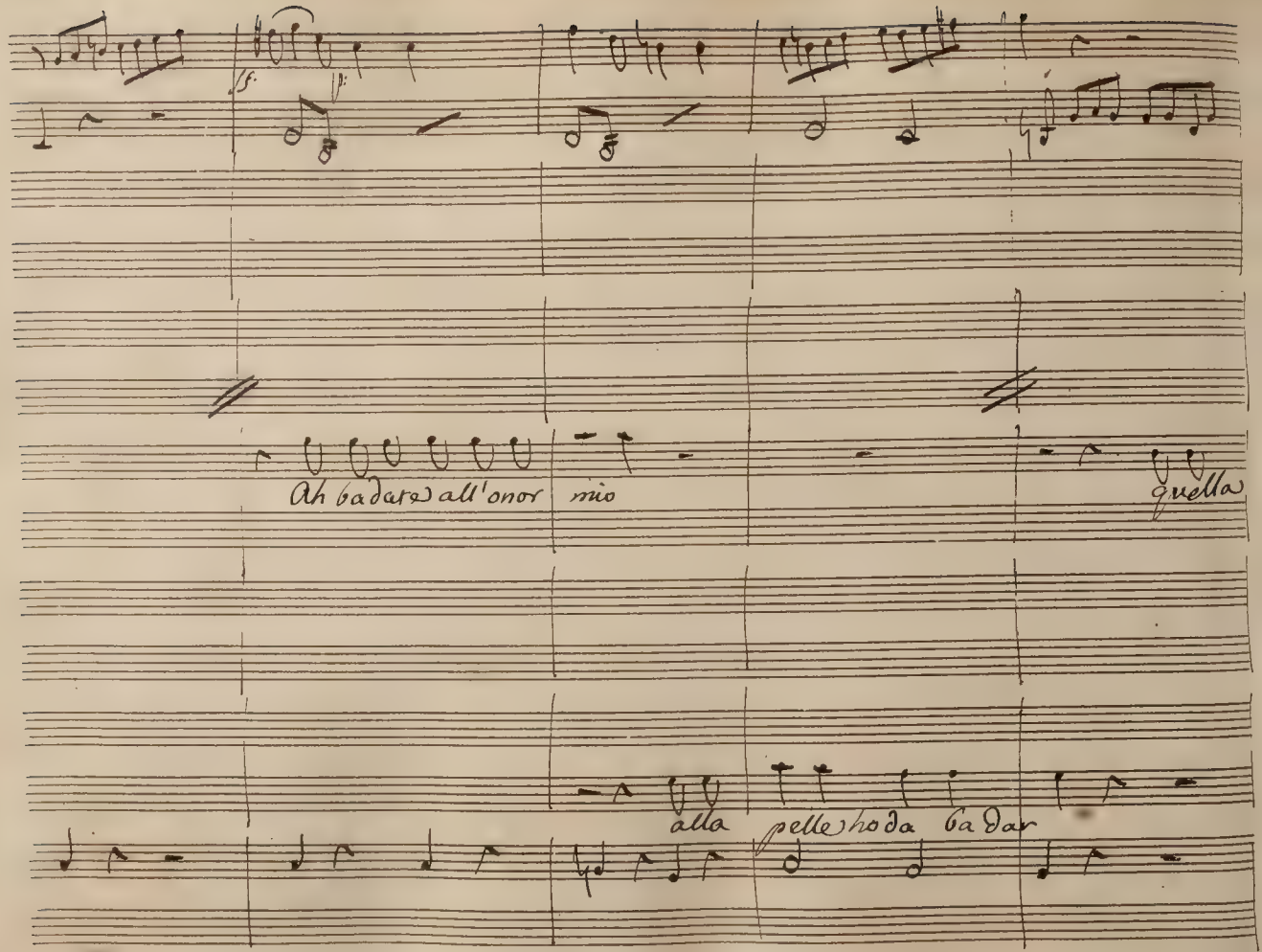
Oh cospetto il militar

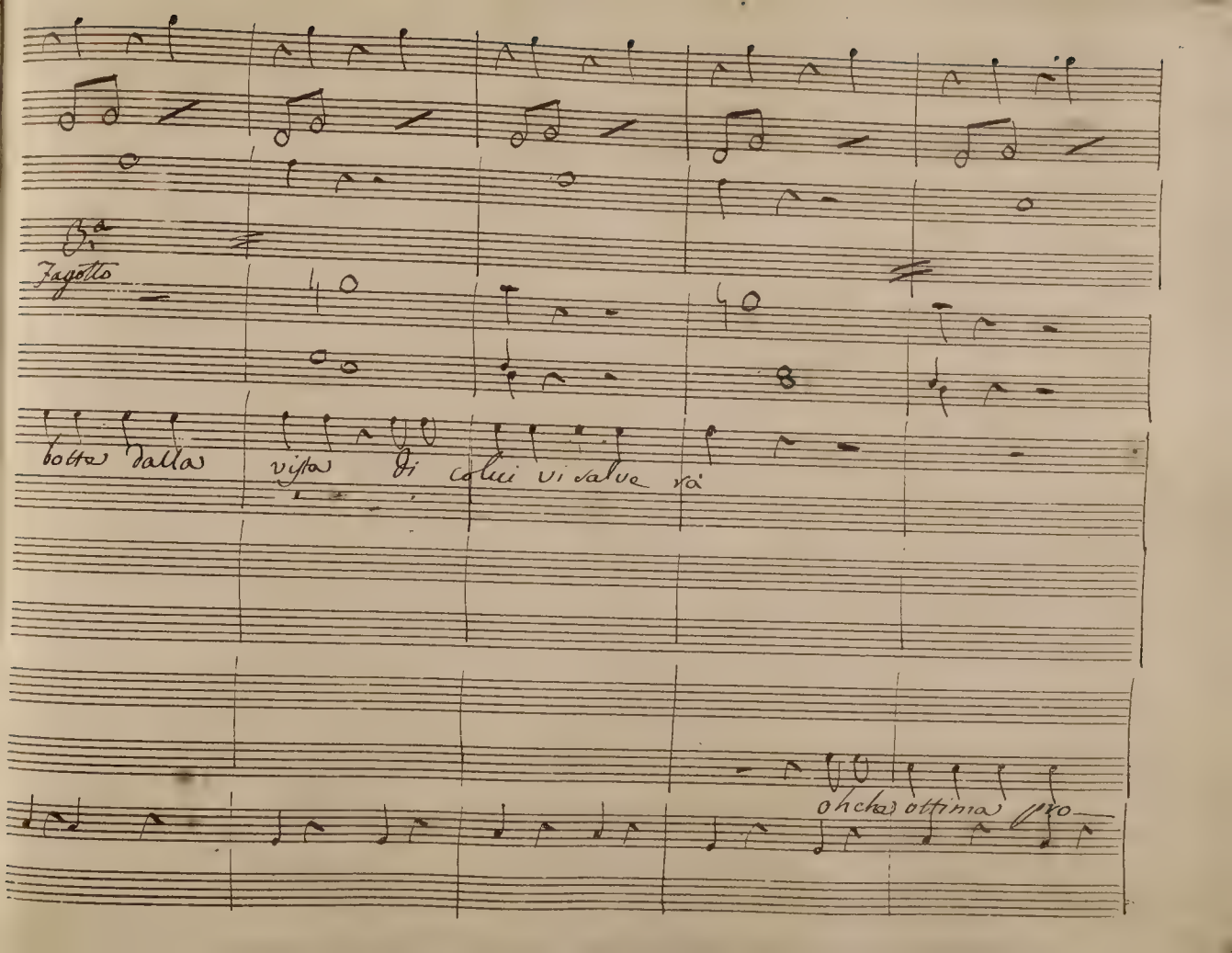
messo qui d'entrar

Oh cos petto il Mili tar

Oh cospetto il mili tar

fp: f:


sf.
sf.
Ah badare all'onor mio
quella
alla pelle ho da badar

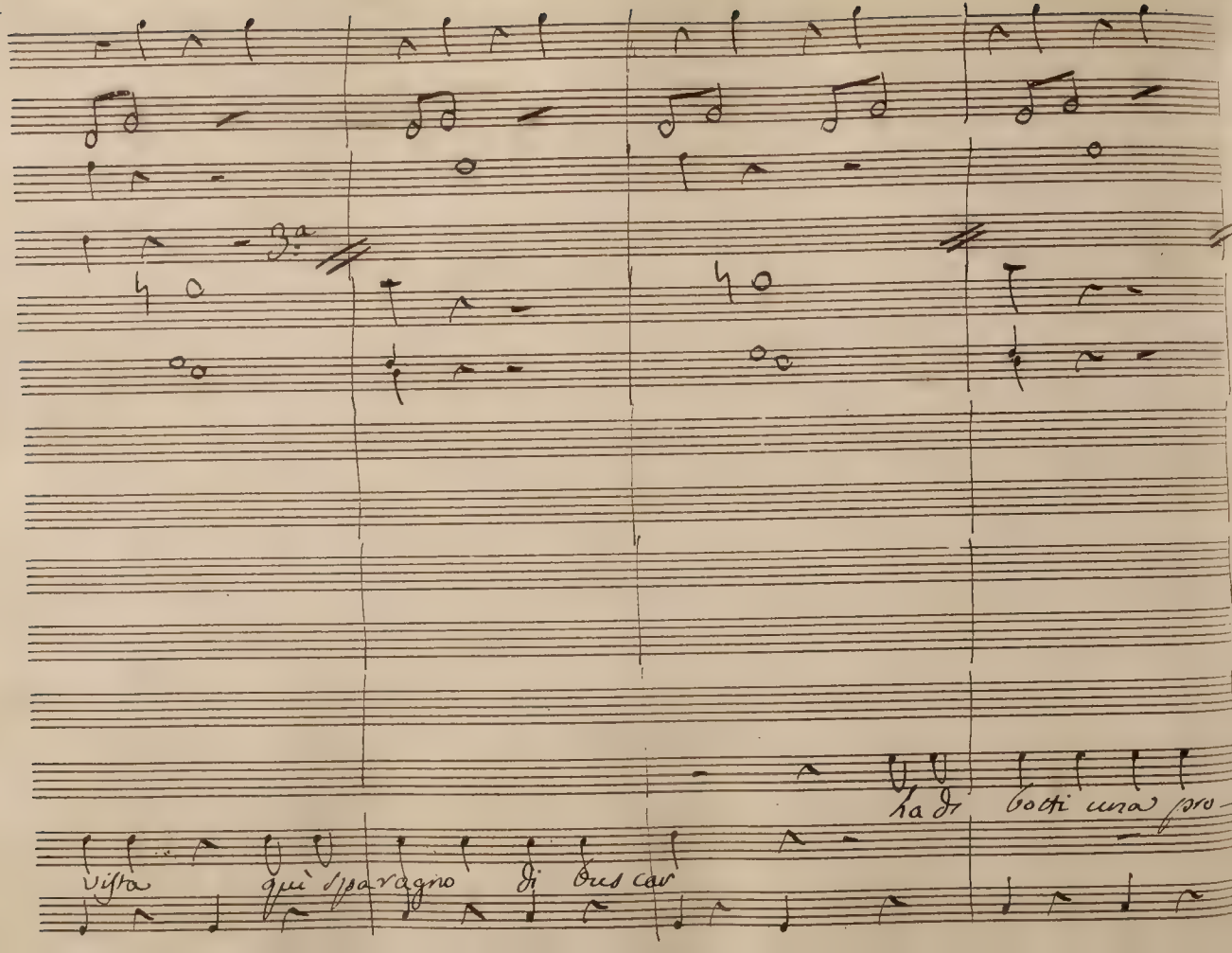


3.a

Fagotto

botte dalla vista di colui vi salve rà

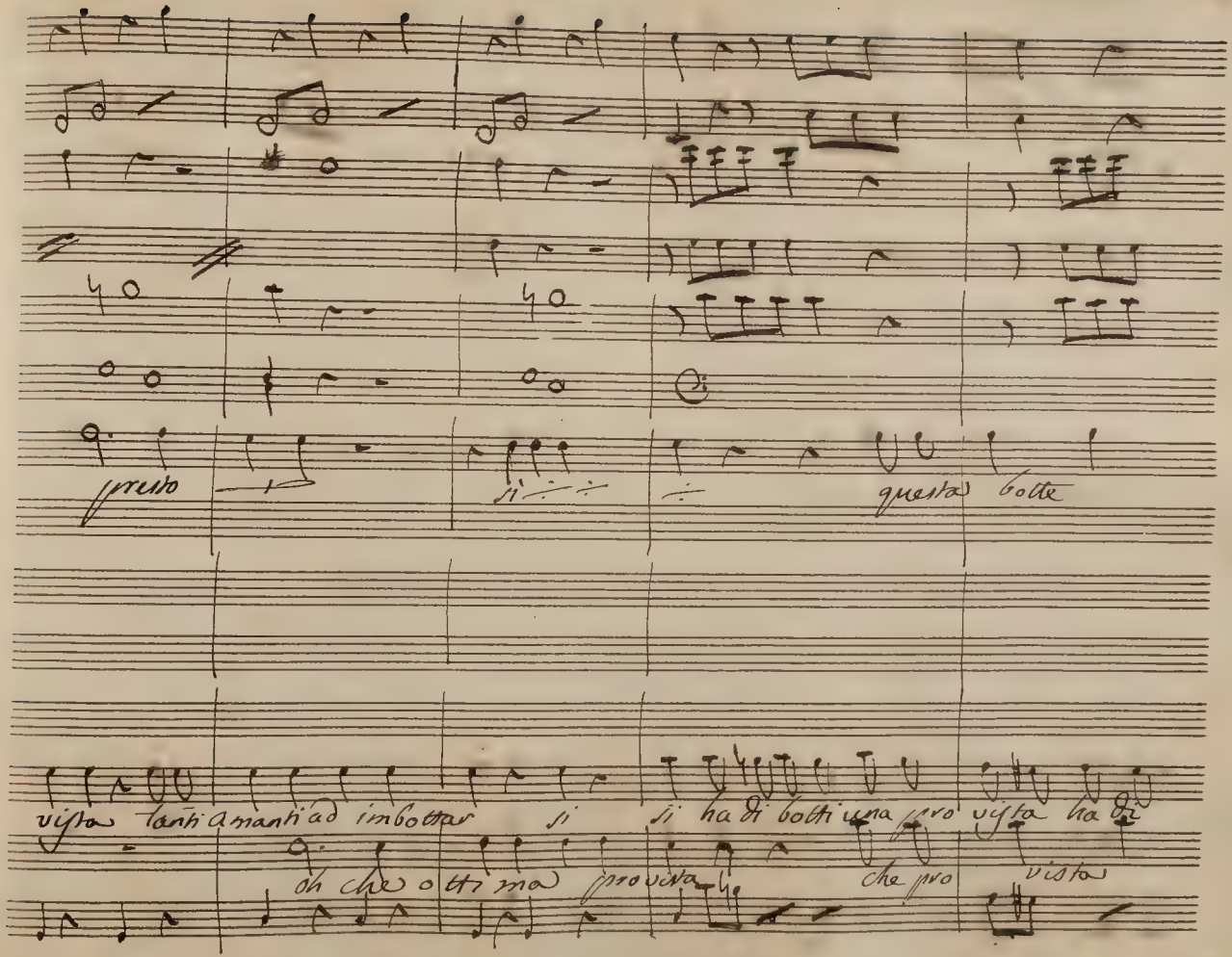
oh che ottima pro

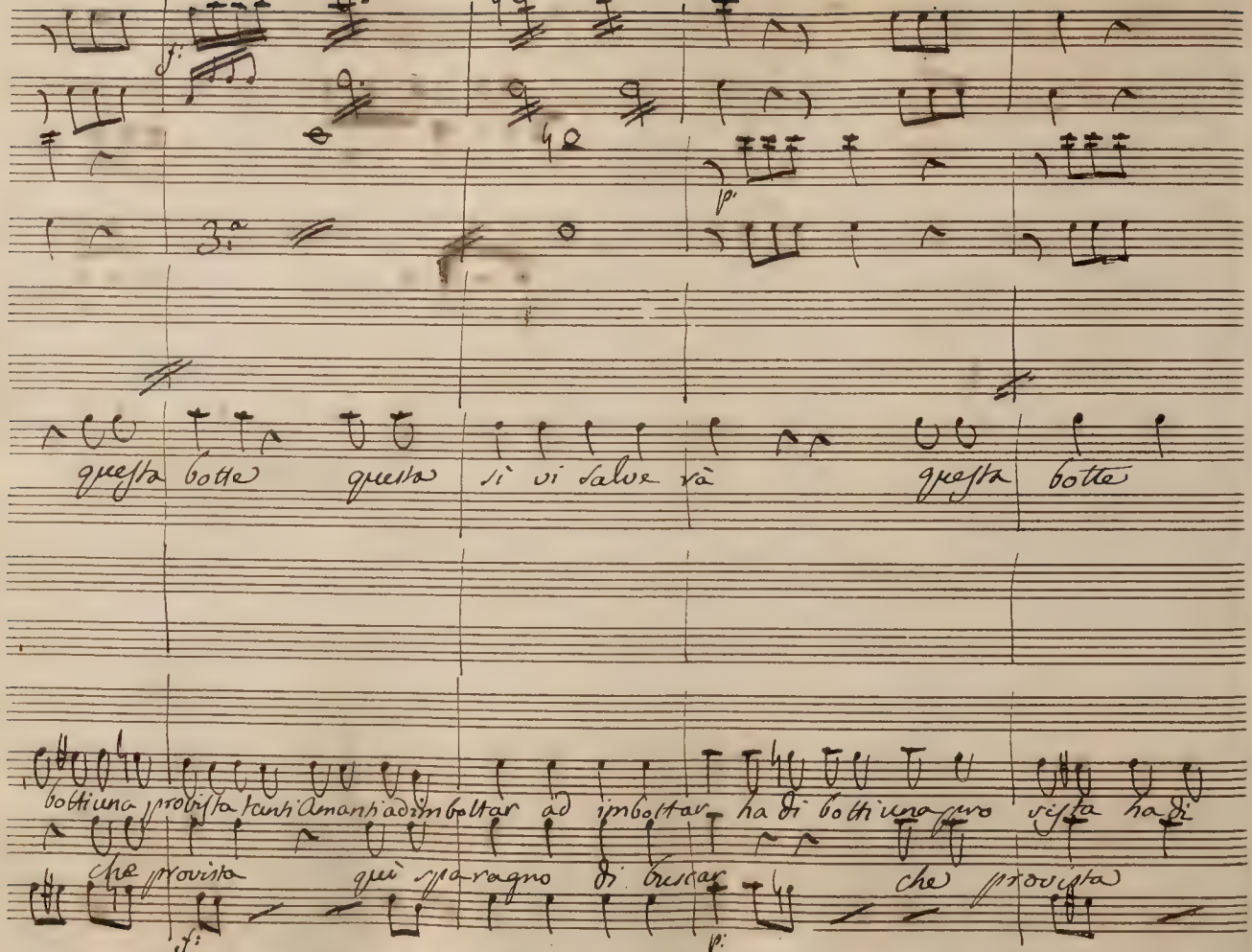


3a

ha di botti una pro-

vista qui sparagno di bus car


40
40
presto
si
questa botte
vista tanti amanti ad imbottar si
si ha di botti una pro vista ha di
oh che ottima provista
che pro vista



f:

p:

3.a

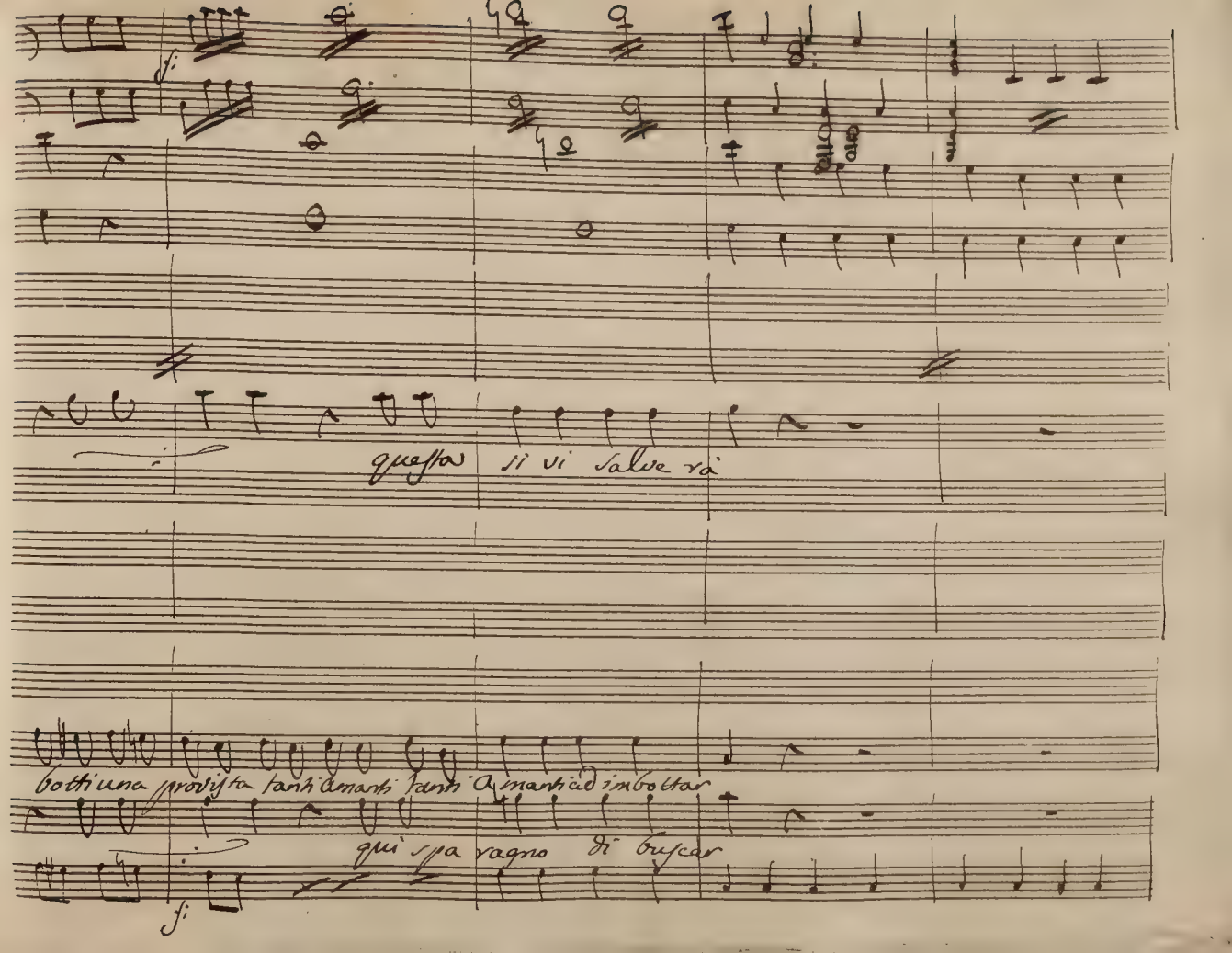
questa botte questa sì vi salve rà questa botte

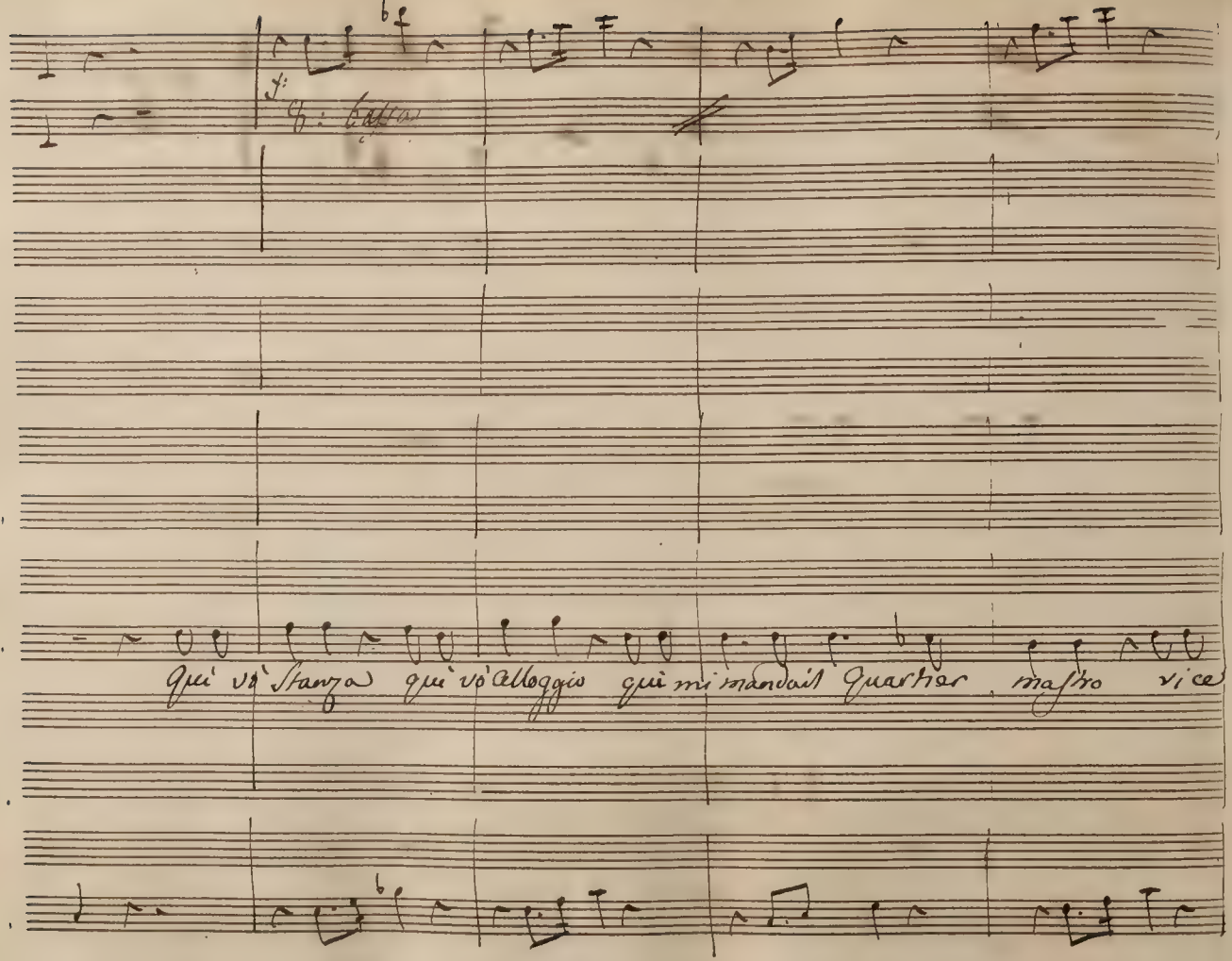
bottiuna provista tanti Amanti adimbottar ad imbottar ha di bottiuna pro vista ha di

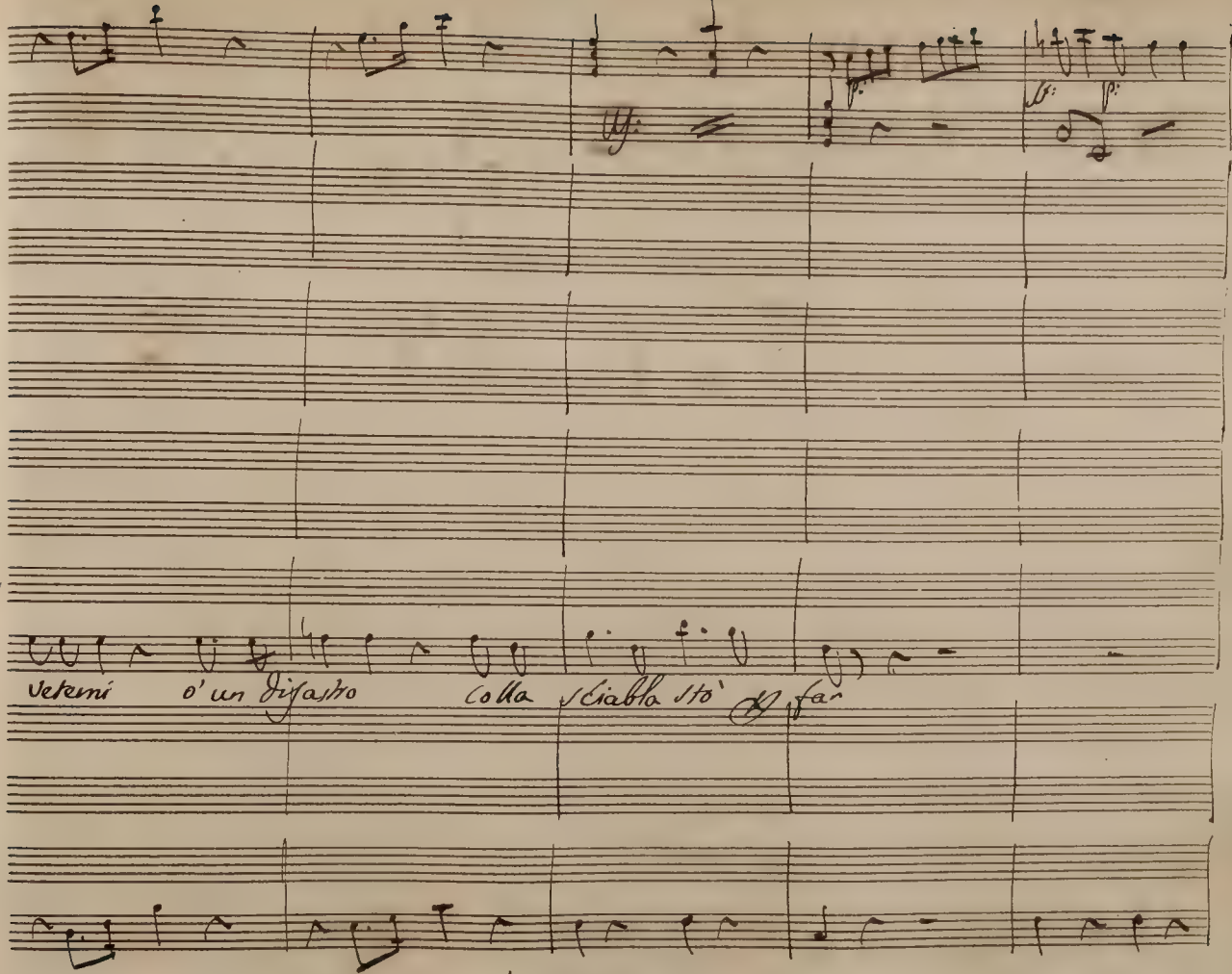
che provista quì sparagno di buscar che provista

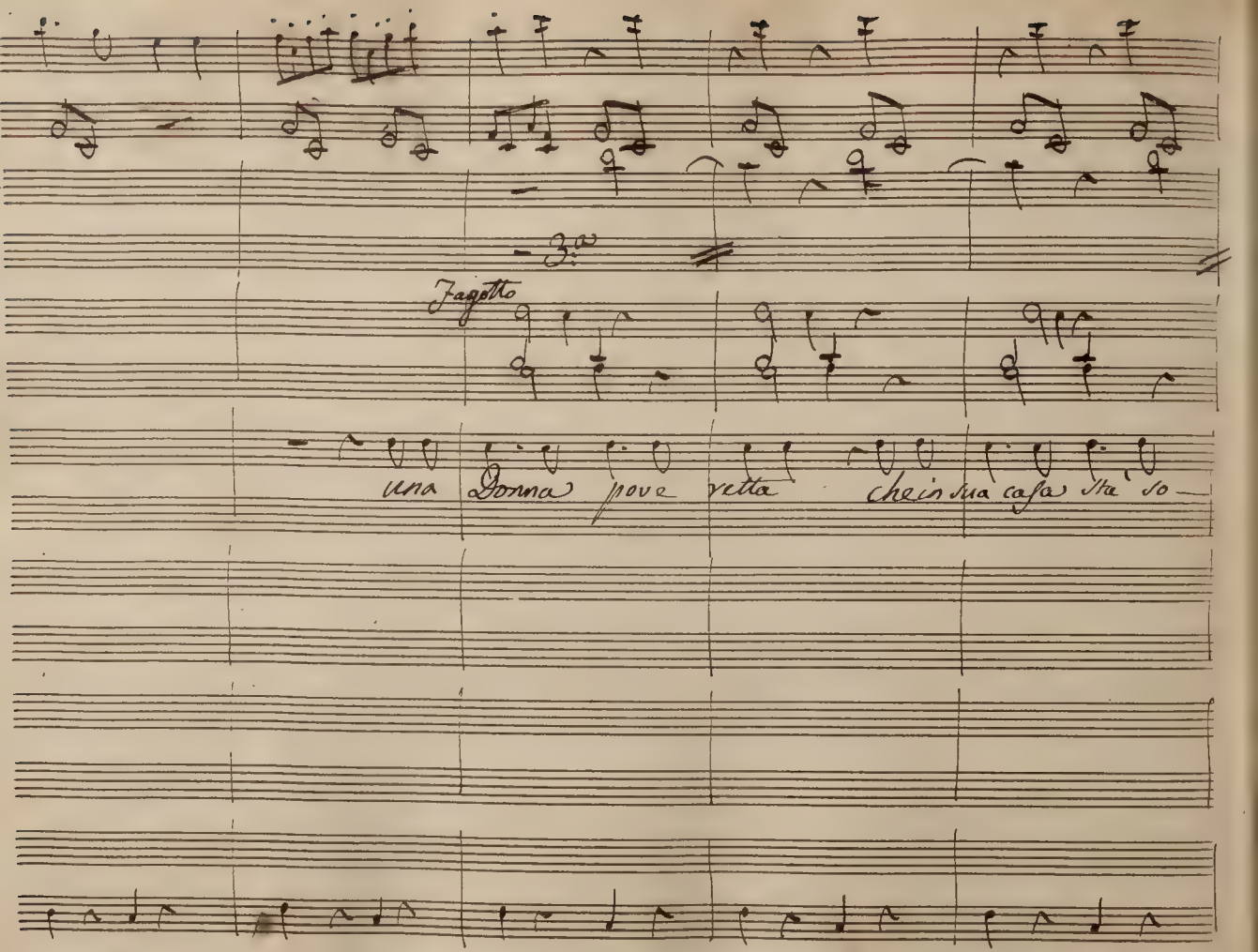
f:

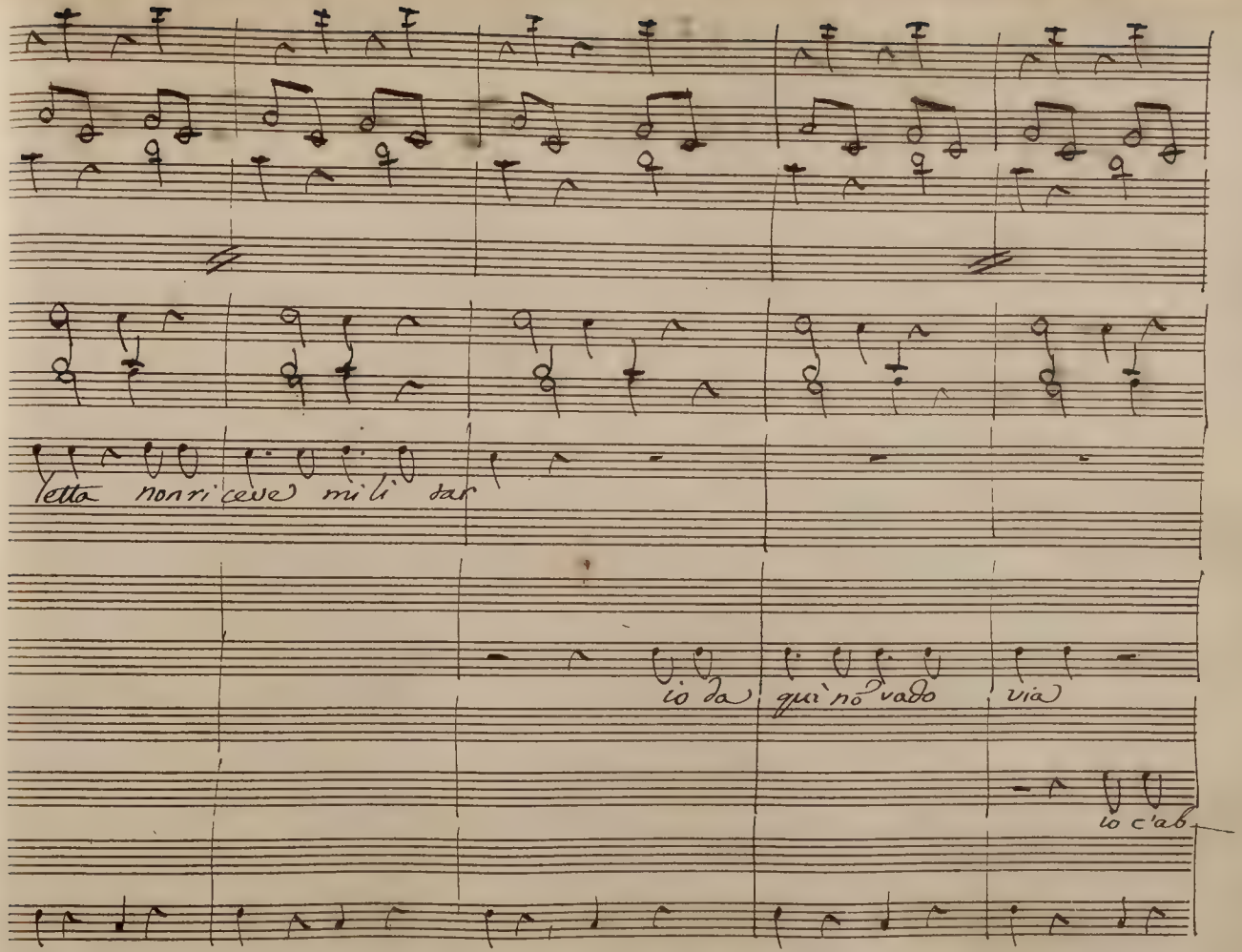
p:

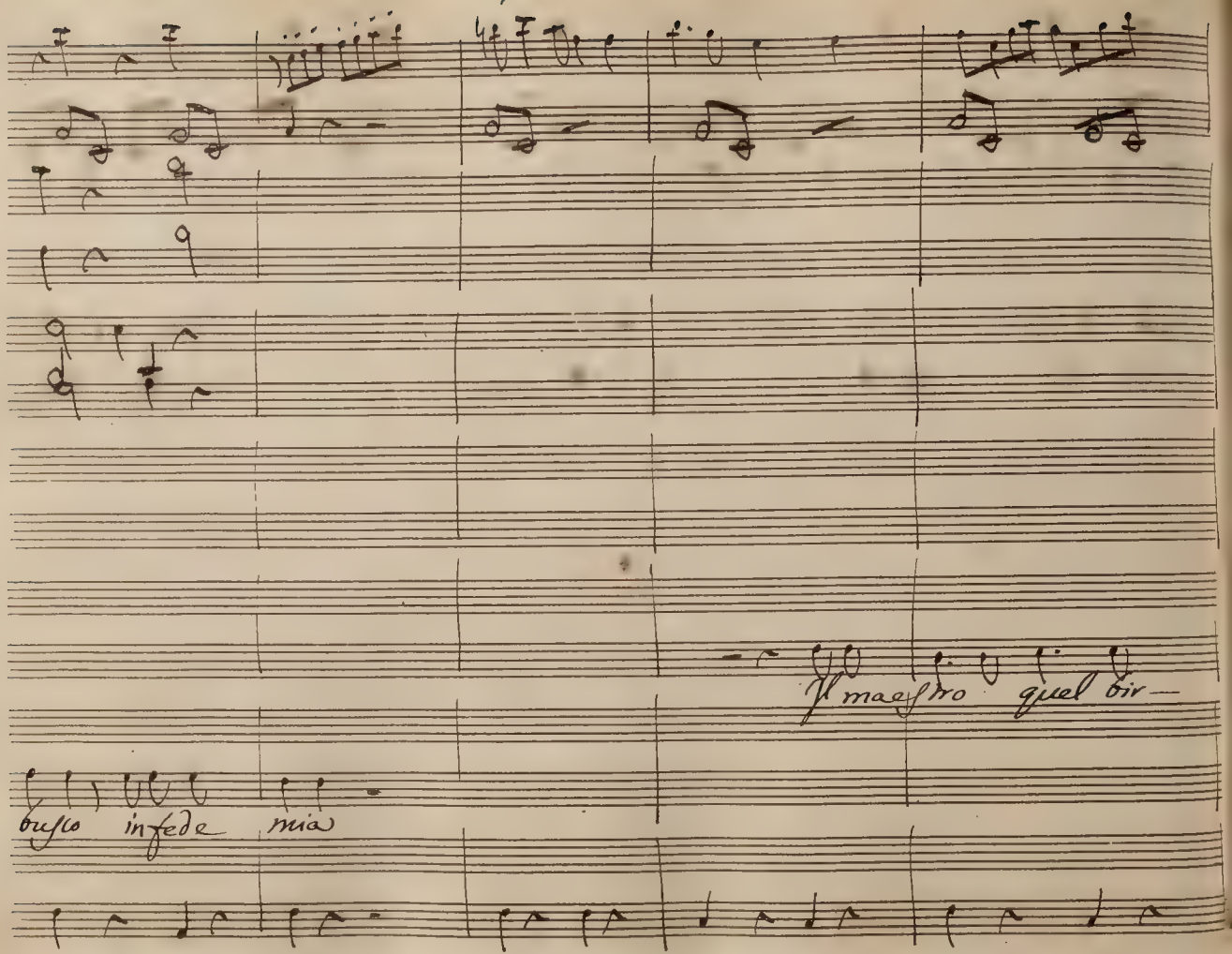

questa si vi salve rà
Gotti una provista tanti Amanti tanti Amanti ad imbottar
qui sta vagno di buscar

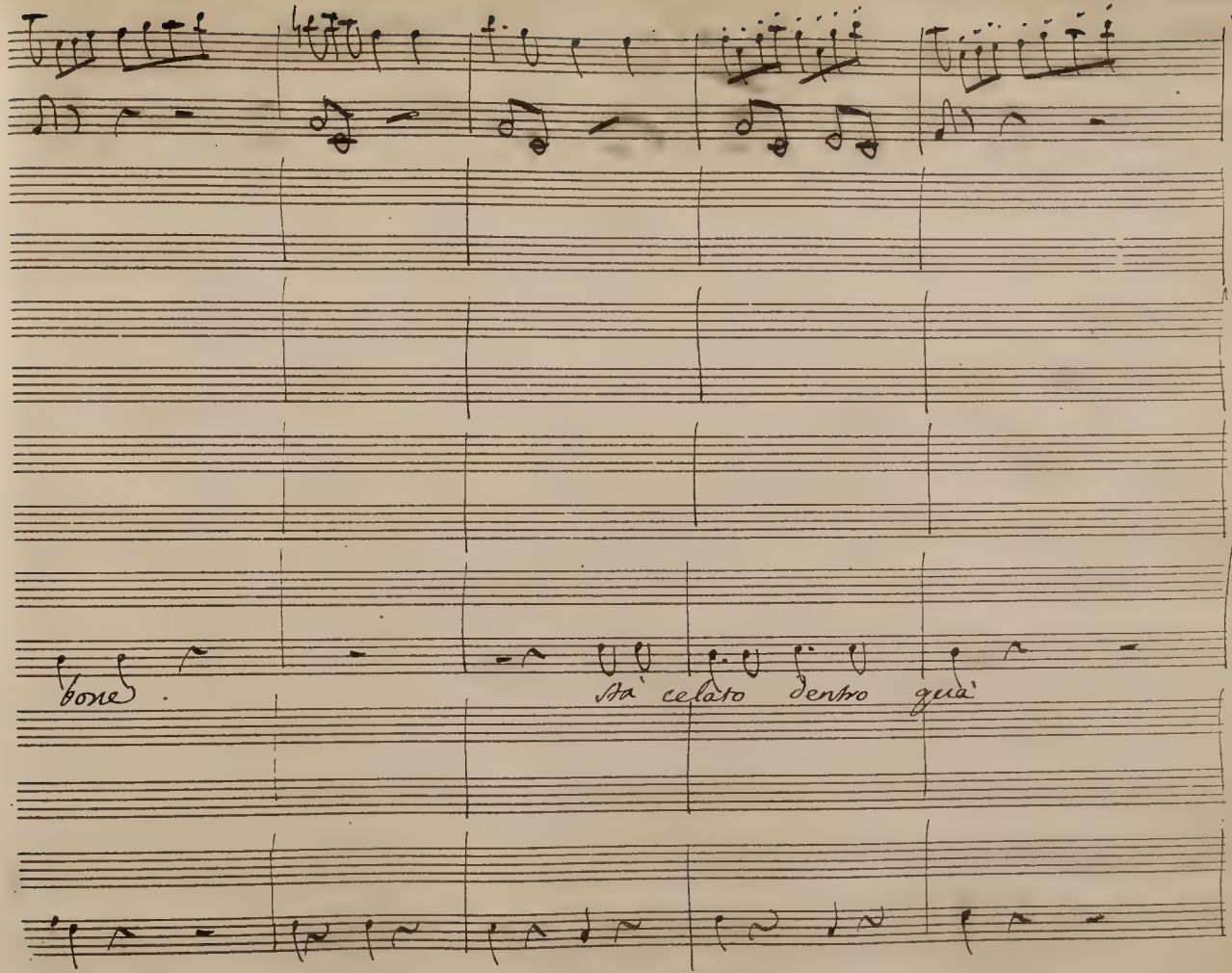

qui và stanza qui và alloggio qui mi mandail Quartier mastro vice

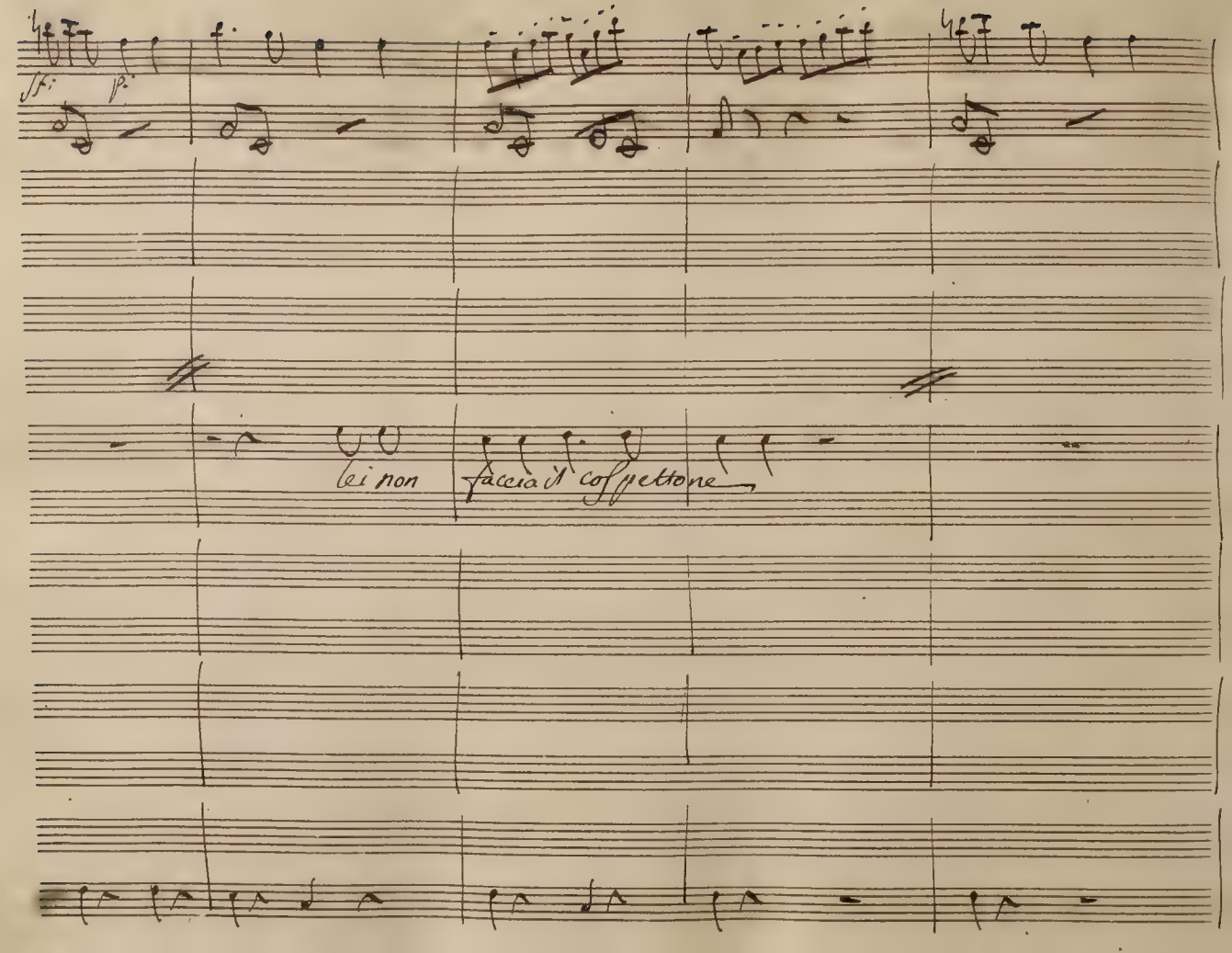

vetemi o' un disastro colla sciabla stò far

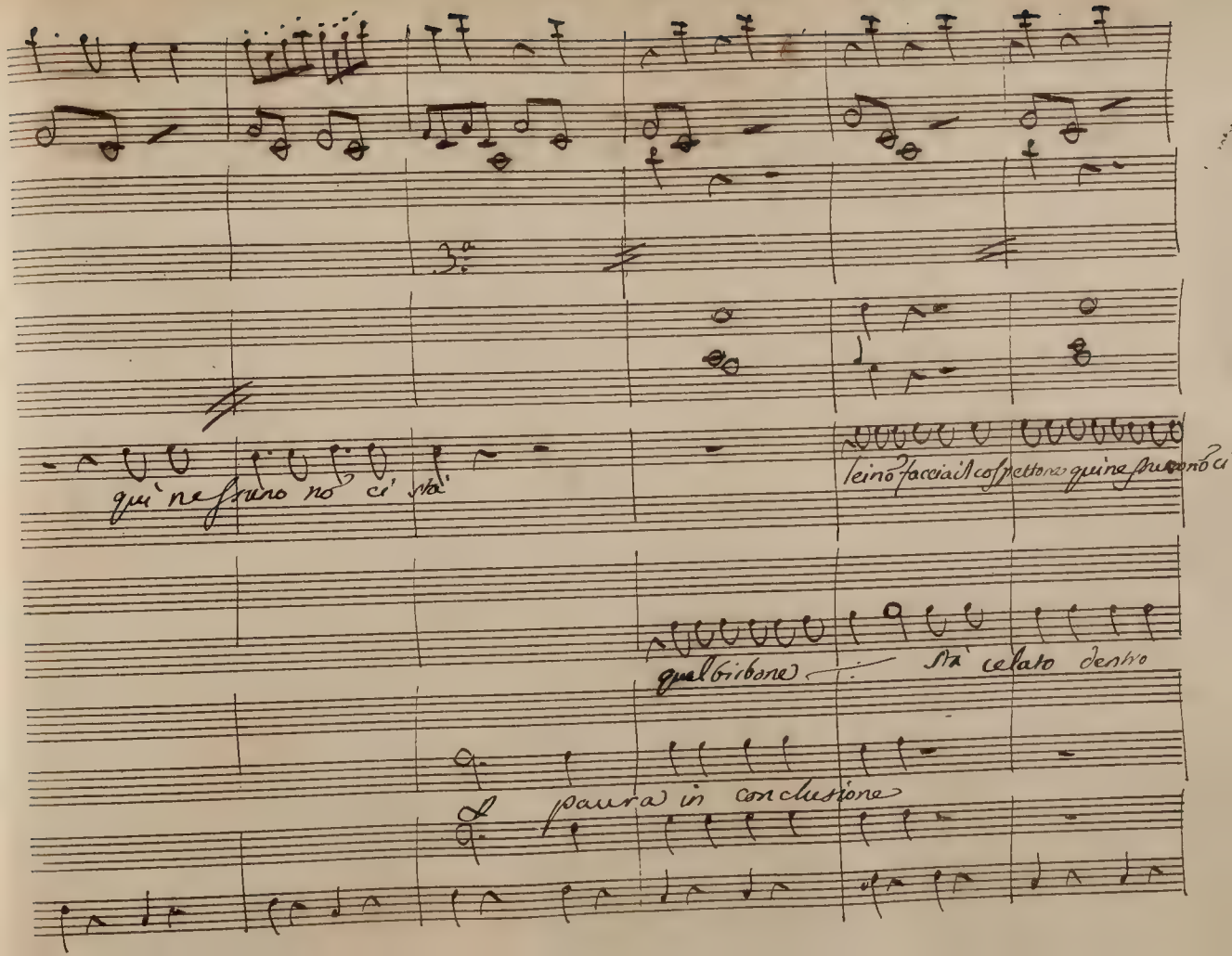

3.o
Fagotto
una Donna pove retta che in sua casa sta so


letta non riceve mi lì dar
io da qui nò vado via
io c'ab


Il maestro quel bir—
busso infede mia


bone
Sta celato dentro già


sfz
pp
lei non
faccia il coglione



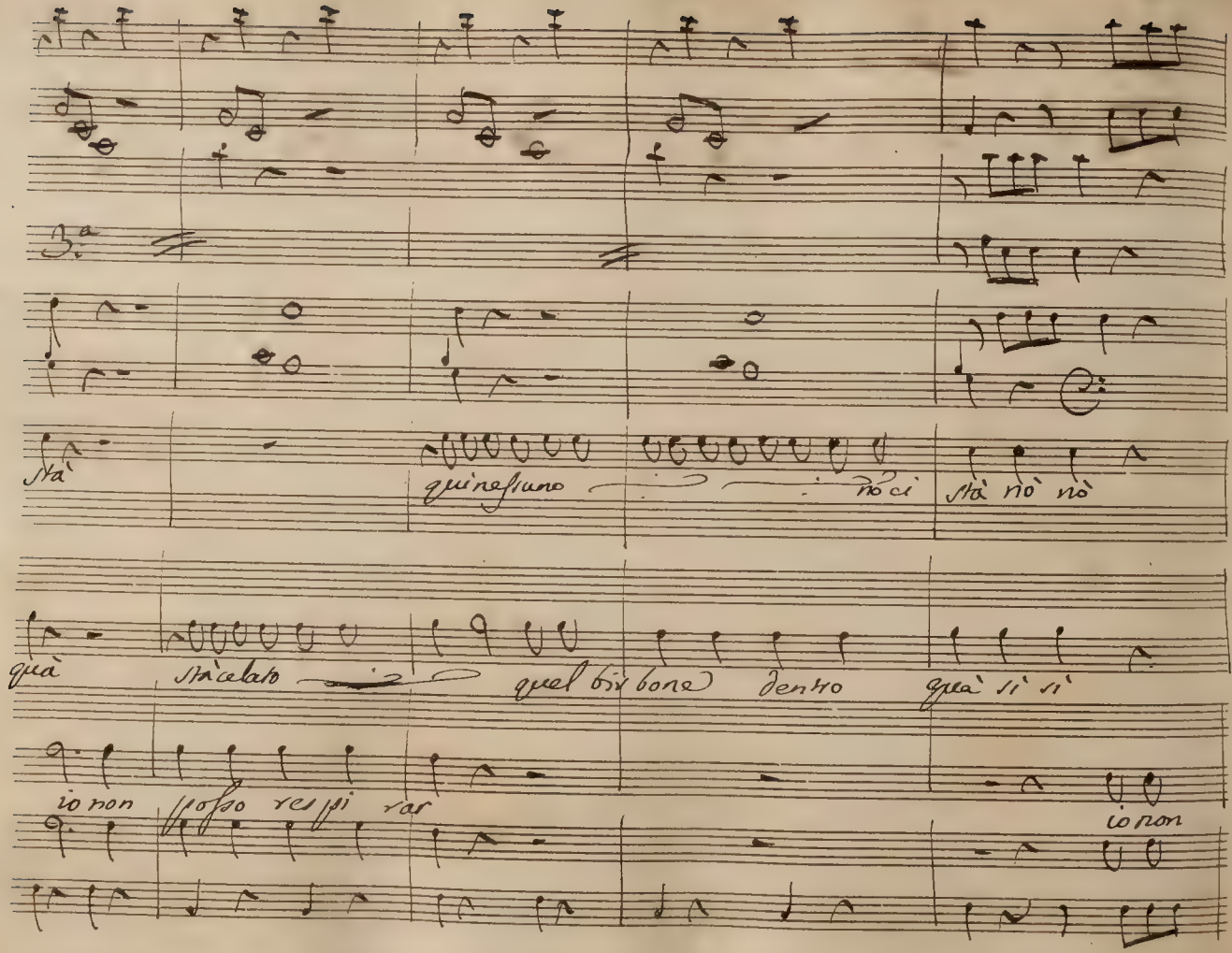
3a

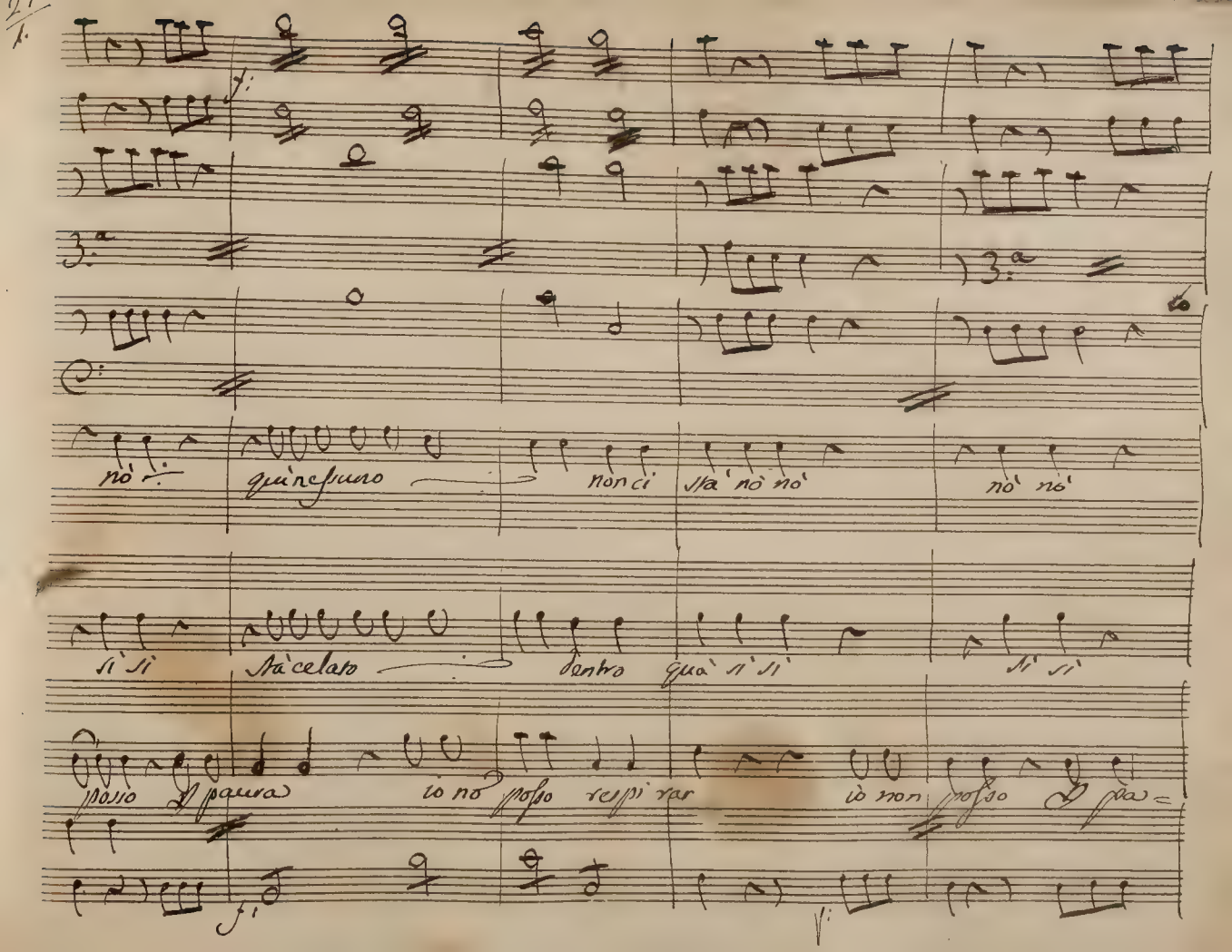
qui ne sfuno no ci stà

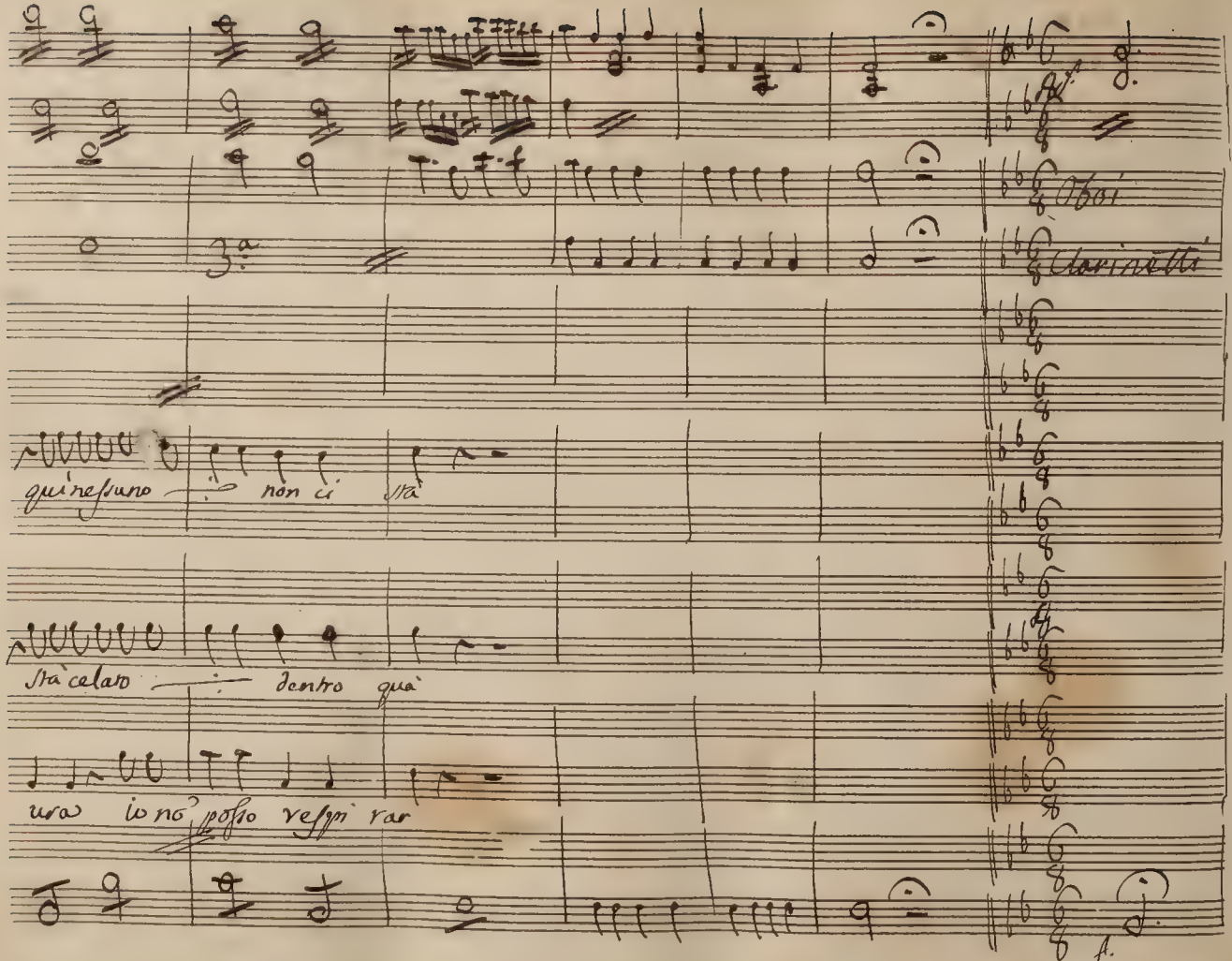
lei no faccia il cospettone qui ne sfuno no ci

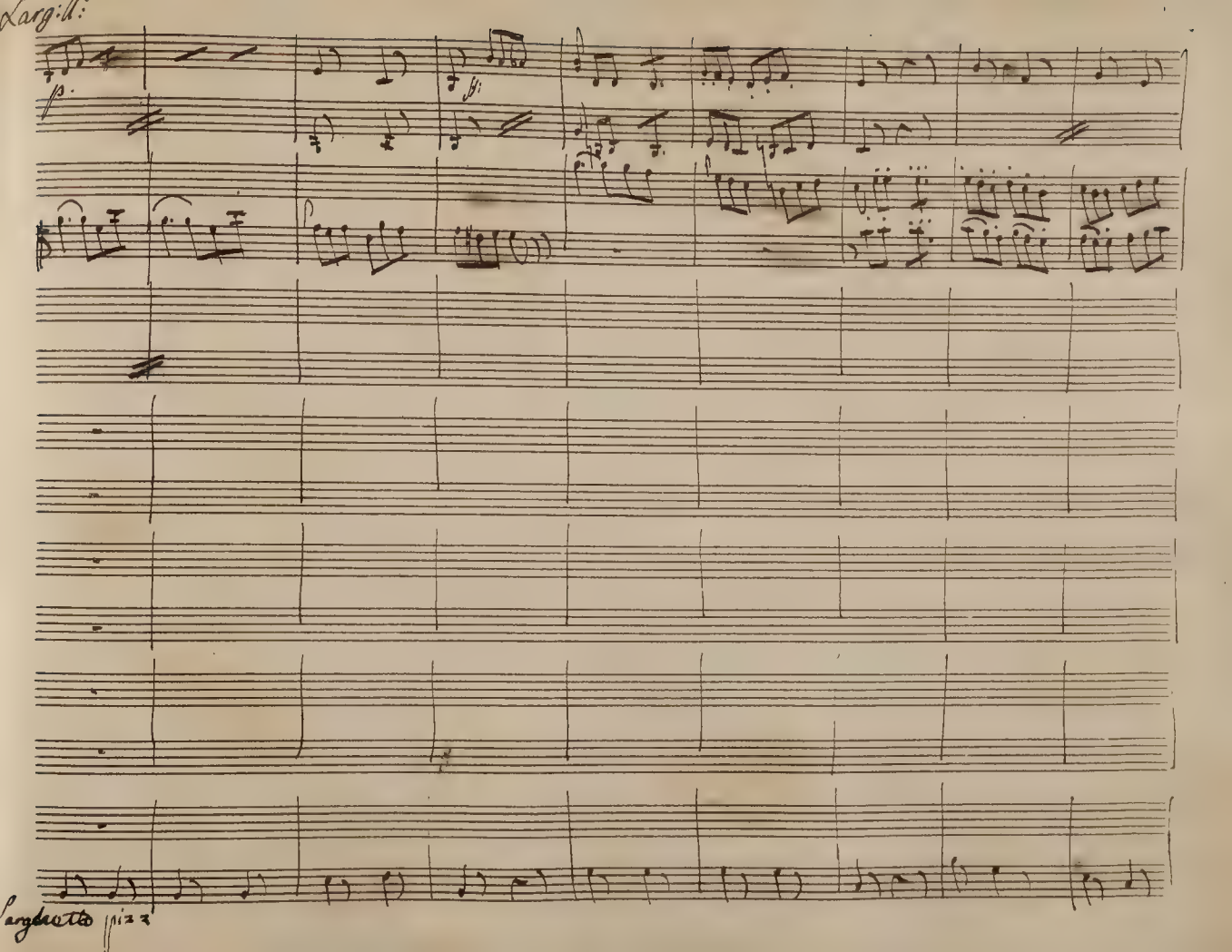
quel birbone — stà celato dentro

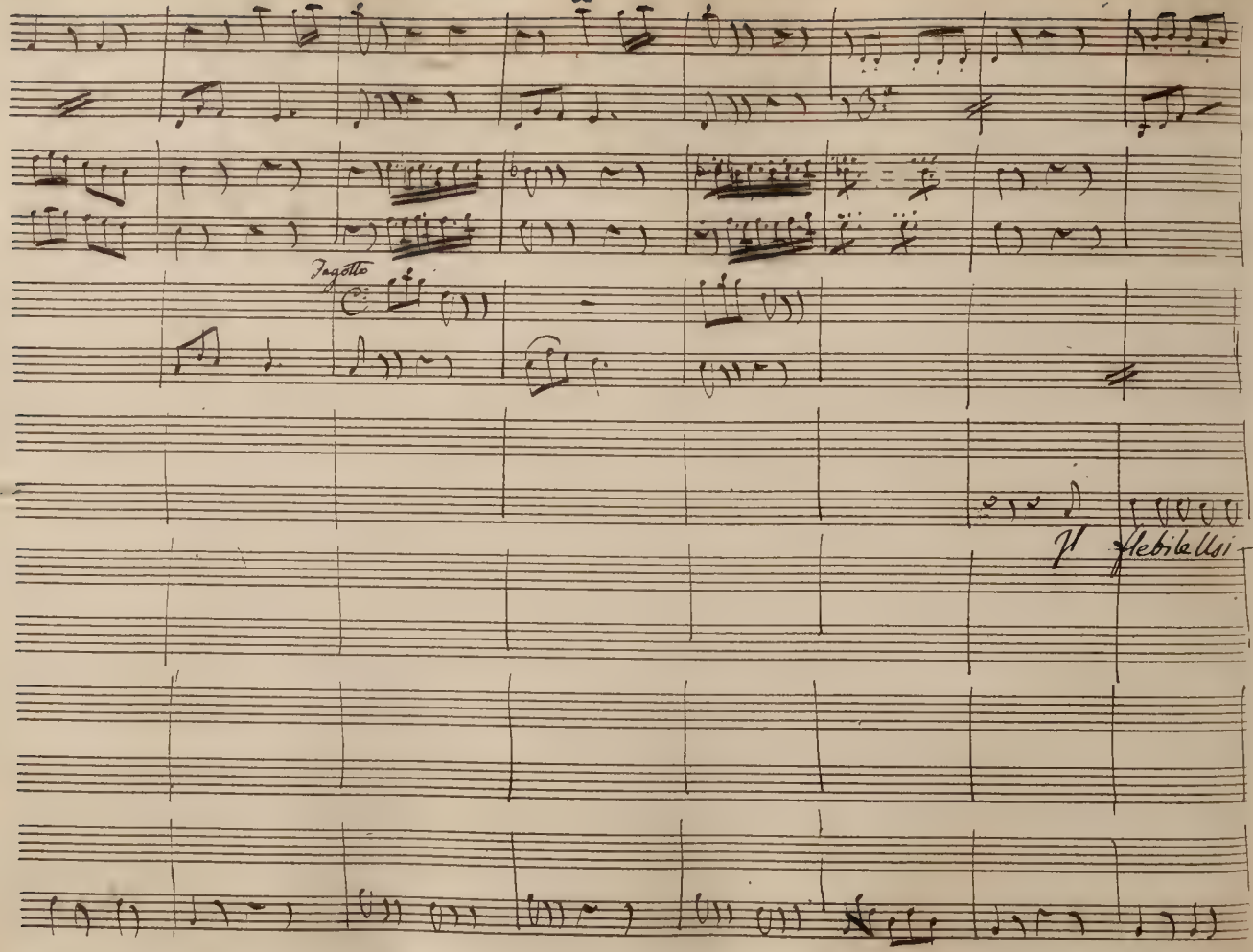
paura in conclusione

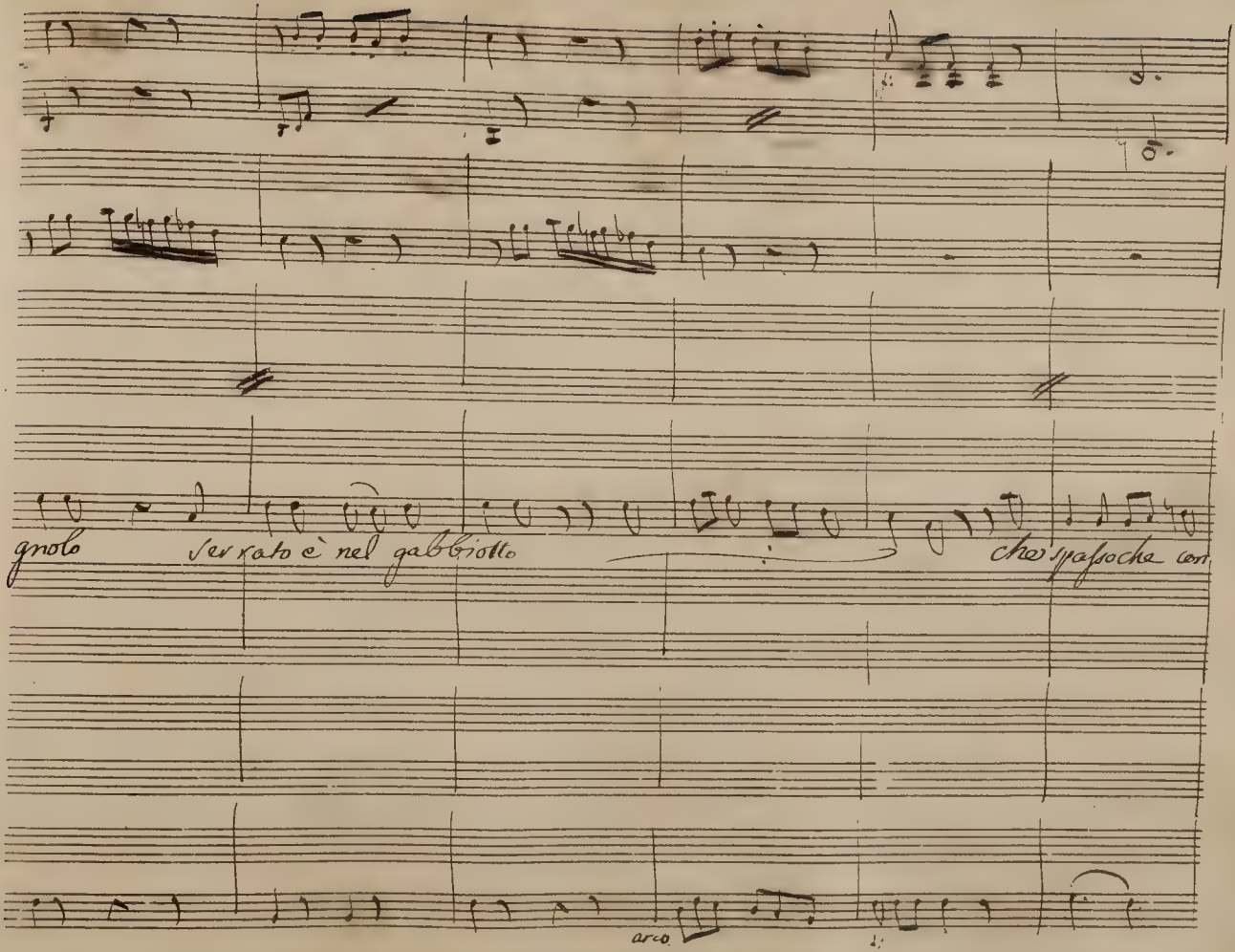

3.a
Nà
quì nessuno
nò ci
stà nò nò
quà
stà calato
quel bir bone
dentro
quà sì sì
io non
posso respir
io non

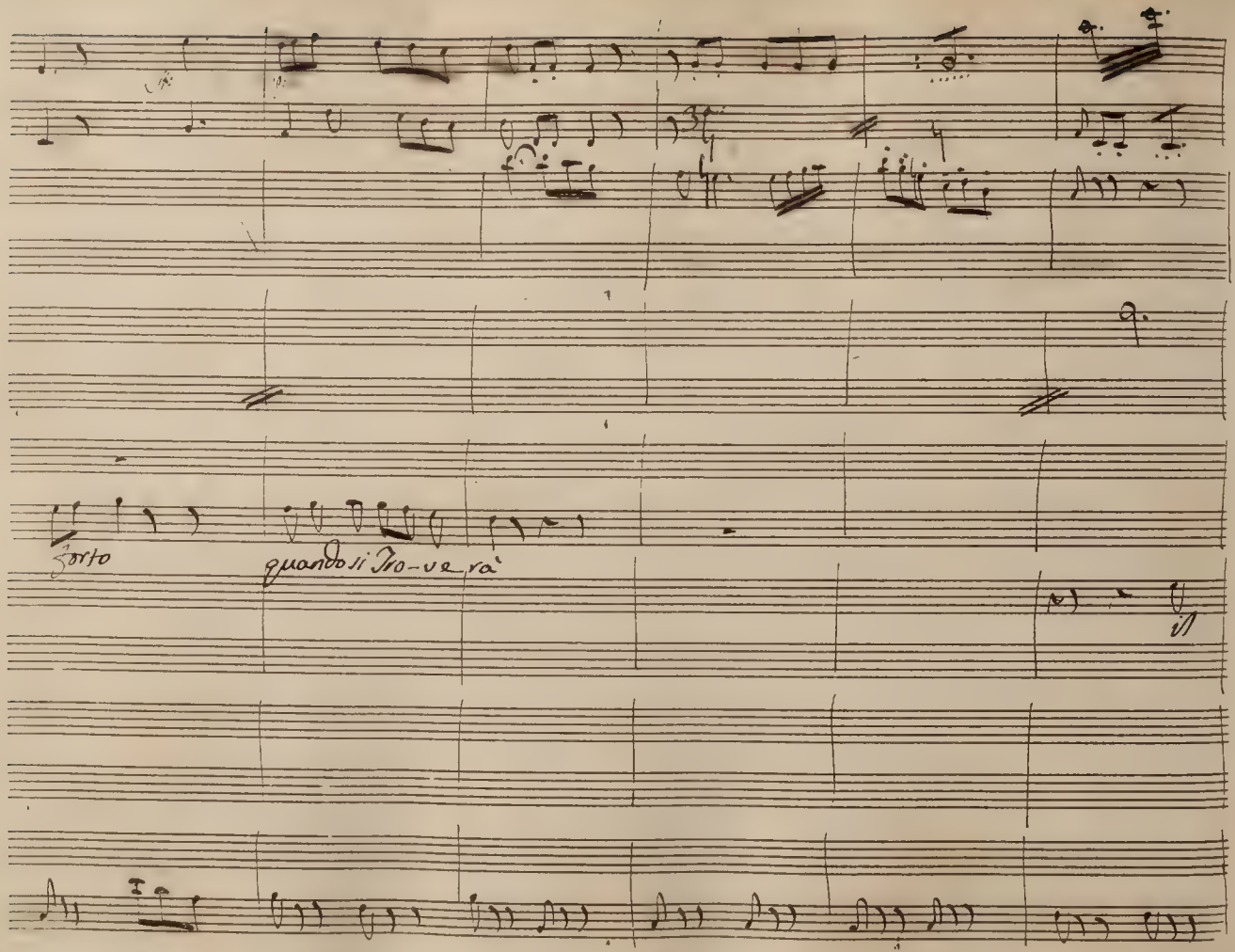

nò nò
quì c'è furo
non ci sta nò nò
nò nò
sì sì
sta celato
dentro quà sì sì
sì sì
posso di paura
io nò posso respirar
io non posso di più

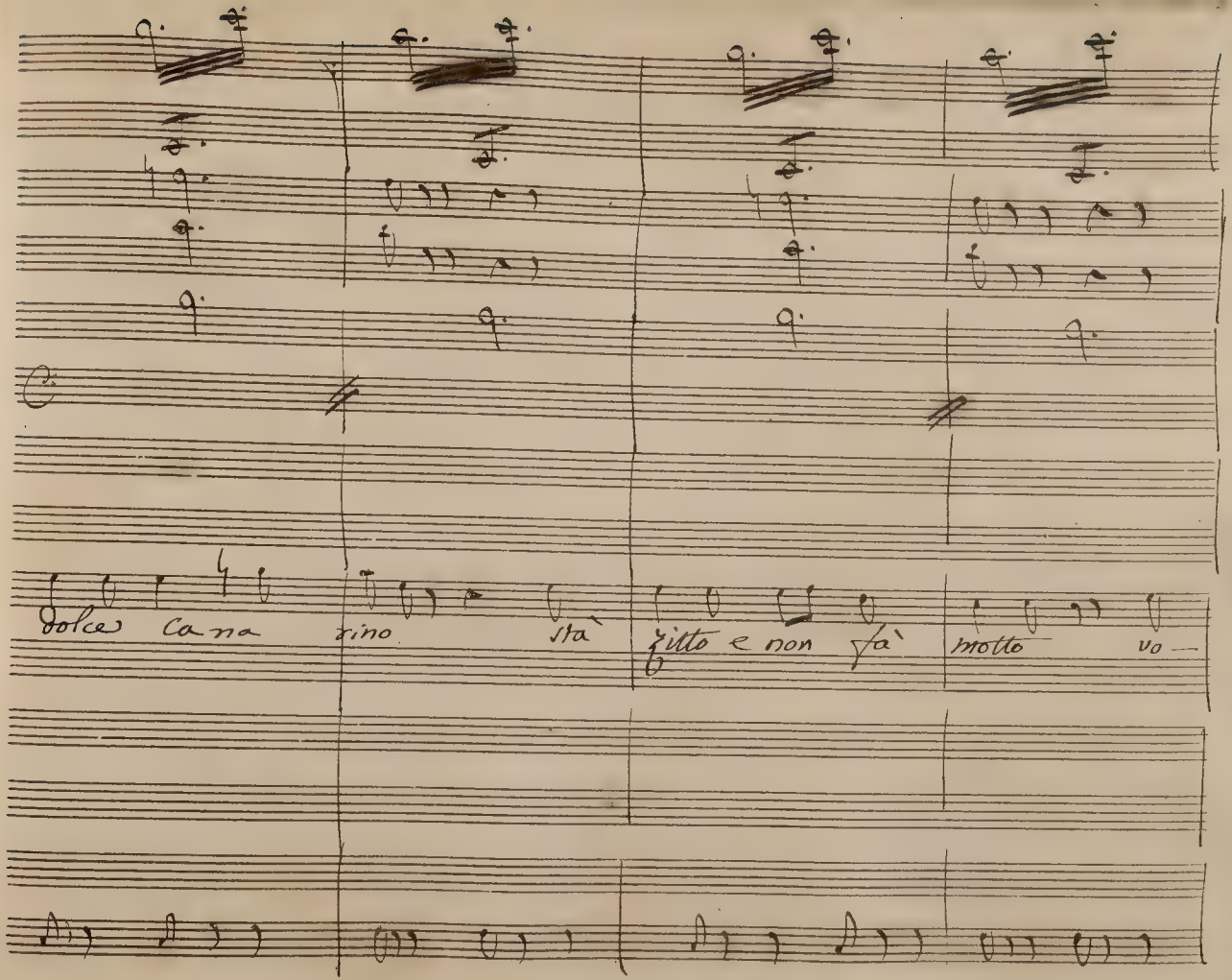

Oboi
Clarinetti
qui nessuno non ci sta
Sta celato dentro quà
ora io nò posso respirar
f.

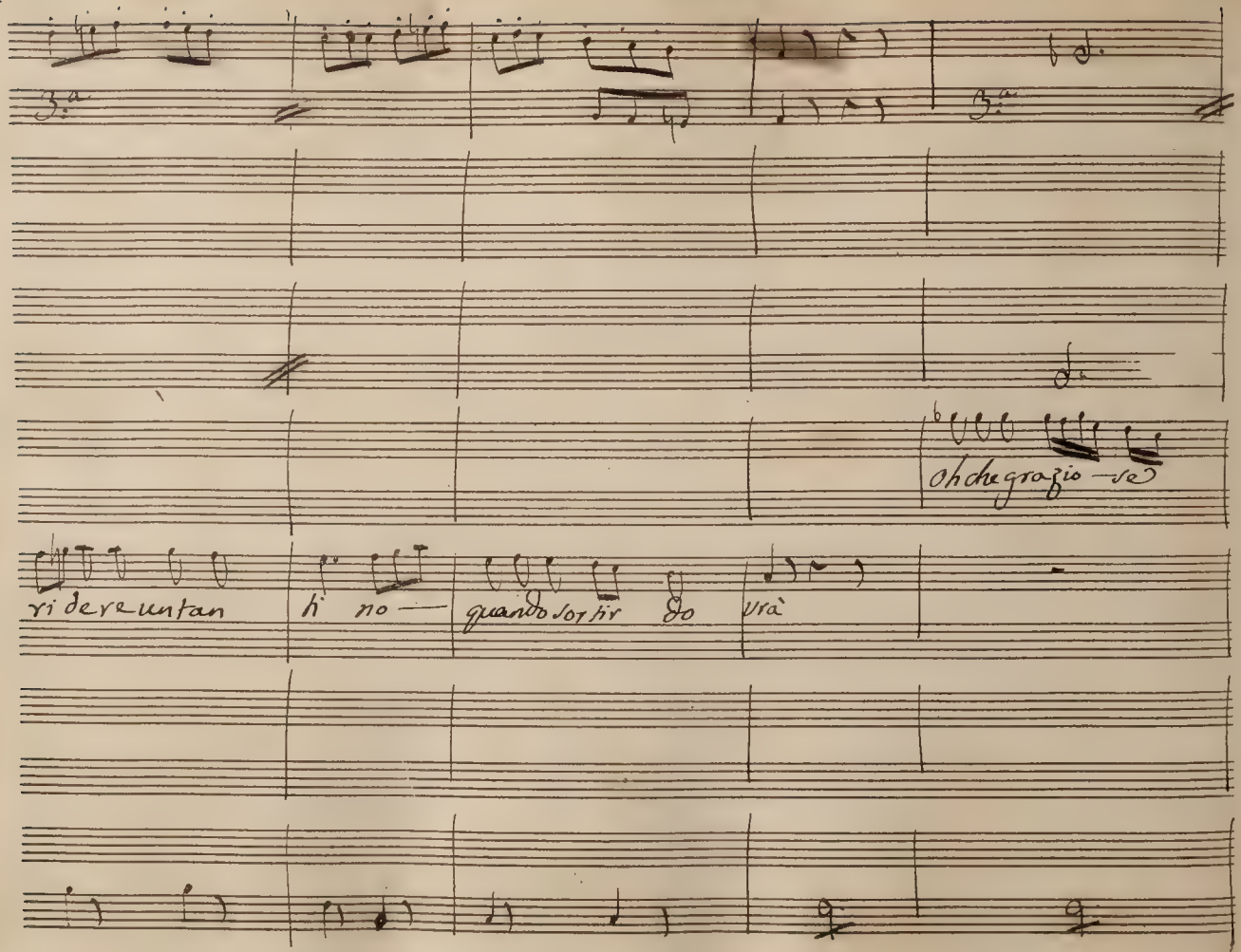

Larg:ll:
Larghetto

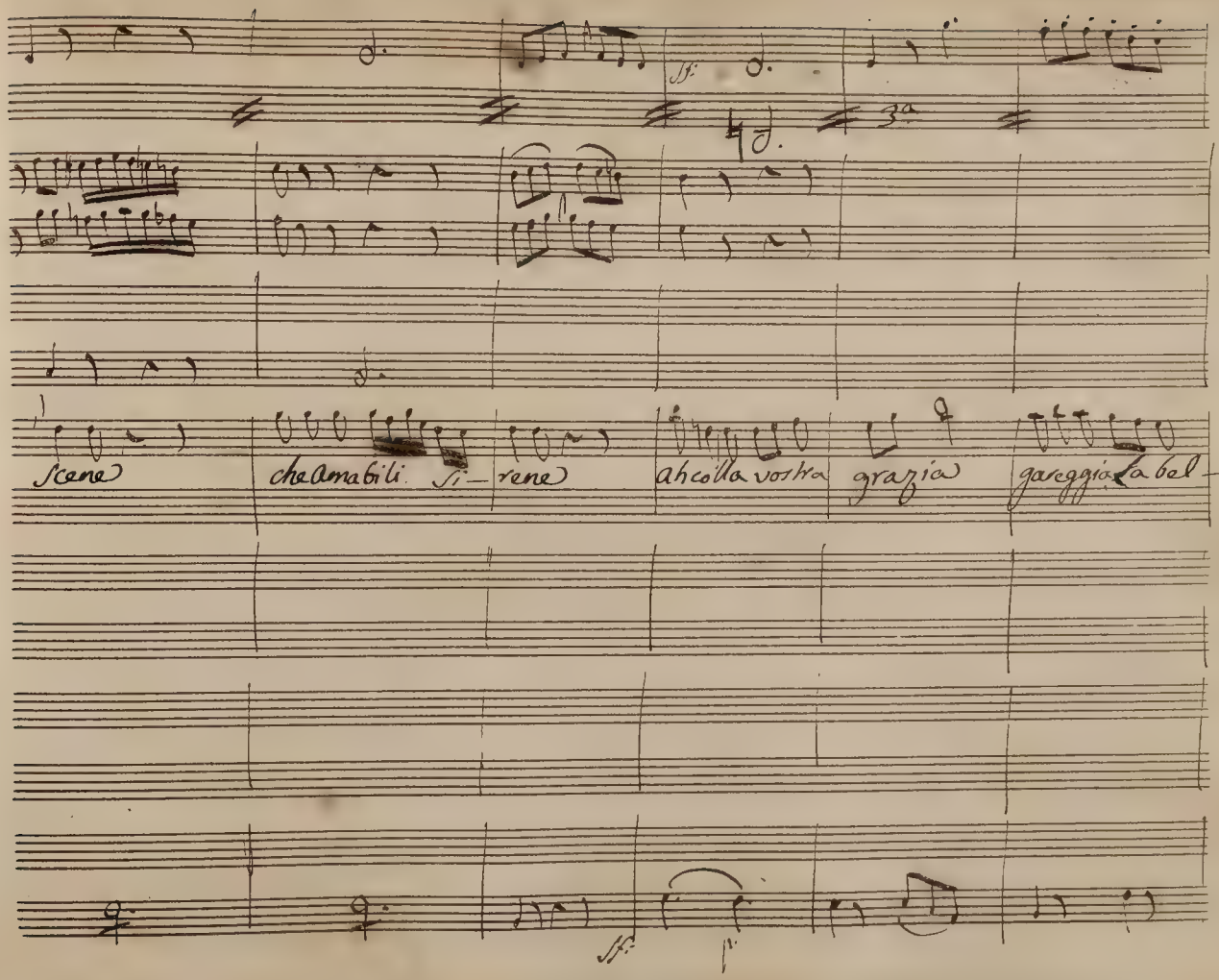

Fagotto
Il Flebile si

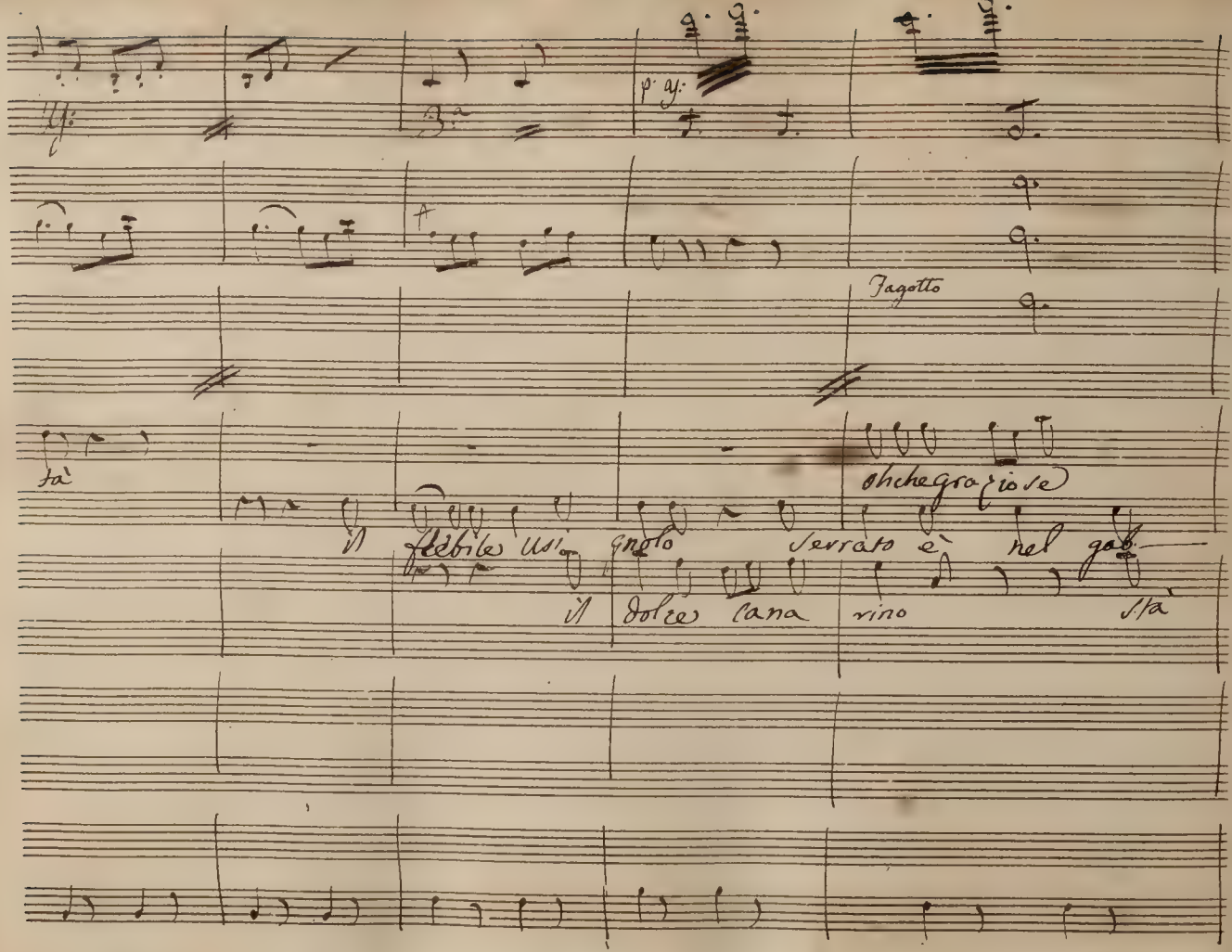

gnolo
Serrato è nel gabbiotto
cho spasoche
arco


Forte
quando si Tro-ve_rà


dolce ca na rino sta fitto e non fa' motto vo —


3.ª
3.ª
Oh che grazio — se
ri de re un tan
h' no —
quando sor tir
do
vrà


sf.
3a
Scene
che amabili Si-
rene
ah colla vostra
grazia
gareggia la bel-
sf.
p.



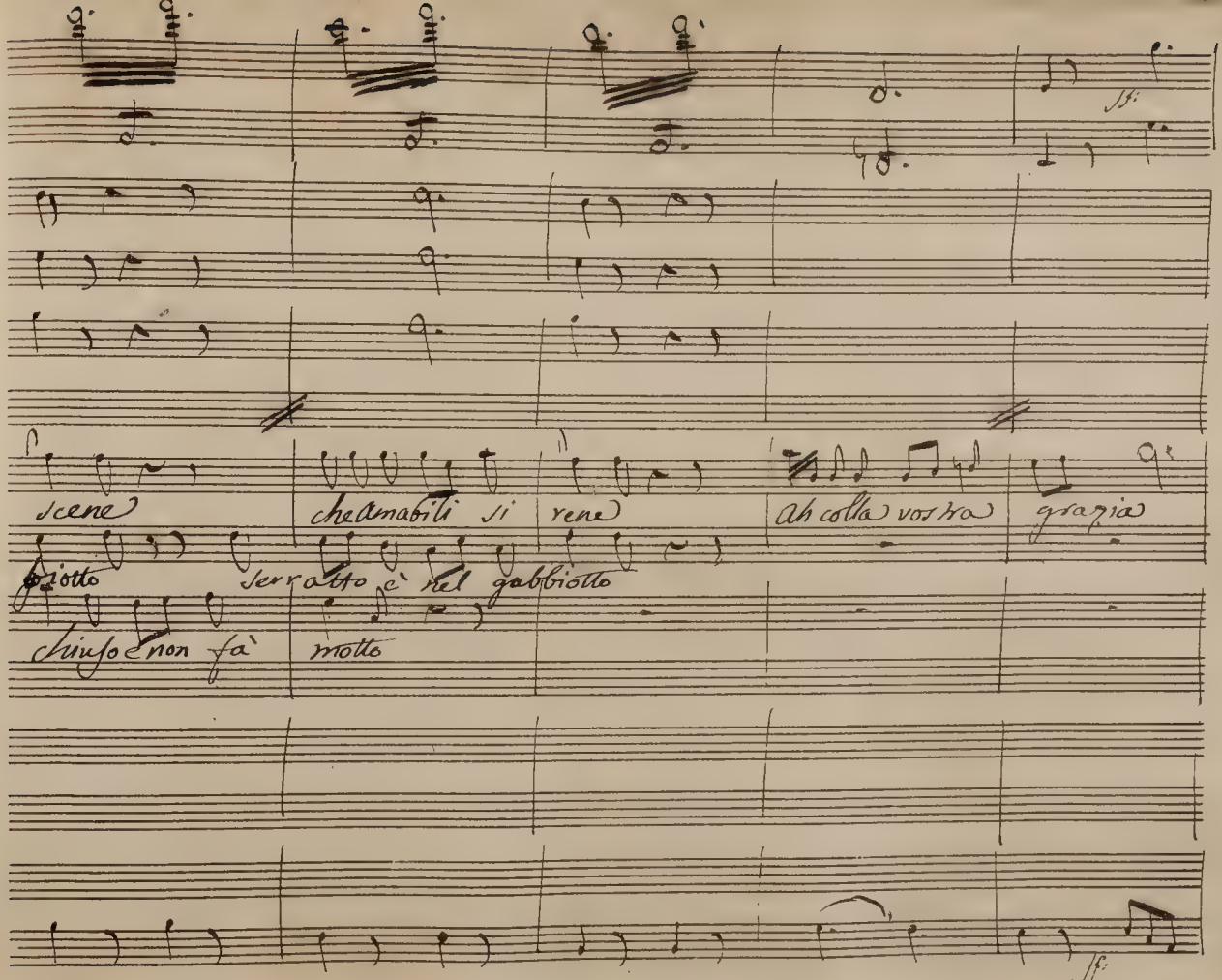
Fagotto

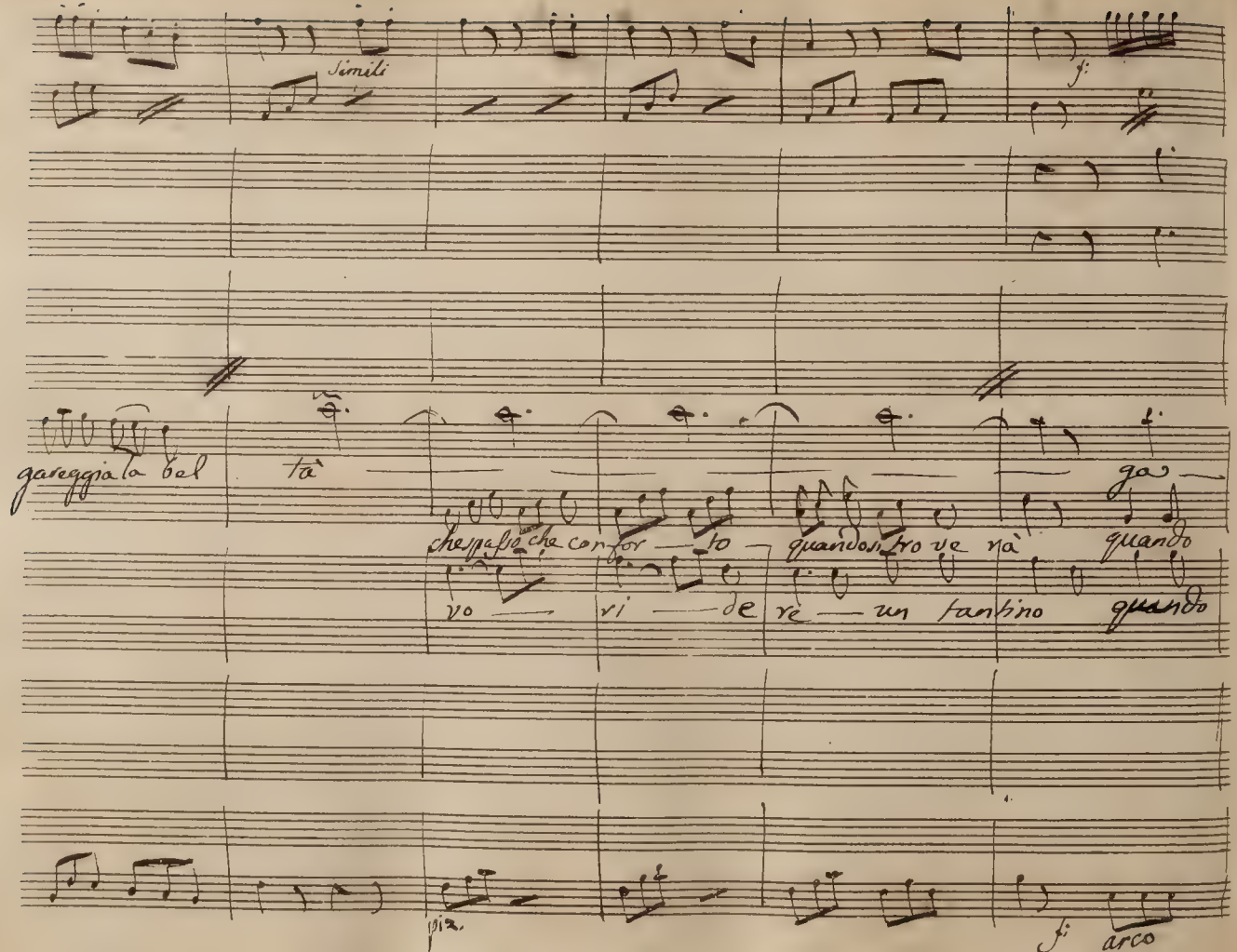
tà

Oh che graziose

il flebile usi gnolo serrato è nel gab

il dolce cana rino stà


scene
che amabili si
rene
ah colla vostra
grazia
giotto
serratto è nel gabbiotto
chiuso e non fà
motto



Simili

f:

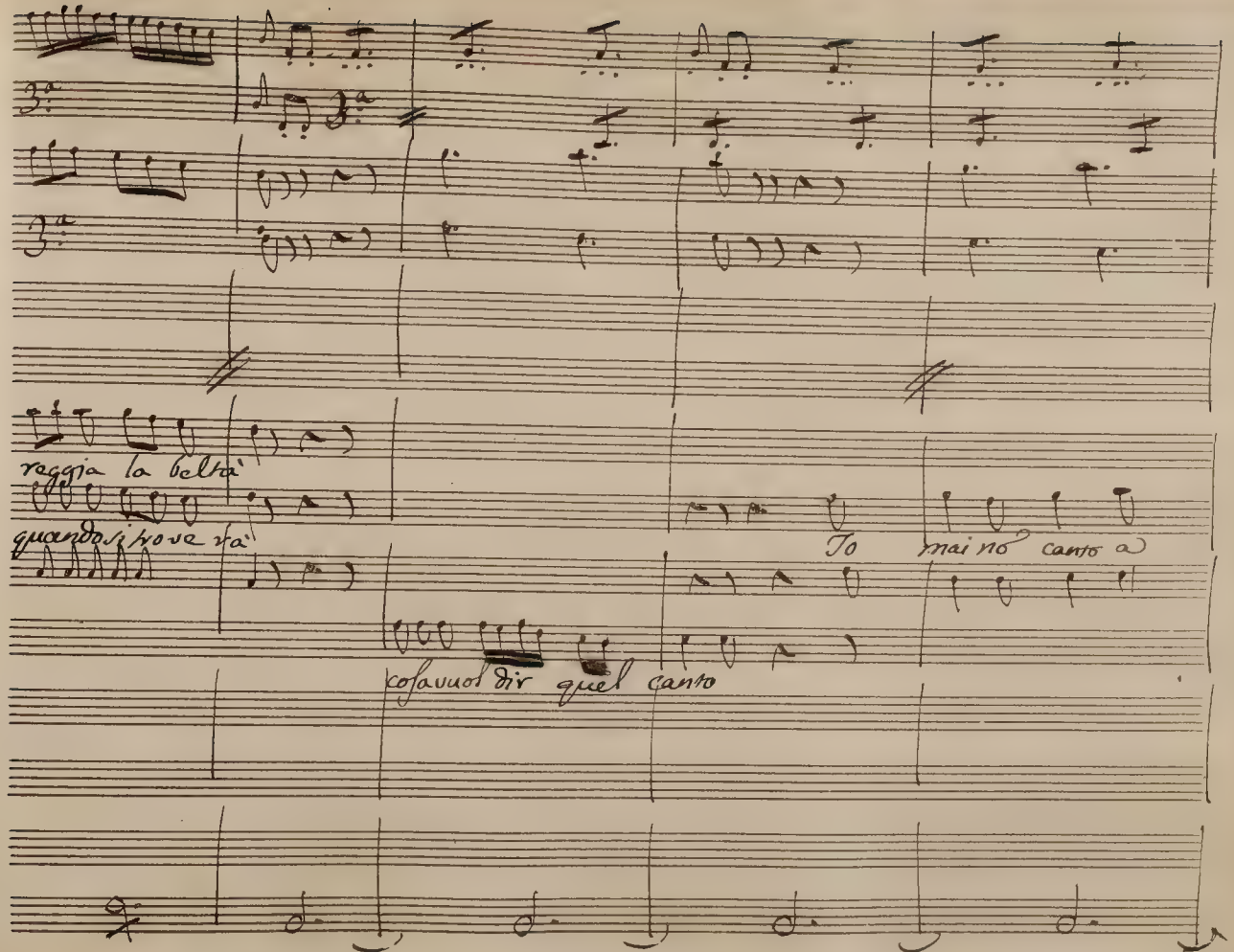
gareggia la bel tà — — — — — — ga —

che spasso che confor — to — quando si trove rà quando

vo — ri — de re — un tantino quando

piz.

f: arco



3a

3a

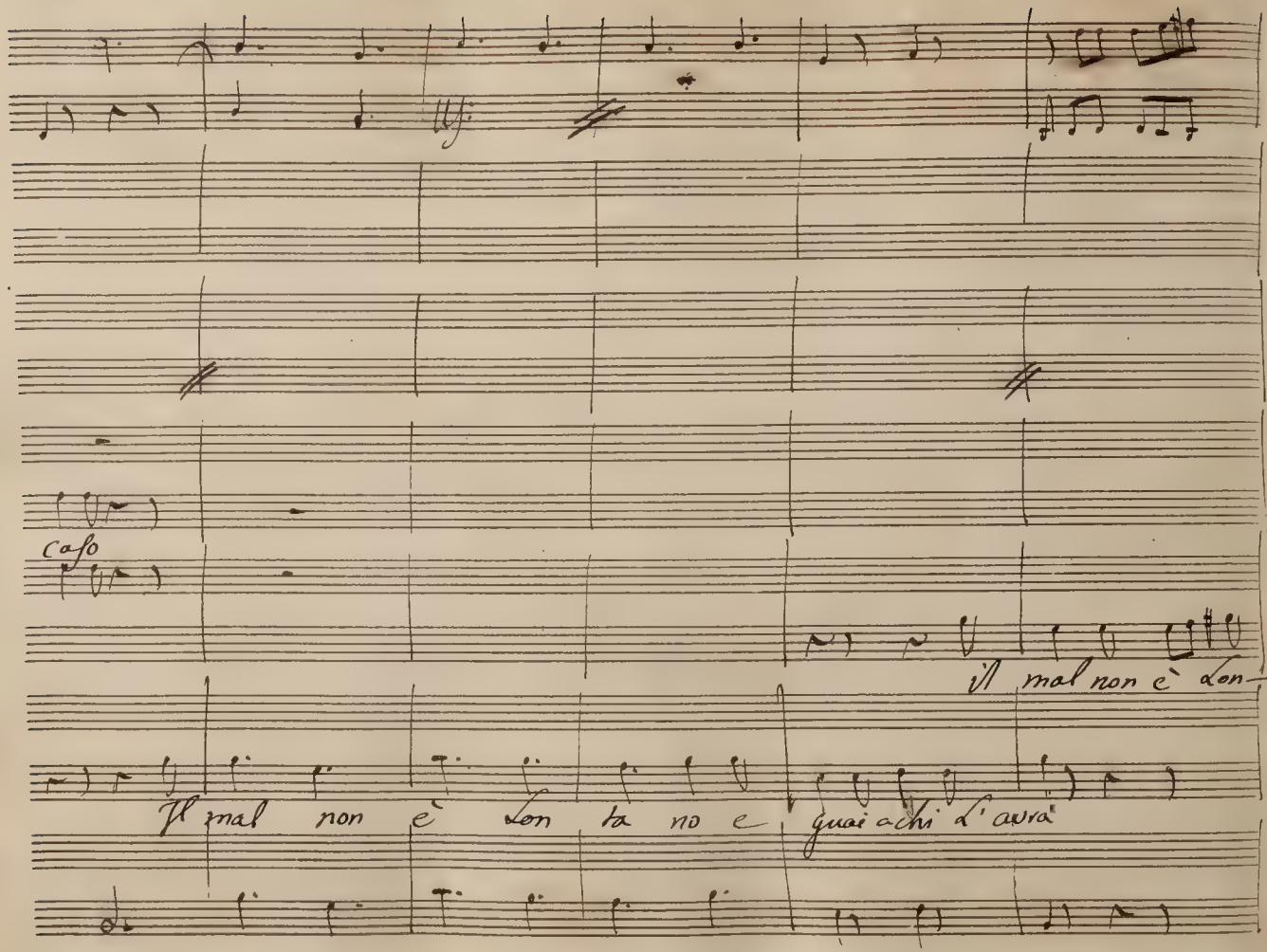
3a

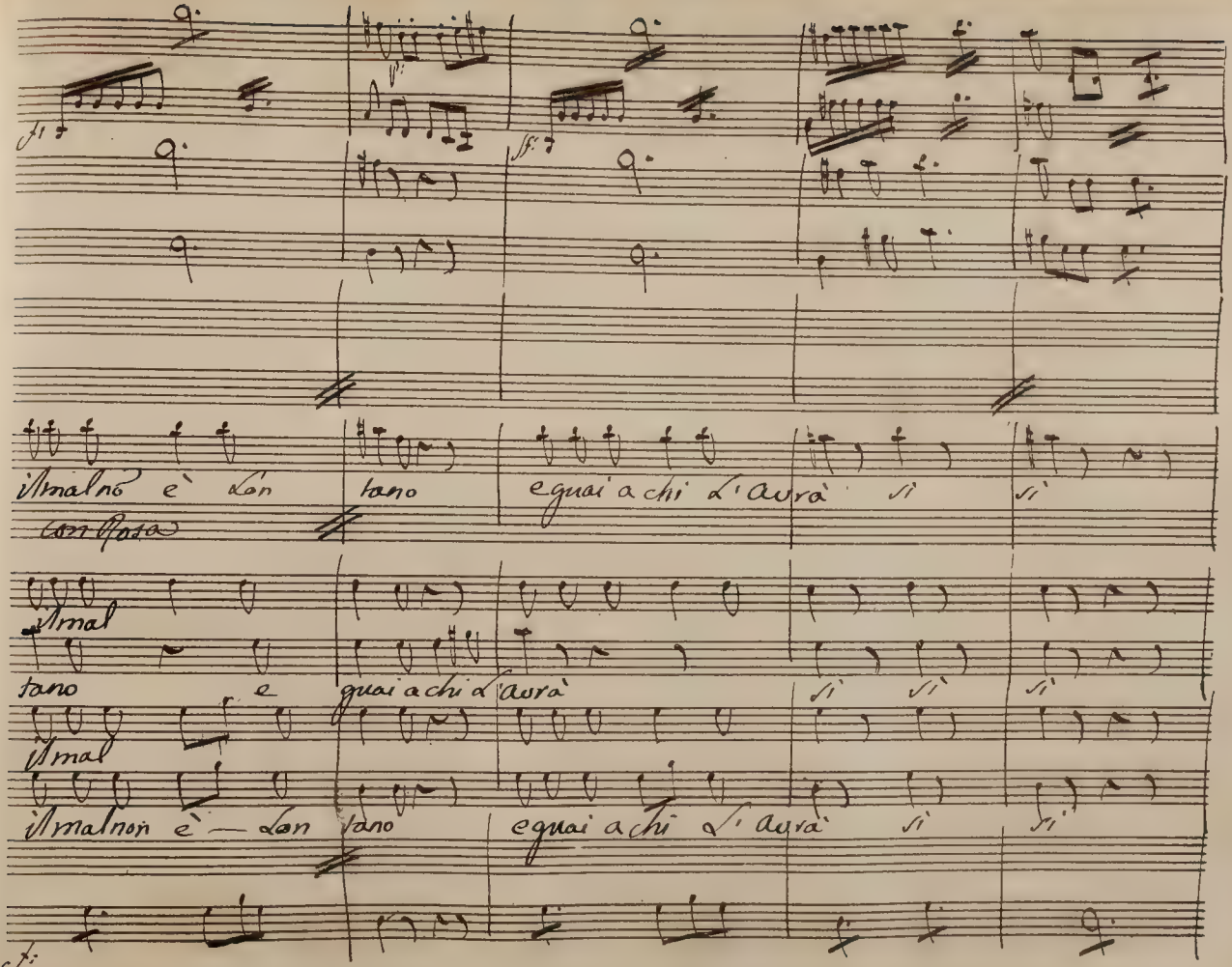
reggia la beltà

quando si trove rà

Io mai no canto a

cosa vuol dir quel canto


Caso
Il mal non è lon
Il mal non è lon ta no e guai chi l'avrà



Il mal nō è Lon tano e guai a chi L'avrà sì sì

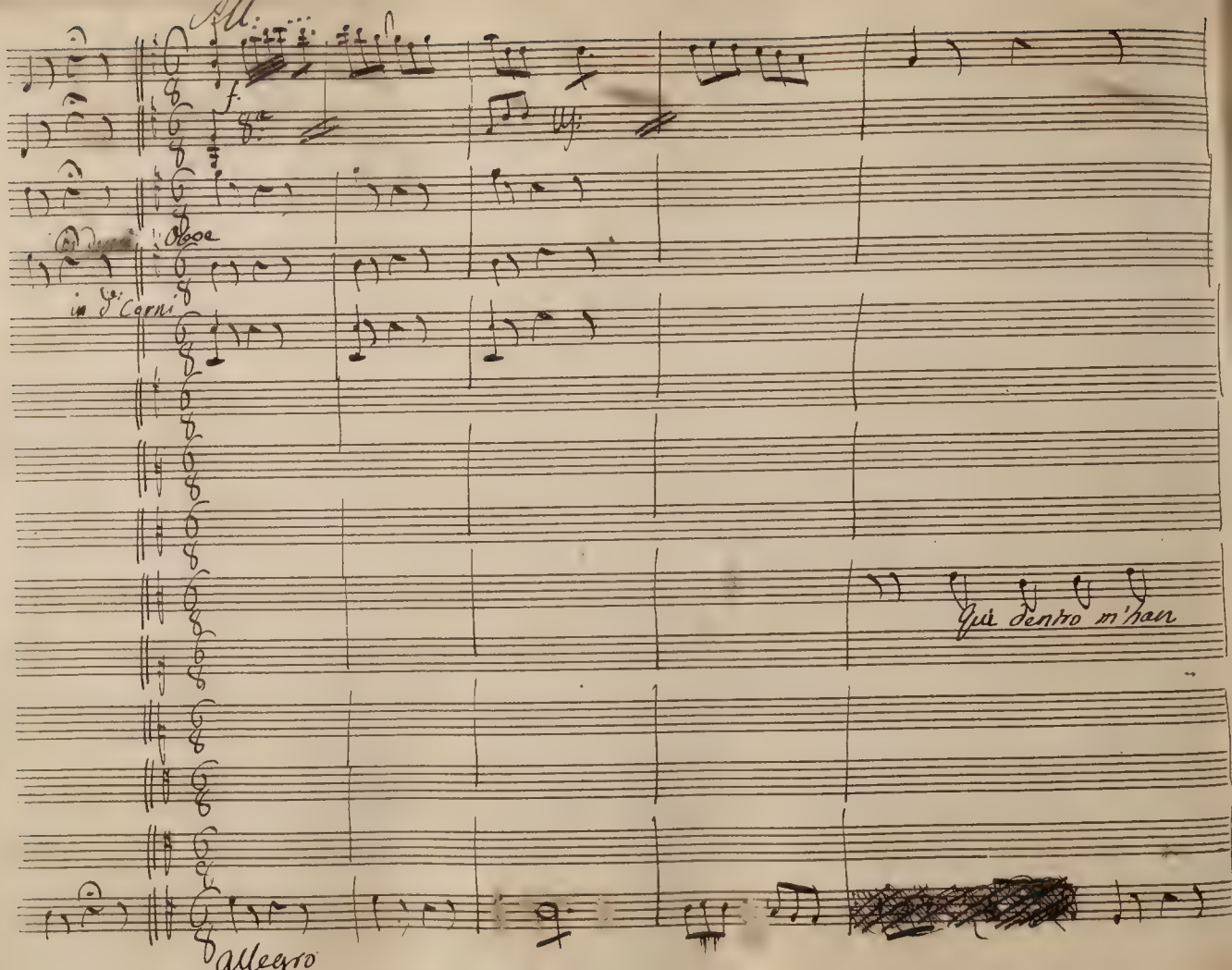
con Rosa

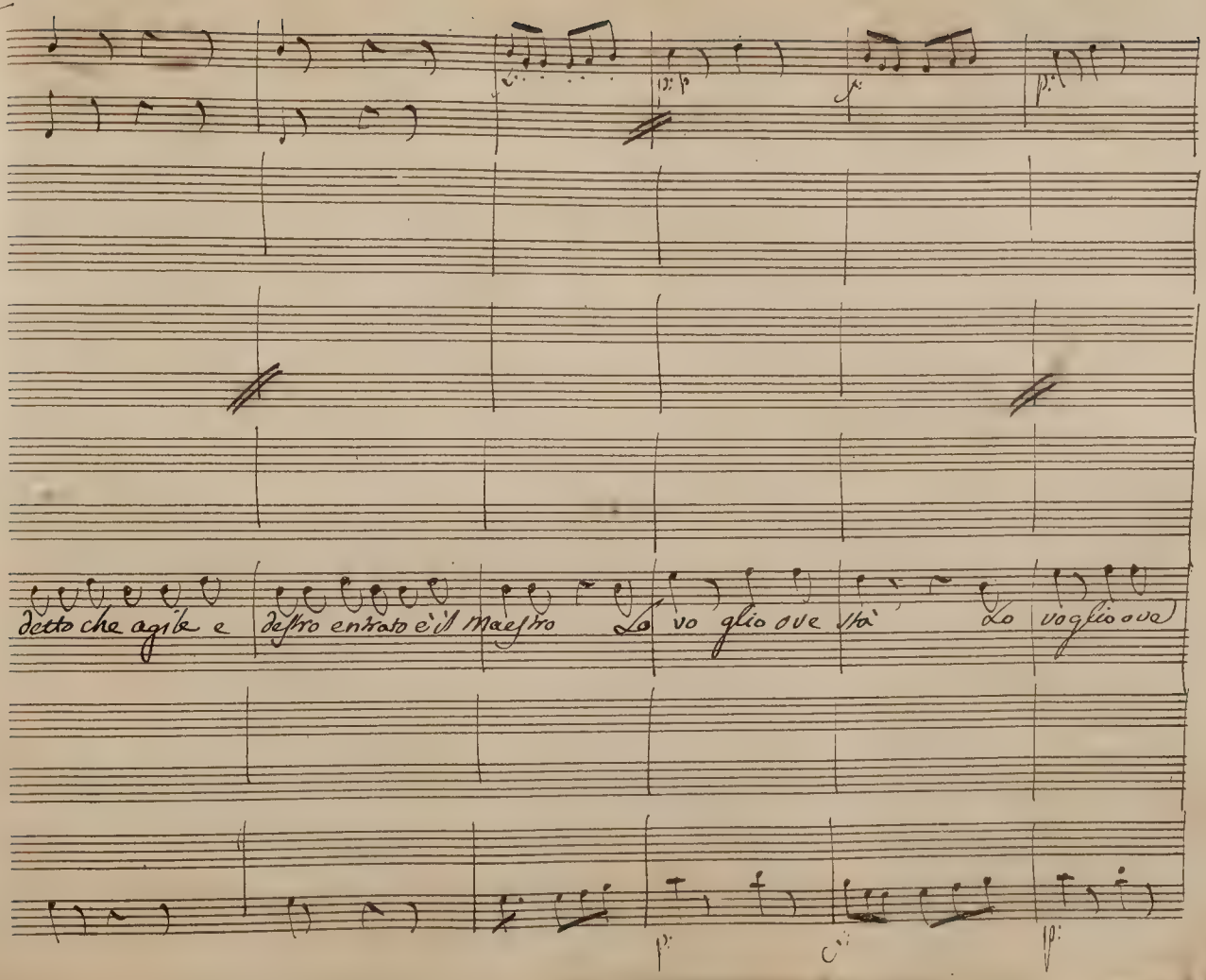
Il mal

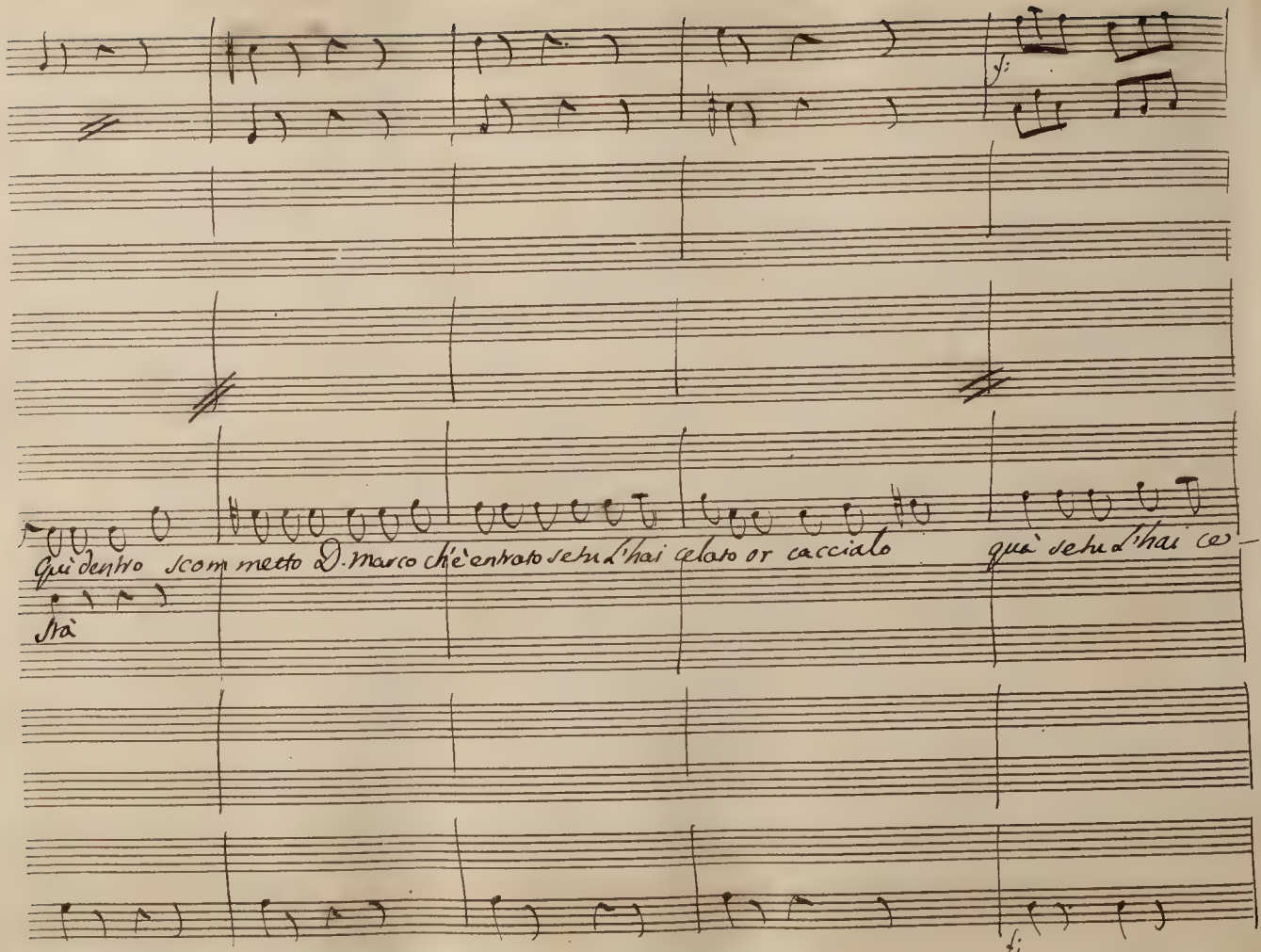
tano e guai a chi L'avrà sì sì sì

Il mal

Il mal non è — Lon tano e guai a chi L'avrà sì sì

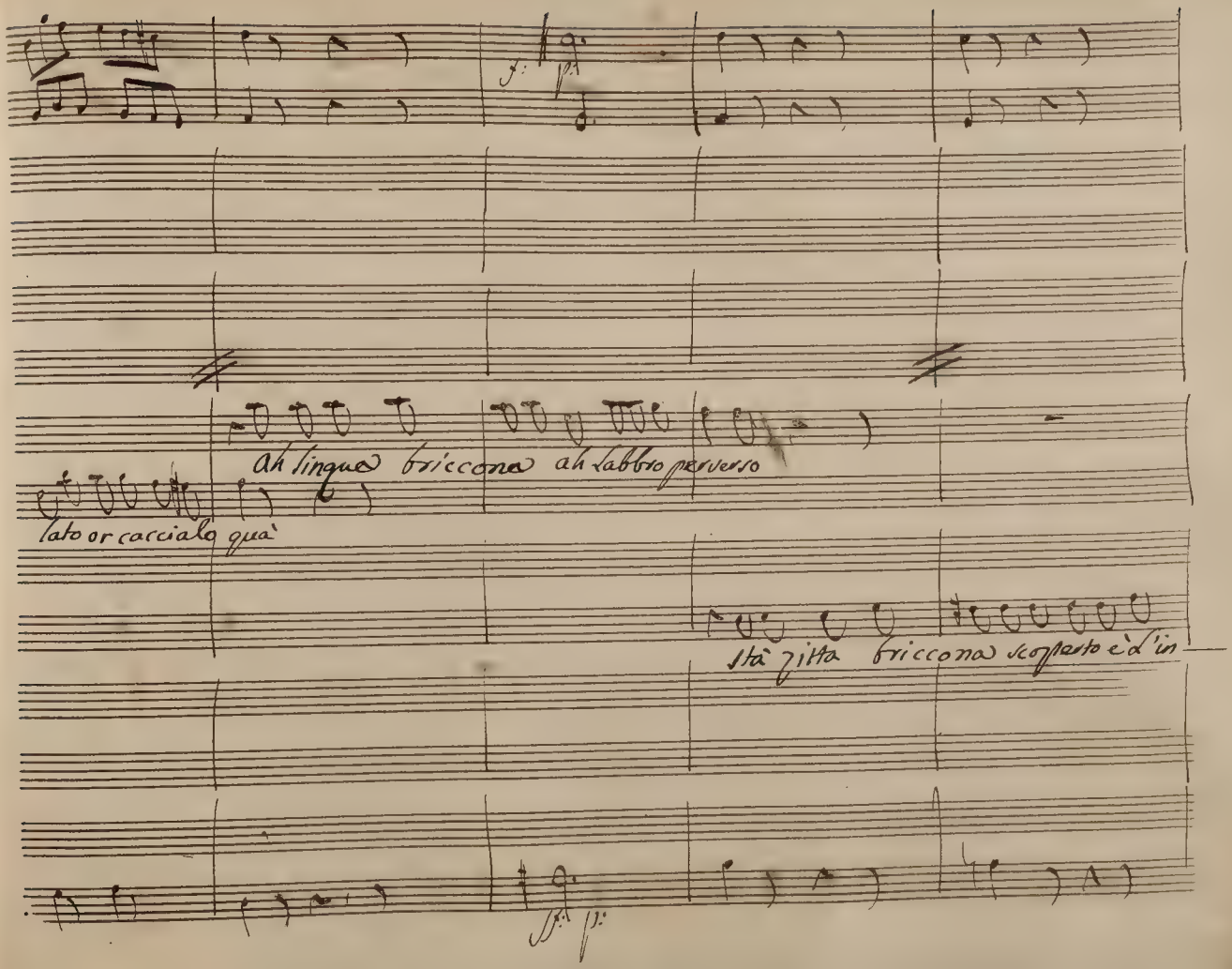

All.
f.
Oboe
in D Corni
Qui dentro m'han
Allegro

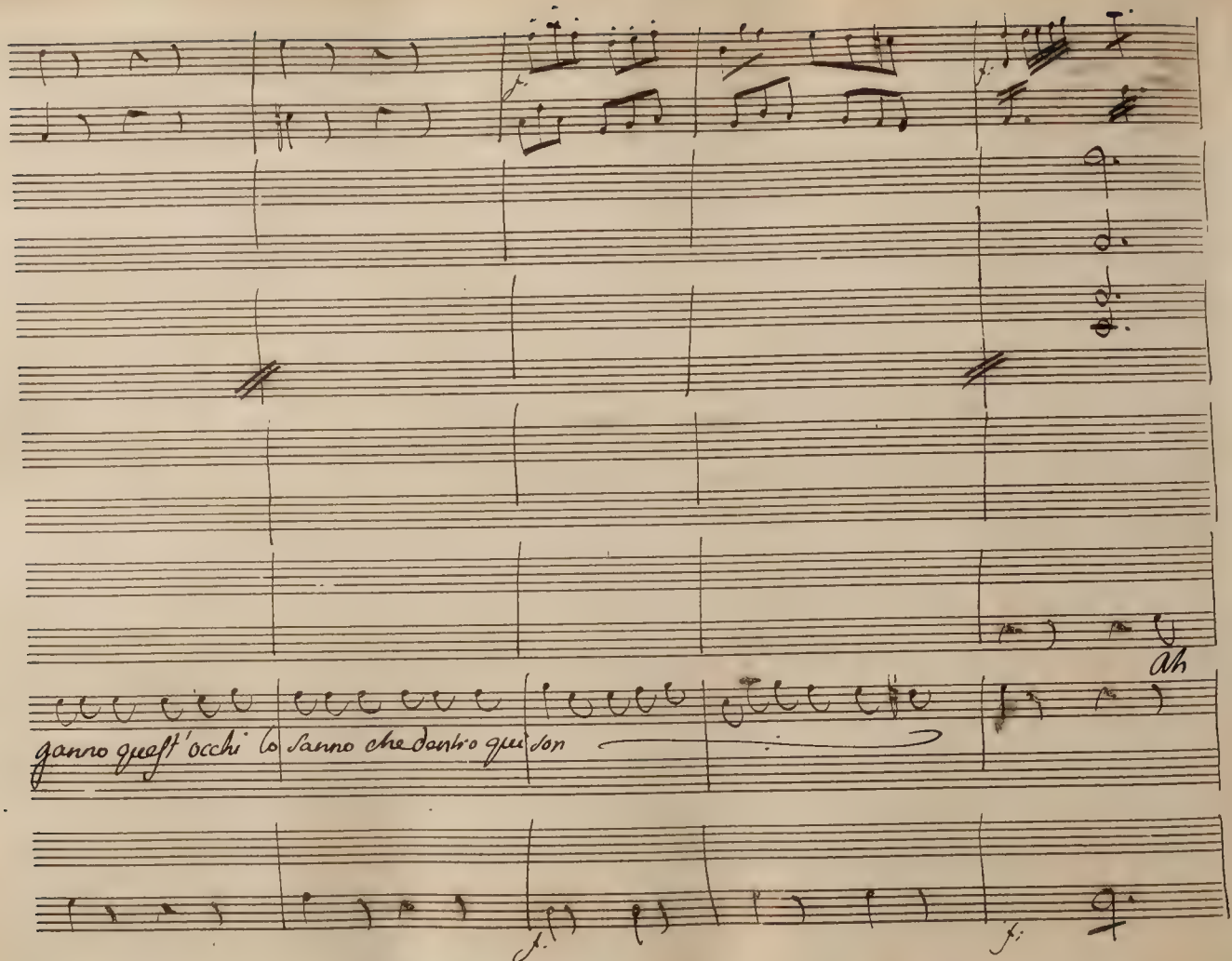

detto che agite e
destro entrato è il maestro
Lo vo glio ove sta
Lo voglio ove

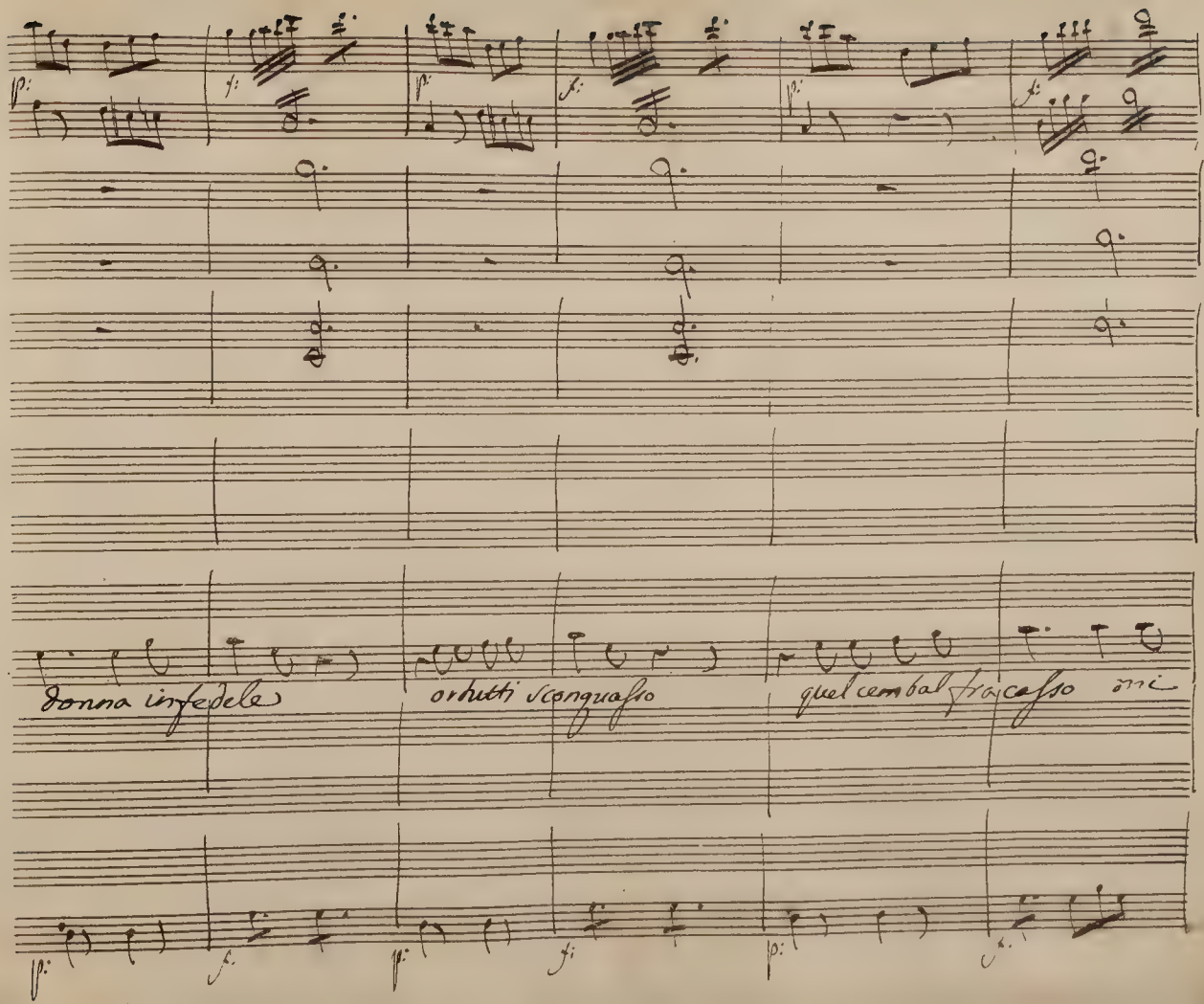


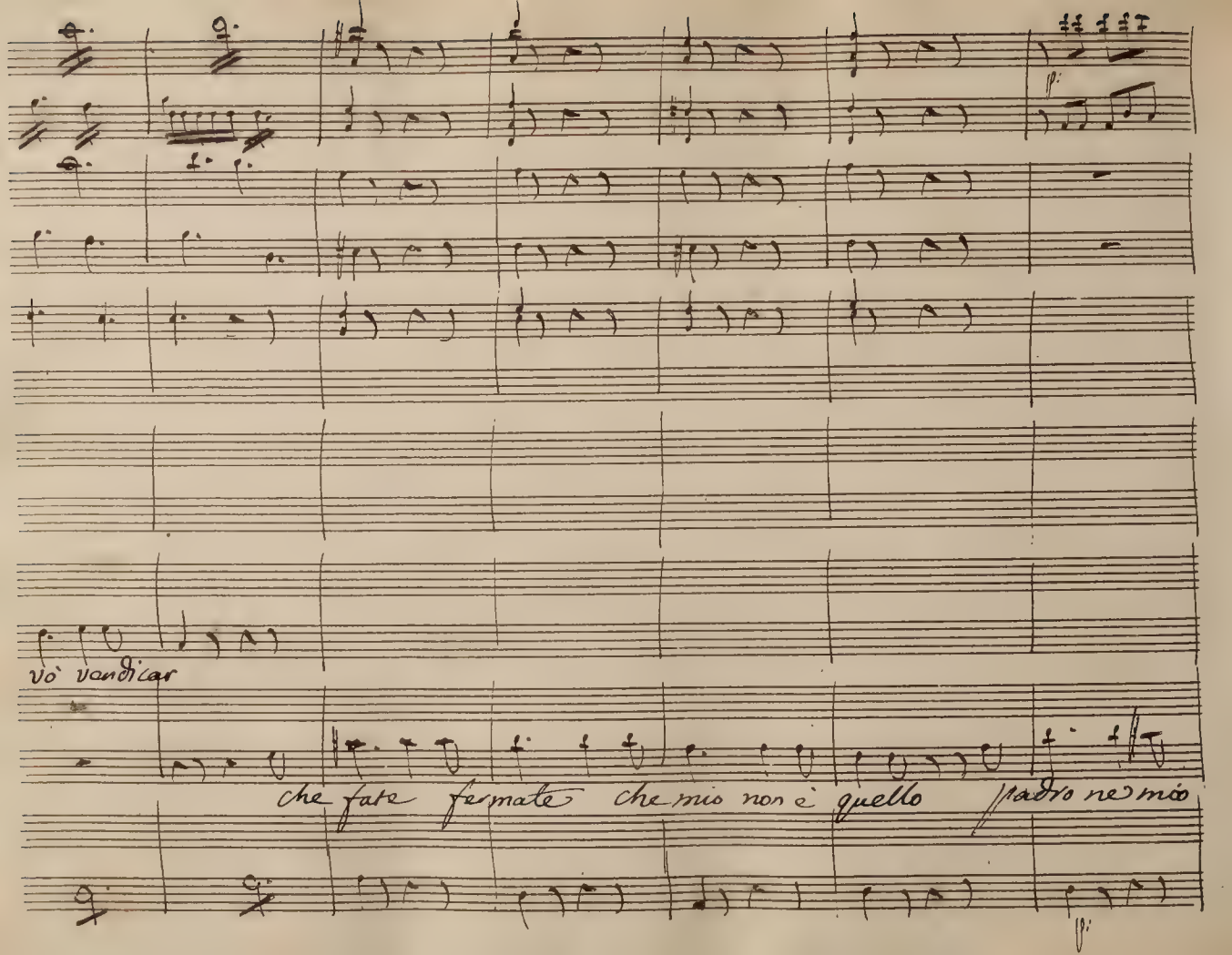
Qui dentro scommetto D. Marco ch'è entrato se tu l'hai celato or cacciato quà se tu l'hai ce-

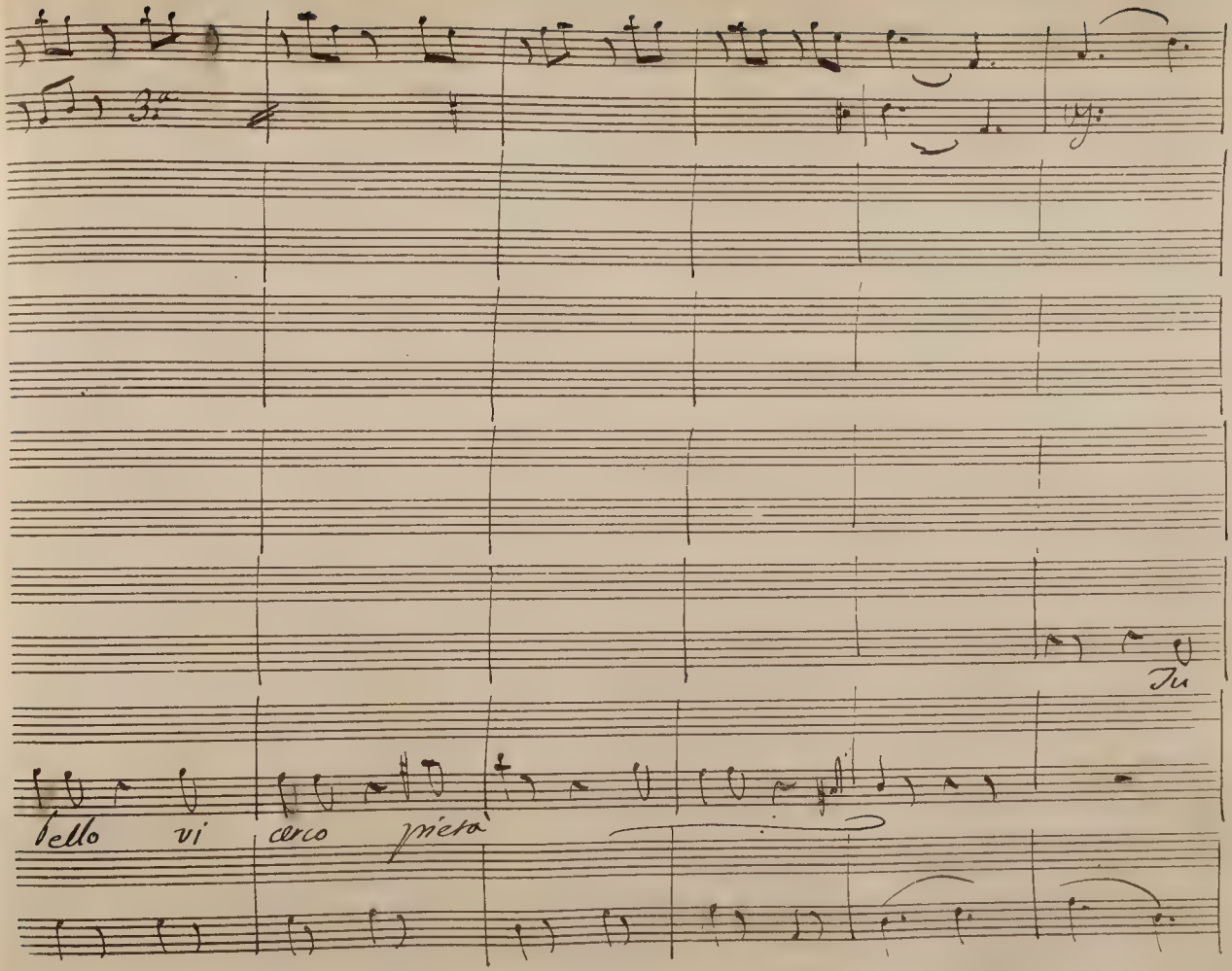
stà

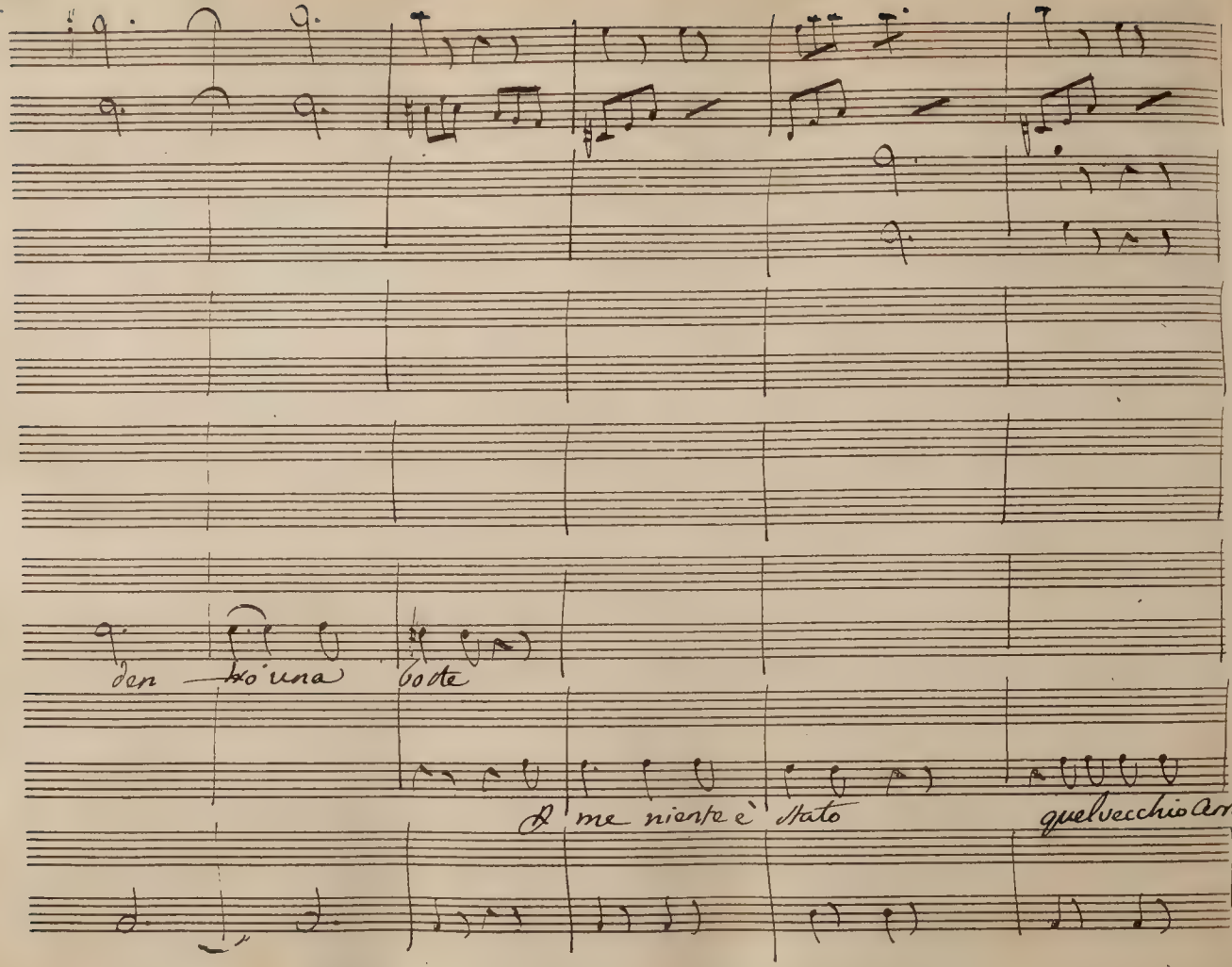

f: p:
ah lingua briccona ah labbro perverso
tato or cacciato quà
stà zitta briccona scoperto è d'in
f: p:


ah
ganno quest'occhi lo sanno che dentro qui son


Donna infedele
orbutti sconquasso
quel cembal fracasso

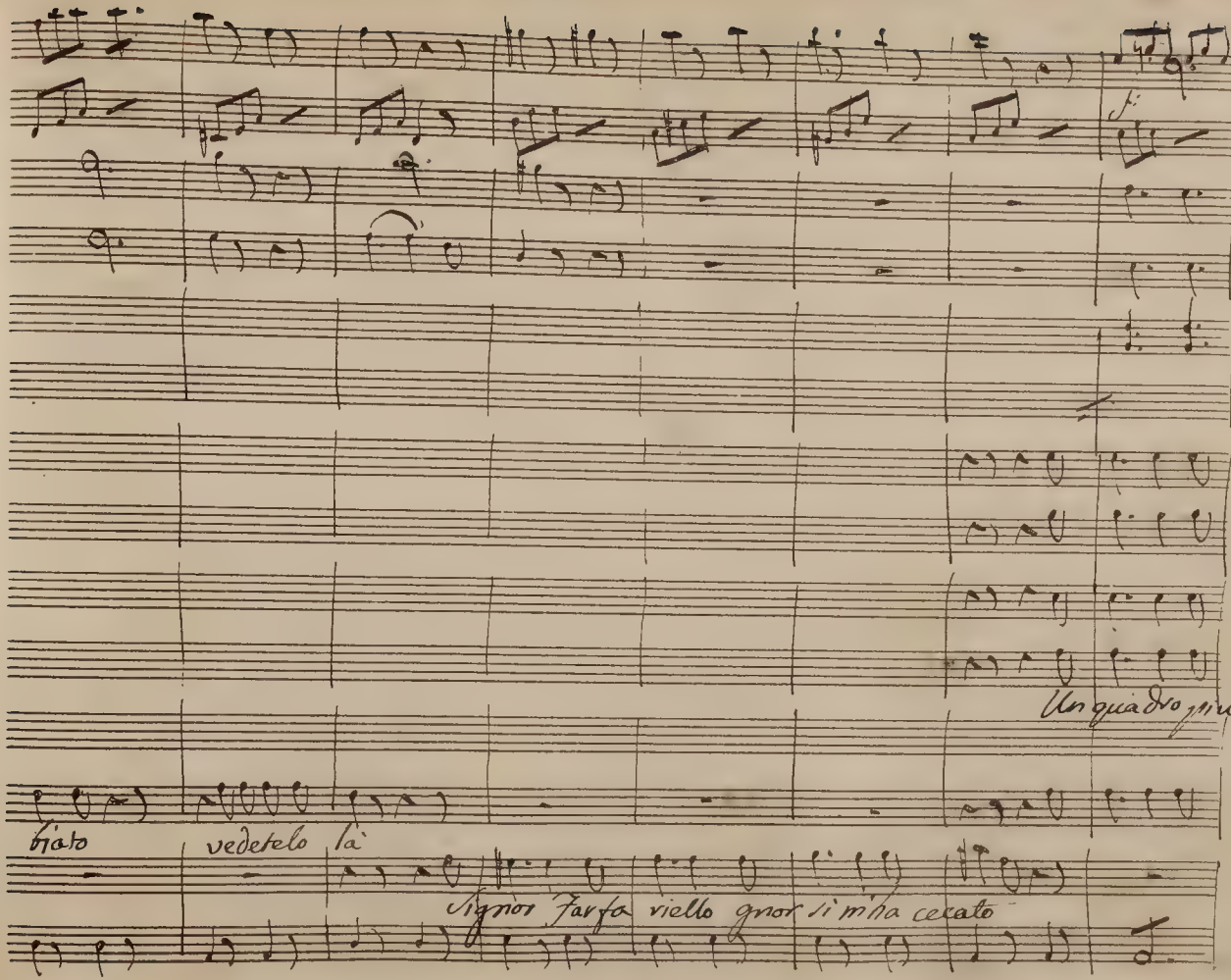

vò vendicar
che fate fermate che mio non è quello padre ne mio


Tu
bello vi cerco pietà



den — tro una boste

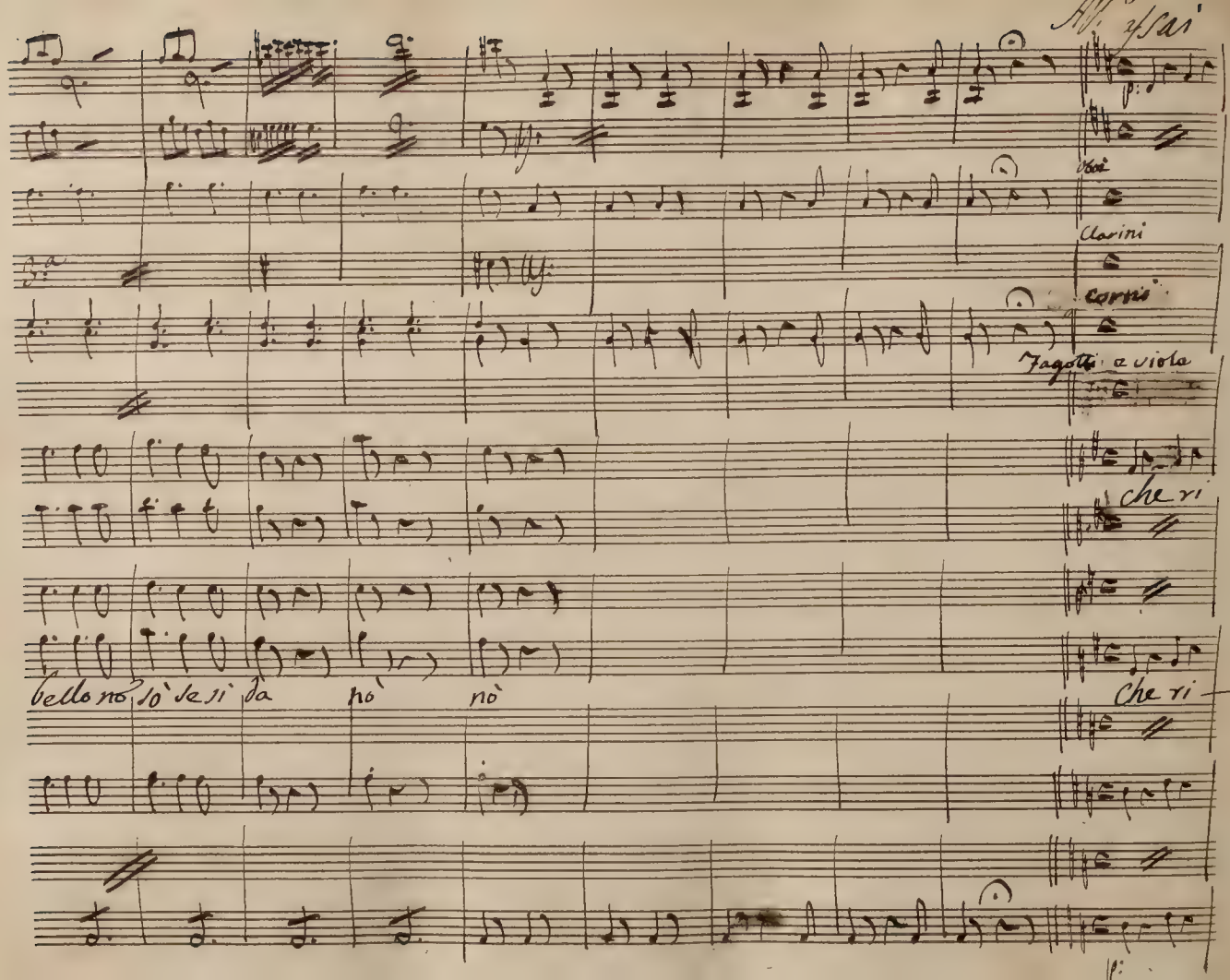
A me niente è stato quel vecchio Arra



Un quadro più

biato vedetelo là

Signor Farfa riello gnor si m'ha cecato



Aff.° assai

Oboi

Clarini

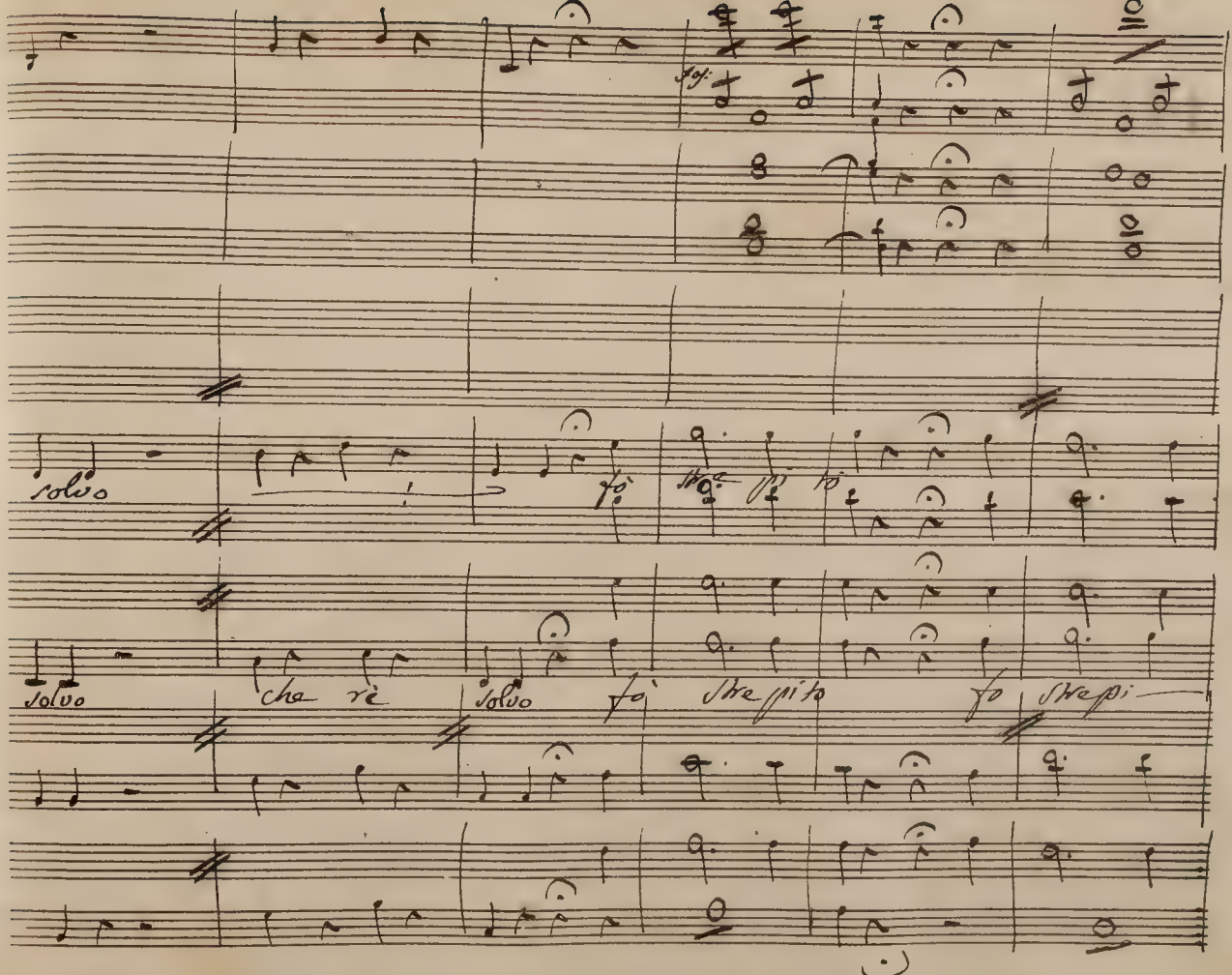
Corni

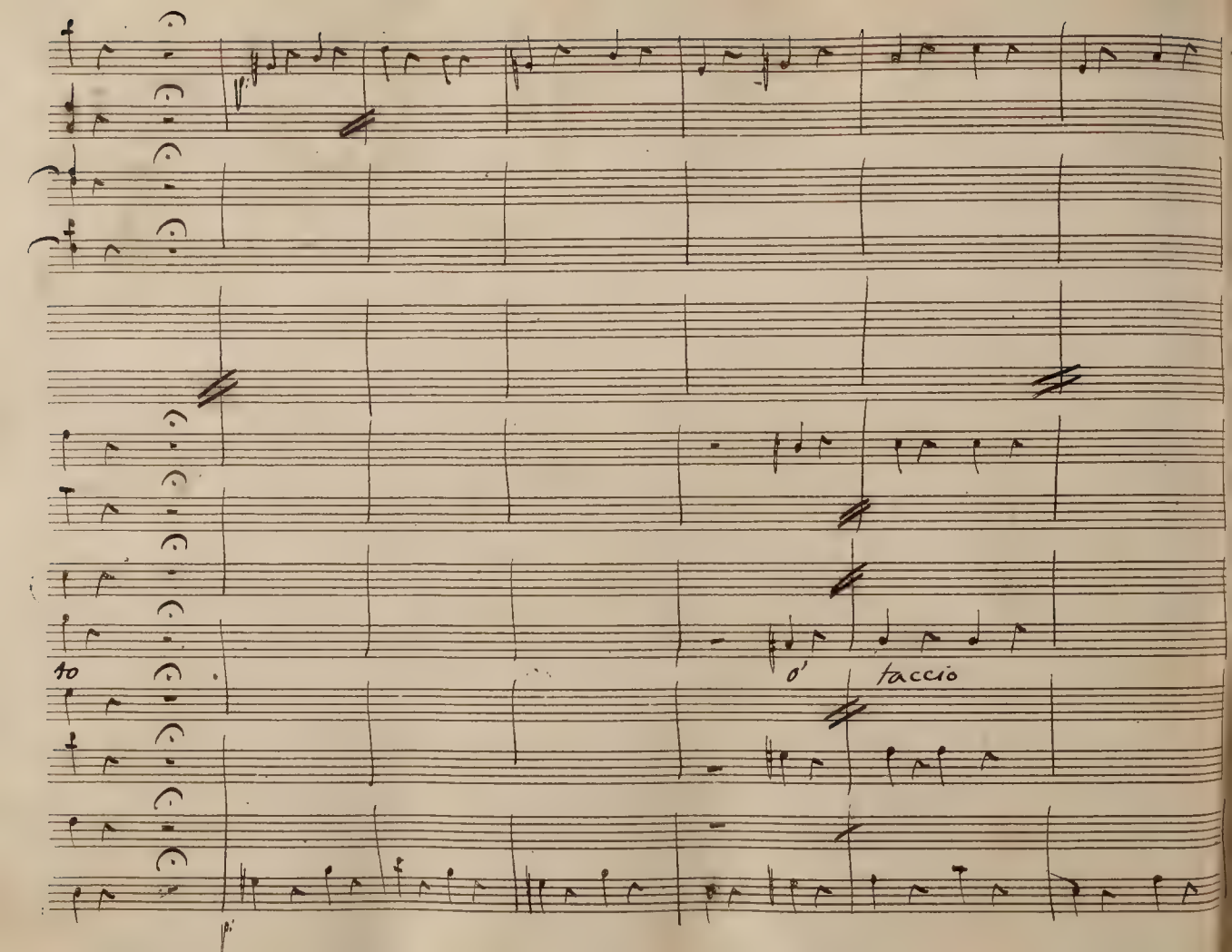
Fagotti e viole

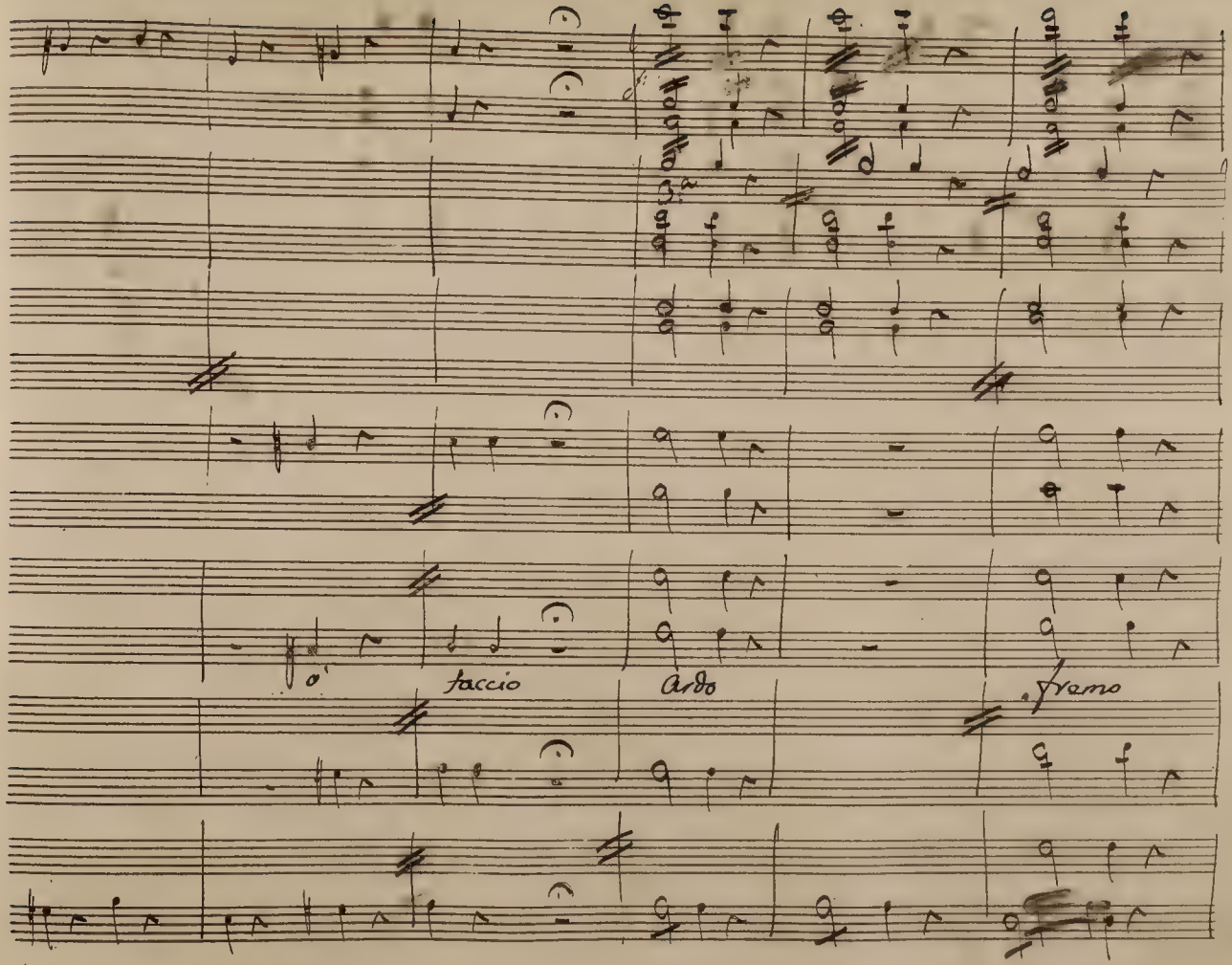
che ri

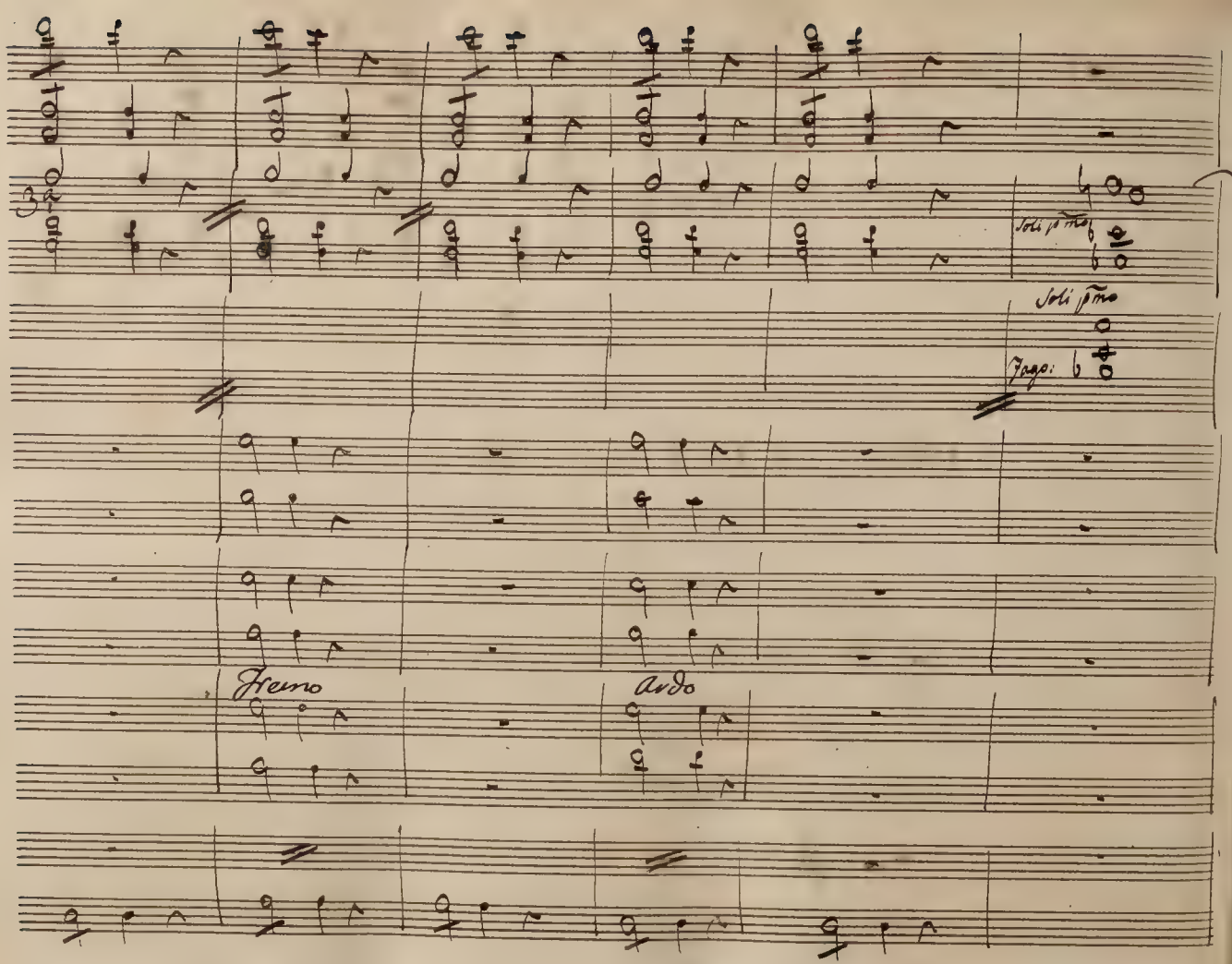
bello no sò se si da nò nò

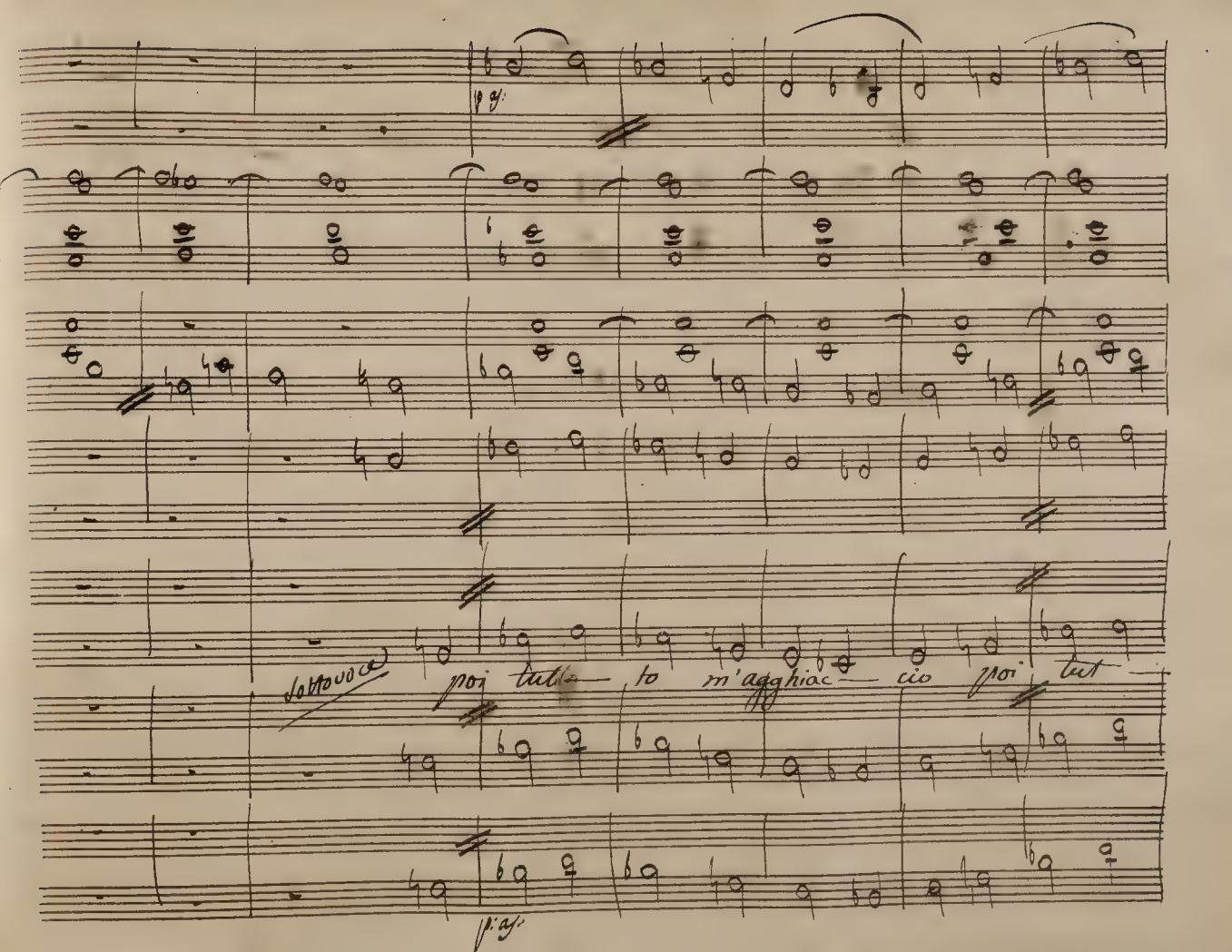
Che ri


7
solvo
solvo
cha rè
solvo
fò
strepito
fo
strepi


to
o'
faccio


o'
faccio
ardo
frano


Soli p̃mo
Soli p̃mo
Jago:
Fremo
Ardo

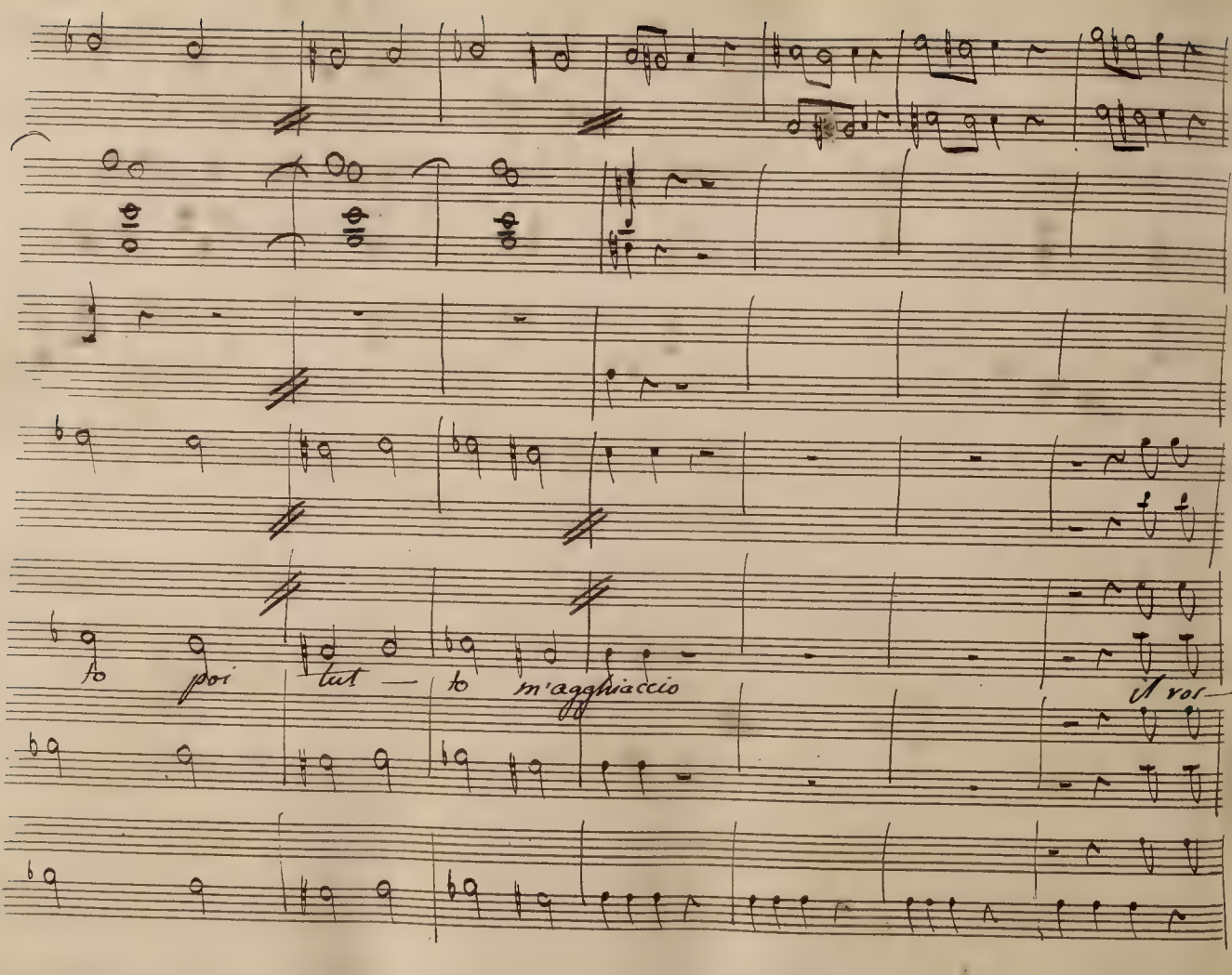


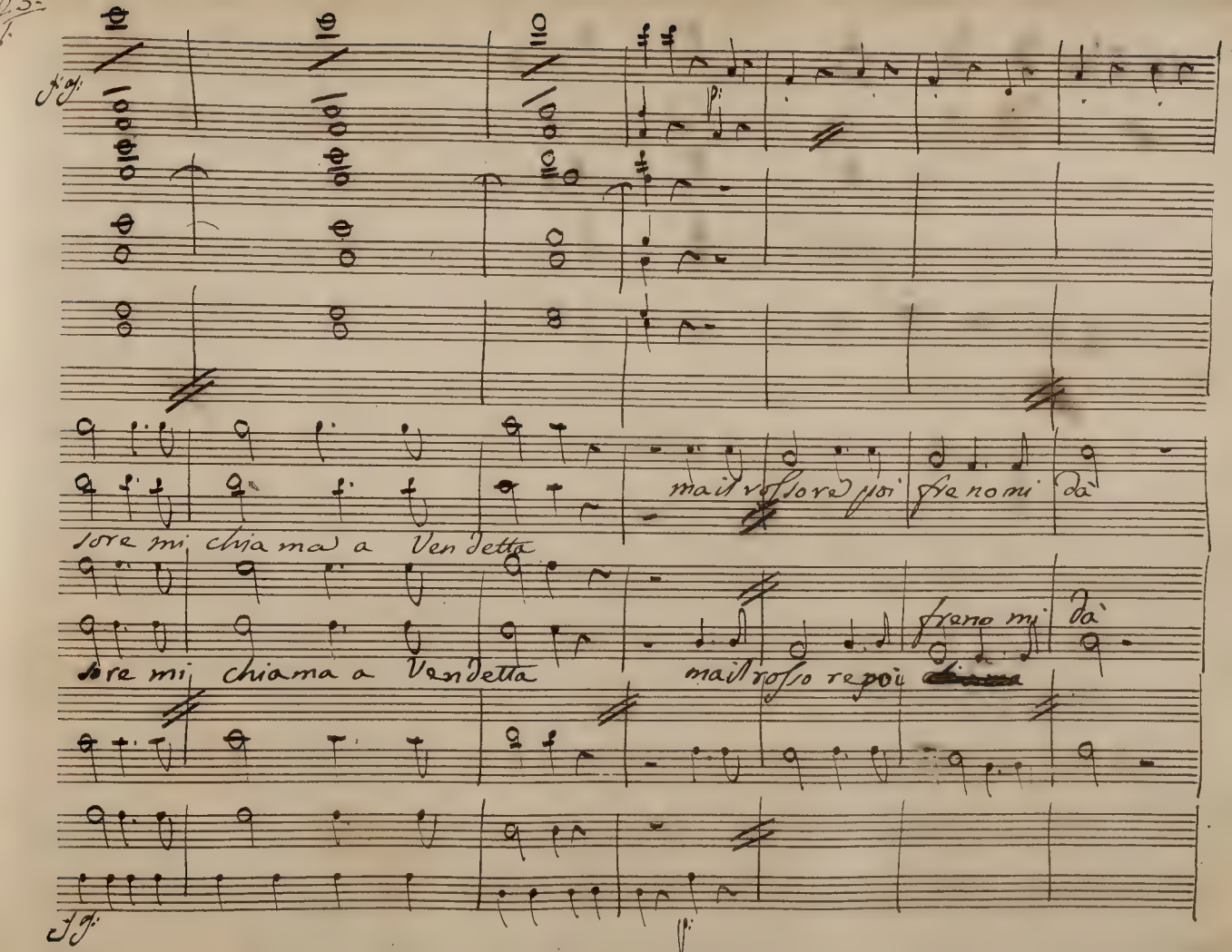
p. as.

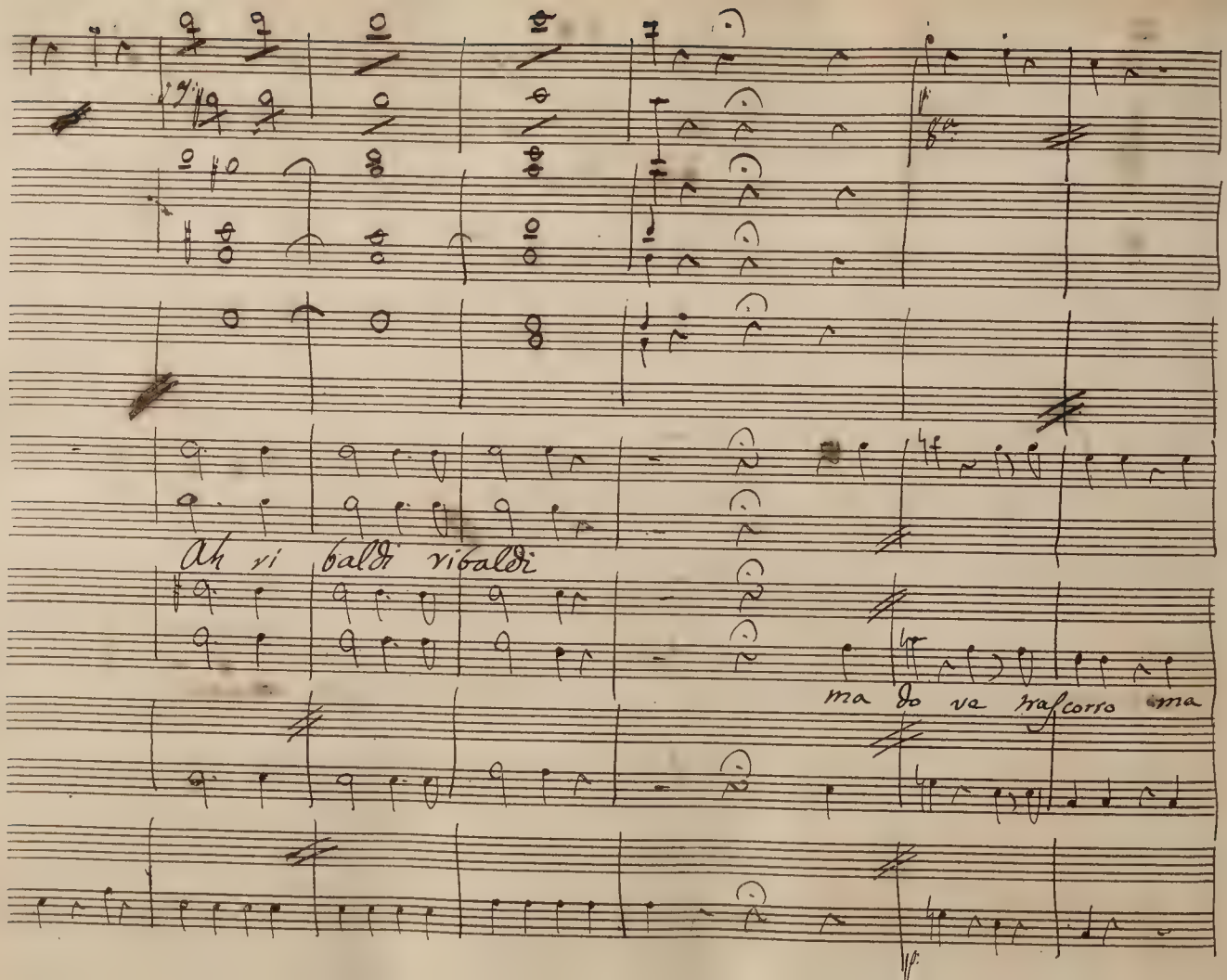
sottovoce

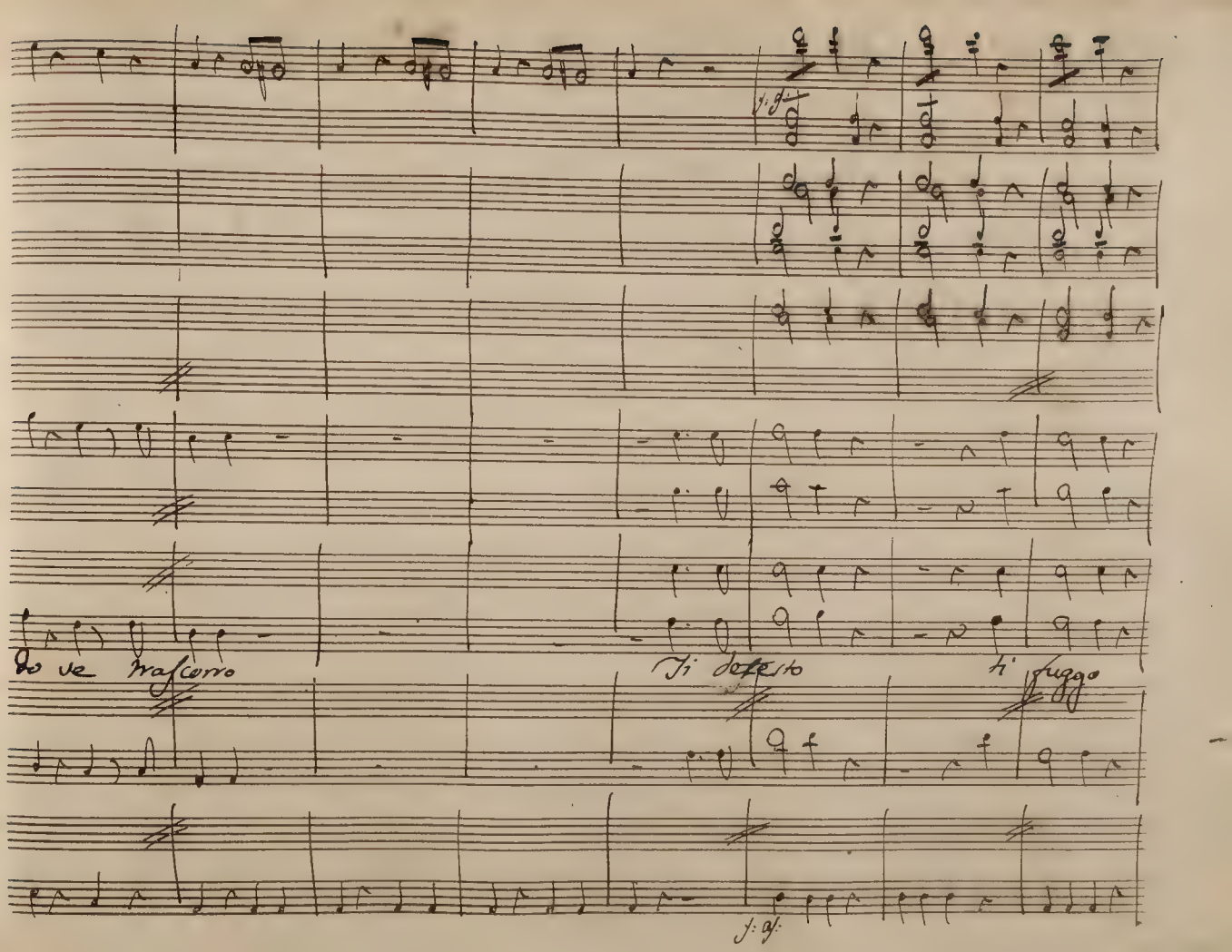
poi tutto m'agghiaccio poi tut

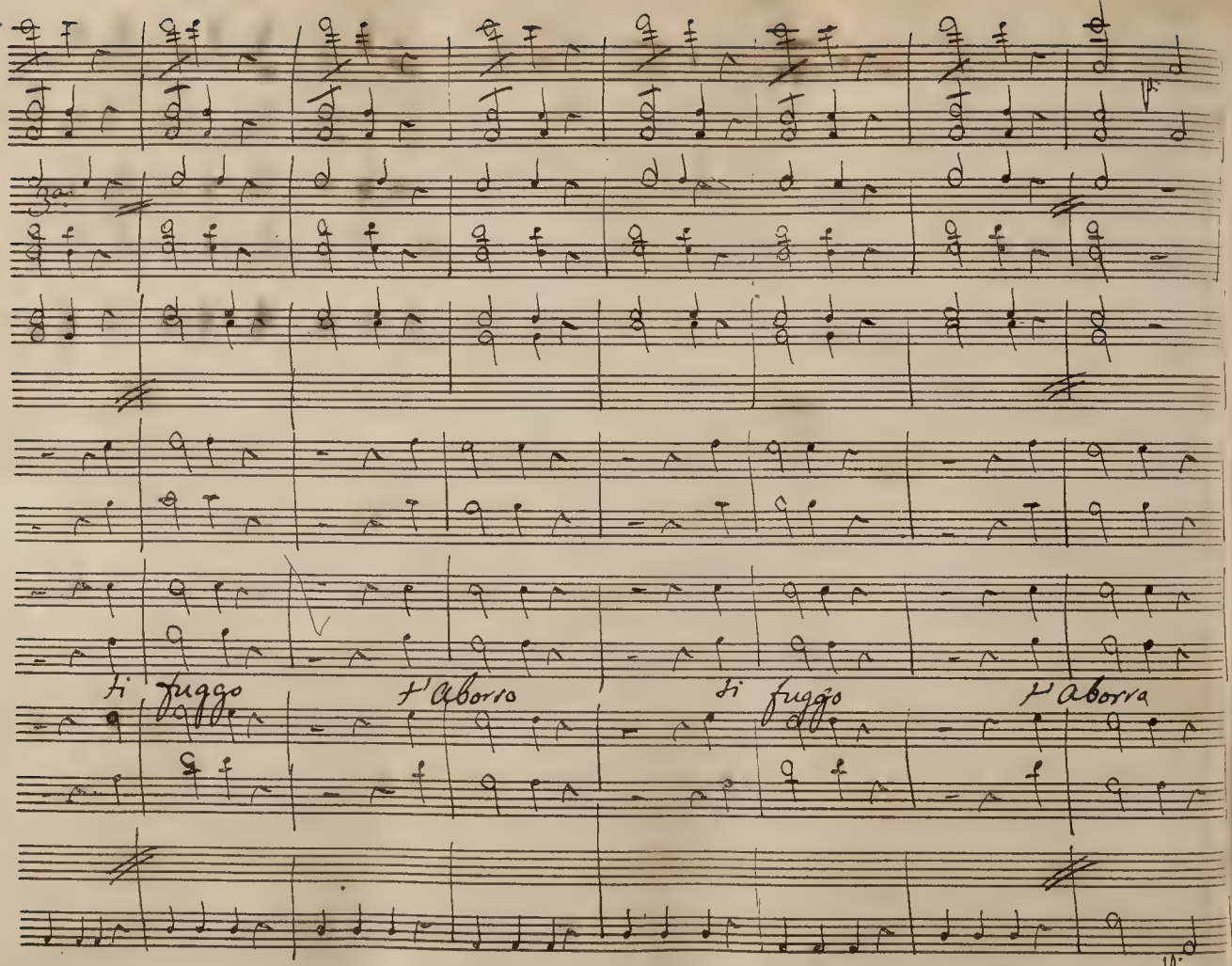
p. as.

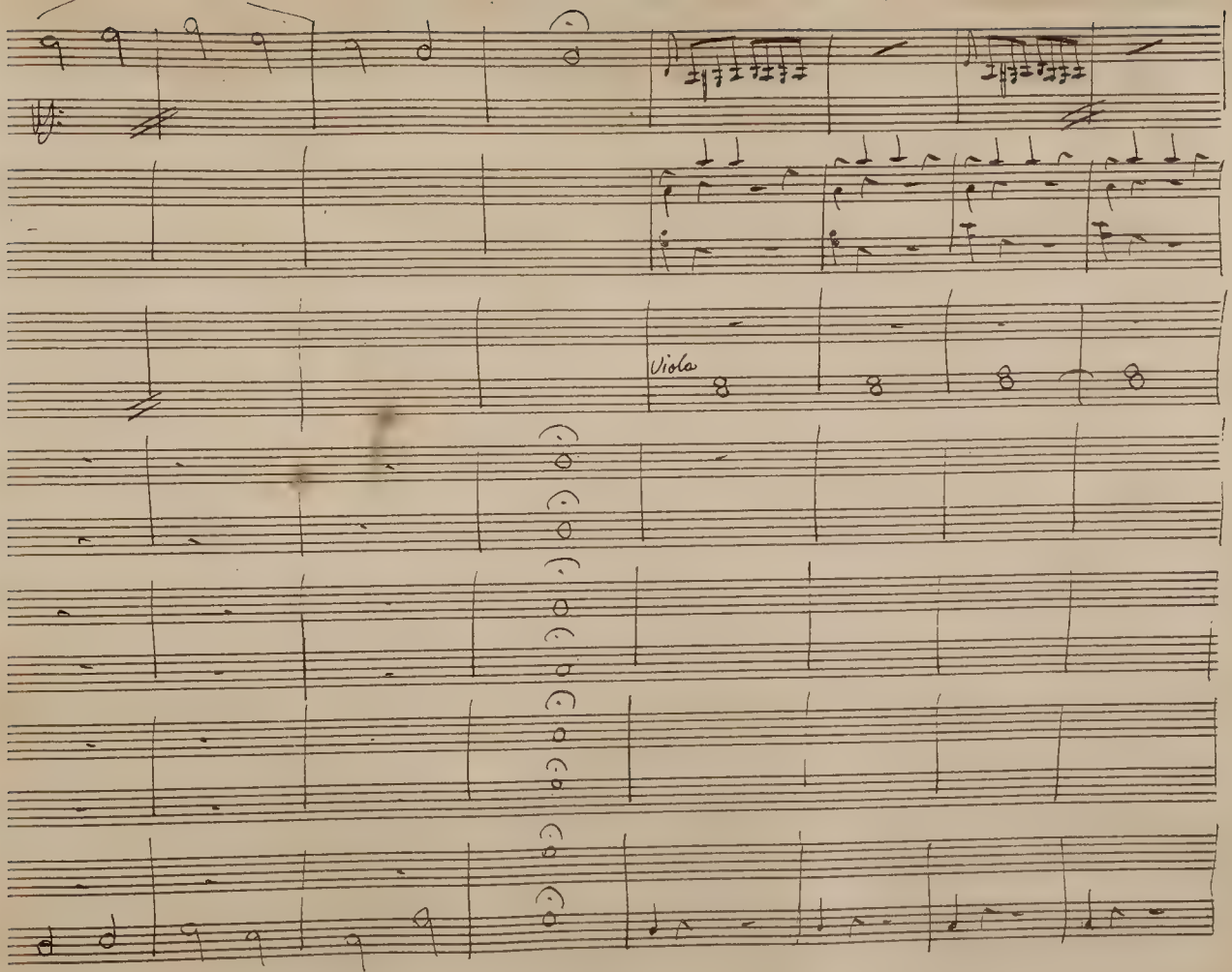

to poi tut — to m'agghiaccio
Il ror

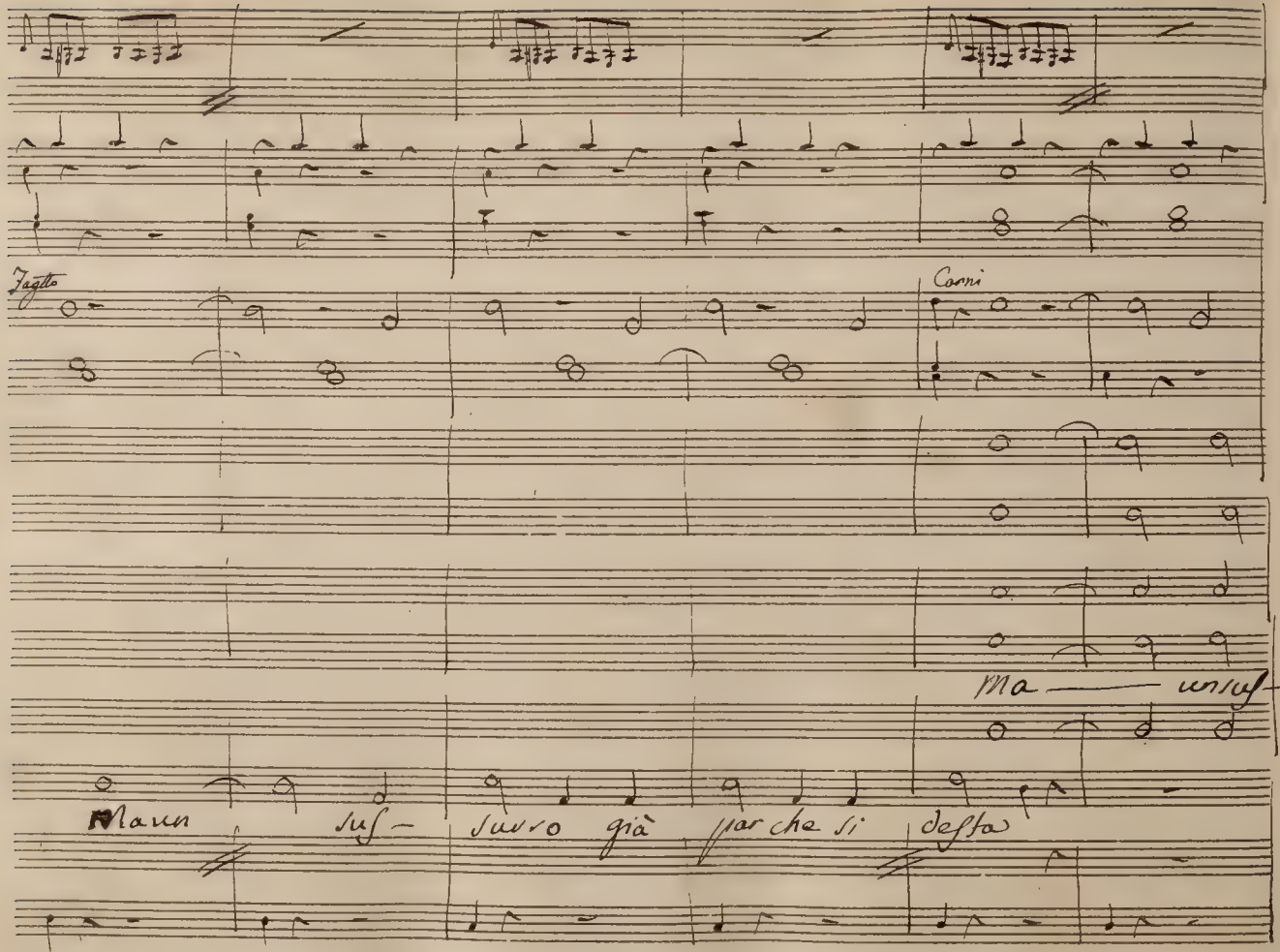

sore mi chiama a Vendetta
mail rossore poi freno mi dà
sore mi chiama a Vendetta
mail rosso re poi
freno mi dà


Ah vi baldi ribaldi
ma do ve trascorro ma


do ve trascorro
Ti detesto
ti fuggo


ti fuggo
t'aborro
ti fuggo
t'aborro


Viola

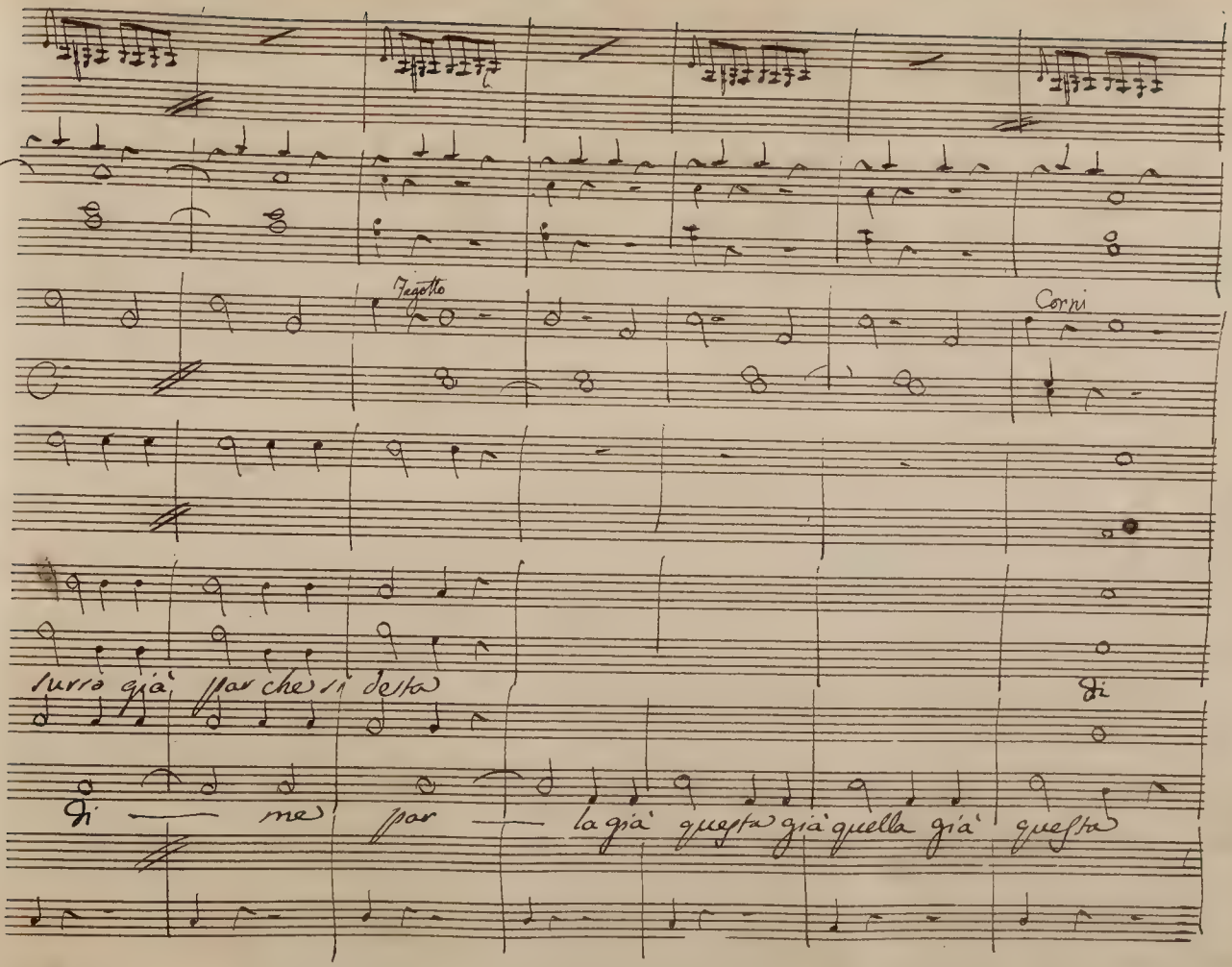


Fagtto

Corni

Ma — un sus-

Ma un sus- surro già par che si desta



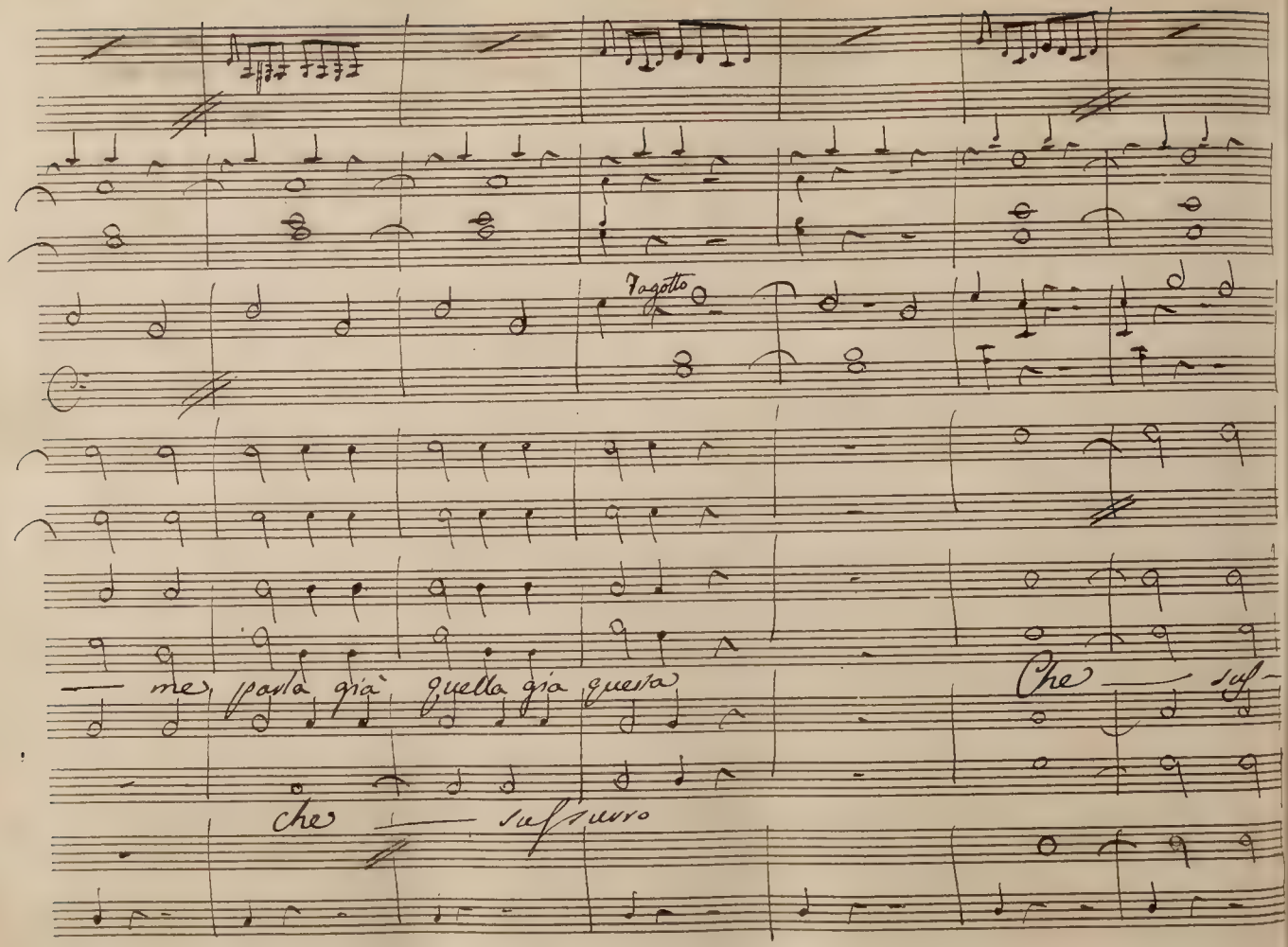
Fagotto

Corni

surro già par che si desta

Di

Di — me par — la già questa già quella già questa

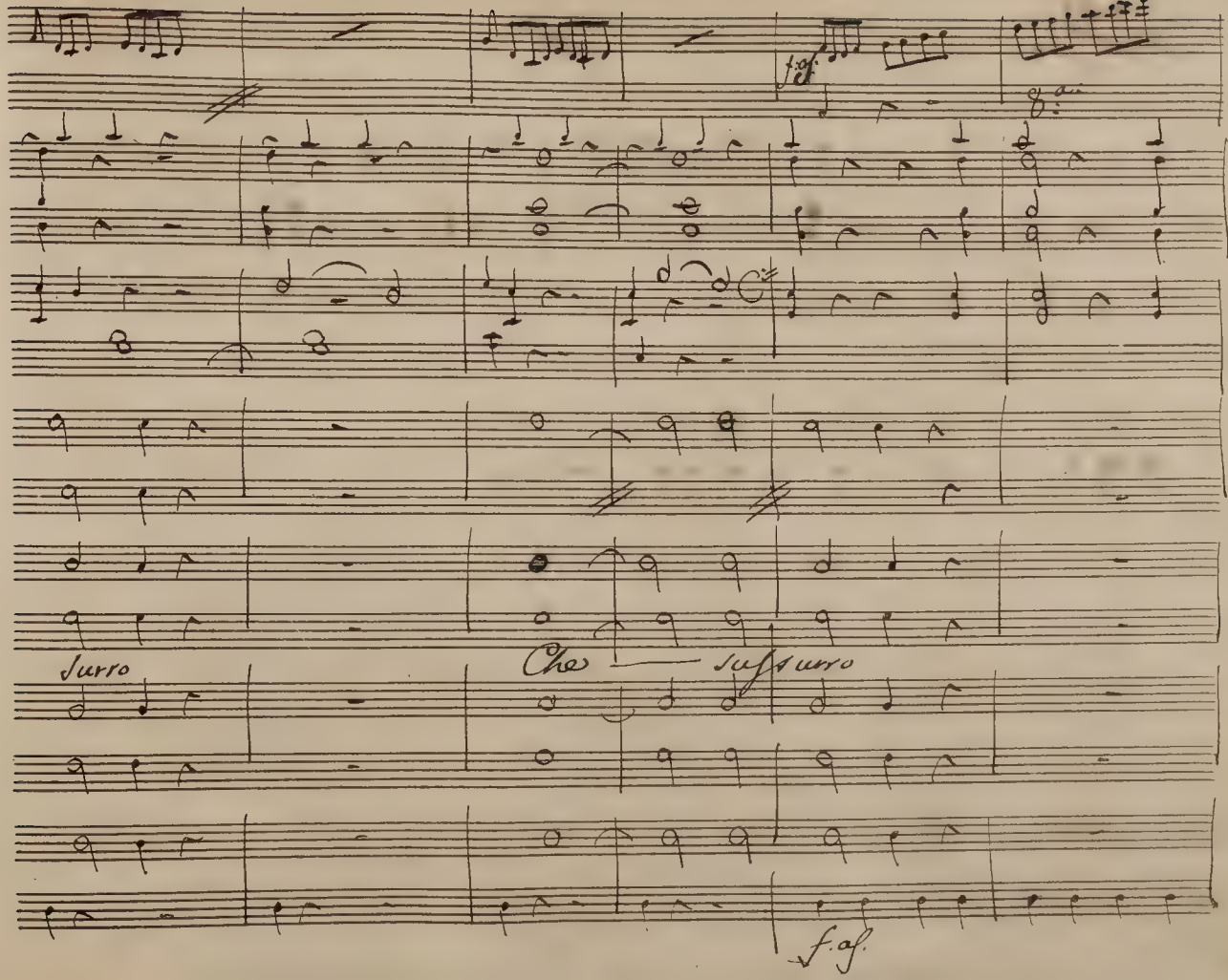


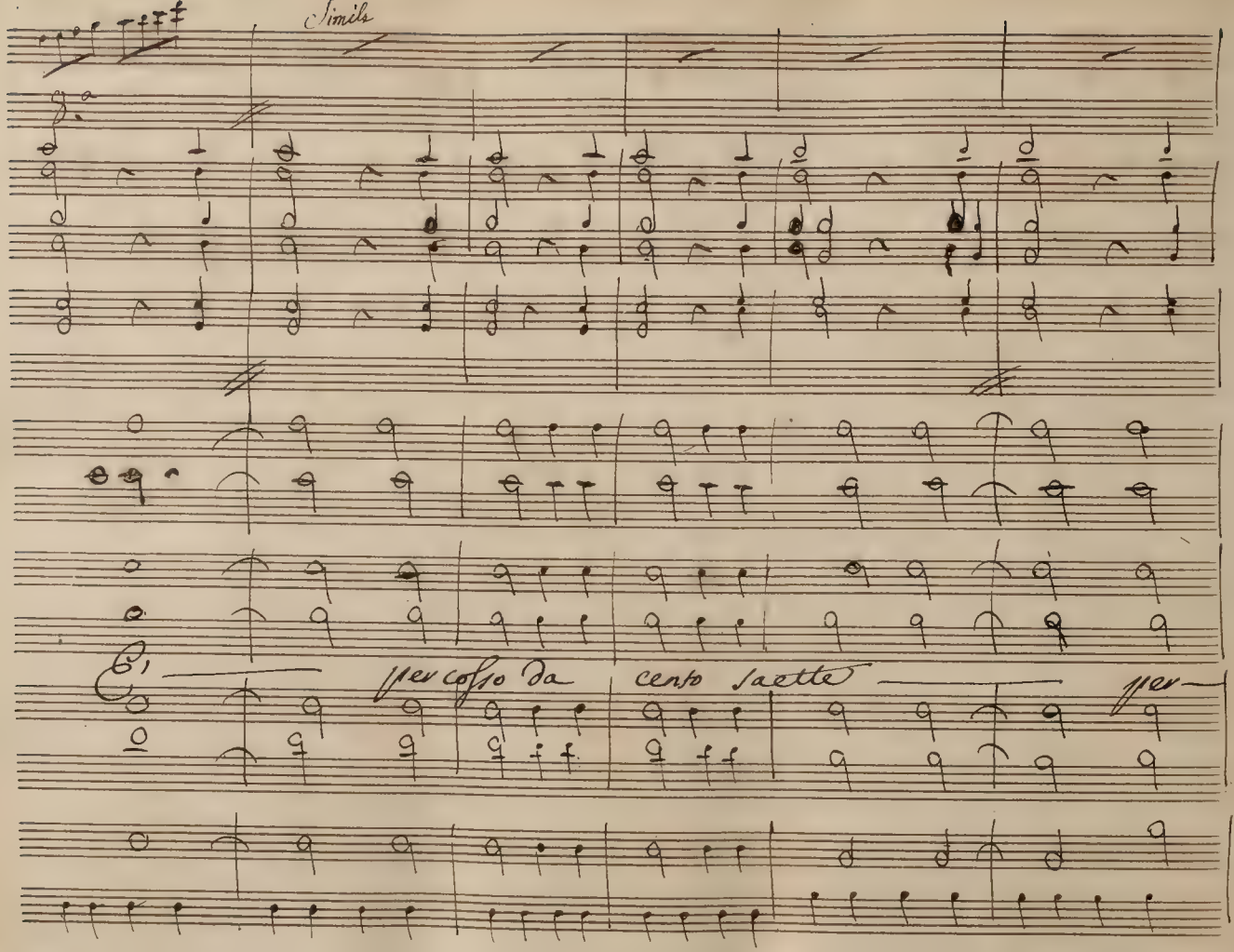
Fagotto

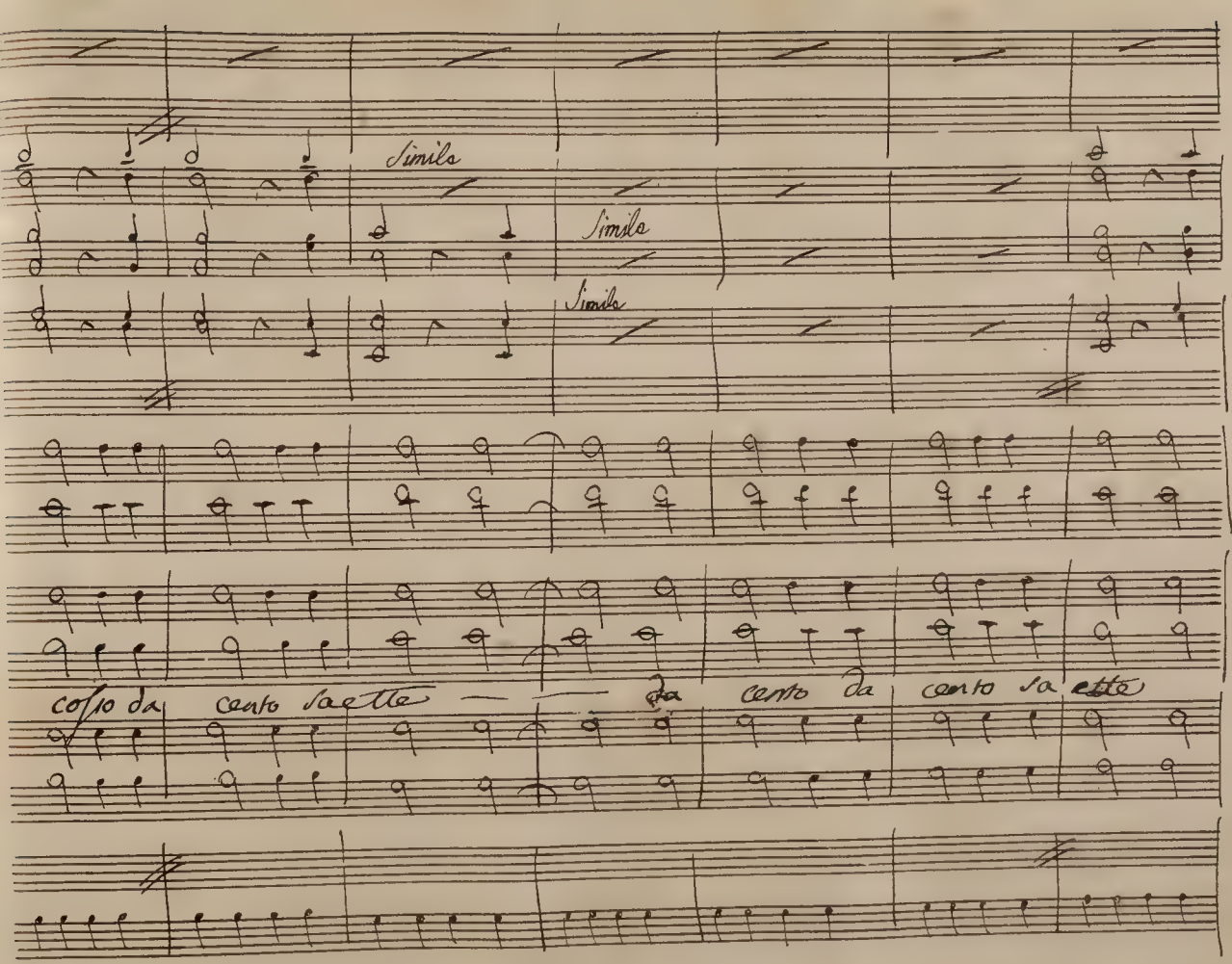
— me parla già quella già questa

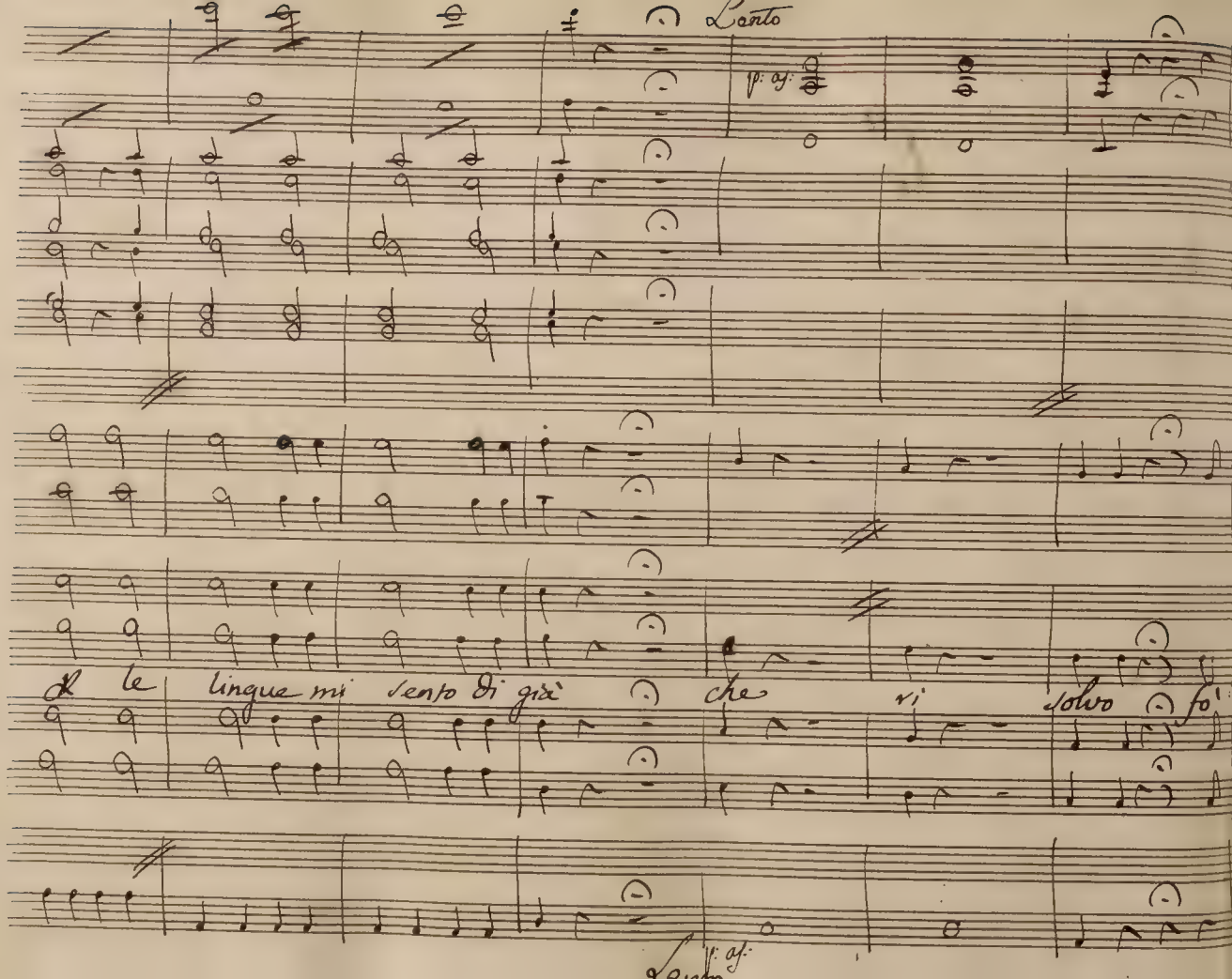
Che — suf-

che — suf suvro


f.a.
Surro
Che — sussurro
f.a.


Simile
percosso da cento saette per


Simile
Simile
Simile
cosso da canto sa ette — da canto da canto sa ette



Lento

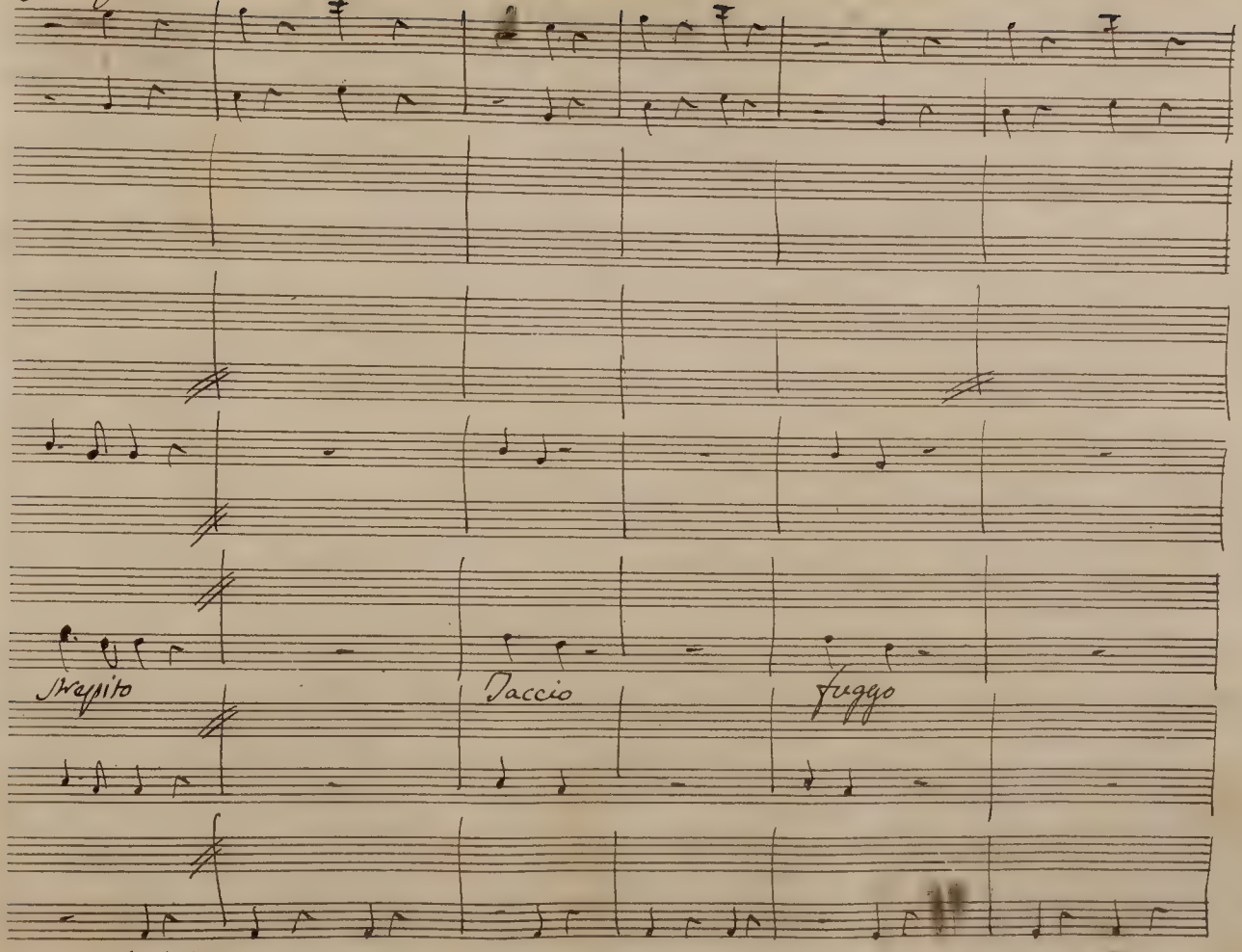
p: as:

A le lingue mi sento di già che vi solvo fo'

p: as:

All assai

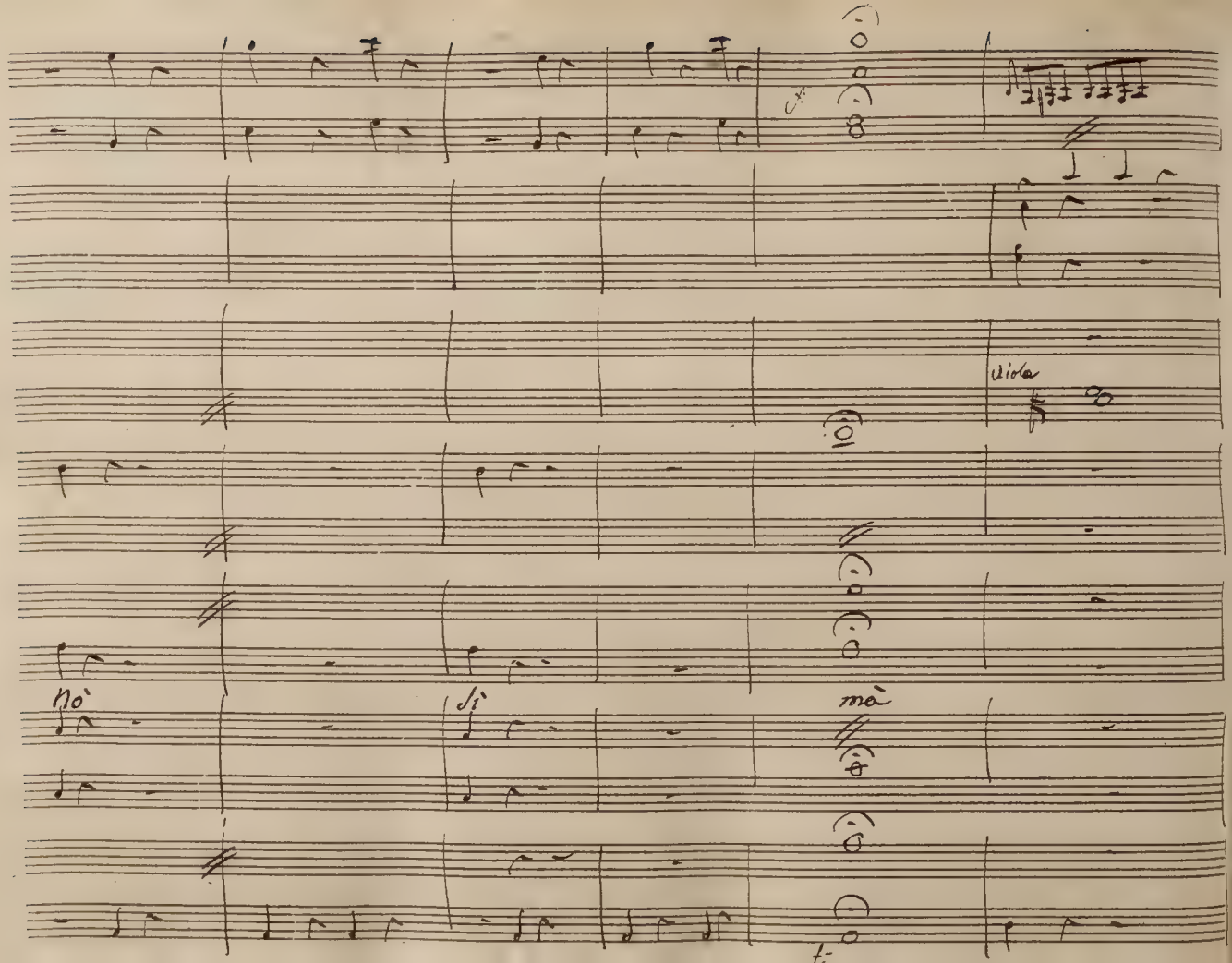
Strepito

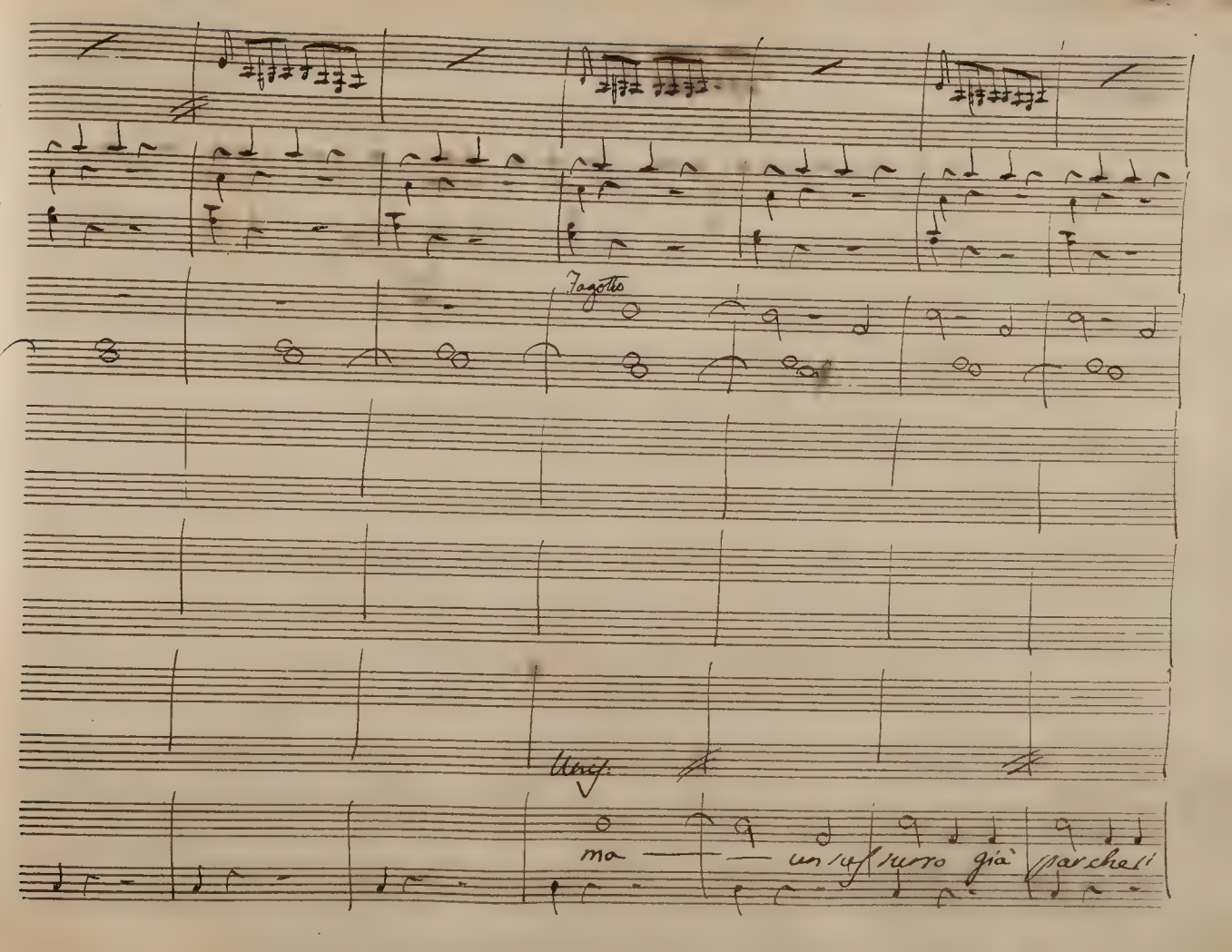


Taccio

fuggo

All.o assai

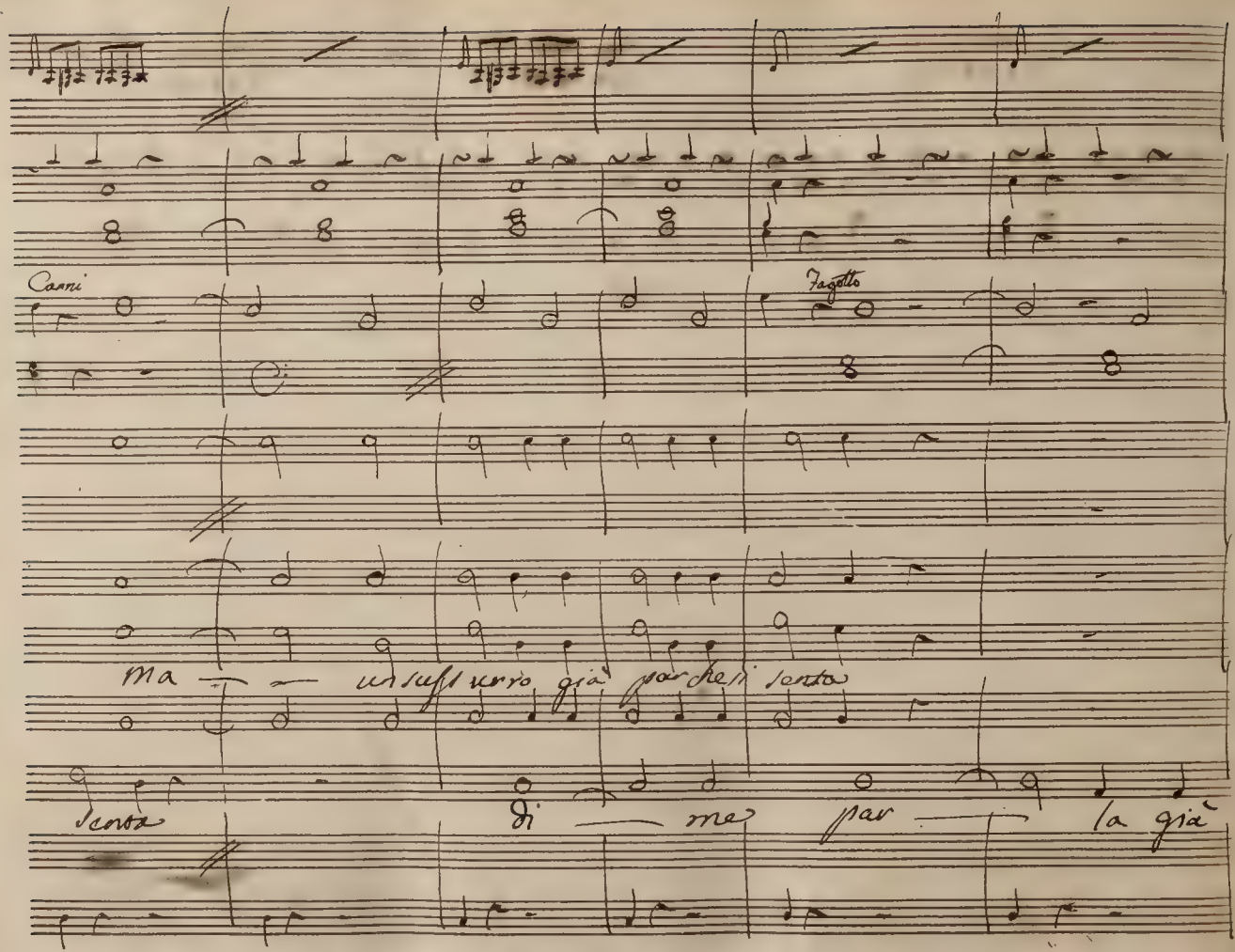

vida
nò
sì
mà



Fagotto

Unis.

ma — — un sussurro già parchesi

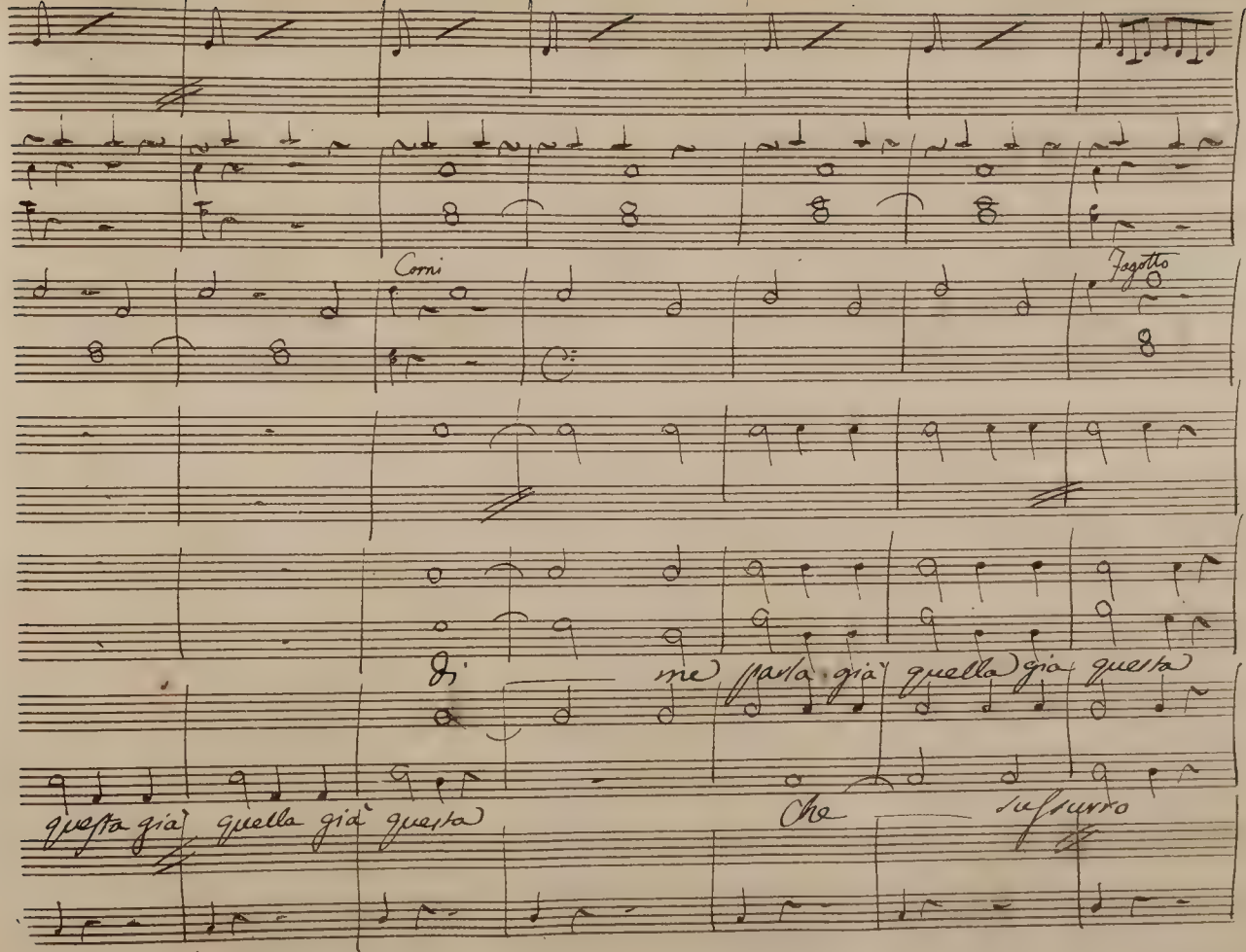


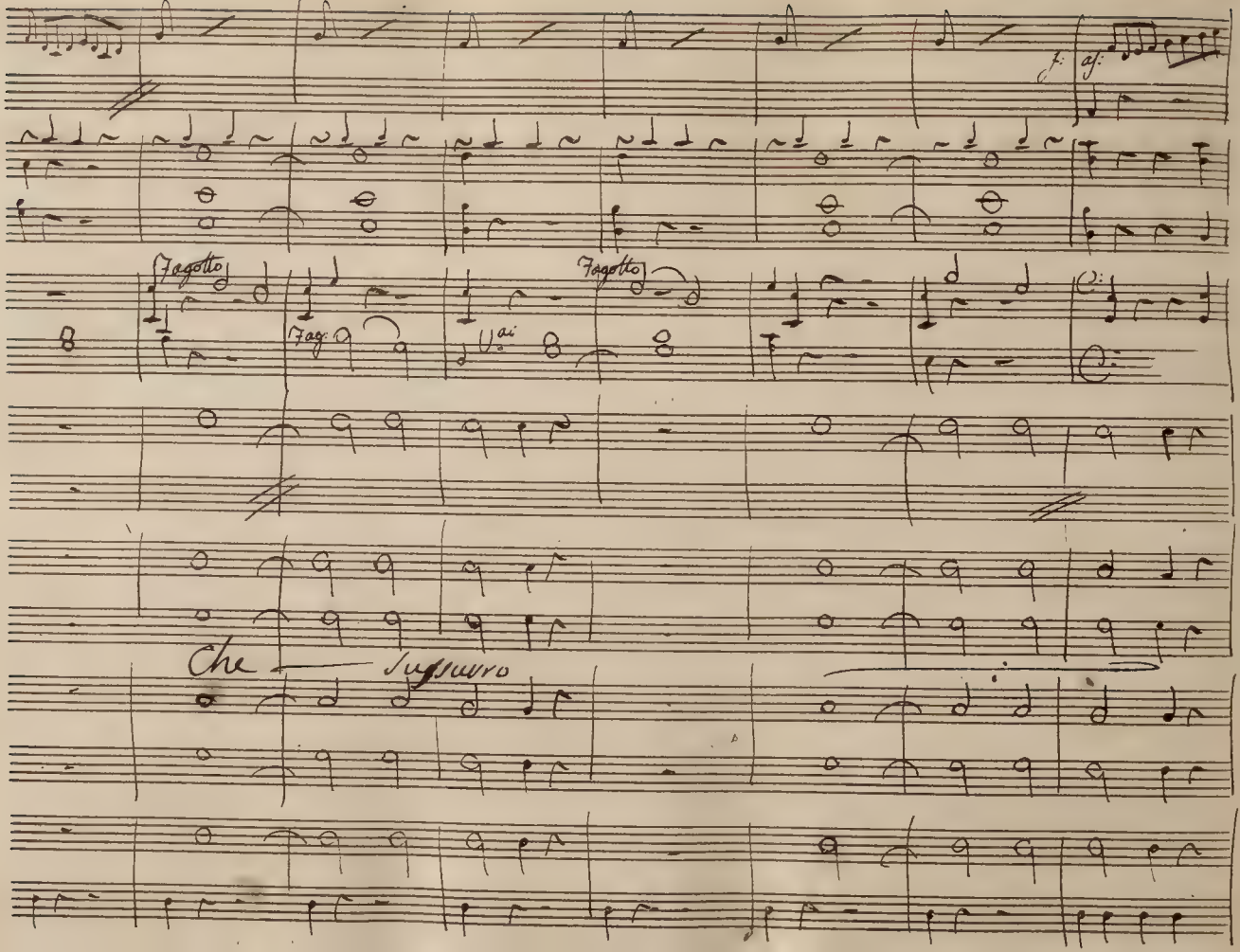
Corni

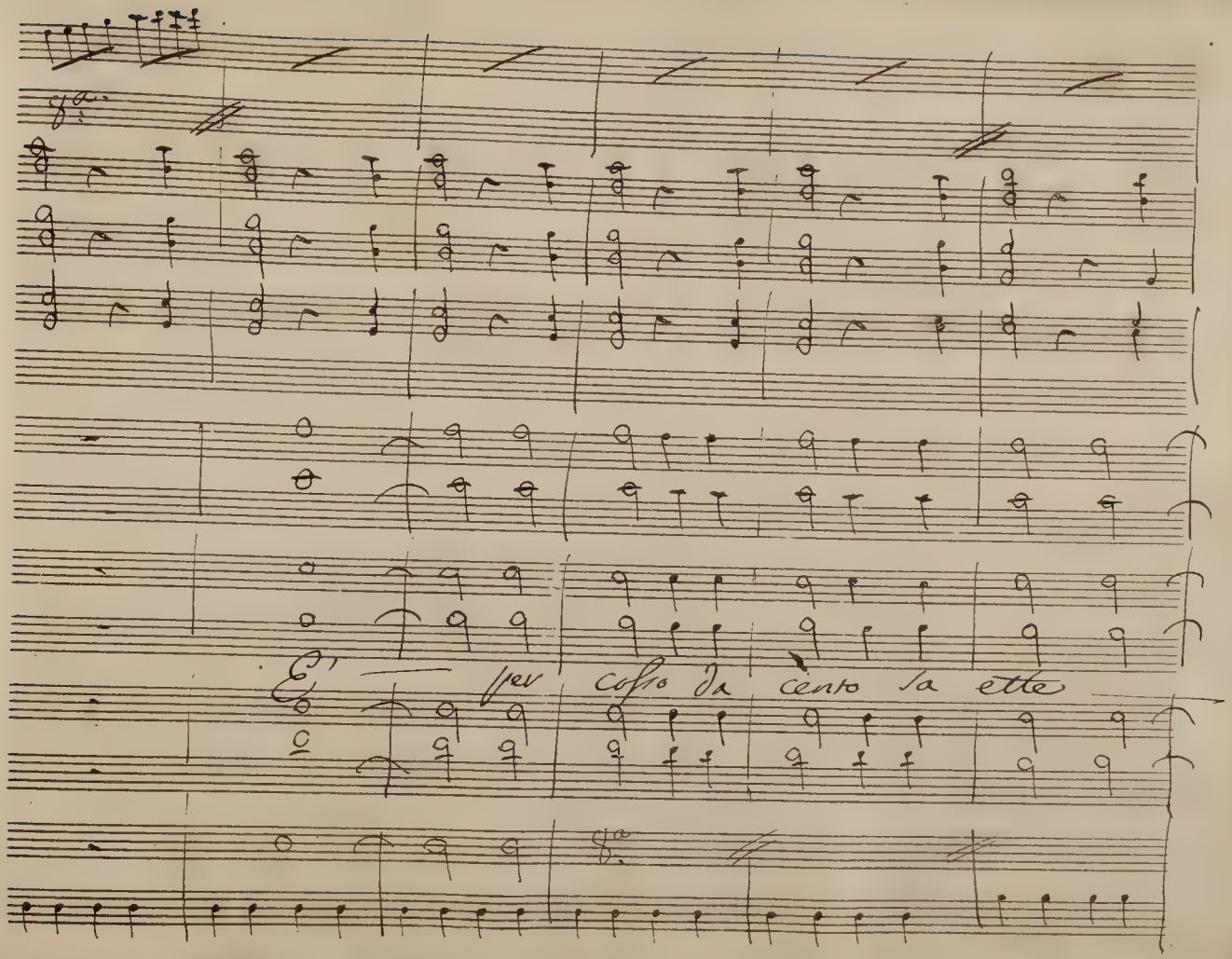
Fagotto

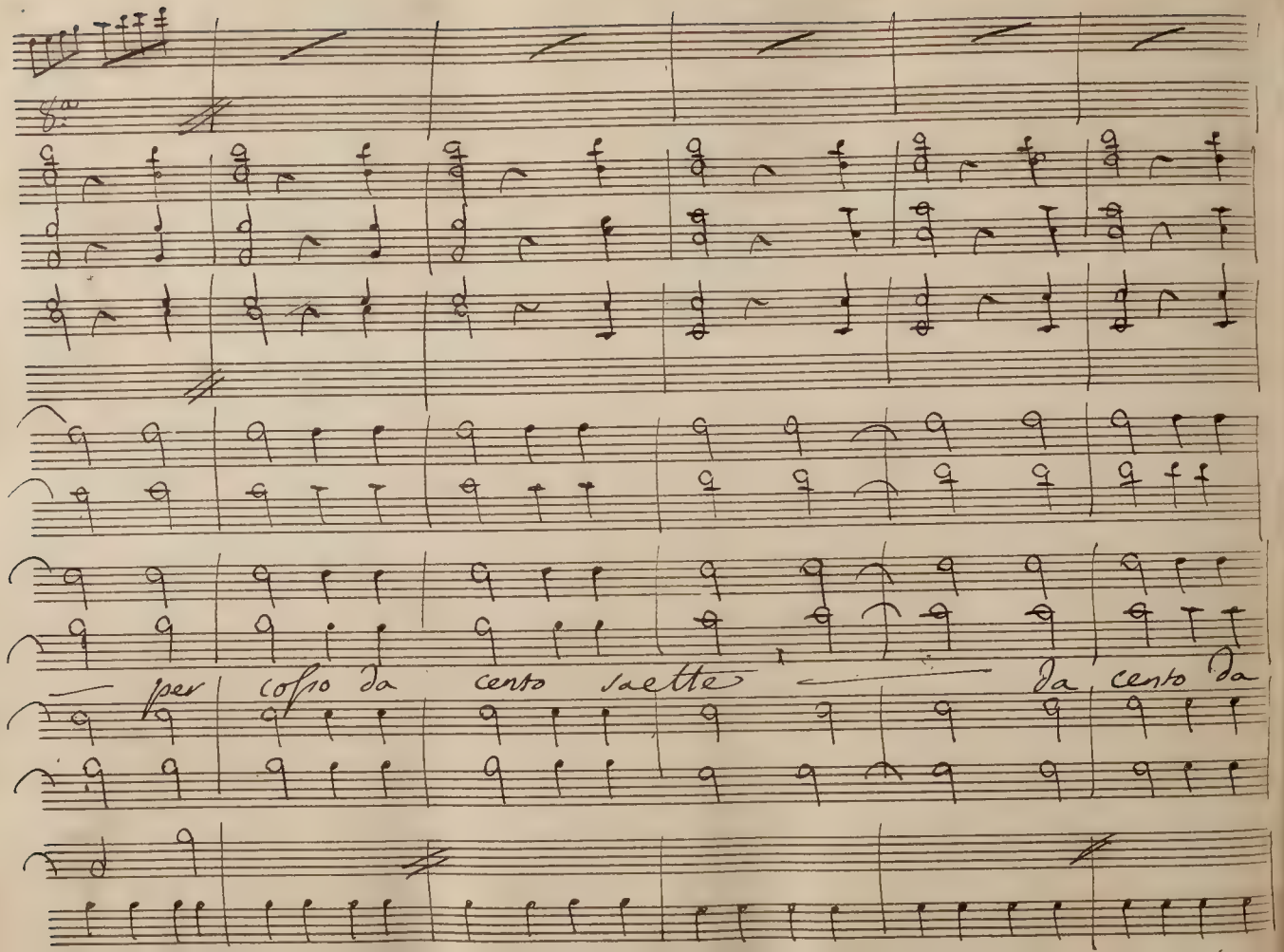
Ma — — un suss urro già par che si senta

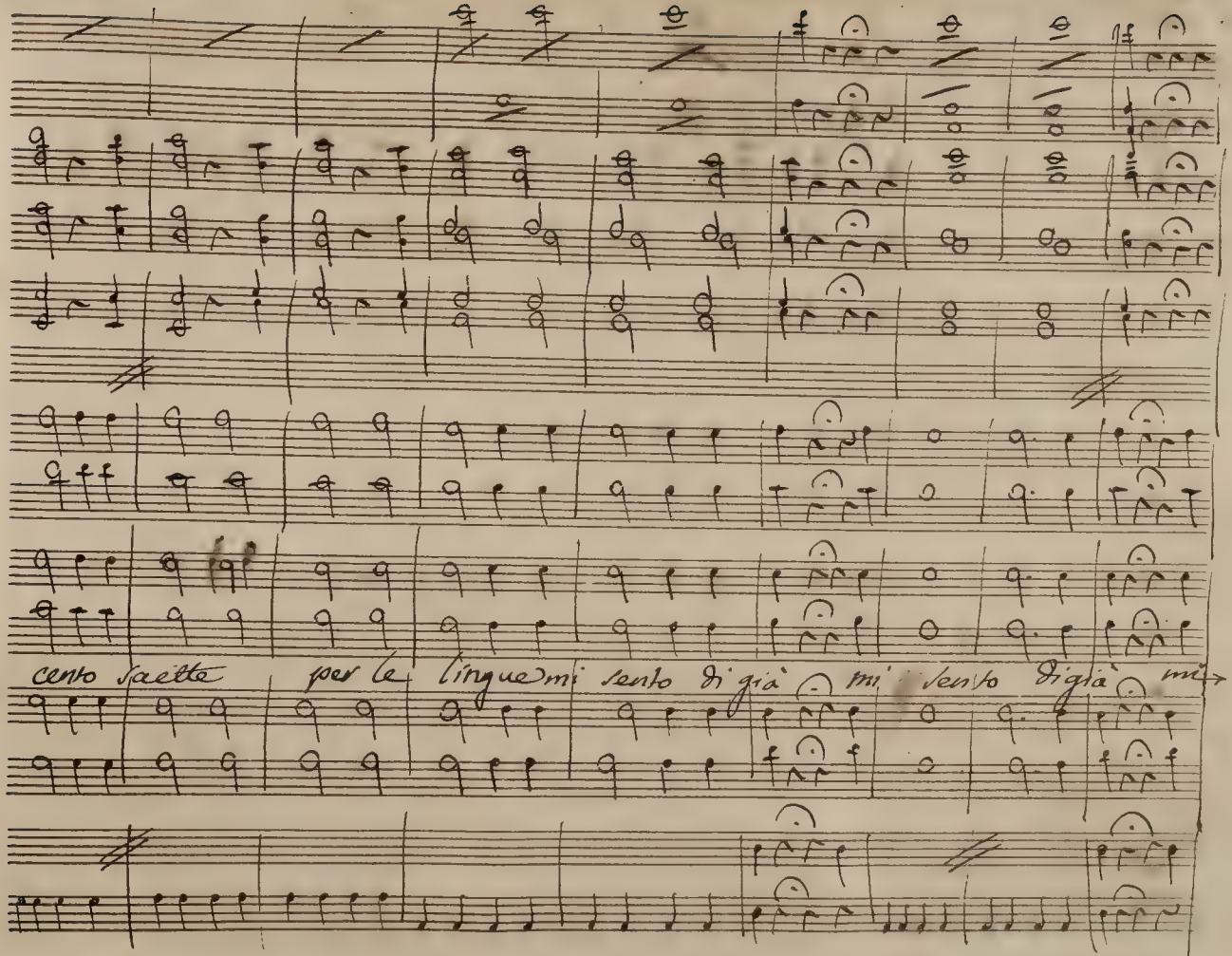
senta di — me par — la già

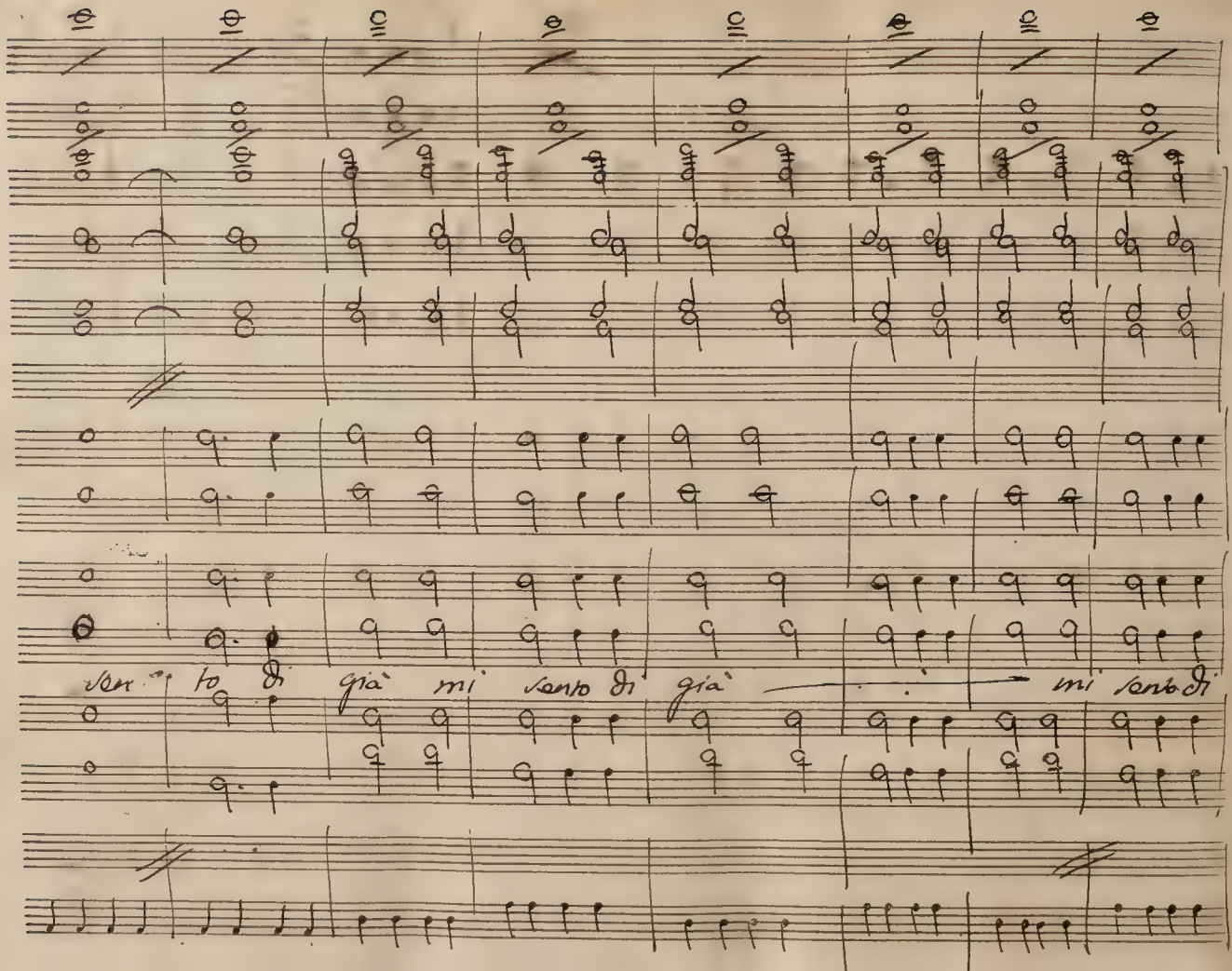

Corni
Fagotto
Sì
me parla già quella già questa
questa già quella già questa
Che sussurro

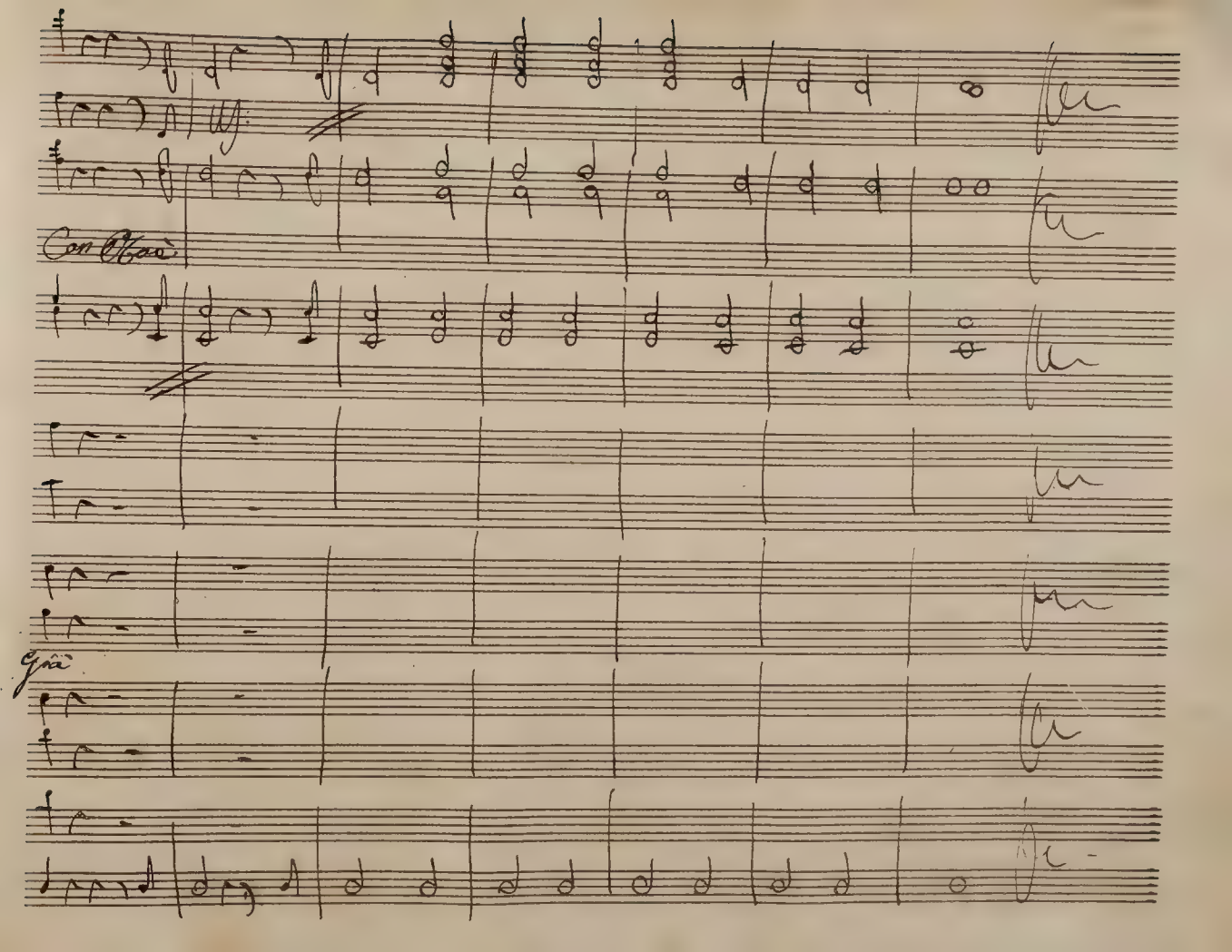

Fagotto
Fag:
Fagotto
Che
Sussurro


per costo da cento la ette


per colpo da cento saette Da cento da


cento saette per le lingue mi sento di già mi sento di già mi


Ben io lo di già mi sento di già mi sento di


Con Ottavi:
Più